



خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثامن

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثانية

١٩٨٩ = ١٤١٠ هـ

مطبعة المكي
الطبعة الثانية - الطبعة الأولى - ١٩٨٩ هـ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب المجموع

(أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الخمسمائة) :

٥٧٨ (لنا جاملٌ لأهدأ اللَّيْلَ سامِرُهُ)

على أن (جاملاً) ليس بجمع ، بدليل عود الضمير عليه من (سامرُهُ) مفرداً .

قال صاحب الكشف في (سورة الأعراف) : الأناس اسم جمع غير مكسر ، بدليل عود الضمير المفرد إليه ، وتصغيره على لفظه .

والسابق إلى هذا أبو علي ، قال (في البغداديات) : فإن قال قائلٌ : فهلاً جاز تكسيه ، أي اسم الجمع ، كما جاز تحقيره ، فيما حكاه سيويه من قولهم : رَجُلٌ^(١) ورَجِيلٌ ؟ قيل له : لا ينبغي أن يجوز . وذلك أن هذا الاسم على بناء الآحاد ، والمراد به الكثرة ، فلو كسر كما صغر لكان في ذلك إجراؤه مجرى الآحاد ، وإزالته عما وضع له من الدلالة على الكثرة ، إذ كان يكون في ذلك مساوئته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق ، والحديث عنه كالحديث عن الآحاد ، نحو ما أنشد أبو الحسن :

(١) رجل هنا ، بالفتح وسكون الجيم : اسم جمع للرجلين الذين يمشون على أرجلهم لا يركبون . وانظر سيويه ٢ : ١٤٢ .

« لم جاملٌ لا يهدأ الليلَ سامرُهُ »

وهذا كلُّ جهاته أو عائمته ، فيجب إذا صغر أن لا يكسر ، فيكون بترك تكسيره منفصلاً مما يراد به الآحاد دون الكثرة . انتهى .

صاحب الشاهد والمصراع من قصيدة للحطيفة هجا بها الزبرقان بن بدر الصَّحابي التميمي ، ومدح فيها ابن عمه بغيض بن شمس ، وفضله عليه .

وتقدم السبب في هذا مفضلاً في باب ما لا ينصرف^(١) . والرواية : « ذوو جامل » بدل : « لنا جامل » .

وهذه أبياتٌ منها :

أبيات الشاهد	فدغ آل شمس بن لأي فلأنهم	موايلك أو كائنهم من تكائره
	أنحصر أقواماً يجودوا باليهم	فلولا قبيل الهرمزان تحاصره ^(٢)
	فلا المال إن جادوا به أنت مانع	ولا العز من بنيسانهم أنت عاقره
	فلن تك ذا عز حديث فلأنهم	لهم إرثٌ مجد لم تحنه زوافره ^(٣)
	فلن تك ذا شاء كثير فلأنهم	ذوو جامل لا يهدأ الليلَ سامرُهُ

(١) هذا سهو منه ، والصواب أنه تقدم في باب التمييز في الشاهد الرابع عشر بعد المائتين ، عند قول الحطيفة :

سيرى أمام فلان الأكثرين حصي والأكرمين إذا ما ينسون أبا
انظر الفرائد ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٢ .

(٢) وكذا فيما سيأتى في الشرح . والوجه ما في الديوان ١١ : « أنحصر قوماً أن يجودوا » . وفي الديوان أيضاً : « فهلا قتيل الهرمزان » . قال السكري : « يقوم : أتمنع الناس أن يجودوا بأموالهم في الحقوق ، فهلا منعت عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين يعطى الأموال في وجوها . والهرمزان : دهقان تستر . وإنما نسب الهرمزان إلى قتل عمر لأنهم رأوا أبا لؤلؤة غلام المنيرة ابن شعبة وهو يعرض على الهرمزان السكين التي قتل بها عمر . فلذلك السبب وثب عبده الله بن عمر على الهرمزان لقتله ، متبهاً له أن يكون ما؟ أبا لؤلؤة على أبيه عمر بن الخطاب » .

(٣) في الديوان : « فلأنهم ذوو إرث مجد لم تحنه زوافره » .

وقوله : «مَوَالِيكَ» أى أبناء عمك . والمكاثرة : المفاخرة . أى فاختِر بهم ٣٩٠
إذا لم يكن عندك من الفخر ماتفاخر به .

وقوله : «أَتَحْصِرُ أَقْوَاماً» إلخ ، أى أمتنع وتحبس ؟! يقول : دع هؤلاء
الذين يوجودون بما لهم ، وعليك بالهرمزان فامنعه . أى إنك لا تقدر
إلا على العجم ^(١) . ولولا بمعنى هَلَّا . والهرمزان كان وإلى مَدِينَةٍ تُسْتَرُ ،
فلما فتحت جاءوا به إلى عمر بن الخطاب .

وقوله : «فَإِنْ تَكَ ذَا عَرٍّ» إلخ الحديث : الحادث . يريد أن عزَّه حادث
بتوليته النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني تميم ^(٢) . والإرث بالكسر :
الأصل والمجد والشرف . وزوافره : مواده وروافده ، يقال : هو زافرتهم
عند السلطان ، أى يقوم بأمرهم ويُعينهم . ويقال : هو فى زافرة قومه ،
أى فى عددهم وكثرتهم . ويقال : زوافره : معظمه .

وقوله : «فَإِنْ تَكَ ذَا شَاءٍ كَثِيرٍ» إلخ ، الشاء : جمع شاة . قال صاحب
المصباح : الشاة من الغنم يقع على الذكر والأنثى ، فيقال : هذا شاةٌ
للمذكر ، وهذه شاةٌ للأنثى ، وشاة ذكر وشاة أنثى ، وتصغيرها شُوَيْهَةٌ .
والجمع شاء وشَاءَ بالماء رجوعاً إلى الأصل ، كما قيل شفة وشِفَاه .
ويقال أصلها شَاهَةٌ مثل عَاهَةٍ . انتهى .

والجامل : اسم جمع بمعنى جماعة الإبل مع رُعاتها . والهُدَّة مهموز
الآخر : السُّكُون . والليل ظرف ، وسامره : فاعله ، والضمير للجامل .
أى لا يسكن ولا ينام الذى يحفظ الإبل ، وهو السامر . يعنى أن
الرعاة يسهرون ليلهم لحفظ إبلهم . قال صاحب الصحاح : السمر : المسامرة ،

(١) كذا . وانظر ما أسلفت من الرواية والتحقيق فى الحاشية .

(٢) إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بالفعل قليل . الأشمونى ٢ : ٢٨٩ .

وهو الحديث بالليل، وقد سَمَرِيسْمُر، فهو سامرٌ. والسَّامِرُ أيضاً : السَّامِرُ، وهم القوم يَسْمُرُونَ . انتهى .

وترجمة الحطيطه تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة^(١).

* * *

وأنشد بعده :

(مع الصُّبح ركبٌ من أحاطةٍ مُجِيلُ)

على أنَّ (ركباً) ليس جمعاً بدليل عود الضمير إليه من صفته بالإفراد ، ولو كان جمعاً لقليل مجفلون .

والضراع من لامية العرب للشنفرى ، تقدّم الكلام عليه قبل باب المتن ، في الشاهد السابع والخمسين وبعد الخمسمائة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الخمسمائة^(٣) :

٥٧٩ (عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ)

على أنَّ نون الجمع قد تُكسَرُ في ضرورة الشعر كما في آخرين .

وقد يمكن أن تكون كسرة النون كسرة إعراب كما تقدّم النقل عن أبي على في باب التثنية . وسيأتى في آخر هذا الباب ، فلا ضرورة حينئذ .

قال الشارح المحقق فيما سيأتى : إذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها إلاَّ الياء .

(١) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٢) النظر الخزانة ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

(٣) طبقات ابن سلام ٥٩ والبيئ ١ : ١٨٧ والتصريح ١ : ٧٩ والمجم ١ : ٧٩ والأشعرى ١ : ٨٩ وديوان جرير ٥٧٧ .

وكذلك نصّ ابن عصفور (في كتاب الضرائر) أنّ كسر نون الجمع لا يكون إلاّ في حال النصب والخفض ، كما أنّ فتح نون التثنية لا يكون إلاّ كذلك . فلكسرها شرطان : أحدهما الشعر ، وثانيهما الياء .

وهذا يعرف سقوط قول ابن هشام (في شرح الشواهد) : إنّ الشرط الثاني قد أهمله النحويّون ، وإنّ الشرط الأوّل أهمله ابن مالک (في منظومته) دون التسهيل .

قال ابن عصفور : ووجه كسر النون تحريكها على أصل التقاء الساكنين . وقال العيني : ويقال إن كسر نون الجمع ليس بضرورية ، ٣٩١ وإنّما هو لغة لقوم بنى الشاعر كلامه على هذه اللغة .

والبيت آخر أبيات أربعة لجريز ، خاطب بها فضالة العرنى^(١) صاحب الشاهد أوردها محمد بن حبيب (في المناقضات) ، وهي :

(أتوعدني وراة بنى رياح كلبت لتقهرن يداك دوى
فنيعم الوعد وفد بنى رياح ونعم فوارس الفرع اليقين
عرين من عرينة ليس منّا برئت إلى عرينة من عرين
عرفنا جعفرأ وبني عبيد وأنكرنا زعانف آخرين)

وزاد العيني في روايته بعد هذا بيتاً ، وهو :

(قبيلة أناخ اللؤم فيها فليس اللؤم ناركهم لحين)

وسبب هذا ، على^(٢) ما حكاه محمد بن حبيب : أنّ جريراً لما هجا

(١) في حاشية ش : وقوله العرنى هكذا وجد بخط المؤلف ، وصوابه العرنى ، . ولا وجه له فإن حذف الياء في مثل هذا قياس . انظر مبيوه ٣ : ٣٣٩ ، والاشعوري ٤ : ١٨٦ .
(٢) على ، ساقطة من ش .

غَسَّانُ السَّلَيطِيِّ ، وهو سَلِيطُ بن الحارث بن يربوع . وكان خَالَ فَضالة^(١) أَحَدِ بَنِي عَرِين بن ثعلبة بن يربوع . قال فَضالةُ لجريزٍ : أَنهَجُوْهُ خَالَ ، أَمَا وَاللَّهِ لَا أَقْتُلَنَّكَ ! فقال جريزٌ هذه الأبيات .

وقوله : « أَتَوَعَّدُنِي » إلخ ، الهزئة للإنكار ، ووراء بمعنى . خَطَفَ . ورياح بكسر الراء بعدها مثناة تحتية ، هورِياح بن يربوع بن حَنْظَلَة بن مالك ابن زيد مناة بن تَمِيم . وبنوه هَم : هَمَامٌ - وَهْرَمٌ^(٢) . وَجِمِيرٌ ، وزيد ، وعبد الله ، ومُنْقِدٌ ، وجابر .

وقوله : « فَنَعِمُ الْوَفْدُ » إلخ . الوفد : الجماعة . والفرع : الخوف . وإِنَّمَا وصفه باليقين لأنَّ المدح إِنَّمَا يكون لمن يُغَيِّثُ عند الخوف المتيقن . لا الخوف المتوهم أو المظنون .

وقوله : « عَرِينٌ مِنْ عُرَيْنَةٍ » إلخ ، عَرِينٌ يفتح العين وكسر الراء : هو عَرِين ابن ثعلبة بن يربوع ، وهو مبتدأ وخبرُهُ مِنْ عُرَيْنَةٍ . وهو بضم العين وفتح الراء ، وهو بطن من بَجِيلَةٍ : من قبائل اليمن . وهو عُرَيْنَةُ بن قَسْرَ بن عَبْقَرَ بن أَمَارَ بن إِرَاشَ بن عمرو بن الغوث بن نبت بن زيد ابن كَهْلَانَ . وبجيلة هي أُمُّ عَبْقَرٍ ، وهي بجيلة بنت سَعْدِ الْعَشِيرَةِ ، وهي أُمُّ جَمَاعَةٍ كُلُّ مِنْهُمْ بطن ، بها يعرفون . وجملة ليس منا ، خبر ثان ، أو مستأنفة . يريد إِنْ عُرَيْنًا قحطاني لا عدناني ، وإِنَّمَا نفاه عن نسبه وجعله قحطانياً نكايَةً فِي فَضَالَةٍ ، فَإِنَّهُ مِنْ وَلَدِ عَرِين .

وقوله : « بَرِثْتُ إِلَى عُرَيْنَةٍ » إلخ . قال ابن هشام (في شرح الشواهد) :

(١) هـ : « وكان خاله » فقط .

(٢) ضبطه في الاشتقاق ٢٢١ بقوله : « منسوب إلى الحرم ، والواصفة هزمية ، وهو ضروب

من الحمض » .

الأصل برئت إليه منه . فأناب الظاهرين عن الضميرين لإيضاح المتبرأ منه من المتبرأ إليه ، ولأنَّ إيقاع البرائة على صريح اسم عرين أبلغ .

وقال العيني : يقال برئ إليه بمعنى برئ له ، لأنَّ إلى تجيء مرادفة للآم . ويجوز أن تكون إلى للثانية ، والمعنى برئت من عرين منتهياً إلى عُرينة : فيكون إلى عرينة حال . هذا كلامه .

وقوله : «عرفنا جعفرأ وبني أبيه» أي إخوته . وهم جعفر وجُهور وعبيد . وكذا عرين أخوهم لكنَّه نفاه عنهم . وجميعهم أولاد ثعلبة بن يربوع . وثعلبة^(١) هو أخو كليب بن يربوع . وجريز من أولاد كليب ، فرياح وثعلبة وكليب إخوة . وروى :

• عرفنا جعفرأ وبني عُبيد •

وقوله : « وأنكرنا زعانف » إلخ . نا فاعل ، وزعانف مفعوله . وهذا تعريض بفضالة من بنى عرين بأنَّه من الملاحقين والأتباع ، لا من الصَّريح الخالص النَّسب . وزعانف : جمع زَعِنْفَة بكسر الزاى والنون ٣٩٢ وسكون العين بينهما . قال محمد بن حبيب : الزَّعانف : الأتباع ، واحده زَعِنْفَة : وهو من زعانف الثوب : أهلباه التي تنُوس منه . وكذلك لثام الناس ورُدْألم إنما هم من أطراف الأديم وأخبيثه . وآخرين : صفة لموصوف محذوف ، أى قوم آخرين ، كذا قال الشارح المحقق . وترجمة جريز تقدَّمت في الشاهد الرابع من أوَّل الكتاب^(٢) .

• • •

(١) ط : « وثعلب » ، صوابه في ش .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الخمسمائة ^(١) :

٥٨٠ (نَضَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجْثَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ)

على أنَّ المِيعَ والاسْتِعْمَالُ في نحو طَلْحَة ، وهو كُلُّ عِلْمٍ مَذْكُورٍ مُخْتَوِمٍ بِالْهَاءِ ، جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَلَمْ يَسْمَعْ جَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .

وقد بسط ابنُ الأَثَبَارِيِّ الكلامَ على هذه المسألة (في مسائل الخلاف) فلا بأس بإيرادِه ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الاسمَ الذي آخره تاءُ التَّأْنِيثِ إذا سُمِّيَ به رجلٌ يجوزُ أن يجمعَ بالواوِ والنونِ ، نحو : طَلْحَةُ وَطَلْحُونُ . وإليه ذهب ابنُ كيسانَ إلَّا أنَّه يفتَحُ اللامَ ^(٢) فيقول : طَلَحُونُ بِالْفَتْحِ ، كما قالوا أَرْضُونُ حِمْلًا على أرضاتٍ . واحتجَّ الكوفيونُ بأنَّه في تقدير جمع طَلَحٍ ، لأنَّ الجمعَ قد تستعمله العربُ على تقدير حذفِ حرفٍ من الكلمة ، قال الشاعر :

• وعقبة الأعقابِ في الشهرِ الأصمِّ •

فكسَّره على ما لا هاءَ فيه . وإذا كانت الهاءُ ^(٣) في تقدير الإسقاطِ جازَ جمعه بالواوِ والنونِ . ويدلُّ لنا أنَّنا أجمعنا على أنَّه لو سُمِّيَ رجلٌ بحمراءَ أو حُبلى جمعَ بالواوِ والنونِ . ولا خلافَ أنَّ ماى آخره أَلِفُ التَّأْنِيثِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا في التَّأْنِيثِ مما في آخره تاءُ التَّأْنِيثِ ، لأنَّ أَلِفَ التَّأْنِيثِ صِيغَتُ الكَلِمَةِ عليها ولم تُخْرَجِ الكَلِمَةُ من التذكيرِ إلى التَّأْنِيثِ ، وتاءُ

(١) الإنصاف ٤١ ، وابن يمين ١ : ٤٧ ، والمجمع ٢ : ١٢٧ ، وديوان ابن قيس الرقيات ٢٠ .

(٢) ش : « يفتح اللام » ، وأثبت ماى ط والإنصاف .

(٣) ط : « وإذا كان » ، وأثبت ماى ش والإنصاف .

التأنيث ما صيغت الكلمة عليها وأخرجت الكلمة من التذكير إلى التأنيث. ولهذا المعنى قام التأنيث بالألف في منع الصرف مقام شيئين، بخلاف التأنيث بالتاء. فإذا جاز أن يُجمع بالواو والنون ما في آخره ألف التأنيث، وهي أوكد من التاء، فلأن يجوز فيما آخره التاء كان ذلك من طريق الأولى.

وأما ابن كيسان فاحتج على ذلك بأنه إنما جُوزنا جمعه بالواو والنون لأن التاء تسقط في الطلحات، فإذا سقطت وبقي الاسم بلا تاء جاز جمعه بالواو والنون كقولهم: أرض وأرضون. وكما حركت العين في أرضون بالفتح حملاً على أرضات، فكذلك حركت العين من الطلحون حملاً على الطلحات، لأنهم يجمعون ما كان على فعلة من الأسماء دون الصفات، على فعلات بالتحريك.

وقال البصريون: لا يجوز هذا الجمع. والدليل على امتناعه أن نحو طلحة فيه علامة التأنيث، والواو والنون علامة التذكير، فلو قلنا إنه يجوز الجمع بالواو والنون لأدى إلى أن يُجمع في اسم علامتان متضادتان، وذلك لا يجوز. ولهذا إذا وصفوا المذكّر بال مؤنث فقالوا رجل رنة جمعه ربعات بلا خلاف، ولم يقولوا ربعون. والذي يدل على صحة هذا القياس أنه لم يسمع من العرب في جمع هذا الاسم^(١) إلا بالألف والتاء كقولهم في طلحة: طلحات، وهبيرات^(٢) ولم يسمع عن أحد من العرب أنهم قالوا الطلحون. فإذا كان هذا الجمع

٣٩٣

(١) في جمع هذا الاسم، ساقط من ش. وبه في الإنصاف: «أو نحوه».

(٢) ط لقط: «وهيرات».

مدفوعاً^(١) من جهة القياس ، معلوماً من جهة النقل ، وجب أن لا يجوز .

وأما قولهم إنه في التقدير جمع طَلَح ففاسد ، لأن الجمع إنما وقع على جميع حروف الاسم ، وتاء التأنيث من جملته ، فلم ننزعها عنه قبل الجمع وإن كان اسماً للذكر ، ثلثاً يكون بمنزلة ما سُمِّي به ولا علامة فيه . فالتاء في جمعه مكان التاء في واحده .

وأما ما استشهدوا به من قولهم :

• وَعَقَبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ •

فهو مع شذوذه وقلته لا تعلق له بما وقع الخلاف فيه ، لأن جمع التصحيح ليس على قياس جمع التكسير ليُحمَل عليه .

وأما قولهم : إنا أجمعنا على جمع نحو حمراء وحُبلى علمين بالواو والتون . قلنا : إنما جاز لأن ألف التأنيث يجب قلبها إلى بدل ، لأنها صيغت الكلمة عليها ، فتنزلت منزلة بعضها ، فلم يفتر لعلامة تأنيث الجمع^(٢) بخلاف التاء فإنه يجب حذفها إلى غير بدل ، لأنها ما صيغت عليها الكلمة ، وإنما هي بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، فجعلت علامة تأنيث الجمع عوضاً منها .

وأما قول ابن كيسان : إن التاء تسقط في الطلحات فإذا سقطت جاز الجمع ، ففاسد ، لأن التاء وإن كانت محذوفة لفظاً إلا أنها ثابتة تقديراً ، لأنهم لما أدخلوا تاء التأنيث في الجمع حذفوا هذه التاء التي كانت في الواحد ، لأنهم كرهوا أن يجمعوا بين علامتي تأنيث . وكان

(١) ط فقط : « مدفوعاً » بالراء .

(٢) ش : « فلم يفتر بعلامة تأنيث الجمع » ، واللى في الإنصات : « فلم يفتر إلى أن تموض بعلامة تأنيث الجمع » .

حذف الأولى أولى لأن في الثانية زيادة معنى ، فإن الأولى تدل على التانيث فقط ، والثانية تدل على التانيث والجمع ، وهى حرف إعراب ، فحذف الأولى بمنزلة ما حذف لالتقاء الساكنين ، فإنه وإن كان محذوفاً لفظاً إلا أنه ثابت تقديرأ .

والذى يدل على فساد ما ذهب إليه من فتح العين من الطلحون أن هذا الجمع يسلم فيه نظم الواحد فى حروفه وحركاته ، والفتح يُدخِل فى جمع التصحيح تكسيرا .

فأما قوله : إن العين حركت من أرضون بالفتح حملاً على أرضات. قلنا : لا نسلم ، وإنما غيّر فيه لفظ الواحد ، لأنه جمع على خلاف الأصل ، لأن الأصل فى هذا الجمع أن يكون لمن يعقل ، ولكنهم لما جمعوه بالواو والنون غيروا فيه نظم الواحد تعويضاً عن حذف تاء التانيث فيه ، تخصيصاً له بشيء لا يكون فى سائر أخواته ، مع أن هذا التعويض تعويض جواز لا تعويض وجوب . ألا ترى أنهم لا يقولون فى جمع شمس شمسون ولا فى جمع قنر قنرون ؟ فلما كان هذا الجمع فى أرض على خلاف القياس أدخل فيه ضرباً من التغيير^(١) ، فأما إذا جمع من يعقل بالواو والنون فلا يجوز أن يجعل بهذه المثابة ، لأن جمعه بحكم الأصل ، فلا يجوز أن يسلخه تغيير .

ويخرج على هذا حذف التاء وفتح العين من طلحات . أما حذف التاء فلأن التاء الثانية صارت عوضاً عنها لأنها للتانيث . وأما أنتم فحذفتم من غير عوض ، فبان الفرق .

وأما فتح العين فلاجل الفصل بين الاسم والصفة ، فإن ما كان

(١) ش فقط : « فإذا جمع ».

على فَعْلَةٍ من الأسماء فَإِنَّهُ يَفْتَحُ مِنْهُ الْعَيْنُ ، نحو : جَفَنَاتٍ وَقَصْعَاتٍ .
وما كان صفةً فَإِنَّهُ لَا يُحَرِّكُ مِنْهُ الْعَيْنُ نَحْوُ صُعْبَاتٍ . وأما جمع التصحيح
فلا يدخله [شيء^(١)] من هذا التغيير . سواء كان اسماً أو صفة . فبان
الفرق بينهما . والله أعلم .

انتهى كلام ابن الأنباري مختصراً .

واعلم أنَّ فَتْحَ عَيْنِ فَعْلَةٍ الْأُصْمَى فِي الْجَمْعِ وَاجِبٌ ، ويجوز تسكينه
في الضرورة كما يأتي في بابه . ومنه قول البحتري^(٢) :

وَكَيْفَ يَسُوغُ لَكُمْ جَحْلُهُ وَطَلْحُكُمْ بَعْضُ طَلْحَانِهِ^(٣) ٣٩٤

خُلَافاً لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي (في شرحه) فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ ضَرْوَةٍ .

وقوله : (طلحة الطلحات) روى بالجر والنصب . قال أبو حيان (في
تذكرته) : حكى الكسائي والفراء عن العرب هذا البيت بخفض طلحة
على توكير الأعظم ، أي أعظم طلحة الطلحات . وما اختلفوا في جواز نصب
طلحة بالرد على الأعظم والحمل على إعرابها . انتهى .

وجعل ابن عصفور (في كتاب الضرائر) الجر من الضرورة . قال :
ومنه حذف المضاف من غير أن يُقام المضاف إليه مقامه ، نحو قوله :

• بسجستان طلحة الطلحات •

في رواية من خفض طلحة ، يريد أعظم طلحة الطلحات ، فحذف

(١) التكملة من ش ، والإنصاف ٤٤

(٢) ديوان البحري ٩٨: ١ هـ ٤٧٥: ١ الصيرفي . يقوله فيعيد ابن عبد الله بن طاهر

(٣) يريد بطلحة الأول طلحة بن طاهر بن الحسين الخزاعي أمير غراسان . ويشير بالطلحات

إلى طلحة الطلحات ، وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي .

المضاف الذى هو أعظم، لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه . ولم يُعَمَّ المضاف إليه وهو طلحة مقامه ، بل أبقاه على خفضه . انتهى .

وقال ابن برى (فى شرح أبيات الإيضاح) : والأشبه عندى أن تخفضه ^(١) بإضافة سجستان إليه ، لأنه كان أميرها . انتهى .

وقول أبى حيان : نصب طلحة بالرّد على الأعظم يعنى البدليّة . وزعم بعضهم أنه بدل كل من بعض . وزاد هذا القسم فى الأبدال . والصحيح أنه بدل كل من كل ، يجعل أعظم من قبيل ذكر البعض وإرادة الكل ، بدليل المعنى .

وقال ابن السيد البطليوسى (فى أبيات المعانى) : من نصب طلحة فعلى إضمار أعنى ، لأنه نبّه عليه بضرب من المدح لما تقدّم من الترحيم عليه . وذهب آخرون فى نصبه إلى حذف حرف الجر ، كأنه أراد رحم الله أعظماً دفنوها لطلحة ^(٢) ، فلما حذف الجار نصب . وقد دَفَع ^(٣) قومُ النصب، وأنشدوه بالجر على تقدير مضاف ، كأنه فى التقدير : أعظم طلحة الطلحات، ثم حذف الثانى لدلالة الأول عليه . وهذا شاذٌ ، يقلُّ فى كلامهم حذف الجار مع بقاء عمله . انتهى .

وطلحة الطلحات هو أحد الأجراد المشهورين فى الإسلام ، واسمه طلحة الطلحات طلحة بن عبد الله بن خُطَف الخُزاعى . وأضيف إلى الطلحات لأنه فاق فى الجود خمسة أجراد اسم كل واحدٍ منهم طلحة ، وهم طلحة الخير ،

(١) ط : « تخفضه » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ط : « بطلحة » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « دفع » بالراء ، صوابه من ش .

وطلحة الفياض ، وطلحة الجود ، وطلحة الدراهم ، وطلحة الندى .
وقيل كان في أجداده جماعة اسم كل طلحة . كذا قال ابن الحاجب
(في شرح المفصل) .

وقال إبراهيم الوطواط (في كتاب الغرر والخصائص الواضحة ^(١)) :
قيل سُمي بذلك لأنه كان أجودهم . وقيل لأنه وهب في عام واحد ألف
جارية ، فكانت كل جارية منهن إذا ولدت غلاماً تسميه طلحة على
اسم سيدها . وذكر الطلحات الخمسة ، وهم طلحة بن عبيد الله التميمي ،
وهو طلحة الفياض ، وطلحة بن عمر بن عبيد ^(٢) الله بن معمر التميمي
أيضاً ، وهو طلحة الجود . وطلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، أخى
عبد الرحمن بن عوف ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن على
ابن أبي طالب ، وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصديق ، ويسمى طلحة الدراهم . وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي
وهو سادسهم المشهور بطلحة الطلحات . انتهى .

وقال ابن بَرِّي (في شرح أبيات الإيضاح) : سُمي طلحة الطلحات
بسبب أمه ، وهى صفية بنت الحارث بن طلحة بن أبي طلحة ، وأخوها
طلحة بن الحارث ، فقد تكتنفه الطلحات كما ترى ، ففصل بهذه
الإضافة من غيره من الطلحات . وكانوا ستة . انتهى .

(١) كذا في النسختين ، وإنما هو « غرر الخصائص الواضحة » وعرر الناقص الفاضلة .

(٢) ط : « طلحة بن عمرو بن عبد الله » . وفي غرر الخصائص ١٦٨ : « طلحة بن عمر
ابن عبد الله » . وأثبت ما في جبهة أنساب العرب ١٢٧ والأغاني ٤ : ١٠٧ / ١٠ : ٥٦ . وبه
صح في نسخة ش . وفي الأغاني ١٠ : ٥٥ : أن رملة بنت عبد الله بن خلف كانت تحت عمر بن عبيد الله
ابن معمر وولدت منه ابنه طلحة الجود . وانظر نوادر المخطوطات ١ : ٧٨ وجبهة أنساب
العرب ١٤٠ .

وكان والى سجستان ، وبها مات .

قال الزمخشري (في أمثاله) : قال سحبان بن وائل البليغ المشهور
في طلحة الطلحات :

يا طلحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حسباً وأعطاهُ لثاماً^(١)
منك العطاءُ فأعطيتني وعلىَّ حملك في المشاهد^(٢)

فحكّمه فقال : فرسك الورد ، وقصرُك بزرنج ، وغلّامك الخباز^(٣)
وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة : أف لك ، لم تسألني على قدرى وإنما
سألّني على قدرك ، وقدر قبيلتك باهلة ! والله لو سألتني كل فرسٍ
وقصرٍ وغلّامٍ لي لأعطيتك اثم أمر له بما سأل وقال : والله ما رأيت مسألة
محكم الأثم منها .

قال ياقوت (في معجم البلدان) : سجستان : ناحية كبيرة وولاية
واسعة . ذهب بعضهم إلى أنّ سجستان اسمٌ للناحية ، وأن اسم مدينتها
زرنج ، بتقديم المعجمة على المهملة ، وبينها وبين هراة عشرة أيام ، ثمانون
فرسخاً^(٤) وهي جنوبي هراة . وأرضها كلّها رملّة سيّخة ، والرياح فيها
لا تسكن أبداً ، ولا تزال شديدة تدير رُجيجهم ، وطحنهم كلّ على تلك
الرُجى . وهي من الإقليم الثالث ، وفيها نخلٌ كثير وتمر .

(١) في بعض نسخ الزمخشري : « وأعطاه » . المستقصى ١ : ٢٨ .

(٢) في بعض نسخ المستقصى : « وعلىَّ حملك » .

(٣) المراد بالخباز : النطاي الذي يجمع بين الخبز والطور . وانظر حواشي الحيوان ٥ :
٤٥٧ - ٤٥٨ من الطبعة الثانية .

(٤) ط فقط : « وثمانون فرسخاً » ، وما أثبت من ش يطابق ما في معجم البلدان .

(٢ - خزنة الأدب - ج ٨)

(ونَصَّرَ) بمعنى حَسَّنَ . والمشهور : (رحم الله أعظما) .

صاحب الشاهد والبيت أول قصيدته عدتها أربعة عشر بيتاً لقيس الرقيات ^(١) ،
رثى بها طلحة الطلحات وبعده :

(كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ وَلَا يَغْثُلُ بِالْبَخْلِ ، طَيْبَ الْعَدَرَاتِ
سَيْطَ الْكَفِّ بِالنَّوَالِ إِذَا مَا كَانَ جَوْذَا الْبَخِيلِ حَبْسَ الْعِدَاتِ)

(في الزاهر) لابن الأنباري ، قال الأصمعي : العِدرة : فناء الدار .
والعَدَرَات : أفنية الدور . وكانوا فيما مضى يطرحون النجاسات في
أفنية دورهم ، فسموها باسم الموضع ، وكذلك الغائط هو عند العرب
ما اطمأن من الأرض ، وكانوا فيما مضى إذا أراد الرجل قضاء حاجته
طلب الموضع المطمئن من الأرض ، فكثُر هذا ، حتى سُموا الحدث باسم
الموضع . وكذلك الكنيف في كلام العرب : الحظيرة التي تُعمل للإبل
فتكنفها من البرد ، فسموا ما حظروه وجعلوه موضعاً للحدث بذلك
الاسم ، تشبيهاً به . انتهى .

وقد تقدمت ترجمة قيس الرقيات ^(٢) في الشاهد الثالث والثلاثين
بعد الخمسمائة ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده :

(فَمَا وَجَدْتُ بَنَاتُ ابْنَتِي نَزَارَ حَلَالٍ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ)

(١) في حواشي ش بخط ناصها : « هكذا بخط المؤلف ، وصوابه ابن قيس الرقيات » .

(٢) كذا في ط . وفي ش : « ترجمة الرقيات » . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) الخزائن ٧ : ٢٨٤ - ٢٩٠

على أن ابن كيسان استدل بهذا البيت على جواز جمع أحمر وأسود بالواو والنون ، وهو عند غيره شاذ .

والبيت قد تقدم شرحه مفصلاً فى الشاهد الرابع والعشرين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

* (وفائلةٌ خولانٌ فانكح فئاتَهُمْ) *

على أن (فانكح) عند الأخفش خير المبتدأ الذى هو خولان ، والفاء زائدة فى الخبر ، وعند سيبويه غير زائدة ، والأصل عنده : هذه خولان فانكح فئاتهم .

والمصراع صدرٌ وعجزه :

٣٩٦ * وأكرومة الحيين خلوا كماها *

وتقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع والسبعين من باب المبتدأ^(٢) .

وخولان : حى من أحياء اليمن .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثمانون بعد الخمسمائة ، وهو

من شواهد س^(٣) :

(١) الخزانة ١ : ١٧٨ - ١٨١ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٣٦ . وانظر سيرة ابن هشام ٥٠ والمقتضب ٧٢ : ٢ وابن السجري ٧٤ : ١ والإنصاف ٦٢٣ وابن يعيش ١٥٧ : ٨ والمقرب ٥٩ والمغنى ٥٣٣ والبيهقي ٤ : ٤٣ ، والتصريح ٢ : ٣٤٩ والمع ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ والأشعري ١٨ : ٤

٥٨١ (إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعْ أَخُوكَ تَصْرَعْ)

على أن إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة ، فإن جملة (تصرع) خبر إن ، والجملة دليلُ جزاء الشرط ، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر .

ويأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى فى الجوازم ^(١) .

صاحب الشاهد والبيت من رجز لعمر بن خُثَيرم البجليّ ، وهو :

أما الشاهد (يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إني أخوك فانظرن ما نصنعُ
إِنَّكَ إِنْ يَصْرَعْ أَخُوكَ تَصْرَعُ إني أنا الداحي نزاراً فاسمعو
فى باذخ من عزٍّ مجدٍ يفرعُ به يضرُّ قادرٌ وينفعُ
وأدفعُ القَبيمَ غداً وأمنعُ عزُّ ألدِّ شامخٍ لا يُقمعُ
يتبعهُ النَّاسُ ولا يُستتبعُ هل هو إلّا ذنبٌ وأكرعُ
وزَمَسَ مُؤْتَشَبٌ مجمعُ وحسبٌ وغُلٌّ وأنفٌ أجدعُ

قال ابن الأعرابي (فى نواحره) : كان جرير بن عبد الله البجليّ تنافرَ هو وخالد بن أوطاة الكلبيّ إلى الأقرع بن حابس ، وكان عالمُ العرب فى زمانه .

والتنافرة : المحاكمة ، من النَّفَر ، لأنَّ العرب كانوا إذا تنازعَ الرجلانَ منهم وأدعى كلُّ واحدٍ أنَّه أعزُّ من صاحبه تحاكما إلى عالمٍ ، فمن فضّلَ منهما قَدَّمَ نَفَرَهُ عليه ، أى فضّلَ نَفَرَهُ على نَفَرِهِ .

(١) انظر افة ٣ : ٦٤٣ بولاق بهد الشاهد ٦٩٠ .

فانطلقَ عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلمه ، فكان القاسم يقول : إِنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ أُرِيْتُ فِيهِ الثَّيَابَ الْمَصْبُغَةَ وَالْقِيَابَ الْحُمْرَ ، الْيَوْمَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ جَرِيرًا فِي قَسْرٍ ، وَكَانَ سَيِّدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ ابْنِ قَسْرٍ ، وَهُمْ بَنُو أَبِيهِ . فِدْعَاهُمْ فِي انْتِزَاعِ الْعَادِيٍّ مِنْ كَلْبٍ ، فَتَبِعُوهُ فَخَرَجَ يَمْشِي بِهِمْ ، حَتَّى هَجَمَ عَلَى مَنَازِلِ كَلْبٍ بِعِكَازٍ ، فَانْتَزَعَ مِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ عُثْبَةَ الْعَادِيٍّ ، وَقَامَتْ كَلْبٌ دُونَهُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : زَعَمْتُ أَنَّ قَوْمَهُ لَا يَمْنَعُونَهُ . فَقَالَتْ كَلْبٌ : إِنَّ رَجَالَنَا خُلُوفٌ : فَقَالَ جَرِيرٌ : لَوْ كَانُوا لَمْ يَدْفَعُوا عَنْكُمْ شَيْئًا . فَقَالُوا : كَأَنَّكَ تَسْتَطِيلُ عَلَى قَضَاعَةٍ ، إِنَّ شِئْتَ قَايَسْنَاكُمْ الْمَجْدَ ۚ وَزَعِمَ قَضَاعَةُ يَوْمئِذٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ بْنِ خُشَيْنِ ابْنَ شَبَثٍ . قَالَ : مِيعَادُنَا مِنْ قَابِلٍ سَوْفَ عِكَازٍ .

فَجَمَعَتْ كَلْبٌ وَجَمَعَتْ قَسْرٌ وَوَفَّوْا عِكَازٍ مِنْ قَابِلٍ ، وَصَاحِبُ أَمْرِ كَلْبٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ ، فَحَكَّمُوا الْأَفْرَعَ بْنَ حَابِسٍ بْنِ عِقَالٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ ، حَكَّمَهُ جَمِيعُ الْحَبِيبِينَ ، وَوَضَعُوا الرُّهُونَ عَلَى يَدَيْ عَتْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، فِي أَشْرَافٍ مِنْ قَرِيشٍ . وَكَانَ فِي الرُّهُونِ مِنْ قَسْرِ الْأَصْرَمُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ عُوفٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ يَشْكُرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ نَذِيرِ بْنِ قَسْرٍ . وَمِنْ أَحْمَسَ^(١) : حَازِمُ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ ، وَصَخْرُ بْنُ الْعَلْبَةِ . وَمِنْ بَنِي زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ بْنِ أَمَّارِ رَجُلٌ . ثُمَّ قَامَ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ فَقَالَ لَجَرِيرٍ : مَا تَجْعَلُ ؟ قَالَ : الْخَطَرُ فِي يَدِكَ . قَالَ : أَلْفَ نَاقَةٍ حَمْرَاءَ فِي أَلْفِ نَاقَةٍ حَمْرَاءَ . فَقَالَ جَرِيرٌ : أَلْفَ قَيْنَةٍ عَنْرَاءَ فِي أَلْفِ قَيْنَةٍ عَنْرَاءَ ، وَإِنْ شِئْتَ فَأَلْفَ أُوقِيَّةٍ صَفْرَاءَ لِأَلْفِ أُوقِيَّةٍ صَفْرَاءَ . قَالَ : مَنْ لِي بِالْوَفَاءِ ؟ قَالَ : كَضَيْلِكَ اللَّاتُ وَالْعُرَى ،

(١) ط : « أحر » ، صحابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

والألد: الأشد. ولده يُلده: غلبه في الخصومة. والشامخ: المرتفع.
ويُقمع: أى يُقهر ويُذل، يقال قمعه بالقاف والميم فانقمع.

وقوله: «هل هو» الضمير لخالد بن أوطاة الكلبي. والأكرع: جمع
كرع بالضم، وهو مُستدق الساق، استعاره لأسفل الناس، كالذئب.

والزعم بفتح الزاي والميم، هو رُذال الناس. يقال هو من زعم الناس.
أى متأخِر. هم والمؤتشب، بفتح الشين، قال (في الصحاح): وفلان
مؤتشب، أى مخلوط غير صريح في نسبه. ٢٩٧

والوغل بفتح الواو وسكون المعجمة. قال (في الصحاح): والوغل:
النذل من الرجال. وأجدع بالميم والذال المهملة: مقطوع الأنف.

وقوله: «ننزل البراح» بفتح الواو والحاء المهملة: المكان الذي
لا سُترة فيه من شجر وغيره، وهو منزل الكرماء.

وقوله: «والأحمر المعتصر» هو الخمر.

وقوله: «حى لقاح» بفتح اللام بعدها قاف، قال (في الصحاح): يقال
حى لقاح للذين لا يدينون للملوك، أو لم يصيبهم في الجاهلية سياء.

وجريز بن عبد الله البجلي صحابي، وكان جميلاً. قال عمر (رضي
الله عنه): هو يوسف هذه الأمة. وقلمه عمر في حروب العراق على
جميع بجليه، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسية. ثم سكن جريز
الكوفة، وأرسله على [رضي الله عنه] رسولاً إلى معاوية، ثم اعتزل
الفريقين وسكن قريسياء حتى مات، سنة إحدى، وقيل أربع وخمسين.

جريز بن
عبد الله البجلي

وفي الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم بعثه إلى ذى الخَلصة فهزمها.

وفيه قال: « ما حَجَبَنِي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم منذُ أسلمت ، ولا رَأَيْتُ إِلَّا تَبَسُّمٌ » . كذا (في الإصابة) لابن حجر .

ونخالد بن أَرْطاة الكلبي جاهلي .

والأقرع بن حابس صحابيٌّ . قال ابن حجر (في الإصابة) : هو الأقرع بن حابس الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان التميمي المَجاشعي الدَّارِي . قال ابن إسحاق : وقد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد فتح مَكَّةَ وَحُنيناً والطائفَ ، وهو من المؤلفة قلوبهم . وقد حَسَنَ إسلامه . وقال الزُّبَيْر (في النسب) : كان الأقرع حَكَمًا في الجاهلية ؛ وفيه يقول جرير ، وقيل غيره ، لَمَّا تنافَرَ إليه ^(١) هو والفُرافصة أو خالدُ بن أَرْطاة :

يا أَقرعَ بن حابس يا أَقرع إِنَّكَ لِنْ يُصرَعُ أخوك تُصرَعُ

قال ابن تُرَيْد : اسم الأقرع بن حابس فِرَاس ، وإنما قيل له الأقرع لِقرَع كان برأسه . وكان شريفًا في الجاهلية والإسلام .

وروى ابن شاهين أَنَّهُ لما أَصاب عُيينَةُ بنُ حصينِ بنِي العنبر ، قَدِمَ وفَدَّهُمْ . فذكر القصة وفيها : فَكَلَّمَ الأقرع بن حابس رسولَ الله صلى الله عليه وسلم في السَّبْيِ . وكان بالمدينة قبلَ قَدومِ السَّبْيِ . وفي ذلك يقول الفرزدق يفتخر بعَمِّه الأقرع :

وعندَ رسولِ الله قام ابنُ حابس بِخُطَّةِ سُوارٍ إلى المجد حازمٍ ^(٢)

(١) في الإصابة : « لما سافر إليه » ، وما هنا صوابه .

(٢) وكذا في الإصابة . والأسوار ، بكسر الهمزة وضمة : الجبل الذي بالسهام ، ولوجه له هنا ولا يستقيم مع قوله « إلى المجد » والوجه : « سوار إلى المجد » كما في ديوان الفرزدق ٨٦٢ أي متوئب إليه .

له أطلق الأسرى التي في قيودها مَغْلَةً أعناقها في الشكائم^(١)

عمرو بن حنظل وأما عمرو بن حنظل البجلي فهو جاهلي ، والله أعلم .

هذا على وجه الاختصار ، وأما على وجه البسط فهو مأورده أبو محمد الأعرابي (في فرحة الأديب) قال : أملى علينا أبو الندى قال :

كان سبب المنافرة بين جرير بن عبد الله البجلي وبين خالد بن
أرطاة بن خُشَيْن بن شَبَث الكلبى ، أنَّ كلباً أصابت في الجاهلية رجلاً
من بَجيلة يقال له مالك بن عتبة ، من بنى عادية بن عامر بن قُداد^(٢) ،
فوافوا به عكاظ ، فمرَّ العادى بأبن عمِّ له يقال له القاسم بن عَقِيل بن
أبي عمرو بن كعب بن عُرَيْج بن الحويرث بن عبد الله بن مالك بن
هلال بن عادية بن عامر بن قُداد ، يأكل تمرأ ، فتناول من ذلك
التمر شيئاً ليتحرَّم به ، فجذبه الكلبى ، فقال له القاسم : إِنَّ رجلاً من
عشيرتى ! فقال : لو كانت له عشيرة منعت ! فانطلق القاسم إلى بنى عمِّه
بى زيد بن التوث ، فاستتبَّعَهُمْ ، فقالوا : نحن منقطعون في العرب ،
وليس لنا جماعة نقوى بها ، فانطلق إلى أَحْمَس^(٣) فاستتبَّعَهُمْ .
فقالوا : كلُّنا طارت وَبَرَّة من بنى زيد في أيدي العرب أردنا أن نتبعها !

مناقرة جرير
البجل وحاله
بن أرطاة

٣٩٨

(١) ش « مغلة » ، وصحبها الشقيطى « مغلة » كما في الإصابة والديوان . ورواية
الديوان :

له أطلق الأسرى التي في سبيله مغلة أعناقها في الأدام

والأدام : القيود ، لسوادها . أما الشكائم فهي لجم الحديد المترصعة في أفواه النبل .

(٢) هو عامر بن قُداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن التوث بن أمار . جهرة أنساب العرب
٤٧٤ ، والاشتقاق ١٩٠

(٣) في النسختين : « إلى أَمَس » ، والصواب ما أثبت ، وهم بنو أَحْمَس بن التوث بن أمار ،
من بطون بَجيلة . الجُمهرة ٤٧٤ . وسيأتى ذكرهم في النبل . وفي حواشى ش : « مكلا بنشد
الملوك : أَمَس ، والصواب أَحْمَس » .

فانطلقَ عند ذلك إلى جرير بن عبد الله البجلي فكلَّمه ، فكان القاسم يقول : إِنَّ أَوَّلَ يَوْمٍ أَرَيْتُ فِيهِ الثَّيَابَ الْمَصْبُغَةَ وَالْقِيَابَ الْحُمْرَ ، الْيَوْمَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ جَرِيرًا فِي قَسْرٍ ، وَكَانَ سَيِّدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ ابْنِ قَسْرٍ ، وَهُمْ بَنُو أَبِيهِ . فَدَعَاهُمْ فِي انْتِزَاعِ الْعَادِيِّ مِنْ كَلْبٍ ، فَتَبِعُوهُ فَخَرَجَ يَمْشِي بِهِمْ ، حَتَّى هَجَمَ عَلَى مَنَازِلِ كَلْبٍ بِمَكَاظٍ ، فَانْتَزَعَ مِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ عُبَيْةِ الْعَادِيِّ ، وَقَامَتْ كَلْبٌ دُونَهُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : زَعَمْتُ أَنَّ قَوْمَهُ لَا يَمْنَعُونَهُ . فَقَالَتْ كَلْبٌ : إِنَّ رَجَالَنَا خُلُوفٌ : فَقَالَ جَرِيرٌ : لَوْ كَانُوا لَمْ يَدْفَعُوا عَنْكُمْ شَيْئًا . فَقَالُوا : كَأَنَّكَ تَسْتَطِيلُ عَلَى قَضَاعَةٍ ، إِنَّ شَتَّ قَايِسَاتِكُمُ الْمَجْدُ أَوْ زَعِيمُ قَضَاعَةٍ يَوْمَئِذٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ بْنِ خُشَيْنِ ابْنِ شَبَّهٍ . قَالَ : مِيعَادُنَا مِنْ قَابِلٍ سَوْفَى عَكَظَ .

فَجَمَعَتْ كَلْبٌ وَجَمَعَتْ قَسْرٌ وَوَأَفَوْا عَكَظَ مِنْ قَابِلٍ ، وَصَاحِبُ أَمْرِ كَلْبٍ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ ، فَحَكَّمُوا الْأَقْرَعَ بْنَ حَابِسِ بْنِ عِقَالِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ ، حَكَّمَهُ جَمِيعُ الْحَيِّينَ ، وَوَضَعُوا الرُّهُونَ عَلَى يَدَيْ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، فِي أَشْرَافٍ مِنْ قَرِيْشٍ . وَكَانَ فِي الرُّهْنِ مِنْ قَسْرِ : الْأَصْرَمُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ عُوفٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ يَشْكُرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ نَذِيرِ بْنِ قَسْرٍ . وَمِنْ أَحْمَسَ ^(١) : حَازِمُ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ ، وَصَخْرُ بْنُ الثُّلَبَةِ . وَمِنْ بَنِي زَيْدِ بْنِ الْفَوْثِ بْنِ أَمَّارِ رَجُلٌ . ثُمَّ قَامَ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةَ فَقَالَ لَجَرِيرٍ : مَا تَجْعَلُ ؟ قَالَ : الْخَطَرُ فِي يَدِكَ . قَالَ : أَلْفَ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ فِي أَلْفِ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ . فَقَالَ جَرِيرٌ : أَلْفَ قَيْنَةٍ عُنْرَاءَ فِي أَلْفِ قَيْنَةٍ عُنْرَاءَ ، وَإِنْ شَتَّتَ لَأَلْفَ أَوْقِيَّةٍ صَفْرَاءَ لَأَلْفَ أَوْقِيَّةٍ صَفْرَاءَ . قَالَ : مَنْ لِي بِالْوَفَاءِ ؟ قَالَ : كَهَيْلِكَ اللَّاتُ وَالْعُزَّى ،

(١) ط : « أحر » ، صوابه في ش . وانظر الحاشية السابقة .

ولإساف ونائلة ، ويعوق وذو الخلصة ونسر ، فمن عليك بالوفاء ؟
 قال: ودّ ومناة ، وقلس ورصا . قال جرير : لك بالوفاء سبعون غلاماً
 مُعِماً مُخَوِّلاً ، يوضعون على أيدي الأَكْفاء من أهل الله^(١) . فوضعوا
 الرهن من بَجيلة ومن كلب على أيدي مَنْ سَمِينا من قريش ، وحكّموا
 الأقرع بن حابس ، وكان عالِمَ العرب في زمانه ، فقال الأقرع : ما عندك
 يا خالد ؟ فقال : ننزل البرّاح ، ونطعن بالرماح ، ونحن فتيان الصّباح^(٢) !
 فقال الأقرع : ما عندك يا جرير ؟ قال : نحن أهل الذهب الأصفر ،
 والأحمر المتّصر^(٣) ، نخيف ولا نخاف ، ونطعم ولا نستطعم . ونحن حتى لقاح ،
 نُطعم ما هبّت الرياح ، نُطعم الشّهر ، ونضمن الدّهر ، ونحن ملوك القسر^(٤) !
 فقال الأقرع : واللات والعزى لو فاخترت قيصر ملك الروم ، وكسرى
 عظيم فارس ، والتّيمان ملك العرب ، لنفرتك عليهم ! وأقبل تُعِمْ بن
 حجة النمرى ، وقد كانت قسراً ولته ، بفرس إلى جرير ، فركبه
 جرير من قبل وحشيّه ، فقبل : لم يحسن أن يركب الفرس ! فقال
 جرير : الخيل مِأمان ، وإنّا لا نركبها^(٥) إلّا من وجوها .

وقد كان نادى عمرو بن خُشارم أحد بنى جُثَمَ بن عامر بن قُداد
 فقال :

(١) أهل الله ، هم قريش ، كانوا يسمون بذلك في الجاهلية . انظر أول ثمار القلوب
 لثعالبى .

(٢) ش : « الصّباح » صوابه بالياء ، كما في ط .

(٣) ش : « المصفر » ، صوابه في ط . وانظر ماسبق من تفسير الدّدادى .

(٤) ط : « الملوك لقسر » ش : « الملوك قسر » ، والوجه ما أثبت . وانظر ماسبق في ص ٢١

(٥) ط : « لا نركب » ، وأثبت ما في ش .

لا يُغْلَبُ الْيَوْمَ فَتَى وَالْأَكْمَا
 إِنَّ أَبِي وَجَدْتُهُ أَبَاكُمَا
 غَيْثُ رَيْعٍ سَيْطُ نَدَاكُمَا
 أَنْتُمْ سُرُورُ عَيْنٍ مِنْ رَأَاكُمَا
 قَدْ فَازَ يَوْمَ الْفَخْرِ مِنْ دَعَاكُمَا
 وَإِنْ بَنَوْا لَمْ يَلْرَكُوا بِنَاكُمَا
 ذَاكَ وَمَنْ يَنْصَرُهُ مِثْلَاكُمَا
 وَقَالَ أَيْضاً :

يَا لَنْزَارٍ قَدْ نَمَى فِي الْأَخْشَبِ
 يَا لَنْزَارٍ تَمَّ فَاسَعَى وَارَكَبِي
 إِنَّ أَبَاكُمْ هُوَ جَدِّي وَأَبِي
 يَا لَنْزَارٍ لَأَنْتَ لَمْ أَكْذِبْ
 وَمَنْ تَكُونُوا جِزَّهُ لَا يَغْلِبِ
 دَعْوَةُ دَاعٍ دَعْوَةَ الْمُثُوبِ^(١)
 يَا لَنْزَارٍ لَيْسَ عَنْكُمْ مَذْهَبِي
 لَمْ يُنْصَرِ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغْضَبِي
 أَحْسَابَكُمْ أَسْخَرْتُهَا وَحَسْبِي^(٢)
 يَنْمَى إِلَى عِزٍّ هِجَانٍ مُصْعَبِ
 كَأَنَّهُ فِي الْبُرْجِ عِنْدَ الْكُوكِبِ^(٣)

وقال أيضاً :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ
 إِنِّي أَخَوُكَ فَانْظُرْ مَا تَصْنَعُ

(١) الأخشيان : الجبلان المطليان بمكة ، وهما أبو قيس والأحر ، وهو جبل مشرف
 وجهه على قيعمان . قال ياقوت : « وقد تفرد هذه التثنية فيقال لكل واحد منهما : الأخشب » .
 (٢) أسطرق فلان : صار مثل في الأسطر والشرف .
 (٣) يملكه في ش مع علامة إلحاق ، حاشية نصها : « هذان الشطران مما أورده أبو محمد
 الأعرابي ، ولم يوردهما المؤلف » . والعبارة الملحقه هي :

وقال أيضاً :

يَا لَنْزَارٍ دَعْوَةُ صَبَاحاً
 قَدْ قَاضَى الْأَمْرُ بِنَا فِضْاحاً

إِنَّكَ إِنْ يُصْرِعْ أَخُوكَ تُصْرِعُ إِلَى أَنَا الدَّاعِي نَزَارًا فَاسْمَعُوا
لِي بِإَذْخٍ مِنْ عَزَّةٍ وَمَقَرَعٍ^(١) بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ
وَأَدْفَعُ الضَّيْمَ غَدًا وَأَمْنَعُ عَزُّ الدُّشَامِخِ لَا يُقَمِّعُ
يَتَّبِعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَنْبَعُ هَلْ هُوَ إِلَّا ذَنْبٌ وَأَكْرَعُ
وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مَجْمَعُ وَحَسَبُ وَغُلٌّ وَأَنْفٌ أَجْدَعُ

وقال أيضاً :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ تُصْرِعْ أَخَاكَ تُصْرِعُ^(٢)
إِلَى أَنَا الدَّاعِي نَزَارًا فَاسْمَعُوا فِي بِإَذْخٍ مِنْ عَزَّةٍ وَمَقَرَعٍ^(٣)
قَمٌّ قَالِمًا ثُمْتُ قَلٌّ فِي الْمَجْمَعِ الْمَرْءُ أَرْطَاةٌ أَيَا ابْنِ الْأَفْدَعِ^(٤)
هَذَا إِنْ ذَا يَوْمٍ عَلَاً وَمَجْمَعُ وَمَنْظَرُهُ لِمَنْ رَأَى وَمَسْمَعُ
فَنَفَرَهُ الْأَقْرَعُ بِمَضَرٍ وَرَبِيعَةٍ ، وَلَوْلَاهُمْ^(٥) نَفَرُ الْكَلْبِيِّ .

وكانت القرابة بين بجيلة ووليد نزار : أَنَّ إِرَاشَ بْنَ عَمْرِو بْنِ الْقَوْتُ
ابن ثُبَّتْ بْنَ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ يَشْجَبِ بْنِ يَعْزَبِ
ابن قحطان ، خرج حاجاً ، فتزوج سلامة بنت أثمار بن نزار ، وأقام
معهما في الدار بغور تهامة ، فأولدها أثمار بن إِرَاشِ ورجالا ، فلما توفي
إِرَاشُ وقَعَ بين أثمار بن إِرَاشِ وإخوته اختلافٌ في القسمة ، فتنحى عن
إِخْوَتِهِ ، وأقام لإخوته^(٦) في الدار مع أخوانهم . وتزوج أثمار بن إِرَاشِ بهند

(١) للمفزع بالراء ، من فرح فلان فلاناً : علاه : ط : « ومفزع » صوابه في ش .

(٢) رُحِمَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ش لِتَقْرَأَ بِالْيَاءِ وَالتَّاءِ مَعاً فِي الْمَوْضِعَيْنِ .

(٣) ط : « ومفزع » . وانظر ما سبق من تحقيق . وفي الشطر وما بعده إقواء .

(٤) ش : « الأقرع » ، وأثبت ما في ط . وقد سبق في الخبر أَنَّ صَاحِبَ أَمْرِ كَلْبٍ هُوَ خَالِدُ بْنُ أَرْطَاةٍ .

(٥) ط : « ولولاه » .

(٦) ط : « عن أخويه وأقام أخويه » ، تحريف ما أثبت من ش .

بنت مالك بن غافق بن الشاهد ، فولدت أَقْتَلَ وهو خشم ، ثم توفيت
فتزوج بَجِيلَةَ بنت صَعْب بن سعد العشيرة ، فولدت له عبقر^(١) ،
فسمته باسم جدّها وهو سعد ولقب بعبقر ، لأنّه ولد على جبل يقال له
عبقر . وولدت أيضاً النّوث ، ووادعة ، وصُهَيْبَة ، وحَزِيمَة ، وأشهل ،
وشهلاء ، وسُنَيْة ، وطَرِيفاً ، وفَهْمًا ، وخُدعة ، والحارث . انتهى
ما أورده أبو محمد الأعرابيّ .

وظهر أنّهما أرجوزتان على قافية العين ، أولاهما مرفوعة والثانية
مجرورة .

والشاهد لِنَمّا يتأتّى على الأولى . وقد روى أيضاً :

* إِنَّكَ إِنْ تَصْرَحْ أَخَاكَ تُصْرَعُوا *

بالجمع ، يريد الأقرع وقومَه . وعلى هذا لاشاهد فيه كالرجز الثاني .
* * *

وأنشد بعده :

(الحافظو عورةَ العشيرة لا يَأْتِيهِمْ مِنْ وراثتنا وَكَفْتُ)
على أنّه تحذف نون الجمع للضرورة كما هنا ، والأصل : الحافظون
عورة العشيرة .

وهذا على رواية نصب عورة . أما على رواية خفضها فالنّون حذفت
للإضافة .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد
المائتين^(٢) .

(١) ط : « عبقر » .

(٢) المخرّطة ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

والوكف ، بفتح الواو والكاف ، وروى بدله : « نَطَفُ » بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى القَيْبِ .

• • •

وأنشد بعده :

(وحاتمُ الطائيُّ وهَّابُ المِثي)

على أنه حذف تنوين (حاتم) لالتقاء الساكنين . والمثي أصله المئين حلقت النون لضرورة الشعر ، كحذف التنوين .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الخمسمائة^(٢) .

٥٨٢ (زَعَمْتَ تُماضِرُ أُنْتِ إِمّا أَمْتُ يَسْدُدُ أَبِينُها الْأَصاغِرُ خَلْقِي)

على أن جمع (أبينوها) شاذٌّ ، كما بيّنه الشارح المحقق .

وملخصه : أنه إِمّا جمعُ أَبِينِ مصغرِ أَبْنَى كَأَعْمَى^(٣) .

وإِمّا جمعُ أَبِينِ مصغرِ أَبْنِ بفتح الهمزة^(٤) ، وهو جمع ابنٍ بكسرهما .

وإِمّا جمعُ أَبِينِ مصغرِ ابنِ ، بجعلِ همزة الوصل قطعاً .

وإِمّا مصغرُ بَنِينِ على غير قياس . فهذه أقوال أربعة .

(١) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

(٢) أمال ابن الشجري ١ : ٢/٤٣ : ٦٩ والقال ١ : ٨١ وابن يبيش ٩ : ٥٠ : ٤١ والمص ٢ : ٦٣ والجليلة بشرح المرزوق ٥٤٧ ، وبشرح التبريزي ٢ : ١٢١ والأمصيات ١٦ .

(٣) ابن الشجري : « فسر اسم سموا به الجمع ولم ينطقوا به ، ولكن لما سمع تصغيره دل على أن المكبر أفضل » .

(٤) في الرضى ٢ : ١٧٠ : « كأدل جمع دلو » .

قال أبو علي (في باب من الجمع بالواو^(١) والنون، من كتاب الشعر):
قال الشاعر^(٢) :

إنَّ يك لا ساء فقد ساعى تركُّ أبينيك إلى غير راع^(٣)
لا يخلو قولهم أبينون في تحقير أبناء من أن يكون مقصوراً من أفعال،
أو يكون تحقير أفعُل ، أو يكون اسماً صبيغ في التحقير .

ولا يجوز أن يكون مقصوراً من أفعال ، لأنَّ أفعالاً لم يُقصر في
موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن يدعى فيه شيء ولا نظير له وقد خولف
فيه . ولم يجرى في شيء كما جاء أسد وأسد ونحوه .

ولا يستقيم أن يكون تحقير أفعُل ، وإن كان أفعُل مثل أفعال في
أنَّ كل واحدٍ منهما للعدد القليل .

فلن قلت : أو ليس قد قالوا: صبي وصبيبة ، وغلّام وغلّمة ، وقالوا في
التصغير: أصبيببة وأغيلمة ، وأفعلة من فعلة كأفعُل من أفعال في أنَّ كلَّ
واحدٍ جمع أدنى العدد، جاء التكبير على أحدهما ووقع التحقير على الآخر.
وكذلك أبينون ، وإلى هذا يذهب بعض البغداديين .

فالجواب : لا يستقيم أن يكون هذا على أفعُل وإن كان ما ذكرت
من أدنى العدد يقوم مقام الآخر لدخول الواو والنون وهما في أنَّه للعدد
القليل، مثل البناء المبنيُّ له ، فلا يستقيم ، إذ لم يُنقل لحاق الواو والنون
له ، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد في الكلمة . ألا ترى أنَّك إذا جمعت ٤٠١

(١) ط : « من الجمع الواو » ، صوابه في ش .

(٢) هو السجاح بن بكير اليربوعي . المفضليات ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٣) في المفضليات : « من يك لا ساء » .

اسماً فيه علامة التانيث بالالف والتاء أزلتها بالحذف أو القلب . فكما أزلت العلامة فلم تجمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والنون وبين بناء أذى العدد ، لاجتماع شيئين لمعنى واحد في الكلمة . فإذا لم يستقيم ذلك علمت أنه صيغ في التحقير ، كما قال ، كأنك حقرت أبنى^(١) مثل أعمى .

فإن قلت فمن أبيات الكتاب :

قد شربت إلا دهيدينا قليصسات وأبيكرينا^(٢)

فالقول في ذلك أنه ضرورة . وكان الذي استهواه أن أفعل جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء فهو أفعله وفعله ، فلما وافقتها أفعل في القلة وكان تانيث الجمع قائماً فيه قلدر أن التاء فيه تلزم ، فنقد فيها التانيث كما جاء في البنائين الآخرين^(٣) ، فلما لم تثبت عوض منها كما حوَّض من العلامة التي ينبغي أن تثبت فيها ، فقال أبيكرين كما قيل أرصون . فإذا كان كذلك لم تجمع علامتان لمعنى . ألا ترى أن الباء كأنها حوَّض من علامة التانيث ، كما أنها في أرضين كذلك . وأما أبنين فإذا لم تكن فيه ضرورة وكان التصغير قد يصاغ فيه الأسماء التي لا تكون في التكبير نحو عشيَّة وأنيسان^(٤) كذلك تحمل أبنى^(٥) على هذا النحو دون أفعل ، فيلزم فيه اجتماع

(١) في النسختين : « أبنى » . وانظر سيبويه ٢ : ١٢٥ بولاق و ١ : ٤٥٦ هارون .

(٢) سيبويه ٢ : ١٤٢ بولاق و ٣ : ٤٩٤ هارون .

(٣) في : « أن التاء فيه تلزم الآخرين » فقط .

(٤) إذ أن المكبر إنما هو عشيَّة وإلسان ، والمصغر منها عشيَّة وأنيسان .

(٥) في النسختين : « أبنى » كما سبق .

شيئين بمعنى . وأما الذهبهينا فيشبه أن يكون لمّا حذف حرف اللين الذي كان يجب إثباته شبه ذلك بعلامة التأنيث من حيث الحذف ، فحذف الواو والنون عوضاً من ذلك كما جعلها عوضاً من علامة التأنيث . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن جني (في إعراب الحماسة) : ذهب سيبويه إلى أن الواحد المكبر من هذا الجمع أبني على وزن أفعل مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضاً^(١) فصار أبين كأعم ، ثم جمع بالواو والنون فصار أبينون ، ثم حذفت^(٢) النون للإضافة فصارت أبينوها .

وذهب الفراء إلى أنه كسر ابنأ^(٣) على أفعل مضموم العين ، ككلب وأكلب .

ويذهب البغداديون في هذه المحلوفات إلى أنها كلها سواكن العين . فأبين عندهم كأبيل ، كما أن ابن ذلك المقدر عندهم كأذل . وكان سيبويه إنما عدل إلى أن جعل الواحد من ذلك أفعل اسماً واحداً مفرداً غير مكسر لأمرين :

أحدهما : أن مذهبه في ابن أنه فعل ، بدلالة تكسيرهم إياها على أفعال ، وليس من باب فعل أو فَعَل .

والآخر : أنه لو كان أفعل لكان لثالث القلة ، ولو كان له لقب جمع بالواو والنون . وذلك أن هذا الجمع موضوع للقلة فلا يجمع بينه

(١) أيضاً ، ليست في ش ولا في تليه ابن جني .

(٢) في التنبيه : « ثم حذفت » .

(٣) هذا ما في التنبيه لابن جني . وفي التصحيف : « ابني » ، تحريف .

(٤) - خزائن الأدب - ج ٨

وبين مثال القلّة ، لثلاً يكون ذلك كالجتماع شيئين لمعنى واحد ، وذلك مرفوضٌ في كلامهم . ورأى مع هذا أنّه قد جاء في أسماء المجموع المفردة غير المكسرة ما هو على أفعل مفتوح العين ، وهو ما أنشده أبو زيد من قوله :

ثم رآني لا أكوّنُ ذبيحةً وقد كثرت بين الأعمّ المضائض^(١)
كذا رواه الأعمّ بفتح العين ، ومثله أثابة وأثاب ، وأضحة وأضحى .
وهذه أماءٌ ماردة غير مكسرة . وكذلك أرّوى ، وله نظائر . واعتصمَ
الفراءُ فيها ذهب إليه بقول الشاعر :

قد رويْتُ إلّا دُهيهِينا قليصاتٍ وأبيكرينا

فهذا تحقير أبكر ، وهو مثال القلّة كما ترى ، وقد جمع بالواو والنون . وكان يروى « الأعمّ » بضم العين ، فهذا عنده كصك وأصلك ، وضب وأضب . وكيف تصرفت الحال فرواية أبي زيد في النفوس بحيث لا ريب^(٢) .

وأما قوله :

مَن بك لا ساءَ فقد ساعى تركُ أبينيكِ إلى غير راعٍ^(٣)

فيحتمل أمرين : أحدهما أن يكون الياء فيه علم الجمع ، كالواو

(١) في التستين : « ثم واني » ، تصحيحه من النواذر ٦٢ . وقبله :

فلن أباهما مقم يمينته لئن نبضت كنى وإلى لناقص

(٢) بين هذا الكلام وتاليه كلام طويل في تنبيه ابن جني .

(٣) انظر نسبة البيت والكلام عليه فيما سبق . وفي ط : « راعى » . صوابه في ش .

والبيت من قصيدة مقيدة بالسكون ، مظهرها :

صل صل يحسى وأشياه رب غفور وشليح مطاع

في قوله أبينوها . والآخِر : أَنَّهُ وَاحِدُ الْأُبْنَيْنِ^(١) على ما تقدّم من الخلاف فيكون على قول صاحب الكتاب تحقير ابْنِي كَأَعْمَى ، وعلى قياس قول الفرّاء تحقير أبني كَادِلٍ ، فيكون اللام ياء^(٢) . انتهى .

واقْتَصَرَ ابن الشجرى (في أماليه) على مذهب سيبويه ، قال : وَأَشْكُلُ مَا فِي هَذَا الْأَسْمِ وَهُوَ ابْنُ قَوْلِهِ فِي جَمْعِ مُصْغَرِهِ أُبَيْنُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ . لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أُبَيْنُونَ جَمْعاً لِمُصْغَرِ ابْنٍ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقِيلَ بُنْيُونٌ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعاً لِمُصْغَرِ أَبْنَاءٍ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَقِيلَ أُبَيْنَاعُونَ . وَلَوْ أَرَادُوا هَذَا لاسْتَفْتَوْا بِقَوْلِهِ أُبَيْنَاءٌ عَنْ جَمْعِهِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَإِذَا بَطَلَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فَلَانَ قَوْلُهُ : أُبَيْنُونَ جَمْعٌ لِتَصْغِيرِ اسْمٍ لِلْجَمْعِ ، وَلَيْسَ بِجَمْعٍ ، وَلَكِنَّهُ كَنَفَرٍ وَرَهْطٍ ، وَهُوَ مِمَّا قَدَّرُوهُ وَلَمْ يَنْطَقُوا بِهِ . وَمِثَالُهُ ابْنِي مَقْصُورٌ بوزن أعشى ، ثُمَّ حَقَّرَ فَصَارَ إِلَى أُبَيْنٍ مِثْلَ أُعَيْشٍ ، ثُمَّ جَمْعُ فَقِيلَ أُبَيْنُونَ ، وَأَصْلُهُ أُبَيْنِيُونَ ، ففَعَلَ بِهِ مَا فَعَلَ فِي الْقَاضُونَ . انتهى .

وبقي مذهبُ خامسٍ نقله الخطيب التبريزي (في شرح هذا البيت من الحماسة) عن أبي العلاء المعري قال : زعم أبو العلاء أَنَّ أُبَيْنُوهَا تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ . وَلَمَّا ذَكَرَ سيبويه هَذَا الْجَمْعَ عَبَّرَ بِعِبَارَةٍ ثَوَمَ أَنَّهُ جَمْعُ ابْنِي عَلَى أَفْعَلٍ ثُمَّ صُغَّرَ ، كَمَا يُقَالُ أُعْشَى وَأُعَيْشٍ وَالْجَمْعُ أُعَيْشُونَ . وَلَمَّا أَرَادَ أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي فِي أَبْنَاءٍ وَبَعْدَهَا الْهَمْزَةُ تَحْذِفُ ، فَيَصِيرُ تَصْغِيرُهُ كَتَصْغِيرِ أَفْعَلٍ . كَانَ أَبُو الْعَلَاءِ يُرِيدُ أَنَّ مَكْبَرُ هَذَا الْجَمْعِ ابْنِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ بوزن أعشى ، ثُمَّ حَقَّرَ فَصَارَ ابْنِي كَأَعْمَرَ ، ثُمَّ جَمْعَ بِالْوَاوِ

(١) هذا ما في التنبيه . وفي ط : « الأبينين » ، وفي ش : « الأبينين » .

(٢) في التنبيه : « فتكون الياء لاماً » .

والنون فصار أبينون ، ثم حذفت النون للإضافة . وكان الأصل أبناء على أفعال . فالهمزة لام الكلمة : وهى منقلبة من واو ، فلما حذفت الألف من أفعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت ألفاً فى آخر الكلمة ، فصار أبنى كاعمى ، ثم صغر على ما تقدم .

قال : ويحسن أن يقال : جمع ابناً على أفعل ، لأن أصله فَعَلَ كما يقال زَمَنَ وأَزَمَن ، ثم صغره وجمعه . وقال قوم : إنما أراد بنيون ، وابن من ذوات الواو ، فنقلها إلى أول الاسم ، ثم همزها للضمة ، كما قالوا وجوه وأجوه . فقلوه أبينوها على هذا تصغير أبنى مقصوراً عند البصريين ، وهو اسم صبيغ للجمع كآروى وأضحى ، فهو على أفعل بفتح العين . انتهى .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة عندها أحد عشر بيتاً لسلمى بن ربيعة^(١) من بني السيد بن ضبة ، أوردها أبو تمام (فى الحماسة) وهى :

<p>فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْجَلَّةِ أَوْ سُبُلًا كُحِّلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ يَسُدُّ أَبْنَوْهَا الْأَصَاغُرُ خُلُقِ مِثْلَى عَلَى يُسْرِى وَحِينَ تَعْلَى^(٢) أَكْفَى لِعَضْلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ نَهَلْتُ فَنَائٍ مِنْ مَطَاهِ وَعَلَّتْ وَاسْتَعْجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ</p>	<p>(حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً فَاحْتَلَّتْ وَكُنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنَفُلُ زَعَمْتُ تَمَاضَرُ أَنْتَى إِمَّا أُمْتُ تَرِبْتُ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ وَمُنَاخٌ نَازِلَةٌ كَفَيْتُ ، وَفَارَسِ وَإِذَا الْعَذَارَى بِاللُّدْخَانِ تَقَنَّعَتْ</p>	<p>أبيات الشاهد</p> <p>٤٠٣</p>
--	--	--------------------------------

(١) انظر ما كتبت فى تحقيق اسمه وفى نسبة هذه الأبيات فى حواشى شرح الحماسة لمرزوقى .

دارت بأرزاق العفا مَعَالِيْ
ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها وكفيت جانبيها اللتيا والتي^(١)
وصفحت عن ذى جهلها ورفدتها

نُصْحِيْ ولم تُصِبِ العشيرة زَلَّتِيْ^(٢)
وكفيت مولاي الأحم جريتي وَحَبَسَتْ سَامِعِيْ عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

وقد روى هذه القصيدة القائل (في أماليه) ، وأبو الحسن الأخفش
(في شرح نوادر أبي زيد) كما نقلناها .

قوله : « حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً » الخ . قال الإمام المرزوقي : تماضر : امرأته ،
وكانت فارقت عاتبة عليه في استهلاكه المال ، وتريضه النفس للمعاطب ،
فلحقته بقومها ، فأخذ هو يتلطف عليها ويتحسر في أثرها وأثر أولاده
منها ، فيقول : نزلت هذه المرأة بعيدة منك فاحتلت فلجاً وأهلك
نازلون بين الموضعين . وهذا الكلام توجع . وفلج : على طريق البصرة .
والحلة : موضع من الحزن ببلاد ضبة . واللوى : رمل متصل به رقيق .^(٣)
وبين المواضع التي ذكرها تباعد . فإن قيل : لم قال حلت ثم قال احتلت ؟
قلت : نبه بالأول أنها اختارت البعد منه والتغرب عنه ، وبالثاني
الاستقرار ، فكانه قال : نزلت في القرية^(٤) فاستوطنت فلجاً . وفلج
بفتح اللام : بلد ، وفلج بسكون اللام : ماء . انتهى .

(١) سيأتي في الشرح ص ٤٦ جواز ضبط « جانبا » بفتح الياء وإسكانها .

(٢) نصحي ، كذا وردت ، وسيتكلم فيها البغدادى . وقد جعلت في ش « نصحي » . ومع أنه
تصحیح لكنه ليس يريد البغدادى . والبغدادى سينص في س ٦ حل أنها رواية القتال ، لكن
الثابت في الأمال : « نصحي » بالنون ، وأراه تغييراً لرواية القتال لتساير الرواية المعروفة .

(٣) كذا بالراء في النسختين وشرح المرزوقي .

(٤) بئده في المرزوقي : « وهلا اكفى بأحدهما » .

(٥) المرزوقي : « نزلت في هذه القرية » .

وقال الأسود أبو محمد الأعرجي (في شرح الحماسة) : هذه المرأة فارقتہ إنما بطلاق وإنما مغاضبة ، فأسِف عليها . والْحِلَّة بفتح المهملة وكسرها : موضعُ حزن وصخورٌ ببلاد ضَبَّة . واللوى هنا : موضعٌ بعينه . والغربة ، بفتح الغين المعجمة : الأرض البعيدة . وفلج بالفتح والسكون : وادٍ بطريق البصرة إلى مكة ، ببطنه منازلٌ للحاج ، وبينه وبين فلج ، زعموا ، مسيرة عشر . انتهى .

وقال التبريزي : قوله غربة أى دار بعيدة^(١) . والحيلة : موضعٌ في بلاد بنى ضَبَّة . وقالوا : هى حَزَنٌ ببلاد ضَبَّة . انتهى .

وتماضر من أسماء النساء . قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : التاء في تماضر عندنا فاء ، وإنما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث . [لا] لأنه بوزن فاعِل^(٢) . فتماضر إذا كثر اقر وعُدافر . وكذا القياس في تاء جَمَل تُرايز^(٣) . انتهى .

والظاهر أنَّ تماضر تُفاعل . والتاء زائدة لا أصل ، إذ هو من مَضَر . وإليه ذهب أبو العلاء المعري (في شرح ديوان البحتری) قال : تماضر بضم التاء وكسر الضاد . وهو منقول من فعل مضارع ، كما سُميت المرأة تُكْتَم وتُكْنى . وكان في النسخة (أى من ديوان البحتری) قال :

(١) للتبريزي : « أى داراً بعيدة » .

(٢) سقطت كلمة « لا » من النسختين ، وإثباتها من إعراب الحماسة الورقة ٩٣ . وفي ط : « فاعل » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة . وابن جني يئن أن يكون الوزن « تفاعل » بالتاء فتفتح الكلمة من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ويمن أن منها الصرف للعلمية والتأنيث .

(٣) في اللسان (ترمز) : « تُرايز من الإبل : التى إذا مضى رأيت دماغه يرتفع ويسفل ، وقيل هو القوى الشديد » .

تَمَاضِرُ بفتح التاء وضم الضاد . وهذا غلط ، والمعروف في أماء النساء ما ذكرنا .

وذكر ابن السراج عن قوم من النحويين أنهم جعلوا تَمَاضِرَ في الأبنية التي أغفلها سيويه . وهذا وهم ، لأنَّ تَمَاضِرَ تفاعل من قولك ماضرت تَمَاضِر . فلما أن يكون مأخوذاً من اللين الماضِر ، وهو الحامض^(١) وقيل الأبيض ، فكأنه من ماضرت الرجل ، إذا سقيته وسقاك اللبن .
ولما أن يكون من مُضَر ، كأنه من ماضرته إذا ناسبتَه إلى مضر . انتهى .

٤٠٤

وقد تبعه تلميذه الخطيب التبريزي هنا ، وقال : تَمَاضِر من أساء النساء . وقد ذكرها بعض الناس فيما أغفله سيويه من الأبنية . وليس الأمر كذلك ، لأنَّ تَمَاضِر مسمأة بالفعل المضارع الذي هو مأخوذ من اللين الماضِر ، وهو الحامض^(٢) ؛ أو من قولهم : عيش مَضِر أي ناعم ؛ وقيل : الماضِر : الأبيض . انتهى .

وقوله : « وكأنَّ في العينين » إلخ ، قال المرزوقي : يقول : ألفت البكاء لتباعدها^(٣) ، فجادت العينان بإسالة دمعهما غزيراً متحلباً منهما ، فكأنَّ في عينيَّ أحدَ هذين المهيجين الحالبيين للعيون . وقوله : « كحلت » إخبار عن إحدى العينين ، وساغ ذلك لما في العلم من أنَّ حالتيهما لا يفترقان^(٤) [ومتى اجتمع شيئان في أمر لا يفترقان فيه] اجتزئ بذكر أحدهما عن الآخر . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « الحامض » التالية ، ساقط من ش .

(٢) إلى هنا ينتهي السقط الذي بدأ من موضع التنبيه السابق .

(٣) وكذا في شرح المرزوقي . وفي ط : « وتبادها » .

(٤) هذا ما في المرزوقي ، وفي النسختين : « من أن حالتيهما لا يفترقان فيه » ، تحريف .

والكلام بعده إلى « فيه » التالية ساقط من ش .

والقَرْنُفُلُ والسَّنْبُلُ من أخلاط الأدوية التي تُحرق العين وتُسِيل
النَّمُوعَ . وإنهْل واستهْل ، إذا سال .

وقوله : « زعمت تماضر أننى » إلخ . قال المرزوقى فى زعمت ^(١) :
يتردد بين الشك واليقين . وههنا يريد به الظن . وأننى مع معموليها ^(٢)
نائب عن مفعوليها . يقول : ظننت هذه المرأة أنه إن نزل بي حادث قضاء
الله تعالى ، سد مكانى ورم ما يتشعث من حالها بزوالى ، أبناؤها الأصاغر .
ويريد بهذا الكلام التوصل إلى الإبانة عن محلّه . وأنه لا يغنى غناه
من الناس إلّا القليل . يقال سد فلان مسد فلان وسد خلتى ، وناب
منابه ، وشغل مكانه ، بمعنى واحد ^(٣) . فلان قيل : كيف ساغ أن يقول
يسد خلتى وإذا مات لم تكن له خلة ؟ قلت : أضافها إلى نفسه لما كان
يسدها أيام حياته . فكأنه قال : الخلة التى كنت أسدها . وهذا من
إضافة الشئ إلى الشئ [على ^(٤)] المعتاد فيهما . ومثله قولهم : شهاب
القذف ، فأضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رى الرامى . ووجوه
الإضافات واسعة كثيرة . وكذلك متعلقاتها . انتهى .

وقال الأسود : أرته الاستغناء عنه بأطفالا . وهذا يدل على أنها
غاضبة وهى فى حباله . والخلة بفتح المعجمة : الفرجة ، والثلمة التى
يتركها بموته . والخلة : الضعف والوهن . والخلة : الفقر . والخليل :
الفقير . والخلة : الخصلة .

(١) كلمة « فى » ليست فى شرح ولا فى المرزوقى . وفى المرزوقى : « زعم » .

(٢) المرزوقى : « وأننى مع الجزاء والجواب » .

(٣) كلمة « واحد » ليست فى المرزوقى .

(٤) التكلفة من شرح المرزوقى .

وقوله : « تربت يدك » إلخ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . قال المرزوقي في ترب : يستعمل في الفقر والخيبة لا غير . وأترب يستعمل في الغنى والفقر جميعاً ، فإذا أريد به الغنى فالمعنى صار له من المال بعدد التراب ، وإذا أريد به الفقر فالمعنى : صار في التراب ، كما يقال : أسهل إذا صار في السهل . وقد يجوز أن يكون مثل أقل ، والمعنى صار ماله قليلًا من المال . وقوله : « حين تعلّى »^(١) : المعنى : وحين اعتمدت على إقامة العلة لحصول الفقر^(٢) . وعلى هذا قوله :

• قليل ادخار الزاد إلا تعلّى^(٣) •

أى قدّر ما يقام به العلة . أقبل عليها يوبّخها ويخطئ رأيها ، ويكذب ظنّها ، ويقبّح اختيارها ، في إفاتة نفسها الحظّ منه ، ويدعو عليها بالفقر^(٤) والخيبة في الرجاء^(٥) فقال : صار في يدك التراب ، وهل رأيت لقومه من يماثلنى في حالتي السراء والضراء حتى تعلّى مثل رجائك في بغيري إذا أخليت مكاني . انتهى .

وقال الأسود : أرى خاب رجائك حين تعدلين في أطفالا ، وقد رأيت الرجال أعيام مكاني . وتربت يدك معناه صار في يدك التراب ، أى لك الخيبة مما أملت . وهى كلمة تقال للمخطئ وجه القصد . وقوله « حين تعلّى » : يريد العسر ، تعتلّ حاله وتختل . وقال التبريزي : التعلّة من علّت ، كأنه أراد حين أفتقر فأحتاج إلى الملل ، أى الحُجج ، أو إلى أن أعلل

(١) ط : « قلت » ، صوابه في ش والمرزوقي .

(٢) المرزوقي : « بحصول الفقر » .

(٣) لتأبط شرأ في الخماسة بشرح المرزوقي ٤٩٤ . ومجوزه :

• فقد نشر الشرسوف والتسحق المما •

(٤) المرزوقي : « بالفقر والبأساء » كما هو عاده في السجع .

(٥) ط : « الرخاء » ، صوابه في ش والمرزوقي .

نفسى كما يعلّل العليل ، قال ابن جنى : قوله « وحين تعلّنى » معطوف على موضع قوله يُسرى ، أى على وقت يُسرى وحين تعلّنى .

ومثلى يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون مفعول رأيت ، فينتصب رجلاً فى البيت بعده على التمييز ، كقولك : لى مثله عبداً أى من العبيد ، فيكون تقديره : مثلى من الرجال الذين إذا غُشُوا كَفُوا . والآخر : أن يكون أراد هل رأيت رجلاً مثلى ؟ فلما قدّم مثلى وهو وصفٌ نكرة نصبه على الحال منها . واللام فى قوله لقومه متعلقة بنفس رأيت ، كقولك : رأيت لبنى فلاناً تَعَمّاً وعبيداً . وإن جعلت مثلى مفعولاً رأيت كانت الهاء فى قومه له . وإن جعلته حالاً مقدّمة فالهاء لرجل .

وقوله : « رجلاً إذا ما النائبات » إلخ ، قال المرزوق : رجلاً بدل من مثلى ، كأنّه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث منى ؟ فحذف منى لأنّ المراد مفهوم . والمعضلة : الداهية الشديدة . يقال أحضل الأمر ، إذا اشتدّ . ويروى : « لمضليعة » وهى التى تضم^(١) الأضلاع بالزفرات وتنقىص الصعداء ، حتى تكاد تحطمها^(٢) .

وقوله : « ومناخ نازلة » إلخ . قال المرزوق : أخذ يعدّد ما كانت كفايته مقسومة فيه ، ومصرفة إليه . ومناخ : مصدر أنخت . وكفّيت بتعدّى إلى مفعولين ، وقد حذفهما ، كأنّه قال : كفّيته العشيرة . يقول : ربّ نازلة أناخت ، أنا دفعت شرّها ، وكفّيت قوى الاهتمام بها ، وربّ فارس سقيت رمعى من دم ظهره ، العَلَل بعد التهلّ . وخصّ الظهر ليُعَامَ أنّه أدبر عنه وولى .

(١) فى النسخين : « تقم » ، سواه فى المرزوق .

(٢) ط : « تحطمها » ، سواه فى ش والمرزوق .

وقوله: « وإذا العذارى بالدخان » إلخ. قال المروزقي: أقبلَ يعلد الخصال المجموعة فيه من الخير^(١) بعد أن نبه على أنه لا يقوم مقامه أحد، فكيف من طمعت^(٢) في نيابته عنه. يقول: وإذا أبكارُ النساء صَبَرَت على دُخان النار حتى صار كالقِنَاع لوجهها، لتأثير البرد فيها، ولم تصبر لإدراك القلور^(٣) بعد تهيئتها ونصبها، فَشَوَتْ في الملة قدرَ ماتعلل به نفسها من اللحم، لتمكّن الحاجة والضّر منها، ولإجذاب الزمان واشتداد السنة على أهلها - أحسنت^(٤). وجواب إذا في البيت بعده. وخصّ العذارى بالذكر لفرط حيائهنّ، ولتصوّنهنّ عن كثير مما يتبدّل فيه غيرهنّ^(٥). وجعل نصبَ القُلور مفعولاً استعجلت على المجاز والسعة. ويجوز أن يكون المراد به: استعجلت غيرها بنصب القلور، أو في نصب القلور، فحذف الجار. انتهى.

وقال الأسود: ويروى « تَلَقَّعَتْ ». واللَّفَاع: المِلْحَمَة. والقِنَاع: المِفْتَخَة. أي غَشِيَن الدخان حتى صار لمن كاللَّفَاع أو القِنَاع من شدة البرد. واستعجلت نصبَ القُلور فملئت، أي أَلْقَت اللحم في الملة جوعاً وضراً^(٦)، لم تصبر إلى إدراك القلور. قال التبريزي: وعلى هذا يكون وملئت بالواو، وغير أي تمام يرويه:

(١) من الخير، ليست في المروزقي.

(٢) المروزقي « طمع »، وتقرأ بالبناء للجهول.

(٣) المروزقي: « ولم تصبر على إدراك القلور ».

(٤) هو جواب « إذا » السابقة في السطر الثالث.

(٥) ش: « فيهن غيرهن »، صوابه في ط والمروزقي.

(٦) في النسختين: « وضّر ألم » والوجه ما أثبت. والفرى، بفتحين: مصدر ضرى

بالفء ضراً وضراوة: لهج به واعتاده ولم يكد يصبر عنه.

« واستبطأت نصبَ القُدور فملئت » .

وقال ابن جني : ملئت هنا من ملة النار ^(١) لامن الملاة ، أى بادرت للضرورة الخبز قبل القدر .

٤٠٦

وهذا البيت أورده البيضاوى عند قوله تعالى : ﴿ ولم فيها أزواج مطهرة ^(٢) ﴾ ، واستشهد به على جواز جمع الصفة وإفرادها في مطهرة . وقرأ زيد بن علي : ﴿ مطهرات ^(٣) ﴾ ، وهما لغتان فصيحتان .

وقوله : « دارت بأرزاق العفاة » إلخ هو جمع عاف ^(٤) ، وهو كل طالب رزق من الناس وغيرهم . ومغاليق : فاعل دارت ، وهى قِداح الميسر جمع مغلق ومغلاق بكسرهما ، مأخوذ من غلق الرهن ، لأنه من فاز سهمه غلق نصيبه فذهب به غير متنازع فيه . قاله الأسود . وقال المرزوقى : وإنما سُميت القداح مغاليق لأنَّ الجزر تغلق عندها وتهلك بها . والقَمْع ، بفتحتين : قطع السنام ، الواحدة قَمْعَة . والعِشار : جمع عُشراء ، وهى الناقة التى قد أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، وتستصحب هذا الاسم فتسمى به بعد وضعها الحمل بأشهر . والجلَّة بكسر الجيم : المسان ، الواحدة جليلة . ومنه : « ماله دقيقة ولا جليلة » أى شاة ولاناقة .

قال المرزوقى : قوله أرزاق العفاة كلام شريف ، يقول : وإذا صار الزمان كذا ، دارت القِداح فى الميسر بيدى ، لإقامة أرزاق الطلاب من أسنمة النوق المسان الكبار الحوامل ، التى قرب عهدُها بوضع الحمل . وكل ذلك يُضنُّ به ويُتنافس فيه .

(١) ط : « من ملت » ، صوابه فى ش وإعراب الهامة الورقة ٩٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة البقرة .

(٣) ش : « عافى » .

وقال الأسود : قوله « بيدى » فيه قولان : أحدهما : أنَّ ذواتِ الأنصباء من القداح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة ، فإذا نقص منهم واحد أخذ أحد الستة قدحَه وأخرج من ثمن الجزور نصيبَه ، ثم جعل لإحدى يديه ضاربةً بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه . وإنما أراد بذلك التمدُّح بأنَّه يضرب بقدحين ، لا أنَّه^(١) يفرد لهذا يدا ولهذا أخرى . وإياه أراد متمم بن نويرة بقوله :

بمثنى الأبدى ثم لم تُلغِ مالكا من القوم ذا قاذورة متزبعا^(٢)
والآخر : أنَّه أراد : يقرع بين إبله أيها ينحر ؟ فقال : ببلى
ليعلم أنه لم يرد مقارعة إنسان غيره . انتهى .

وقال بعضهم : في البيت مبالغات : إحداها قوله دارت ، فإنه يدل على أنَّه أمر متكرر مرَّة بعد أخرى . ثانيها : جمعُ الرزق والعاق . ثالثها : الدلالة على أنَّه غارم لافانز . رابعها : قوله يدى بالثنائية . خامسها : إيشار السنام الذى هو أطيب ما في الإبل . سادسها : العشار ، وهى أنفس الإبل عند العرب . سابعها : قمعها وتعريفها^(٣) . ثامنها : أنَّ العفاة مالهم مؤنث غير ذلك . وفيه غير ذلك .

وقوله : « ولقد رأيت ثأى العشيرة » إلخ . قال الأسود : رأيت رأبا : أصلحت . والثأى كالعصا : الصَّدْع . وقد ثأى الخرزُ ، إذا انخرمت خُرْزتان ففصارتا واحدة^(٤) ، أى ما كان بينهما من نائرة أطفأت ، أو جنابة

(١) ط : « إلا أن » ، صوابه في ش .

(٢) ش : « لم يلف » ، تحريف . ورواية المفضليات ٢٦٦ :

وإن تلقى في الثرب لا تلتق فاحشا . عمل الكأس ذا قاذورة متزبعا

(٣) ش : « جمعها وتعريفها » .

(٤) في اللسان : « ثأى الخرز يثأى ، وذلك أن يضرم حتى يصير خُرْزتان في موضع » .

غَرِمْتُ ، وكفيت جانبها اللتيا والتي ، وهما من أسماء الدواهي ، واللتيا أصغر من التي ، وهي في الأصل تصغيرها ، ثم هما من الأسماء الموصولة وحذفت صلتها . وذلك في عِظَم الأمر وشدته ، كأنه قال ^(١) : كفيته التي عَظُمَتْ شدتها ، وقناهت بليتها . وكأنه يريد باللتيا صِغَارَ المغارم . أى غُرْمُها في ماله . وبالتى عظامها ، كالدُم يعقله عن القاتل ونحوه . انتهى .

وقال المرزوقي : يقول : وكما ظهر غَنَائِي في تلك الأبواب فلقد سمعت في إصلاح ذات البين من العشيرة ، وكفيت مَنْ جَنَى منها الجناية الصغيرة والكبيرة ، بالمال والنفس ، والجاه والعز . وقوله «جانيها» إن فتحت الياء كان واحداً وإن أَدَّى معنى الجمع . وإن سكنت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً حذف فتححتها ^(٢) .

٤٠٧

وقال ابن جني : بينها متعلق بنفس الثأى ، أى أصلحت الفساد بينها . والهاء في جانيها ضمير العشيرة ، أى كفيت جاني العشيرة الداهية التي جناها على نفسه . ولا يجوز أن يكون ها ضمير اللتيا أى جاني الداهية ، وذلك أن الجاني هو المفعول الأول وهو مقدم في موضعه ، فلا يجوز أن يتعلق به ضمير المفعول الثاني ؛ لأنه إنما يتقدم ضمير الشيء عليه إذا كان رتبته أن يكون بعده ، فأما أن يتقدم ضمير الشيء عليه متعلقاً بما رتبته التقديم على صاحب الضمير فذلك تقديم الضمير على مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا عندنا غير جائز البتة ، وإنما المتجاوز من ذلك أن يتقدم الضمير على مظهره لفظاً على أن يكون متأخراً عنه معنى .

(١) قال ، ساقطة من ش .

(٢) المرزوقي : « قد حلف فتححتها » .

فأما تقلّمه عليه لفظاً ومعنى فلا . ألا تُرى : لانتقول ضرب غلامها هنداً . ولكن نقول ضربت غلامها هند : فكذلك لا يكون « ها » من جانبيها ضميراً للتيا . كما لا تجيز أعطيت مالكة درهماً ، ولا كسوتُ صاحبها جبة . ولكن نقول : أعطيت درهمه زيداً ، وكسوت ثوبه عمراً . وقد يجوز مع هذا كلّهُ أن تكون ها من جانبيها ضميراً للتيا على حدّا يجيزه من : أعطى الدرهمُ زيداً ، وأدخل القبرُ عمراً على القلب . وعلى هذا أجازوا : مررت بالمكسوتة جبةً ، ولقيت المطاءَ درهمٌ . فكانَ اللّيا والّتي على هذا هي المكفّية جانبيها ، كما أن الجبة هي المكسوة زيداً فهو على قولك : كفيت اللّيا جانبيها . فاعرفه . انتهى ، ولنفاسته سُقناه برمته .

وقوله : « وصفحت عن ذى جهلها » إلخ ، قال الأسود : أكمل مكرمة صلاح ذات البين بما أردفه من الإغضاء على ما بدّر من جاهلها . أى من جهل منهم على صفحت عنه ولم أجهل عليه . وقوله : « نُضحى » أراد نُضحى وتُسمى ^(١) ، فاكتفى بذكر أحدهما من الآخر . ووجه آخر : خصّ الغداة بالذكر لأنّ جناة الشرّ يتوخّون به ظلام الليل إرادةً أن يخفى ذلك . انتهى .

وقد صحّف هذه الكلمة وحرّفها ، وإنما هي نصحى بالصاد المهملة ^(٢) . قال المرزوقى : يصف نفسه بالحلم معهم ومع سفهائهم ^(٣) ، يقول : عفوت من

(١) ش : « نفسى » أراد نفسى ونمى .

(٢) يشير بذلك إلى رواية القائل . انظر تمقيط البهزادى على الأبيات السابقة من ٣٧ .

(٣) ط : « سفاهتهم » صوابه فى ش . وفى المرزوقى : « يصف نفسه بالحلم معهم وكظم التيطز فيهم ، ومنع سفهائهم » .

جاهلها فلم أواخذه بما بدر منه من هفوة أو زلة ، ثم بذلتُ نصحي لعشيرتي بمقدار جهدي ، ولم أجر عليه جريرتي^(١) .

وقال الأسود : المعنى أنه ليس من أهل السفه وجنّة الشر .

وقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » ، أى إن زلت ، ولا عصمة ، كفى نفسه ولم يشتد عليه الأمر فيفتقر إلى من يكفيه أو يعينه .

وقوله : « وكفيت مولاي الأحم » إلخ . قال الأسود : الأحم بالمهمله هو الأنحص الأدنى ، من الحميم . وهو تفسير لقوله : « ولم تصب العشيرة زلتى » وتأكيده للإكمال . يقول : إن جررت جريرة أغنيت فيها نفسى عن ابن عمى الأدنى ، فضلاً عن الأبعد ، وحسبُ سائقى ، يريد السوام ، وهو المال الراعى . وقد سامت الماشية : دخل بعضها فى بعض فى الرعى . وهذا إغراق بعد التأكيد ، أى حبستها عن الرعى على ذى الخلّة بالفتح ، أى الفقر ، ليختار منها على عينه ، كما قال :

• يخيّر منها فى البوازل والسدس^(٢) • انتهى .

قال ابن جنى : اعلم أن هذا الشاعر لزم اللام قبل هذه التاء فى هذه الأبيات ، وليست بواجبة من حيث كان الروى إنما هو التاء . ووجه ذلك فيما ذهب إليه قطرب : أن هذه التاء فى الفعل نظيرة الهاء فى الاسم ، فكما يلزم ما قبلها فى نحو قائمة وسائمة^(٣) فكذلك التزم ما قبلها فى

٤٠٨

(١) المرزوق : « ولم أجر عليهم جريرتي » .

(٢) لخصور بن سجاح الضبي فى الجملة ١٦٧ بشرح المرزوق . وصدده :

• فطاف كما طاف المصدق وسطها •

(٣) فى إعراب الجملة : « وسائلة » .

(٤) فى النسختين : « أزم » ، وأثبت ما فى إعراب الجملة .

نحو: ضَنْبٌ وَحَنْبٌ. نَعَمْ، وقد يلتزم الشاعر المدكُّ ما لا يجب عليه، ثقةً بنفسه، وشجاعةً في لفظه. وقد ذكرت من هذا الطرز (في كتاب المغرب ^(١)) ما يتجاوز قدر الكفاية .

وسلمى بن ربيعة روى بوجهين : أحدهما : بضم السين وتشديد الياء التحتية ، قال ابن جنى (في المبهج) : هو اسمٌ مرتجل .

وثانيهما : سَلَمَى بفتح السين والقصر ، قال أبو الحسن الأنخس : وقع في نسختي من نوادر أبي زيد بهذا الضبط ، وحفظي ^(٢) بالوجه الأول . والسيد بكسر السين ، قال ابن جنى : السيد : اللثب ، الأنثى سيدانة بزيادة الألف والتون .

وضبة أيضاً : اسم منقول من ضبة الحديد ، ومن أنثى الضب ونحوه .

وسلمى شاعرٌ جاهلي ، وهذه نسبته (من جمهرة ابن الكلبي) : سلمى بن ربيعة سلمى بن ربيعة بن زبآن ، بفتح الزاي وتشديد الموحدة ، ابن عامر ابن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ابن أدد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

ومن ولد سلمى في الإسلام : يعلى بن عامر بن سالم بن أبي سلمي بن ابن ربيعة ، كان على خراج الرى وهمدان .

ومن ولده أيضاً : المفضل الرواية بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم المذكور .

* * *

(١) في إعراب الحماسة : « المغرب في تفسير قوائى أبي الحسن » .

(٢) ط : « وحفظ » ، سواه في شرح أثر تصحيح ، وكذلك نوادر أبي زيد ١٢١ .

(٤ - غزاة الأدب - ج ٨)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الخمسمائة . وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٥٨٣ (قد شرِبتْ إِلَّا اللَّهْيَدِيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنَا)

على أَنَّ جَمَعَ مَصْغَرٍ (دهداه) وَجَمَعَ مَصْغَرٍ (بكر) على مائى البيت : شاذٌ .

أنشد سيبويه هذا الرجز وقال : والدَّهْدَاهُ : حاشية الإبل ، فكأنه حَقَّرَ دَعَاهُ ^(٢) فَرَدَّهُ إِلَى الْوَاحِدِ وهو دَهْدَاهُ ، وَأَدْخَلَ الْيَاءَ وَالنُّونَ كَمَا تُدْخَلُ فِي أَرْضَيْنِ وَسَنَيْنِ ، وَذَلِكَ حَيْثُ اضْطَرُّوا فِي الْكَلَامِ إِلَى أَنْ يُدْخَلَ يَاءُ التَّصْغِيرِ . وَأَمَّا أُبَيْكِرِيْنَا فَإِنَّهُ جَمَعَ الْأَبْكَرِ ، وَلَكِنَّهُ أَدْخَلَ الْيَاءَ وَالنُّونَ كَمَا أَدْخَلَهَا عَلَى التَّهْيِيلَيْنِ . انْتَهَى .

وقد تقدم عن أبي علي في البيت قبله ما يتعلق به .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة) : وَأَمَّا أُبَيْكِرِينَ فَقَدْ يُمْكِنُ عَلَى قَوْلِ سِيبَوِيهِ أَنْ يَقَالَ إِنَّ وَاحِدَهَا أَبْكَرُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ الْعَيْنَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَفْتُوحَةً وَلَا مَضْمُومَةً . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ سَمِعْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ أَبْكَرَ بِضَمِّ الْعَيْنِ ؟ قِيلَ : أَجَلُ قَدْ سَمِعَ هَذَا بِضَمِّ عَيْنِهِ ، وَغَيْرُ مَنْكَرٍ أَنْ يَكُونَ الْخُرُوجُ عَنِ الْوَاحِدِ مَرَّةً إِلَى جَمْعٍ مَكْسُورٍ ، وَأُخْرَى إِلَى اسْمٍ لِلْجَمْعِ ^(٣) مُفْرَدٌ غَيْرُ مَكْسُورٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : رَجُلٌ وَرَجَالٌ فَكَسَّرُوهُ ، ثُمَّ قَالُوا رَجُلَةً فَصَاغُوا لِلْجَمْعِ اسْمًا مُفْرَدًا . وَكَذَلِكَ الْجَمَالُ وَالْأَجْمَالُ ، هَذَا مَعَ قَوْلِهِمُ الْجَامِلُ . فَكَذَلِكَ لَا يَنْكَرُ أَنْ

(١) في كتابه ٢ : ١٤٢ والمختصر ٧ : ٦١ ، ١٣٧ واللسان (بكر ١٤٦) من ٣٥٢ دعه ٣٥٣ .

(٢) هذا الصواب في ط وكتاب سيبويه . وفي ش : « دهده » ، تحريف .

(٣) ش : « اسم الجمع » صوابه في ط وإعراب الحماسة ٩٥ .

يكون أبكر بضم العين جمعاً مكبراً ، أو يكون واحد أبكرين المكبر أبكر بفتح العين وإن لم يسمع مكبراً ، لكن يدل عليه ما انحرف عند سيبويه^(١) من اعتقاد جمع أمرين لمعنى واحد . وهذا واضح . وكذلك ينبهني أن يقال في قول الآخر :

أشكو إلى مولاي من مولاي تربط بالجبل أكبر عاتي

وذلك أن الألف والتاء موضوعان للقلّة وضع الواو والنون لها . فلا يحسن ٤٠٩ أن يكون الواحد المكبر من أكبر عات أكرعة ولا أكرعاً^(٢) بضم العين لأنهما مثالا قلّة . فعلى قياس قوله في أبينون^(٣) ما يجب أن يقال في الواحد المكبر من أكبر عات إنه أكرع . على وزن أفعل بفتح العين . الأعمى والأروى . انتهى .

وقال (في سر الصناعة) أيضاً ، عند سرد ما جمع بالواو والنون من كل مؤنث معنوى كالأرض ، أو مؤنث بالتاء محذوف اللام ككبة ، ما نصه :

فإن قلت : فما بالهم قالوا :

• قد رويت إلاّ اللّهيديّينا • إلخ

فجمعوا تصغير دهاد . وهو الحاشية من الإبل ، وأبكر وهو جمع بكر . بالواو والنون . وليس من جنس ما ذكرت ؟

(١) في إعراب الخامة : « ما انحرف سيبويه عنه » .

(٢) ط : « والأكرعة » ش : « ولا كركة » ، صوابهما ما أثبت من إعراب الخامة لابن جني ٩٥ .

(٣) كلمة « قوله » ساقط من ش ثابتة في إعراب الخامة . وما بعد هذا إلى نهاية نص ابن جني ساقط من ش .

فالجواب : أَنَّ أَبْكَرًا جمع بكر ، وكلُّ جمع فتأنيثه سائغٌ مستعيرٌ ،
لأنَّه جماعةٌ في المعنى . وكأنَّه قد كان ينبغي أن يكون في أبكر وأكلب
وأعبد هاء . فيكون تقديرها أَكْلَبَةٌ وَأَبْكَرَةٌ وَأَعْبُدَةٌ : كما قالوا في
غير هذا : فِحَالَةٌ : جمع فحل . وِذْكَارَةٌ : جمع ذَكَر . فكما جاز أن تأني
الهاء في هذه المجموع كذلك جاز أيضاً أن تُقَدَّرَ^(١) في أبكر الهاء ، فيصير
كأنَّه أبْكَرَةٌ . وقد جاءت الهاء في أَفْعَلٍ نفسها . قال :

بأَجْرِيَّةٍ بَقِعَ عظامَ رُؤوسِها لمنْ إِذَا حَرَّكَن في البطنِ أَرْمَلُ^(٢)

فهذا جمع جَرَوْ . وأَجْرِيَّةٌ أَفْعَلَةٌ . فالحق الهاء في أَفْعَلٍ .
وبذلك على أَنَّهُ أراد أَفْعَلُ قولُ الآخر^(٣) :

« وَتَجَرُّ مُجْرِيَّةٌ لَهَا لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ »

وجاز أن تجمع فِعْلًا على أَفْعَلٍ : وَأَفْعَلَةٌ^(٤) ، وَأَفْعَلُ . لَفْعُلُ مفتوحة
الفاء ، من حيث كان فَعْلٌ وفُعْلٌ ثلاثيَّين ساكني العينين : وقد اعتقبا
أيضاً على المعنى الواحد ، نحو حَجَّ وحِجَّ : وقَصَّ وقِصَّ ، ونَفِطَ ونَفِطَ .
وإذا ثبتَ أَنَّ أَفْعَلُ من أمثلة المجموع يجوز في الاستعمال والقياس تأنيثه ،
لم يُنْكَرْ أن يعتقد في أَنَّ أَبْكَرًا قد كان ينبغي أن يكون فيها هاء تأنيث
الجماعة ، فصار إذن جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قوله « أَبْكَرُونَا »
إنما هو عوض من الماء المقدَّرة في أَبْكَرَ . فجري ذلك مجرى أرض في
جمعهم إِيَّاهَا بالواو والنون في قولهم : أَرْضُون .

(١) ش : « يقدر » .

(٢) الأزملي : الصوت .

(٣) هو حبيب بن عبد الله ، المعروف بالأعمى المذل . ديوان المذليين ٢ : ٨ وشروح
السكري ٣١٤ ، واللسان (ج ١ : ١٥١) .

(٤) في اللسانين : « على أَفْعَلٍ » ، وأَنْضِلُ » ، وأرى الصواب فيها أثبت .

فَأَمَّا دُهَيْدِهَيْنَا فَإِنَّ واحده دَهْدَاه : وهو القطعة من حاشية الإبل ، فهو نظير الصَّرْمَةِ والهَجْمَةِ . فكأنَّ الماء فيها لتأنيث الفِرْقَةِ والْقِطْعَةِ . كما أَنَّ الماء في عُصْبَةٍ وطائفة لتأنيث الجماعة ؛ فكأنَّه كان في التقدير : دَهْدَاهُ ، فلَمَّا حذفت الماء فصار دَهْدَاهَا جمع تصغيره بالواو والنون تعويضاً من الماء المقتوَرَة . قال أبو علي : وحسَّنَ أيضاً جمعه بالواو والنون أَنَّهُ قد حذفت ألف دَهْدَاه في التحقير ، ولو جاء على أصله لقليل دُهَيْدِيهِ^(١) بوزن صلصال وصليلصيل ، فواحد دُهَيْدِهَيْنَا إِنَّمَا هو دُهَيْدِيهِ ، وقد حذفت الألف من مكبره^(٢) فكان ذلك أيضاً مسهلاً للواو والنون ، وداعياً إلى التعويض بهما . انتهى كلامه .

وهذا مخالفٌ لكلامه السابق تبعاً لآبِي على وغيره ، من أَنَّ أَبْيَكْرِينَا جمع أَبَكَّر بفتح الكاف . وإليه ذهب يوسف^(٣) بِنُ السِّرَافِي (في شرح شواهد الغريب المصنف) ، قال : أَبْيَكْرِينَا جمع أَبْيَكِر ، وأَبْيَكِر تصغير أَبَكَّر ، وأَبَكَّر جمع بَكَّر ، وهو في الإبل بمنزلة الشاب في الناس . وهذه العلامة لا تكون إلا لجمع المذكر العاقل في الكلام ، وربما أدخلها الشاعر إذا احتاج . وتدخل على كثير من الأسماء النواقص .

٤١٠ والبیتان من رجز أوردہ أبو عبید القاسم بن سلام (في الغريب المصنف) قال : الحاشية صغار الإبل ، والدَّهْدَاه مثل ذلك . قال الراجز :

(١) ش : « دُهَيْدِيهِ » ، صوابه في ط .

(٢) ش : « إِنَّمَا هو دُهَيْدِيهِ » ، وقد حذف الألف من مكبره .

(٣) ش : « أبو يوسف » ، وإِنَّمَا هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى سنة ٣٨٥ . وأبوه الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو سعيد البصري ، المتوفى سنة ٣٦٨ . والذي شرح شواهد الغريب المصنف هو ولده أبو محمد ، كما في البنية .

(ياوهبُ فابدأ ببنى أبينا ثُمّتَ ثنّ ببنى أخينا
وجيرة البيت المجاورينا قد رويت إلّا الدهيدينا
إلّا ثلاثين وأربعينا قُلَيْصَات وأبيكرينا)

قال ابن السيراني : نَصَبَ الدهيدينا على الاستثناء . وقوله : «إلّا ثلاثين»
بدلٌ من الدهيدينا . وقُلَيْصَات بدل من ثلاثين . انتهى .

وجعله قُلَيْصَات بدلاً من البديل جائز مشهور ، ولم يجعله بدلاً من
الدهيدينا لأنّه لم يُعرف تعدُّ البديل في غير بدل البداء ، كما قاله
أبو حيّان وابن هشام (في بحث إذ من المغنى) .

وكذا أعرب شيخنا ياسين الحمصي قولَ ابن مالك أوّل الألفية :

• أحمد ربّي الله خيرَ مالك •

فجعل خير بدلاً من الجلالة لا من الرّب^(١) قال : وأمّا دعوى
الدّماميني الجواز، أخذاً من كلام ابن الحاجب (في الأمالي) فاشتبهاء ؛
لأنّ ابن الحاجب قال في الكلام على آية غافر : الأحسن أن ﴿ ذِي
الطُّولِ ﴾^(٢) بدل ثان من المبدل الأوّل . فقال الدّماميني : فيه دليل بين
على جواز تعدّد المبدل منه . انتهى .

وابن الحاجب لم يقل من المبدل منه • بل قال من المبدل ، يعنى
البديل . انتهى .

(١) ط : «وب» ، وأثبت ما في ش .

(٢) في الآية الثالثة من سورة غافر .

وقوله : « يا وهب » هو اسم راعٍ يسقى الإبل . وأبيننا وأخينا كلاهما جمع آب وآخ . (وقليصات) بكسر الياء المشددة جمع مصغر قلوب ، وهى الناقة الشابة . وقد روى بدل « شربت » : « رويت » . و« نهلت » . وهذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به لم يعرف قائله . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الخمسمائة^(١) :
 ٥٨٤ (ولى دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسُ

وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعِرْفَاءُ جَبَّالٌ)

على أَنَّ أَهْلًا وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عِلْمٍ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٌ وَلَا صِفَةٌ لَهُ ، لَكِنَّهُ جَمَعَهُ هَذَا الْجَمْعَ لِتَنْزِيلِهِ هَذِهِ الْوَحُوشَ الثَّلَاثَةَ . مَنْزِلَةُ الْأَهْلِ الْحَقِيقِ . وكذلك ما بعده ، وهو :

(هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَهُمْ وَلَا الْجَانِي عَمَّا جَرَّ يُخَذِّلُ)
 وقبلهما :

(لِعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْيْقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ)

والأبيات من قصيدة الشنفرى . المشهورة بلامية العرب . وقد تقدم صاحب الشاهد شرح أبيات منها^(٢) .

وقوله : « لعمرك » الخ اللام لام الابتداء للتأكيد . وعمرك بفتح العين مبتدأ مضاف إلى الكاف ، وخبره محذوف تقديره : قسمي . والعمر ، بضم العين وفتحها : مدة الحياة . خُصَّ المفتوح بالقسم . وقوله : « ما بال أرض »

(١) المصنف ٦: ٣ ، والمقتضب ١٠١ - ٢١٨ وابن يمين ٥ : ٣١ . وهو البيت الخامس من لامية العرب للشنفرى .

(٢) انظر الخزانة ٣ : ٣٤٠ - ٣٤٤ .

مانافية وبالأرض خبر مقدم . وضيق مبتدأ مؤخر ، والجملة جواب القسم ^(١) وجملة « سرى » إلخ صفة لامرئ . وراغباً: حال من ضمير سرى ، وجملة « وهو يعقل » حال ثانية . يعنى أن من فارق أهله وسافر رغبة في أمرٍ يطلبه ، أو خوفاً من شئٍ يجتنبه ، يرى سعةً في حاله إن كان ممن يعقل ، فإنه يدبر نفسه بعقله . ولا يضيع في الغربة .

٤١١ وقوله : (ولى دونكم أهلون) إلخ ، الثفات من الغيبة إلى الخطاب ، خاطب به أهله . وأهلون مبتدأ ، ودونكم ظرف كان في الأصل صفة لأهلون فلما قدّم عليه صار حالاً منه . ودون هنا بمعنى غير : ولى خبر مقدم لأهلون . وقوله : (سيدٌ عملّس) خبر لمبتدأ محذوف ، أى هم سيد وأرقط وعرفاء . يقول : اتّخذت هذه الوحوشَ أهلاً بدلاً منكم ، لأنّها تحثني من الأعداء ، ولا تخذلني في حالة الضيق . وهذا تعريضٌ بعشيرته ، في أنهم لا حماية لهم كهذه الحيوانات ، ولا غيرة لهم على من جاورهم فضلاً عن الحميم القريب ، مثل هذه الوحوش . والسيد ، بكسر السين المهملة : مشترك بين الأسد والذئب ، ومراده الثاني ، ولهذا عينه بالوصف . وكذلك فعل بأرقط وعرفاء . والعملّس ، بفتح العين المهملة والميم واللام المشددة : القويُّ على السير السريع . وأرقط : مافيه نقط بياضٍ وسواد ، مشترك بين حيوانات ، منها النمر والحيّة . وأراد الأول ، ولهذا وصفه بزهلول بضم الزاى ، وهو الأملس ، وقيل الخفيف وهو من أوصاف النمر . والعرفاء : مؤنّث الأعراف . قال صاحب العباب : يقال للضيع عرفاء لكثرة شعر رقبتها . وأنشد هذا البيت .

وقال الخطيب التبريزي (في شرح القصيدة) : العرفاء : الضبع التي

(١) كلمة « القسم » ساقطة من ش .

تكون طويلة العُرف، ليست ههنا بنعت، ولكنها في الأصل نعت، فقلب
فصار بمنزلة الأسماء غير النعوت^(١) حتى إنه يقال: «جاءتكم العُرفاء»
فيفهم من هذا القول أنَّ الضبيع جاءت. وجيَّال بفتح الجيم وسكون
المثناة التحتية بعدها همزة مفتوحة، بدل من عرفاء. قال صاحب
العباب: جيَّال على وزن فَيْعَل: اسمٌ للضبيع وهي معرفة بلا ألف ولا م.
وأنشد هذا البيت.

وقوله: «هم الأهل» إلخ لما نزل هذه الوحوش منزلة الأهل ذكرهم
بضمير العقلاء، وعرف الخبر لإفادة الحصر، أي هم الأهل لا غيرهم.
وبيَّن وجهه بقوله «لا مستودع السر» إلخ يعني أنَّ السر المستودع عندهم
غير ذائع بل مصون. «ولا الجاني بما جرَّ يُخَذَّل» عندهم، بل يُحَمَّى.
والجاني: الذي فَعَلَ جنابة من قتل أو نهب ونحوهما. وجرَّ: أي فعل
جريمة بفتح الجيم، وهي التُّبعة والدُّنْب. ويُخَذَّل: يُترك نصره، يقال
خَذَلته وخَذَلت عنه من باب قتل، والاسم الخِذْلان، إذا تركت نصره
وإعانتَه وتَأَخَّرت عنه.

وقد تقدَّمت ترجمة الشنفرى، وهو شاعرٌ لصُّ جاهلي، في الشاهد
السادس والعشرين بعد المائتين^(٢)

• • •

وأنشد بعده:

• ولكِنِّي أريدُ به النُّوينا •

تقدِّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب^(٣).

(١) حورت في ش إلى «المنوثة»، والوجه ما في ط.

(٢) الخزائن ٣: ٣٤٣ - ٣٤٨.

(٣) الخزائن ١: ١٣٩ - ١٤٦.

وأراد بالثَّوِين ملوكَ اليمن . كذى نُواسٍ . وذى رُعَيْن ، وذى
أَصْبَح .

وهو عَجَزٌ وصدره :

• فلا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ •

والشار إلىه بذلك . هو الهجو

* * *

وأنشد بعده . وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الخمسمائة^(١) :

٥٨٥ (ذَرَانِيْ مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ مَنِينَهُ لَعَبْنُ بَنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَنَا مُرْدًا)

على أَنَّ نون الجمع الذى جاء على خلاف القياس قد يجعلُ مُعْتَقَبَ
الإعراب ، أى محلَّ تعاقبه . أى تجرى عليها الحركات واحداً بعد
واحد . ولا تحذف الإضافة كما فى قوله (مَنِينَهُ) . فالنون لما جرى عليها
الإعراب لم تحذف مع إضافة الكلمة إلى ضمير نجد .

٤١٢

وفى كلامه شيطان : أحدهما أَنَّهُ غيرُ خاصٍّ بالضرورة .

والثانى : أَنَّهُ لا يجوز هذا فيما حَقُّه هذا الجمع .

والأوّل موافقٌ لكلام أبى على (فى إيضاح الشعر) دون الثانى . قال

فى باب ما جعلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء فى الجمع
حرفَ إعراب ، بعد أَن أنشد جميع الأبيات الآتية :

اعلم أَنَّ هذه النون إذا جعلت حرفَ الإعراب صارت ثابتة فى
الكلمة فلم تحذف فى الإضافة ، كما لا تحذف نون فِرْسَيْنِ وَرَعَشَيْنِ

(١) معاني الفراء ٢ : ٩١ وأمالى ابن السجرى ٢ : ٥٣ وابن يعيش • : ١١ والمعنى

١٦٩ : ١ والصرمى ١ : ٧٧ والأشعرى ١ : ٨٦ والسان (سنة ٣٩٥) .

ونحوه وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو ، لأن الواو تدلُّ على إعراب بعينه ، فلم يجز ثباتها من حيث لم يجز ثبات إعرابين في الكلمة . فأمّا من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم أنَّ ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم زيتون ، فقوله بعيد^(١) من جهة القياس ، مع أنَّنا لا نعلمه جاء في شيء منهم . وذلك أنَّ هذه الواو لم تكن قطُّ إعراباً كما في مسلمون . وعلى ما ذهب إليه جاء التنزيل : ﴿ فِي عَلِيِّينَ ﴾^(٢) . انتهى .

وما ذهب إليه الشارح المحقق هو ظاهر كلام الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾^(٣) قال : العضون في كلام العرب : السحر . ويقال عضوه أى فرّقه كما تُعضى الشاة والجزور ، وواحد العضون عِضَةٌ ، ورفعهما عضون ، ونصبها وخفضها عِضِينَ . ومن العرب من يجعلها بالياء على كلّ حالٍ ويُعربونها ، فيقال هذه عِضِينُك ومررت بعِضِينِكَ وسنينك . وهى كثيرةٌ فى أسدٍ وتميمٍ وعامر ، أنشدني بعضهم من بنى عامر :

ذرائى من نجدٍ فإنّ سنيته ... البيت

ثم قال بعد أبيات مثلها : وإنّما جاز ذلك في هذا المنقوص الذى كان على ثلاثة أحرف فنقصت لاه ، فلما جمعه بالنون وتوهّموا أنّه فِعُولٌ إذ جاءت الواو وهى واو جمع ، فوقعت في موقع الناقص ، فتوهّموا أنّها الواو الأصلية وأنّ الحرف على فِعُول . ألا ترى أنّهم لا يقولون ذلك

(١) ط : « يبعد » ، وأبى ما في ش .

(٢) من الآية ١٨ في سورة المطففين . ونصها : « لى عليين » ، وحذف هذه الأحرف عند الاقتباس من القرآن جائز . انظر بما كتبت في حواشى الحيوان ٤ : ٥٧ وتحقيق التصريح ٤٩ .

(٣) الآية ٩١ من سورة الحجر .

في الصالحين والمسلمين وما أشبهه . وما كان من حرفٍ نقص من أوله ، مثل زنة ودية وَلِدَةٍ ، فإنه لا يقياس على هذا . فما كان منه مؤنثاً أو مذكراً فاجره على التمام مثل الصالحين . انتهى كلامه .

وكذلك قال ابنُ الشجرى (في أماليه) قال : ومنهم من جعل النون في جمع سنة حرف الإعراب وألزمها الياء وأثبت النون في الإضافة . ورفقها وتخفّفها ونوّنّها ، تشبيهاً لها بنون غسيلين ، فقالوا : أقمت عنده سنياً ، وعجبت من سِنين زيد ، وأعجبتني سِنينك . وأنشد البيت .

وهذا مخالف لصنيع ابن جنى (في سر الصنّاعة) فإنه خصّه بالضرورة وجوّزه في الجمع الحقيقي .

وتبعه ابن عصفور في (كتاب الضرائر) قال : ومن العرب من يجعل الإعراب في النون من جمع المذكر السالم . وذلك كلّهُ لا يحفظ إلّا في الشعر ، نحو قول الفرزدق :

ماسدٌ حى ولا ميتٌ مسدّهما إلّا الخلافُ من بعد الثبّين^(١)
وقوله :

وإن أتمّ كماتيناً رأيتَ له شخصاً ضيّلاً وكلّ السمع والبصرُ
وقوله :

٤١٣ وأنّ لنا أبا حسنٍ عليّاً أبٌ يرُّ ونحن له بنين^(٢)

(١) الكامل ٢٩٢ ، وابن عيش ١٤ : ٥ ، والمج ١ : ٤٩ . وليس في ديوان الفرزدق .
(٢) لسيد بن قيس الحمداني كما سيأتى في الشاهد ٥٨٨ . و « أن » تقرأ بفتح الهجزة ، كما سيأتى .

وقوله :

وماذا يندرى الشعراء متى البيت^(١)

ووجه ذلك إجراء جمع السلامة وما يجرى مجراه مجرى المفرد ،
ولذلك ثبتت النون في حال الإضافة ، كقوله :

ولقد ولدتَ بنينَ صدقُ سادةً ولأنتَ بعد الله كنتَ السيداً^(٢)
وقول الآخر^(٣) :

سينى كلُّها لاقبتُ حَرْباً أعدُّ مع الصَّلامة الذُّكُورَ
وقوله :

ذرائى من نجد فإنَّ سينه ... البيت . انتهى

ومن إعراب الجمع بالحركة قولُ الشاعر :

ربُّ حى عَرْنَدَسِ ذى طَلَالٍ لا يزالون ضاربين القبابِ^(٤)

فضاربين منصوبٌ بالفتحة على أنَّه خبر يزالون ، وهو مضاف
للقباب . والحيّ : القبيلة . والعرنَدَس : كسفرجل : الشديد ، والطلال
بفتح المهملة : الحالة الحسنّة ، والمهيئة الجميلة .

(١) لسم بن وثيل الراعى في الأسميات ١٩ . ومجموعه :

• وقد جاوزت حد الأربعمائة •

(٢) ابن يميث : ١٢ .

(٣) هو قطيب بن سنان المجبى . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٢ ، ومجالس ثعلب ٣٢١ ،

وابن يميث : ١٢ .

(٤) ش : « القبايا » ، تحريف . وانظر المنهجي ٦٤٣ والمبني : ١ : ١٧٦ والمجموع ٤٧ : ١

والتصريح ١ : ١٧ والأخونى ١ : ٨٧ والمجموع ٦١ : ١ .

ومثله قول الزمخشري (في المفصل) : وقد يجعل إعراب ما يجمع
بالمواو والنون في النون ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ، ويازم الياء
إذ ذلك ، قالوا : أتت عليه سنين . وقال الشاعر :

دعائي من نجد فلن سنيه . . . البيت

وقال سحيم :

وماذا تدرى الشعراء مني ... البيت . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : اعلم أنَّ من العرب من يجعل إعراب
هذا الجمع في النون بشرط أن يلحقه نقص كسنيين . والشيخ قد أطلق
هنا ، والعقُّ ما ذكره . انتهى .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للصَّمة بن عبد الله القشيري ، وبعده :

أبيات الشاهد ﴿ لِمَا لَلَّهِ نَجْدًا كَيْفَ يَتْرُكُ ذَا التَّلْدَى

بخيلاً وحرَّ الناس تحسُّهُ عبداً^(١)
على أَنَّ نَجْدًا قَدْ كَسَانِي حُلَّةً

إذا مارأني جاهلٌ ظنَّني عبداً
سَوَادًا وَأَعْلَاقًا مِنَ الصُّوفِ بَعْدَمَا

أَرَانِي بِنَجْدٍ نَاعِمًا لَابِسًا بُرْدًا
على أَنَّهُ قَدْ كَسَانِ لِلْعَيْنِ قُرَّةً

وللبليغ والفتيانِ منزلهُ حَمْدًا
سقى الله نَجْدًا مِنْ ربيعٍ وَصَيْفٍ

وَجَسَدٍ وَتَسْكَابِ سَقَى مِنْهُ نَجْدًا)

(١) الأبيات برواية أوني عند العيني ١ : ١٧٠ - ١٧١ .

قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : وكان من خبره ، أى الصمة ، أنه خطب ابنة عمه ، فاشتطَّ عمه في المهر عليه ؛ وبخل عليه أبوه بالجمال ، فزوّجت من غيره ، فغضب من عمه وأبيه ؛ وخرج إلى طبرستان ، وهي مقرّ الديلم ، فأقام به ^(١) مئةَ حياته إلى أن مات فيها . فلهذا تارة يحنُّ إلى نجد ، وتارة يذمه . انتهى .

وقوله : (ذرائع من نجد) ويروى أيضاً : (دعائى من نجد) وهما بمعنى ، أى اتركائى من ذكر نجد . ونجد من بلاد العرب ، وهو خلاف الغور ، والغور هو تهامة . وكلُّ ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . وهو مذكّر . كذا في الصحاح .

والسنين : جمع سنة ، وهى هنا إما بمعنى العام وإما بمعنى القمط . ويقال : أرض بنى فلان سنة ، إذا كانت مجذبة . (وشيياً) حال من نا في « بنا » ، وهو بالكسر جمع أشيب ، وهو الذى ابيضَّ شعره . (ومرداً) : حال أيضاً من نا في شيبنا ، وهو جمعُ أمرَد وهو الذى لا شعر بعارضيه .

وقوله : « لحا الله نجداً » إلخ في الصحاح لحاه الله ، أى قبّحه ولعنه . ٤١٤ والندى : الجود . وروى بدله : « الغنى » . « وحرٌّ » معطوف على ذا الندى ، وجملة تحسبه في موضع المفعول الثانى . وهذا البيت تعريضٌ بأبيه وعمه .

ونقل ابن المستور في عن ثعلب . أن المراد من هذا البيت أن عيش نجد عيشٌ شديد ، لا بدّ أن يقوم بالمال فيه وإلا ضاع . ونقل عن ابن الأعرابي أيضاً أنه ذمَّ نجدًا ليشنائه وقبْظِهِ . وهذا إنما يصحُّ مع قطع النظر عن

(١) الوجه « بها » ، كما عند النجاشي .

سَبَب الشعر . ونقل أيضاً عن أبي زيد البيهقي المذكورين ، وأنه قال :
ذمَّ نجدًا لشدة شتائه وقبظه .

ولم أرق ديوان أبي زيد ^(١) إلا البيتَ الشاهد غير مشروح بهذا الشرح ،
ونقله أبو علي عن أبي زيد (في التذكرة القصصية) ثم قال : [قال ^(٢)]
ابن الهيثم ، هذا الشيخ الكوفي الذي يجلس إلى أبي حاتم قال :
أنشدني أعرابي بالشام هذا البيت وقبله بيتاً آخر ، وهو :
(لما الله نجدًا كيف يترك ذا الغنى فقيراً وحرَّ القوم تحبُّه عبداً)
وهذا إنشاد طريف ^(٣) . وسمعت أيضاً هذا البيت بقصر ابن هُبيرة
من أعرابي . انتهى .

وكانه لم يقف على هذه القصيدة ولا على شيء من خبرها .

وقوله : « على أن نجدًا » إلخ ، على هنا للاستدراك والإضراب ، وكذلك
« على » الآتية . يريد أنه لما تغربَ وفارق نجدًا افتقر ، وليس الثيابُ
الأخلاق السود من الصوف ^(٤) . وناعماً : متنعماً مترفهاً .

وقوله : « وللبيض والفتيان » الجار والمجرور خبر مقدم ، ومنزله
مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف لضمير نجد . والبيض : النساء الحسنان .
والفتيان : جمع الغنى ، وهو الشاب . والحمد هنا بمعنى المحمود . وهذا
تشويق منه إلى وطنه وتحزن على مفارقتها منه . ثم دعا له على طريقة

(١) قد يكون من نوادر أبي زيد . هل أن الشاهد لم يرد في نوادر أبي زيد .

(٢) التكملة من ش .

(٣) ط : « طريف » ، وأثبت ما في ش مع أثر تغيير .

(٤) كلمة « من » ساقطة من ش .

العرب بقوله : « سقى الله نجداً » إلخ ، وقوله : « من ربيع » أى من مطر ربيع ، وجَوْد معطوف عليه ، وهو بفتح الجيم : المطر الغزير . والمَزْن : السحاب . والصَّمة شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وهو بدوي ، ولجده مُرة بن هبيرة صحبة مع النبي صلى الله عليه وسلم . وتقدم الكلام عليه وعلى نسبه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة (١).

وذكره الآمدي (في المؤلف والمختلف) فقال : هو الصَّمة بن عبد الله من اسم الصمة إلى آخر نسبه . ثم أورد له ثلاثة أبيات من شعره ، وأوردَ صِمتين من الشعراء لبني جُشَم : أحدهما صِمة الأكبر ، وهو مالك بن الحارث . وثانيهما : صِمة الأصغر ، وهو معاوية بن الحارث ، أخو مالك بن الحارث ابن الصمة الأكبر . وهذا الأصغر هو أبو دريد بن الصَّمة ، وكلاهما شاعر فارس جاهلي .

والصَّمة بالكسر للصاد المهملة وتشديد الميم .

وقد أورد ابن الأعرابي (في نوادره) البيت الشاهد فقط ، ونسبه إلى محجن بن مزاحم الغنوي . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الخمسائة (٢) :

٥٨٦ (وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين)

لما تقدم قبله من أنه معرب بالحركة على النون .

قال المبرد (في الكامل) عند قول الفرزدق :

(١) الخزائن ٣ : ٦٢ .

(٢) ابن سلام ٥٩ ، والمقتضب ٣ : ٤/٢٢٢ : ٣٧ ، والكامل ٢٩٣ وابن يمين ٥ : ١١ ،

١٣ ، والعي ١ : ١٩١ ، والتصريح ١ : ٧٧ ، والمعجم ١ : ٤٩ ، والأشعري ١ : ٨٩ والأصمعي ١٩ .

(٥ - خزائن الأدب - ج ٨)

إِنِّي لِبَاكِ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعًا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلَّذِينَ يُبْكِيهِ
مَا سُدَّ حَيٌّ وَلَا مَيِّتٌ مَسَكُهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ ^(١)

٤١٥ وابننا يوسف هما محمد أخو الحجاج السفّاك ، ومحمد ابنه ، فلمّا
جاءه نعى أخيه يوم مات ابنه .

قال : أمّا قوله : « من بعد النبيّين » فمخفّض هذه النون وهى نون الجمع ،
وإنّما فعل ذلك لأنّه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها ، وجعل هذا الجمع
كسائر الجمع ، نحو أَقْلَسَ ومساجدٌ وكلابٌ ، فإنّ إعراب هذا كإعراب
الواحد . وإنّما جاز ذلك لأنّ الجمع يكون على أبنية شتى ، وإنّما تلحق
منه منهاج التثنية ^(٢) ما كان على حدّ التثنية ، لا يكسر الواحد عن بنائه ^(٣) ،
وإلا فإنّ الجمع كالواحد لاختلاف معانيه ، كما تختلف معانى الواحد ،
والتثنية ليست كذلك ، لأنّها ضرب واحد لا يكون اثنان أكثر من
الثنين عدداً كما يكون الجمع أكثر من الجمع .

فمما جاء على هذا المذهب قولهم : هذه سنين فاعلم ، وهذه عشرين
فاعلم ، قال العلّوأي ^(٤) :

إِنِّي أَبِىُّ لَأَبِىُّ ذُو مَحَافِظَةٍ وَابْنُ أَبِىُّ أَبِىُّ مِنْ أَبْيَيْنِ
وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ فَاجْمَعُوا كَيْدَكُمْ كَلًّا فَكِيدُونِ ^(٥)

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ :

(١) رواية الكامل : « بعد النبيّين » بالهمز .

(٢) الكامل : « وإنّما يلحق منه منهاج التثنية » .

(٣) ش : « على بنائه » ، صوابه فى ط والكامل .

(٤) ذو الإصبع . وانظر المفضليات ١٦٠ ، ١٦٣ .

(٥) الذى فى الكامل والمفضليات : « طرا فكيدونى » .

(وماذا يَنرى الشعراءُ مِنِّي وقد جاوزتُ رَأْسَ الأَربعينِ
أخو خمسينَ مجتَمِعُ أَشدَّى ونَجَلَنِي مَدَاوِرَ الشُّنُونِ)

وفي كتاب الله [تعالى ^(١)] : ﴿ إِلَّا مَنْ غَسَّلِنِ ^(٢) ﴾ . فَمَنْ قَالَ قَاتِلَ : فَمَنْ غَسَّلِنِ واحد. فجوابه أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ فَأَعْرَابُهُ إِعْرَابُ الْجَمْعِ .
أَلَا تَرَى أَنَّ عَشْرِينَ لَيْسَ لَهَا وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهَا ، فَأَعْرَابُهَا ^(٣) كإِعْرَابِ مُسْلِمِينَ ،
ووَاحِدُهُمْ مُسْلِمٌ . وكذلك جميع الإِعْرَابِ .

ويقولون : هذه فِلَسْطُونُ يافى ، ورَأَيْتُ فِلَسْطِينَ يافى ، وهذا القولُ
الأَجُودُ . وكذلك يَبْرِينُ وَيَبْرُونُ يافى . وكلُّ ما أَشْبَهَ هَذَا فهو بِمَنْزِلَتِهِ ،
تقول : هذه قَنْسَرُونَ ، ورَأَيْتُ قَنْسَرِينَ . والأَجُودُ فى هذا البيت :

وشاهدُنَا الجُسْلُ واليَاسْمُو نَ والمُسْمَعَاتُ بِقَصَائِبِهَا ^(٤)

وفي القرآن ما يَصْدُقُ ذَلِكَ ، قول الله عز وجل : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ
الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ . وما أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ^(٥) ﴾ . انتهى .

وذهب ابن جنى إلى أَنَّ تلك الكسرة للضرورة ، والإِعْرَابُ إِنَّمَا هو
بِالْيَاءِ . قال (فى سر الصناعة) : فَأَمَّا قول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلَ :

* وقد جاوزتُ حَدَّ الأَربعينِ *

فليست النون حرف إِعْرَابٍ ، ولا الكسرة فيها علامة جَرِّ الاسم ،

(١) هذه من ش . وفى الكامل : « عز وجل » .

(٢) من الآية ٣٦ من الحاقة .

(٣) فى الكامل : « وإِعْرَابُهَا » .

(٤) للأعشى فى ديوانه ١٢١ والسان (تصب ١٦٩ جلد ١٢٨) .

(٥) الآية ١٨ ، ١٩ من سورة المطففين .

ولأنما هي حركة التقاء الساكنين ، وهما الياء والنون ، وكسرت على أصل حركة التقاء الساكنين ، ولم يفتح كما يفتح ^(١) نون الجمع ، لأنَّ الشاعر اضطرَّ إلى ذلك لثلاً تختلف حركة الروي في سائر الأبيات .
وبذلك على أنَّ الحركة التي هي الكسرة ليست جرّاً قول الشاعر :

• وابنُ أبي أبي من أبيين •

فأببون جمع أبي ، مثل ظريفون من ظريف . فكما لا شك ^(٢) أنَّ كسر نون أبيين إنما هي لالتقاء الساكنين ، لأنَّه جمع تصحيح ، فلكذلك ينبغي أن تكون كسرة نون الأربعين . وكذلك قول الفرزدق :

• إلا الخلائف من بعد النبيين •

وهذا أيضاً جمع نبي على الصيغة لا محالة ، فكسرة نون الجمع في هذه الأشياء ضرورة ، وأجريت في ذلك مجرى نون التثنية . انتهى .

وكذلك قال (في إعراب الحماسة) ، عند قول الشاعر ^(٣) :

٤١٦ أقول لما أرى كعباً ولحيته لا بارك الله في بضع وستين ^(٤)
من السنين تملأها بلا حسب ولا حياء ولا عقل ولا دين

قال : كان أبو العباس يلحظ في قول سحيم :

• وقد جاوزت حدَّ الأربعين •

إلى أنه أخرجه على أصل التقاء الساكنين ، وهو الكسرة ضرورة .
ويؤكد ذلك ههنا أيضاً قوله بعده : « من السنين » فجاء بمن المرادة في

(١) ش : « كما تفتح » .

(٢) ش : « كما لا شك » .

(٣) الشاعر مجهول . وانظر إعراب الحماسة لابن جني الورقة ٢١٤ - ٢١٥ .

(٤) في الحماسة وإعراب الحماسة : « أقول حين أرى » . وش : « أقول أني » .

جميع التفاسير من أحد عشر إلى تسعة وتسعين . ألا ترى أن أصل حركة عشرين درهماً ^(١) إنما هو عشرون من الدراهم ، فمجيئه بالتمييز على أصله يؤنسك بأن كسر نون السنين من قبلها هو أيضاً خروجُ فيها عن الأصل ^(٢) ، غير أن النون في السنين الثانية مفتوحة على الاستعمال ولم يضطر إلى كسرها ، كما يضطر في القافية قبلها ^(٣) . انتهى .

وأراد بآي العباس المبرّد ، وقد نقلنا كلامه ، وليس فيه مانق له عنه ، وكلامه بعده غير واضح . انتهى أيضاً فتأمل .

وسحيم بن وثيل شاعرٌ إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب ^(٤) مع شرح عدّة أبياتٍ من هذه القصيدة . وهذا البيت قبل البيتَين اللذين أوردتهما المبرد :

(عذرتُ البُزْلَ إنْ هي خاطرتني فما بالي وبالي ابنتي لبون)
البُزْل : جمع بازل ، وهو المسنُّ من الإبل . وضربه مثلاً . يقول :
عذرت المسانَّ من الشعراء إذا تعرّضوا لي وهاجوني ، فكيف
بغلامين حليشين ؟ ! يعني الأبيرد ^(٥) والأخوص ^(٦) ، وكانا تعرّضا له .

(١) في إعراب الحماسة : « أن أصل عشرين درهماً » .

(٢) إعراب الحماسة : « على الأصل » .

(٣) إعراب الحماسة : « ولم يضطر في كسرها كما اضطر في القافية قبلها » .

(٤) الخزائن ١ : ٢٥٥ - ٢٧٠ .

(٥) ط : « الأبيرد » ، صوابه في ش والأصمعيات والأغاني ١٠ : ١٣ : ١٧ . والأبيرد ، هيئة التصغير ، وهو الأبيرد بن المذر بن قيس بن عتاب بن هرم بن رياح بن ربوع بن حنظلة الأغاني والمؤتلف ٢٤ .

(٦) الأخوص هذا بالهاء الممجة كما في ش . وجاء في ط « الأخوص » بحاء مهمل خطأ . والأخوص لقب له ، واسمه زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرم بن رياح بن ربوع . وقد سبق ترجمته في ٤ : ١٦٤ .

وقوله : (وماذا يَدْرِي الشعراءُ) إلخ، يَدْرِي بالدال المهملة ، يقال أدراه يَدْرِيه ، إذا خُتله ونُخدعه . يقول : كيف يطمع الشعراءُ في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة وقاربت الخمسين ، وقد اجتمع أشدُّى وَجَرَّيت وعرفت الخديعة والمكر ، فلا يتم على شيء . و «الشئون» : جمع شأن . ومداورتها : التقلبُ فيها والتصرف . و«نجد» بالذال المعجمة ، أى أحكم ، يقال رجل منجدٌ ، إذا كان قد جربَ الأمور ، ونجدته الأمورُ ، إذا أحكمته ، كما يقال حنكته التجارب . والناجذ : آخر الأضراس ، ويقال له ضرس الحُلم . ومن ذلك قولهم : ضحك حتى بدت نواجذه .

واجتماع الأشدَّ عبارةً عن كمال القوى وتمام العقل .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الخمسين^(١) :

٥٨٧ (غراثُ الوُشَحِ صابئةُ البرينِ)

لما تقدَّم قبله ، من أنَّه معرب بالحركة على النون .

وهو جمع بُرة بضم الباء ، قال فى الصحاح : كلُّ حَلْقَةٍ من سِوَارٍ وَقُرْطٍ ، وَخَلْخال ، وما أشبهها بُرة . قال :

* وقعقن الخلاخلَ والبرينا^(٢)

والبُرة أيضاً : حَلْقَةٌ من صُفَرٍ تجعل فى لحم أنف البعير . وقال الأصمعى : تُجعل فى أحد جانبي المنخرين . قال : وربما كانت البرة من شعر ، فهى الخِزامة .

(١) ديوان الطرماح ١٧٧ .

(٢) ش : « والبرين » ، صوابه فى الصحاح واللسان (برا) .

قال أبو علي : أصل البرة بَرَوَةٌ لأنها جمعت على بُرَى مثل قرية وُقُرَى ، ويجمع بُراتٍ وبُرَيْن . انتهى .

والصواب أن أصلها بَرَوَةٌ بضم الباء لا بفتحتها ، نحو غرفة وغرف ، وخُصْلَةٌ وخُصِّل .

وهذا المصراع عَجْزٌ ، وصدده :

(حسانٌ مواضعِ الثُّقْبِ الأعلى)

وقد أورده أبو علي (في كتاب الشعر) مع أبياتٍ أخر على طرز ٤١٧
البرين ، من قصيدة هذا البيت وغيرها ، ثم قال : وقد كثر هذا
الضرب من الجمع ، حتى لو جُعِلَ قياساً مستمراً كان مذهباً . انتهى .

والبيت من قصيدة للطِّرْمَاح ، عدَّتْها سبعون بيتاً كلُّها غزلٌ ونسيب . صاحب الشاهد
وقبله :

(ظُلائِنُ كُنْتُ أَعْهَدُهُنَّ قَدْماً وَهَنَ لَدَى الْأَمَانَةِ غَيْرُ خَوْنِ)

وبعده :

(طِوَالٌ مِثْلُ أَعْنَاقِ الْهَوَادَى نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعُونٍ ^(١))

والظلائن : جمع ظئنة ، وهى المرأة مادامت فى الهودج . والعهد :
الحفظ بالبال . وقديماً بكسر القاف وسكون الدال ، قال فى الصحاح :
يقال قديماً كان كذا وكذا ، وهو اسم من القِدَمِ جُعِلَ اسماً من أسماء
الزمان . وخون : جمع خائنة . وجملة « وهنَّ لدى الأمانة » لِمِنْ حال
من مفعول أعهدهنَّ .

(١) فى الديوان : « مثلك أعناق الهوادي » ، وصوابها جميعاً « مثل » بالميم المكسورة بعدد
تاء مثناة فوقية فلام مشددة . وانظر ما سيأتى من تحقيق .

وقوله : « حِسَانُ مواضع » إلخ ، جمع امرأة حَسَنَة بمعنى حسناء . والنَّقَب ، بضم ففتح : جمع نُقْبَة بسكون الثاني ، هو اللون والوجه . كذا في الصحاح^(١) . وأراد بالأعلى ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه فإنَّها مع ظهورها للشمس والهواء والحرُّ والبرد ، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللُّطف ، فغيرها يكون أحسن . وغِراث : جمع غَرثان ، بمعنى الجوعان ، وأراد لازِمَه وهو الهزيل ، اللازم من الجوع . والوُشَح بالضم : جمع وِشاح بالكسر والضم ، وهو شيء ينسج عريضاً من أديم ويرسُع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها . قال في الصحاح : وامرأة غرثى الوشاح ، أى دقيقة الخصر لا يملأ وِشاحُها ، فكأنَّه غَرثان .

وصامته أى ساكته . وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقها لحماً ، بحيث لا يتحرك ليسمع له صوت . والبرة هنا : الخلخال .

وقوله : « طوال مثل » إلخ ، هو جمع طويل وطويلة . والمثل^(٢) : الشَّبه . أراد تشبيه أعناقهنَّ بأعناق الظباء . ورواه المولى نُصرو (في حاشيته على البيضاوى) بفتح الميم والشين المعجمة وتشديد اللام ، على إضافة طوال إليه . قال : والمثَلُ : مَفْعَل من شللت الثوب ، أى خِطته ، والمراد به ما يستر الأعناق . هذا كلامه ، وتبعه خَصْرُ الموصلى (في شرح شواهد

(١) تفسير الجوهري هذا لا علاقة له بالبيت ، وإنما هو تفسير عام . ولا يصح هنا . وأراد يعنى بمواضع النقب ما يقابل الوشح والبرين في عجز البيت ، أى ما يلقى عليه الثياب والوشاح والبرة . فالنقَب : هنا بضمين جمع نقاب ، وهو قناع المرأة تنتقب به ، ولكن هكذا قيده البهيدادى وفسره بهذا التقييد .

(٢) ض : « ومثل » .

التفسيرين) ، ولا يخفى أن هذا تعسفٌ من تصحيف^(١) . والهادي :
الطَّبَّاءُ وبقر الوحش المتقدِّمة . والنواعم : جمع ناعمة ، وهى اللبنة فى
اللُّمَس . والعَوْن : جمع عَوْن ، قال الجوهري : العوان : النصف فى سنِّها
من كل شئ ، أى المتوسطة .

وقد أورد هذا البيت (فى التفسيرين) شاهداً على أن العوان فى قوله
تعالى : ﴿عَوْنُ بَيْنَ ذَلِكَ﴾^(٢) بمعنى النصف . بين الحديثة والمسته . قال
خضر الموصلى : وتوقف بعضهم فى الاستشهاد : لأن بين يوصف بها
الوسط وتضاف إلى متعدٍ . هما الطرفان لذلك الوسط . وفى البيت
الموصوف ببيتين هو النواعم ، والمتعدد الذى أضيفت هى إليه الأبكار والعون
فلزم^(٣) أن يكونا طرفاً . والنواعم وسطاً . فلم يدل على أن العوان النصف .
بل على ضده وهو الطرف .

وأجاب عنه بعض الفضلاء بأن بين هنا مستعملة للتنويع ، كما يقال :
مركوبُ فلان ما بين البغل والفرس ، أى مركوبه نوعان : بغل وفرس ،
فيكون المعنى أن الممدوحاتِ نواعم بعضها أبكارٌ وبعضها عَوْنٌ . ولا شك ٤١٨

(١) أقول : هاتان الصورتان « مثل » و « مثل » والصورة الثالثة التى وردت فى الديوان
« مثك » من السير قهولها . والنزى أرى أن توجه إليه الرواية والتفسير هو « طوال مثل » بكسر
الميم بعدها تاء مشددة فوقية كما أسلفت فى الحاشية رقم (١) وبإضافة طوال إلى « مثل » . ونظيره
من الشعر القديم قول عمرو بن حمار النهدي ، وأنشده سيويه فى كتابه ١ : ٨١ بولاق ١ : ١٦٢
من نسخى :

طويل مثل المتق أشرف كاهل
أشقى رحيب الجوف مبتدل الجر
قال ابن منظور : « منى ما انتصب منه » . وقال الشنفرى بعد أن ذكر أن البيت فى وصف
فرس : « والثل : المتق الطويل ، التليظ المنرز . وأضافه إلى المتق لتبيين نوع المتل ، فكأنه
قال : طويل الشئ المتل الذى هو المتق » .
(٢) من الآية ٦٨ من سورة البقرة .
(٣) ش : « فلزما » ، والوجه ما أثبت من ط .

أنها هي المتوسطات في السن ، وأما الصغار اللاتي في سن الطفولية فلا يميل الطبع إليهن ، وكذا المستنات . فالتوسط معلوم من المقام .

أقول : إنما يتم الجواب أن لو استعمل بين التي للتنوع بغير ما ، والاستعمال يشهد أنه لا بد منها ، فيقال مركوب فلان مابين بغل و فرس ، وثيابه مابين خز وحرير ، ولا يقال بين ، كما صرح به النحاس . انتهى .

الطرماع بن حكيم والطرماع هو الطرماع بن حكيم الطائي ، شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، ومولده ومنشؤه بالشام ، ثم انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام ، فاعتقد مذهب الشراة الأزارقة ، وذلك إنه لما قدمها نزل على تيم اللات بن ثعلبة ، وفيهم شيخ من الشراة له سمة وهيئة ، فكان يجالسه ويسمع منه ، فدعاه إلى مذهبه فقبله منه ، واعتقده أشد اعتقاد حتى مات عليه .

قال ابن قتيبة^(١) : كان الكميث بن زيد صديقاً للطرماع لا يتفارقان في حال من الأحوال ، فقيل للكميث : لاشئ أعجب من صفاء ما بينكما على تباعد ما بينكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شائ قحطائي خارجي ، وأنت كوفي نزارى شيعي^(٢) ، فكيف اتفقتا مع تباين المذهب وشدة العصبية ؟ فقال : اتفقتنا على بغض العامة .

والطرماع بكسر الطاء والراء المهملتين وتشديد الميم ، وآخره حاء مهملة ووزنة فيعمال ، فالميم زائدة^(٣) .

(١) لم أجد النص التالي في الشعر والشعراء ، فقلعه من كتاب له آخر .

(٢) ط : « وأنت نزارى كوفي شيعي » .

(٣) أقول : مع زيادة الميم لم لا يكون وزنه فعلا ؟ من قولهم : طريح البناء وغيره .

علاء ورفعه .

ولم نذكر بقية نسه لأنَّ في ألفاظها غرابة وغموضاً يحتاج إلى ضبط يطول به الكلام ، ولا فائدة فيه .

والشَّراة بضم الشين : الخوارج ، الواحد شار ، كقضاة جمع قاض ،
سموا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرَيْنَا أَنفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ ، أى بعناها بالجنة ،
حين فارقنا الأئمة الجائرة . يقال منه تَشَرَّى الرجل . كذا في الصحاح .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الخمسة^(١) :

٥٨٨ (وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنٍ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ)

لما تقدّم قبله ، فإنه رفع (بنين) بالضمّة على النون مع لزوم الياء .
وأورده ابن عصفور (في كتاب الضرائر) وقال : إنّه ضرورة
لا يُحفظ إلّا في الشعر .

وجعله خطأ أبو العباس المبرد (في كتاب الروضة) ، وخطأ قول
أبي نواس :

شَمُولٌ تَخْطِئُهَا الْمَنُونُ فَقَدْ آتَتْ سَنِينَ لَهَا فِي دَنِّهَا وَسِنِينَ^(٢)
ولحنه في قوله بعد هذا :

* تَخَيَّرَهَا بَعْدَ الْبَنِينَ بَنُونُ^(٣) *

(١) الضرائر ٢١٩ المبيى ١ : ١٥٦ ، والتصریح ١ : ٧٧ .

(٢) ديوان أبي نواس ٣٣٨ من قصيدة مطلعها :

لَمَنْ طَلَلْ عَارِي الْمَحَلِّ دَفِين عَفَا مَهْدَ إِلَّا غِرَالِدَ جَمُون

(٣) البيت بتمامه في الديوان :

تَرَاتِ أَنْاسٌ عَنْ أَنْاسٍ تَحْمَرُّوا تَوَارَتْهَا بَعْدَ الْبَنِينَ بَنُون

لأنَّه جمع في الكلمة إعرابين : إعراباً بالحرف ، وإعراباً بالحركة .
وهو غير مسموع في كلام العرب .

وتقدّم الكلام على مثله قريباً ، وهو قوله :

ذرائع من نجد فلئن ستينه . . . البيت

وقوله : (وأنّ لنا) بفتح الهمزة ، لأنَّه معطوف على قوله :

• بأنّا لا نزال لكم عدوّاً •

في بيت قبله كما سيأتي .

ورواه ابن عقيل وابن هشام في شرح الألفية :

(وكان لنا أبوحسن عليّ أباً برّاً ونحن له بنين)

ولنا كان في الأصل نعتاً لقوله أب ، فلما قدّم عليه صار حالاً منه .

ونحن مبتدأ وبنين خبره ، وصفته محلوقة بدليل ماقبله ، والتقدير :

ونحن له بنين أبرار ، ولولا هذا التقدير لخلا الحمل من فائدة .

وروى أيضاً :

ألم تر أنّ والينا عليّاً أبٌ برٌّ . . . إلخ

والوالى : من ولى الأمر يليه ولاية ، بكسر اللام فيهما وكسر الواو ^(١) .

والبرُّ بالفتح ، قال صاحب المصباح : برُّ الرجلُ يبرُّ برّاً وزان عِلْم يعلم

علماً فهو برٌّ بالفتح ، وبارٌّ أيضاً ، أى صادق أوّثق ، وهو خلاف الفاجر ،

وجمع الأوّل أبرار ، وجمع الثاني بررة ، مثل كافر وكفرة ^(٢) . وبررت

٤١٩

(١) وقيل الولاية ، بالفتح : المصدر . وبالكسر : الاسم مثل الإمارة والنقابة ، وقيل بكسر

الواو وفتحها في الولاية مصدراً .

(٢) يعلم في المصباح : « ومنه قوله للمؤذن : صدقت وبررت ، أى صدقت في دعواك

إلى الطاعات ، وصرت باراً . دعاه له بذلك ، ودعاه له بالقبول . والأصل : برعك » .

والذى أبرّه برّاً وبروراً : أحسنت الطاعة إليه ، ورفقت به ، وتحريت محابه وتوقيت مكارهه . وبرّ الحجّ واليمين والقول برّاً أيضاً فهو برّ وبارّ أيضاً . ويستعمل متعابياً أيضاً بنفسه فى الحج ، وبالحرّف فى اليمين والقول ، فيقال بر الله الحجّ ببرّه بروراً أى قبله . وبررت فى القول واليمين أبرّ فيهما بروراً أيضاً ، إذا صدقت فيهما ، فأنا برّ وبارّ . وفى لغة يتملأ بالهزمة فيقال أبرّ الله الحجّ ، وأبررت القول واليمين . والبرّ بالكسر : الخير والفضل ، والمبرة مثله . انتهى .

والبيت من أبيات لسعيد بن قيس الهمداني قالها فى أحد أيام صفين صاحب الفاهد وذلك أن معاوية دعا أهل الشام فقال : إنّ عليّاً يخرج فى سرعان الخيل فمن يثدّب له ؟ فقام عبد الرحمن بن خالد فقال : أنا له . فقال له معاوية : اقعّد فلم أعهنك خفيفاً . فقال عبد الرحمن العكّى : أنا له فقال له معاوية : أنت له لولا عجلتلك فى الحرب . فقال عمرو بن الحصين السكونى : أنا له . فقال : أنت له حقاً ! فخرج فى عكّ والصدف ، وخرج على رضى الله عنه كعادته ، فترقبه السكونى وحمل عليه من خلفه ، فلما كاد أن يطعنه اعترضه سعيد بن قيس الهمداني فطعنه طعنة قصم بها صلبه ، فالتفت على رضى الله عنه فرأى السكونى صريعاً . ثم قتل سعيد بن قيس رجلاً من ذى رعين ، فجزع عليهما معاوية جزعاً شديداً ، فقال سعيد بن قيس هذه الأبيات (١) :

(لقد فُجعتُ بفارسها رعينٌ كما فُجعتُ بفارسها السكونُ
غداةً أتى أباه حسنٌ عليّاً وأُمّ النقعِ مُشيلةٌ طحونُ

(١) الأبيات لم ترد فى وقعة صفين .

ليطعنَه فقلت له خُذْنَهَا مُسُومَةٌ يَخِثُ لَهَا الْقَطِينُ
أَقُولُ لَهُ وَرُمَحِي فِي صَلَاةٍ وَقَدْ قُرْتُ بِمَصْرَعِهِ الْعِيُونُ
أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرُو بَنِي حُصَيْنٍ وَكُلُّ قَيٍّ سَتَدْرِكُهُ الْمَنُونُ
أَتَرْجُو أَنْ تَنَالَ إِمَامَ صِدْقٍ أَبَا حَسَنٍ، وَذَا مَا لَا يَكُونُ
لَقَدْ بَكَتِ السُّكُونُ عَلَيْكَ حَتَّى وَهَتْ مِنْهَا النَّوَظِرُ وَالْجَفُونُ
أَلَا أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ وَرَجِمُ الْغَيْبِ يَكْشِفُهُ الْيَقِينُ
بِأَنَّا لَا نَزَالَ لَكُمْ عِدْوًا طَوَالَ الذَّهْرِ مَا سَمِعَ الْحَنِينُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ وَالَيْنَا عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينُ
وَأَنَا لَا نَرِيدُ سِوَاهُ يَوْمًا وَذَاكَ الرُّشْدُ وَالْحَقُّ الْمَبِينُ
وَأَنَّ لَهُ الْعِرَاقَ، وَكُلُّ كَبِشٍ حَدِيدُ الْقَرْنِ تَرَهَّبُهُ الْقُرُونُ

والعكبي : نسبة إلى عك بفتح المهملة : أبو قبيلة من اليمن ، وهو
عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد .

والسكوني : نسبة إلى السكون بفتح السين المهملة ، أبو قبيلة عظيمة
من اليمن ، وهو السكون بن أشرس بن ثور . ويقال لثور : كندة ،
وإليه ينتسب امرؤ القيس .

٤٢٠ والصدف ، بفتح المهملة وكسر الدال : بطن من كندة ينسبون
اليوم إلى حضرموت . وإذا نسبت إليه فقلت صدق فتحت الدال .

وهندان ، بسكون الميم : أبو قبيلة عظيمة باليمن .

وذو رعين بالتصغير : بطن من حمير ، وهو ذو رعين بن سهل بن
زيد . كذا في الجمهرة ^(١) . وقد تجوز الشاعر في حذف ذي منه

(١) يعني جمهرة ابن الكلبي . لكن في جمهرة ابن حزم ٤٣٣ : « بن زيد بن سهل بن عمرو
ابن قيس » .

وَفُتِحَتْ في الموضعين بالبناء للمفعول ، من فتحه ، في ماله وأهله ،
 أى أصابه بالرزق . والفجيرة : الرزية ، وفعله من باب نفع . وأُمُّ النَّقْعِ
 أراد بها الحرب . والنَّقْعُ بالنون والقاف : الغبار . ومُسْبِلَةٌ : اسم فاعل
 من أشبل عليه أى عطف . وأشبلت المرأة بعد بَعْلها : صبرت على
 أولادها فلم تنزوّج . وَلَبِوءُ مُشْبِلٌ ، إذا مشى معها أولادها . والشَّيْلُ
 بالكسر : ولد الأسد . وطحون : مبالغة طاحنة ، أى مهلكة .

والضمير في « خُلِنَتْهَا » راجعٌ إلى الطعنة المفهومة من قوله ليطعنه .
 والمسومة : المرسله ، من قولهم : سوّم فيها الخيل ، إذا أرسلها . ومنه
 السائمة . ويخِفُ : يرحل ويُسافر . والقطين : جمع قاطن ، وهو المقيم .

والصَّلا ، بفتح الصاد والقصر : العجزُ ، وفي الأصل هو مغرس
 الذئب من الفرس ، ومنه ، قيل : أغلِبت الصلاة . والمَصْرَعُ^(١) : المهلك .
 ووهت : ضعفت . وقوله : ﴿ رَجِمًا بِالْغَيْبِ^(٢) ﴾ ، أى ظنًا من غير دليل
 ولا برهان .

وقوله : « بَأَنَّا » متعلق بأبْلَغ . والعدو : خلاف الصديق ، يقع على الواحد
 المذكر والمؤنث والمجموع . وطَوَالَ الدَّهْرُ بفتح الطاء ، أى طَوَّلَهُ .
 والحنين هنا : حنين الناقة ، وهو صوتها في نزاعها إلى ولدها . والقَرْنُ
 في الموضعين ، بفتح القاف^(٣) . وجملة ترهبه حالية .

(١) ط : « المسرح » ، صوابه في ش .

(٢) كذا في النسخين ، ولعله أراد أن يفسر الشعر على ضوء تفسير الآية الكريمة ، وما ورد
 في نص الشعر في البيت الثامن « ورجم الغيب » . وهي الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) القرن الأول : روق الكيش ونحوه . وواحد القرون ، بالفهم ، قرن أيضاً بفتح
 القاف ، وهو سيد القوم ورتبهم . فهذا ما أراده ولم يفسره .

سعيد بن
قيس الهمداني

وسعيد بن قيس الهمداني من أصحاب علي رضي الله عنه ، ولم أر له
ذكراً في كُتُب الصحابة ^(١) ، وإنما هو تابعي .

قال ابن الكلبي : السَّبَّع : بطنٌ من همدان . ومن السَّبَّع : سعيد ^(٢)
ابن قيس بن زيد بن مَرَب بن معديكرب بن أسيف بن عمرو بن
سَبَّع بن السَّبَّع . انتهى .

وهمدان بسكون الميم : قبيلةٌ عظيمة باليمن ، وهو لقب ، واسمه
أوسلة .

والسَّبَّع بفتح السين المهملة وكسر الموحدة .

ومَرَب بفتح الميم وكسر الراء المهملة بعدها موحدة .

ولمَّا لم يقف المعنى على ما قبل البيت الشاهد ولا على ما بعده ظنَّ
أنَّ البيت لأحدِ أولادِ علي رضي الله عنه .

• • •

وأنشد بعده :

(مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتُونَا)

على أَنَّهُ حُكِيَ عن أبي عبيدة وأبي زيد جعلُ نونِ مقتونينا محلَّ
تعاقب الإعراب بالحركة . فالألف هنا بدل من التنوين .

وهذه عبارة أبي زيد (في نوادره) : رجلِ مَقْتَوَيْنُ ورجالِ مَقْتَوَيْنِ ^(٣) .
وكذلك المرأة والنساء ، وهو الذي يخدم القومَ بطعامِ بطنه . وقال عمرو
ابن كلثوم :

(١) ط : « في كتاب الصحابة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « سعيد » ، صوابه في ش وجهرة ابن حزم ٤٣٦ .

(٣) في نوادر أبي زيد ١٨٨ : « رجلِ مَقْتَوَيْنِ ورجلانِ مَقْتَوَيْنِ ورجالِ مَقْتَوَيْنِ » .

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رَوِيدًا مَنَى كُنَّا لَأَمْكُ مَقْتَوِينَا
الواو مفتوحة وبعضهم يكسرها ، أى مَنَى كُنَّا خَدَمًا لَأَمْكُ . هذا
كلا .

وقد شرحه ^(١) أبو علي (في كتاب الشعر) ^(٢) وقال : التون حرف
الإعراب . ونقله عنه وعن أبي عبيدة . وضبط الميم بالفتح والضم
وتقدم كلامه منقولاً بتمامه في الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسة
من باب المذكر والمؤنث ^(٣) .

وقال أبو الحسن الأخفش في شرحه لها : هذا القياس ^(٤) وهو
مسموع من العرب أيضاً ، فتح الواو من مُقْتَوَيْن ، فنقول مُقْتَوَيْن ،
فيكون الواحد مُقْتَوًى ، فاعلم ^(٥) ، مثل مصطفًى فاعلم ^(٦) ، ومصطفين
إذا جمعت . ومن قال مُقْتَوَيْن فكسر الواو فإنه يفرد في الواحد والتثنية
والجمع والمؤنث ، لأنه عنده مصدر ، فيصير بمنزلة قولهم : رجل عدلٌ
وفطر وصوم ورضاً ^(٧) وما أشبهه . ويقال مَقَتَ الرجلُ ، إذا خَدَمَ .
فهذا بين في هذا الحرف . انتهى .

وهذا مبني على أَنَّ الميم مضمومة ، لِأَنَّ قولَه مَقَتَ الرجلُ ، فجعل
الميم أصليّة ، لا وجه له . فتأمل .

(١) ش : « وقد جره » ، وأثبت ما في ط .

(٢) يعني كتاب إيضاح الشعر ، ويسمى أيضاً : « الإيضاح الشعرى » ، « وإعراب
الشعر » .

(٣) الخزائن ٧ : ٤٢٩ .

(٤) ط : « هنا القياس » ، وأثبت ما في ش .

(٥) ط : « فاعل » صوابه في ش ونوادير أبي زيد .

(٦) ليست في النوادر . وفي ش : « فاعلم » .

(٧) رسمت في ش : « ورضى » بالياء .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد سيويه ^(١) .

٥٨٩ (إذا ما بنو نَعَشٍ دَنَوْا فَنَصُوبُوا)

على أَنَّ الْأَخْضَشَ حَكِي : بنو عرس وبنو نَعَشٍ ، اعتباراً للفظ ابن وإن كان غير عاقل ، كما في البيت . كَأَنَّهُ جَعَلَهَا جَمْعاً لِابْنِ نَعَشٍ وَإِنْ لَمْ يَسْتَحْمَل .

قال سيويه : وَأَمَّا ﴿ كَلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ ^(٢) ، و﴿ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ ^(٣) ، و﴿ يَا أَيُّهَا النَّملُ اذْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ﴾ ^(٤) ، فزعم الخليل أَنَّهُ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةٍ مِنْ يَعْقِلُ وَيَسْمَعُ ، لَمَّا ذَكَرَهُمْ بِالسُّجُودِ ، وَصَارَ النَّملُ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ حِينَ حَدَّثَ عَنْهُ مَا يَحْدُثُ مِنَ الْأَنَامِيِّ ^(٥) . وكذلك ﴿ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ ، لِأَنَّهَا جَعَلَتْ فِي طَاعَتِهَا ، وَفِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ : مُطَرْنَا بَنُوهُ كَذَا ، وَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَعْبُدَ شَيْئاً مِنْهَا ، بِمَنْزِلَةٍ مَا يَعْقِلُ ^(٦) مِنَ الْمَخْلُوقِينَ وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ . قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالْدَّيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَنَصُوبُوا
فَجَازَ هَذَا حَيْثُ صَارَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عِنْدَهُمْ تَوْمَرٌ وَنَطِيعٌ ، وَتَفْهَمُ
الْكَلَامَ ، وَتَعْبُدُ ، بِمَنْزِلَةِ الْأَدَمِيِّينَ . انتهى .

(١) في كتابه ١ : ٢٤٠ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٦٦ والممددة ٢ : ٢١٧ ودلائل الإيجاز ١ : ٦١ وابن يعيش ٥ : ١٠٥ والمفاتيح ٣٦٥ وشرح شواهد السيوطي ٢٦٥ والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٧٣ وديوان النابغة الجعدي ٤ .

(٢) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » بالواو .

(٣) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٤) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٥) في سيويه : « حِينَ حَدَّثَ عَنْهُ كَمَا تَحْدُثُ مِنَ الْأَنَامِيِّ » .

(٦) في سيويه : « مَنْ يَعْقِلُ » .

قال الأعلم : الشاهد فيه تذكير بنات نعش لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يُخبر عن الآدميين ، على ما بيّنه سيويه . وصف حمراً باكرها بالشرب عند صباح الديك . وتصوبُ بنات نعش : دنوها من الأفق للغروب . والباء في قوله « بها » زائدة مؤكدة . وكثيراً ما يزيدُها العرب في مثل هذا . قال تعالى : ﴿ عِيناً يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾^(١) . انتهى .

أقول : الباء في البيت والآية للتبويض . وقال (ابن خلف) : الشاهد أنه جمع ابناً من غير ما يعقل جمع العقلاء المذكّرين ، وكان ينبغي أن يقول : بنات نعش ، وواحدُها ابن نعش . وحمل بنو نعش على ما يعقل لما كان دورها على مقدار لا يتغير ذلك الدور ، وتَعْلَهُ . وقال : « دنوا فتصوبوا » وكان ينبغي أن يقال دنون فتصوبين . انتهى .

وقال ابن هشام (في المغني) : والذي جرّاه على استعمال الواو في غير العقلاء قوله بنو لاهنات . والذي سوّغ ذلك أن ما فيه من تغيير نظم الواحد شَبَّهه بجمع التكسير ، فسَهّل مجيشه لغير العاقل . ولهذا جاز تأنيث فعله ، نحو : ﴿ إِلَّا الَّذِي آمَنَتْ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ ﴾^(٢) ، مع امتناع قامت الزيلون . انتهى .

وبنات نعش من منازل القمر الثمانية والعشرين ، قال صاحب الصحاح : اتَّفَقَ سيويه والفرّاء على ترك صرف نعش ، للمعرفة والتأنيث .

قال النمامي^٣ (في الحاشية الهندية) : الظاهر أنه جائز لا واجب ، لأنه ساكن الوسط .

(١) الآية ٢٨ من المطففين .

(٢) الآية ٩٠ من سورة يونس .

وقال صاحب العباب : بنات نعش الكبرى : سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات . وكذلك بنات نعش الصغرى . وذكر أبو عمر الزاهد (في فائت الجمهرة) عن الفراء أنه يقال بنات نعش في ميزان عمر ، لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة . قال : وليس بينهم خلاف ، نقول : هذه بنات نعش مقبلة ، ومعها بنات نعش أخرى مقبلة . وقد جاء في الشعر بنو نعش ، وأنشد أبو عبيدة للتأبغة الجعدي :

٤٧٢

(وصهباء لا تُخفى القذى وهي دونه تُصَفَّقُ في رَأْووقها ثم تُقَطَّبُ
تمزَّزتها والذليكَ يدعو صَباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتنصَّبوا)

وقال ابن دريد : سميت بنات نعش تشبيهاً بحمالة النعش^(١) في تربيعها . وقال الليث : يقال للواحد منها ابن نعش ، لأن الكواكب مذكرة ، فيذكرونه على تذكيره . وإذا قالوا ثلاث وأربع ذهبوا إلى مذهب التأنيث ، لأن البنين إنما يقال للآدميين . وعلى هذا القياس يقولون : ابن آوى ، وابن عرس ، فإذا جمَعوا قالوا : بنات آوى وبنات عرس ، قال الخليل : هذا شيء لم يسم بالابن لحال الأب والأم كما قيل بنون وبنات . وإذا ذكروا ابن لبون وابن مخاض قالوا : هذا ابن لبون وابن مخاض . وإذا ثنَّوا قالوا : ابنا لبون وابنا مخاض . وإذا جمعوا تركوا القياس ولم يقولوا بنون ، ولكنهم يقولون بنات مخاض ذكورا . هذا كلام العرب . ولو حمله النحوي على القياس فذكر المذكر وأنت

(١) ط : « بحملة النعش » بالجمع ، وصوابها بالهاء كما في ش ، والسان (نعش ٢٤٨) ، وجمهرة ابن دريد ٣ : ٦٢ .

المؤنث لكان صواباً . وبعضهم يقول : لا يجوز لِمَا كان من غير الآدميين^(١) أن يقال في جمعه إلا بانتائث، إلا أن يضطرُّ شاعر فيخرجه مخرج الآدميين ، إذا حمل على غير الآدميين ، على مثال ما يجمعون عليه . قال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ فِي سَجَدِينَ^(٢) ﴾ لَمَّا فعلوا فعل الآدميين جمعهم كما يُجمعون ، وخاطبهم بما يخاطبون . انتهى كلام العباب .

وقال القالي (في المقصور والمملود) : قال أبو حاتم : يقال ابن آوى لهذا السبع ، وللاثنتين : ابنا آوى^(٣) ، وللجمع : بنات آوى وإن كنَّ ذكوراً ، ولا يصرف آوى . ويجمعون كلَّ جماعة من غير الإنس على بنات ، كما قالوا بنات نعش لهذه الكواكب ، ولم يقولوا بنو نعش ، فإن اضطرَّ شاعرُ قاله مستكراً . قال الشاعر :

فباكرتها والذئب يدعو صباحه . . . البيت

والصواب : بنات نعش ذنَّت فتصوَّبت ، أو دنون فتصوَّبن . فهذا على الاضطرار . وأما ما لا يعرف ذكره من إنائه فمحمولٌ على اللفظ ، يقال للذكر والأنثى ابن عرس وابنُ قِترَةٍ^(٤) لضرب من الحيات ، وابن دأية غير معروف للغراب . فإذا جمعت على هذا النحو قلت : بنات آوى ، وبنات عرس ، وبنات قِترَةٍ ، وبنات دأية ، للذكور والإناث . وكلُّ جمع من غير الإنس والجن والشیاطین والملائكة فيقال فيه بنات . انتهى .

(١) الكلام بعده إلى « غير الآدميين » ساقط من ش .

(٢) من الآية ٤ في سورة يوسف .

(٣) ش : « أبناء آوى » ، صوابه في ش .

(٤) ابن قِترَةٍ ، بكسر القاف : ضرب من الحيات عييث إلى الصغر ما هو ، لا يسلم من

لدغها ، وهو نحو من الشير ، ينزو ثم يقع .

صاحب الشاهد والبيتان من قصيدة للناطقة الجعدى أورد أبياتاً منها السيوطي (في شرح شواهد الغنى)^(١).

وقوله: وهـ وصهباء^١ إلخ ، أى ربّ صهباء ، وهى الخمر . لا تخفى : لا تستر . والقلى : ما يقع فى الماء والشراب والعين إذا هبت الريح . ودون هنا بمعنى قدام . يقول : لأن القلى إذا حصل فى أسفل الزجاجه رآه الرائي فى الموضع الذى هو فيه ، لصفاتها . والخمر أقرب إلى الرائي من القلى ، وهى فيما بين الرائي وبين القلى ، يريد أنها يرى ماوراءها لصفاتها . وتصنق بالبناء للمفعول . والتصفيق : إدارتها من إناء إلى إناء لتصفو . والراووق : المصفاة . وتقطّب : تمزج .

وقوله : (شربت بها) إلخ روى أيضاً : (تمزّزتها والديك) . والتمزّز : تمصص الشراب قليلاً قليلاً . ومزّه يمزّه أى مصّه . وقوله (يدعو صباحه) أى فى وقت صباحه^(٢) .

٤٢٣

قال ابن رشيق (فى باب السرقات الشعرية من العمدة) :

قد اجتلب الفرزدق هذا البيت واستلحقه بشعره ، فقال :

وإجانة ريبا السرور كأنها إذا غُمست فيها الزجاجه كوكب^(٣)
تمزّزتها والديك يدعو صباحه . . . البيت

والناطقة الجعدى شاعر صحابى تقدّمت ترجمته فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة^(٤) .

* * *

(١) وهى فى ديوان الناطقة الجعدى ٣ - ١١ فى ٣٢ بيتاً .

(٢) ش : « فى وقت صباحه » بإسقاط « فى » . وفى ط : « فى أى فى وقت صباحه » ، وفى « الأولى مقسمة » .

(٣) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

(٤) فى ديوان الفرزدق ١٥ : « ربا السروب » ، وهـ إذا اغتست » .

جمع المؤنث السالم

أنشد فيه ، وهو الشاهد التسعون بعد الخمسائة^(١) :

٥٩٠ (أَتَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ

خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهَوَىٰ فِي الْمَفَاصِلِ)

على أَنَّ رَفَضَاتٍ (كان يستحقُّ أَنْ يفتح فَاوَهُ ، فسكَّن للضرورة ، لأنَّ رَفَضَاتٍ جمع رَفَضَةٍ ، وفعلته بفتح الفاء وسكون العين إذا كان اسماً لا صفة كَصَبْعَةٍ ، يجب فتحها إذا جمعت بالآلف والتاء . ورَفَضَةٌ هنا اسمٌ لأنَّه مبصَّرٌ محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ، ولو كان مؤنَّلاً بالوصف كرجل عَدْلٍ لُكَّان للتسكين وجه .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : حُكِمَ لِرَفَضَاتٍ وهو اسمٌ بحكم الصفة . ألا ترى أَنَّ رَفَضَاتٍ جمع رَفَضَةٍ ، ورَفَضَةٌ اسم ، والاسم إذا كان على وزن فعلة وكان صحيح العين فإنه إذا جمع بالآلف والتاء لم يكن بدءاً من تحريك عينه إتباعاً لحركة فائه ، نحو جفنة وجفنات . وإن كان صفةً بقيت العين على سكونها ، نحو ضخمة وضخمات . وإنما فعلوا ذلك فرقاً بين الاسم والصفة ، وكان الاسم أولى بالتحريك لخفته ، فاحتمل لذلك ثقل الحركة ، فكان ينبغي أَنْ يقول رَفَضَاتٍ بالتحريك ، إلاَّ أَنَّهُ لما اضطرَّ إلى التسكين حَكَمَ لها بحكم الصفة فسكَّن . وما يبيِّن لك صحة ما ذكرته من الحمل على الصفة أَنَّ أكثر ما جاء من

(١) المقضب ٢ : ١٩٢ وإصلاح الملتقى ١٥٤ والمختب ١ : ٥٦ / ١٧١ : ٢ وابن يعيش

: ٢٨ والسان (سب ٤٥٧) وديوان ذو الرمة ٤٩٤ .

ذلك في الشعر إنما هو مصدر ، لقوة شبه المصدر باسم الفاعل الذي هو صفة . ألا ترى أنَّ كل واحد منهما يقع موقع صاحبه . والمعتل اللام من فعلة بمنزلة الصحيح اللام ، في أنَّ العين لا تسكن في جمع الاسم منه إلا في ضرورة ، حكى أبو الفتح عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . وروى أيضاً عن أبي زيد عنهم : شربة وشريبات . انتهى باختصار .

وقد تكلم ابن جني (في موضعين من المحتسب) على هذا الجمع في أول سورة البقرة ، وفي سورة لقمان . ولما كان الأول أجمع للفوائد اقتصرنا عليه .

قال : وقد سکنو المفتوح وهو ضرورة . قال لبيد :

رَحَلْنَ لِشُقَّةٍ وَلَصَبْنِ نَصِيباً لَوْغَرَاتِ الْمَوَاجِرِ وَالسُّمُومِ^(١)

وقال ذو الرمة :

أَبَتْ ذَكَرَ عَوْدُنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ . . . البيت

وروي أيضاً أنَّ بعض قيس قال : ثلاث ظبيات ، فأسكن موضع العين . وروينا عن أبي زيد أيضاً عنهم شربة وشريبات ، وهو الحنظل . والتسكين عندي في هذا أسوغ منه في نحو : رفضات ووغرات ، من قبل أنَّ قبل الألف ياء محركة مفتوحاً ما قبلها . وهذا شرط اعتلالها بانقلابها ألفاً . ويحتاج أن نعتذر من ذلك فنقول : لو قلبت ألفاً لوجب حذفها لسكونها وسكون الألف بعدها ، وليس في نحو رفضات ما يوجب الاعتذار

(١) ديوان لبيد ١٠٢ . والوغة : شدة حر النهار . والسوم ، بالفتح : الريح الحارة .

من الحركة . وكان رفضات أقرب مأخذاً من تمرات ، من قبل أن رَفَضَ ٤٢٤
 حَدَثُ ومصدر ، والمصدر قوى الشبه باسم الفاعل الذى هو صفة ،
 والصفة لا تُحَرِّكُ فى نحو هذا ^(١) . ويدلُّك على قوَّة شبه المصدر بالصفة
 وقوْعُ كُلِّ واحدٍ منهما موقع صاحبه . فكَذلك سهل شيئاً إمكاني نحو
 رَفَضَ وَغَرَّ ، لسكونهما حَلْثَيْنِ ومصدرين ، لشبههما بالصفة . ويزيد فى
 أنسك تسكينَ عينٍ ما لأَمَّه حرف عِلَّة ^(٢) ، لما يعقب من الاعتذار
 من تحريك [عينه ^(٣)] ، امتناعهم من تحريك العين فى فعلة إذا كانت
 حرفَ عِلَّة ، وذلك نحو جَوَزَات ، ألا ترى لو حَرَّك لوجب أن يعتلر
 من صحة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها ، بأن يقولوا لو أعلت
 لوجب القلب ، فيلتبس بما عينه فى الواحد أَلَفٌ منقلبة نحو قارة
 وقارات ^(٤) . وإذا جاز إسكان العين الصَّحيحة نحو تمرات صار المعتلُّ
 آخرى بالصحة . انتهى باختصار .

والبيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كُلُّها غزلٌ ونسب . وقوله : صاحب الشاهد
 (إذا قلت ودُع وصل خرقاء واجتنب زيارتها تُخَلِّقُ حبالاً الوسائل)
 يخاطب نفسه . ويقول : إذا قلت ودُع يا ذا الرمة وصل خرقاء ،
 وخرقاء لقب محبوبته مَيَّة ، وتُخَلِّقُ معزوم فى جواب أحد الأمرين
 المتقدمين ، وفاعله ضمير المخاطب ، وهو من أخلقت الثوب ، إذا أبليتَه

(١) يده فى المختب : « نحو صمبة وصحبات ، وغدلة وغدلات » .

(٢) أى فى نحو ظنية وغزوة .

(٣) التكلة من المختب ١ : ٥٧ .

(٤) فى النسختين : « فارة وفارات » بالفاء ، وصوابهما بالقاف ، كما فى المختب
 وما سياتى فى الشاهد ٥٩٣ . والفتارة ، بصيغة الراء : الحرة ، وهى أرض ذات حجارة سود ،
 والجمع قارات ، وقار ، وقور ، وقيران ، كما فى اللسان (قور) .

والجبال : جمع جَبَل بمعنى السَّيْب ، استعير لكل شيء يُتَوَصَّلُ به إلى أمر من الأمور . والوسائل : جمع وسيلة . قال شارح ديوانه : الوسيلة القربة والمنزلة .

وقوله : (أبت ذكر) إلخ ، هذا جوابُ إذا في البيت قبله . (وأبت) بمعنى امتنعت . وفي بعض نسخ الشرح (أنت) بالثناة على أنه من الإتيان . ولم أره في نسخ الديوان ، وعندى منه والله الحمد أربع نسخ ، وذكر بكسر الدال وفتح الكاف : جمع ذكر ، والذكر بالكسر والضم : اسمٌ لذكرته بلساني ويقبلي ذكرى بالكسر والقصر ، نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة ، وابن فتيبة . وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال : اجعلني على ذكرٍ منك بالضم لا غير . ولهذا اقتصر عليه جماعة . والنون من (عودن) ضمير الذكر . وعودته كذا غاعثاه وتعوده ، أى صيرته له عادة . و (الأحشاء) : جمع حَشَى بالقصر ، وهو ما في البطن من رِئى وكرش^(١) ، وغيرهما . والخفوق مفعول ثانٍ لعود ، وهو مصدر خَفَقَ ، وخَفَقَاناً أيضاً إذا اضطرب . و (رفضات) بالرفع معطوف على ذكر . قال شارح ديوانه : رفضاته : تفرُّقه وتفتُّحه في المفاصل ، وهو بالقاء والضاد المعجمة . وهذا من قولهم : رفضت الإبل ترفض كضرب يضرب ، رُفُوضاً ، إذا تبددت في المرعى حيث أحببت . ورفضات الهوى من لإضافة المصدر إلى فاعله .

وقال ابن برى : يقول : إن تجتنب زيارتها تُخلق حبالاً الوسائل لبعد العهد بها ، وتقادم الوصل الذى يشوق إليها . يريد أن يهون على

(١) المى والمى ، بكسر الميم ونصبها مع فتح العين فيما : واحد الأسماء . وفى ش : من أسماء .

نفسه السلو عنها ، ثم أجاب نفسه فقال : أبت ذكر جمع ذكرة .
وأحشاء قلبه : جمع حشى ، كأنه أراد مابين الجنبين ، لاشتغال الخفقان
على جميع ذلك . ورفضات : جمع رَفْضة ، يعنى الكسر والحطم . انتهى .
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الخمسائة ^(٢) :

٥٩١ (وأهله وُدٌ قد تبرئت وُدعم
وأبليتهم فى الحمد جهدى ونائلى)

على أن أهلاً الوصف يؤنث بالتاء كما فى البيت . ٤٢٥

وقوله : (وأهله وُدٌ) صفة لموصوف محذوف ، أى جماعة مستأهلة
للود ، أى مستحقّة له .

وفى البيت ردٌ على الخليل فى زعمه أنه لا يقال أهلة . قال سيبويه :
قلت للخليل : هلاً قالوا أرْضُونَ أى يسكون الراء ، كما قالوا أهلون ،
قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون
كما جمعوها بالتاء . وأهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيّره الواو والنون
كما لا تغيّر غيره من المذكر نحو صعب . انتهى .

وقد أنكر بعضهم استأهل بمعنى استحق . نقل صاحب العباب عن
تهذيب الأزهري أنه قال ^(٣) : خطأ بعضهم قول من يقول فلان يستأهل
أن يكرم أو يهان ، بمعنى يستحق . قال : ولا يكون الاستئصال إلا من

(١) الخزانة ١ : ١٠٦ - ١١٠ .

(٢) المحتب ١ : ٢١٧ ، والسان (أهل ٢٨) .

(٣) النص فى تهذيب الأزهري ٦ : ٤١٨ مقارب لما هنا ، وليس مطابقاً له ، وهو : « وقد
سميت أمراًياً فصيحاً من بنى أمد يقول لرجل أول كرامة : أنت تستأهل مالموليت » .

الإهالة ، وهو أخذ الإهالة أو أكلها ، وهى الآلية المذابة . قال الأزهري :
وأما أنا فلا أنكره ولا أخطئ من قاله ، لأننى سمعت أعرابياً فصيحاً
من بنى أسد يقول لرجلٍ شكرَ عنده يداً أوليها : « تستأهل يا أبا حازم
ما أوليت^(١) » وحضر ذلك جماعة من الأعراب ، فما أنكروا قوله . قال :
ويحقق ذلك قوله تعالى : ﴿ هو أهل التقوى وأهل المغفرة^(٢) ﴾ . انتهى .

وقول الشارح المحقق « وأهل في الأصل اسمٌ دخله معنى الوصف »
قال الراغب (في مفردات القرآن) : أهل الرجل : من يجمعه وإيأهم
نسبٌ أو دين أو نحو ذلك ، من صناعةٍ وبيتٍ وبلد . فأهل الرجل في
الأصل : من جمعه وإيأهم مسكن واحد ، ثم تجوز به ف قيل أهل بيته
من يجمعه وإيأهم نسبٌ أو ما ذكر . وعبر عن أهله بامرأته^(٣) . وفلان
أهلٌ لكذا ، أى خليفٌ به . والآل ، قيل مقلوبٌ منه لكن خص بالإنضافة
إلى أعلام الناطقين دون النكرات والأزمنة والأمكنة ، فيقال : آل فلان
ولا يقال آل رجل ، ولا آل زمنٍ كذا ، ولا آل موضع كذا ، كما يقال
أهل بلد كذا وموضع كذا . انتهى .

وقال صاحب العباب : الأهل : أهل الرجل ، وأهل الدار ، وكذلك
الأهلة . قال أبو الطمّحان القسبي :

وأهله ودٌ قد تبرّيتُ ودّهم وأبليتهم في الجهد بلى ونائل
أى رب من هو أهلٌ للود ، وقد تعرّضتُ له ، وبذلت له في ذلك طاقى

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) من الآية ٥٦ في سورة المائدة .

(٣) الوجه ما في مفردات الراغب ٢٨ : « وعبر بأهل الرجل عن امرأته » .

من نائل . والجمع أهلات وأهلات وأهلون . وكذلك الأهلى زادوا فيه الياء على غير قياس ، كما جمعوا ليلاً على ليال . وقد جاء في الشعر آهال ، مثل فرخ وأفراخ . وأنشد الأخفش :

• وبلدة ما الإنسُ من آهالها^(١) •

وقال ابن عبّاد : يقولون هو أهله لكل خير ، بالهاء . وفلان أهل لكدا ، أى مستحق له . انتهى .

والواو في « وأهلة » واو رب ، وصفة مجرورها محذوف ، أى رب أهلٍ وُدٌ ملتبس ومُبهم . وتبريت جوابها العاملُ في محل مجرورها . قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق) : قد تبريت لمعروفه تبرياً ، إذا تعرّضت له . أنشد الفراء :

وأهلة ود البيت

يقال أهل وأهلة . انتهى .

ورواية البيت للشارح المحقق هي رواية ابن السكيت (في إصلاح المنطق^(٢)) ، وفي كتاب المذكر والمؤنث . وكذا رواه البخاوي (في سفر السعادة) وقال^(٣) : ومعنى تبريت تعرّضت له ولوَّده ، وبدلت له في ذلك طاقتي .

(١) ابن يميث ٥ : ٧٣ ، والسان (بلا ٩٦) وفي اللسان :

• بل بلدة ما الإنس من آهالها •

شاهداً على استعمال « بل » في استئناف الكلام . ونظيره أيضاً :

• بل ما حاج أجزاناً وشجواً قد هجا •

(٢) ش : « في الإصلاح » .

(٣) ط : « قال » بدون واو .

وقال ابن السيرافي (في شرح أبيات الإصلاح) : ويروى : « في الجهد بلى ونال ، أى ربّ أهل ودُّقد تعرّضت لأن يعلموا أنّي أودهم وبذلت لهم مالى فى العسر واليسر ، ولم أبخل عليهم بشيء . يصف نفسه بالوفاء والبذل . وتفسير تبرّيت : كشفت وفتشت . يريد أنّه فتش عن صحّة ودّهم له ليعلمه فيجيزهم به . وأبليتهم : أوصلتهم ومنحتهم . والبليّة بمعنى المنحة تارة والمحنة ^(١) أخرى . ومنح يتعدّى إلى مفعولين . قال زهير :

جَزَى اللهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَ بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو ^(٢)
أَيَّ خَيْرِ الصَّنِيعِ الَّذِي يَخْتَبِرُ بِهِ عِبَادَهُ . والجهد بالضم فى لغة الحجاز ، وبالفصح عند غيرهم : الوُسْع والطاقة . والنائل : النوال ، كلاهما بمعنى العطاء .

صاحب الفهامة والبيت نسبته ابن السيرافي وصاحب العباب إلى أبي الطمّحان . القَيْنى ، وهو شاعرٌ إسلامي .

أبو الطمّحان القينى قال ابن قتيبة (فى كتاب الشعراء) : هو حنظلة بن الشَّرْق . وكان فاسقاً . وقيل له : ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة اللّبر . قيل : وماليلة اللّدير ؟ قال : نزلت بليّير نصرانيّة فأكلتُ عندها طَفَيْشَلًا بلحم خنزير ^(٣) وشربت من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كأسها ومضيت .

(١) فى التّسعين : « والمحنة » ، والوجه ما أثبت . يقال بل فلان وابل ، إذا امتحن بمنحة .

(٢) ديوان زهير ١٠٩ .

(٣) ضبطه صاحب القاموس بوزن مديد ، وذكر أنّه نوح من المرق . وجعله البغدادى فى كتاب الطّيخ ٥٥ ضرباً من التّنوديات ، أى الأظمة التى تنضج فى التّنور . وجاء فى كتاب منهاج الدّكان ٢٢٠ : « طفشيل : كل طعام يعمل من القطاى ، أحسن الجيوب ، كاللّمس والجلبان وما أشبه ذلك » . وفسره استيفجاس فى المسجم الفارسى الإنجليزى ٣١٣ بأنّه ضرب من اللحم يمالج بالبيش والجزر والسّل . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤ / ٥ : ٢٢٦ . ويقال له أيضاً طفشيل بكسر الطاء والشين كما فى كتاب الطّيخ وحواشيه . وهو مرّب « قفشله » أو « نفشيله » الفارسية .

وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخلاء .

وهو القائل لقوم أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :
ولمئى لأرجو ملحها في بطونكم * وما بسطت من جلد أشعث أغبراً^(١)
يقول : أرجو أن يعطفكم^(٢) على ذلك اللبن أن تردوها . والميلح :
اللبن . انتهى .

وقال أبو عبيد البكري (في شرح أمالي القالي) : إنه كان ندماً
للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام .

وقال الآمدي (في المؤلف والمختلف) : أبو الطمّحان القتيبي اسمه
حنظلة بن الشرق . كلدا وجنته في كتاب بني القين بن جسر . ووجدت
نسبه (في ديوانه المفرد) : أبو الطمّحان ربيعة بن عوف بن غم بن
كثانة بن القين بن جسر ، شاعر محسن مشهور ، وهو القائل :

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه^(٣)

(١) وكذا جاءت الرواية في الحيوان ٤ : ٤٧٣ والكامل ٧٨٤ والغريب المصنف
٤٩٤ والاشتقاق ٢٦٧ والمختصر ١ : ٢٦ والسان (ملح) . وصوابها : « أغبر » بكسر الراء .
كما في الشعراء ٣٨٩ واللال ٤٠٥ ومانبه عليه ابن بري . والقصيد مخفوضة الروي أولها :
ألا حنت المرقال واشتاق ربهما فذكر أرماما وأذكر مشرى
ومنها أبيات في الأغاني ١١ : ١٢٨ / ١٦ : ٦٧ . كما أن ابن الأعرابي أنشد هذا البيت
في نوادره برواية :

• وما بسطت من جلد أشعث مقر •
وبعد البيت كما في السط :

جزاء سنار جزوها وربها وباقه والتمنى جزاء المكفر
(٢) ط : « يلطفكم » ، صوابه في ش والشعراء .

(٣) الجزع ، بفتح الجيم وكسرهما : ضرب من الخرز فيه سواد وبياض . والبيت في مصون
المسكوي ٢٢ ، ٥٨ ، والكامل ٣٠٣ والبيئ ١ : ٦٧ والخماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٨ . ونسب
في الحيوان ٣ : ٩٣ إلى لقيط بن زرزارة .

ثم أورد اثنين من الشعراء يقال لهما أبو الطمّحان أحدهما أبو الطمّحان النهشلي . ثانيهما : أبو الطمّحان الأسدي .

وقال أبو حاتم (في كتاب المعمرين ^(١)) : هو من بني كنانة بن القين بن جسر بن شيبع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة . عاش مائتي سنة ، وقال في ذلك :

حَتَنِي حَتَايَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى وَلَسْتُ مَقِيدًا أَنِّي بِقَيْدِ
انتهى .

وأورده ابن حنبل (في الإصابة) في قسم المخضرمين الذين أدرکوا زمن النبي صلى الله عليه وسلم وأسلموا ولم يَرَوْه .

وذكره المرزباني فقال : هو أحد المعمرين ، وهو القائل :

وَأُنَى مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
أَصَابَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظُمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ
ويقال هو أمدح بيت قبل في الجاهلية .

والطمّحان بفتح الطاء والميم بعلمها حاء مهمل .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٥٩٢ (وَهُمْ أَمَلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَسُوفًا)

(١) كتاب المعمرين ٥٧ . وانظر الأغانى ٢ : ١٢٢ ومحاضرات الراغب ٢ : ١٩٦ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٩١ . وانظر ابن يمين ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .

على أَنَّهُ جمعُ أهلة ، جُمع باعتبار اسميته ، ولهذا فتح عينه .

وفيه ردُّ على سيبويه في زعمه أَنَّهُ جمع أهل . قال : وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التانيث بالناء ، كما يجمعون مافيه الهاء ، لأنَّهُ مؤنثٌ مثله ، وذلك قولهم : عُرُسات وأَرْضَات ، وغير وعِيرَات ، حَرَكُوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هليل ، لأنَّهم يقولون : بَيْصَات وجَوَزَات . وقد قالوا عِيرَات وقالوا أَهْلَات فحُضِّفُوا ، شبهوه ^(١) بصنَّبات حيث كان أهل مذكراً تلخه الواو والنون ، فلما جاء مؤنثاً كمؤنث صَنَّب فُعل به كما فعل بمؤنث صَنَّب . وقد قالوا أَهْلَات ^(٢) كما قالوا أَرْضَاتٍ . قال المحبِّل :

وهم أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسٍ بنِ عاصِمٍ ... البيت . انتهى

قال الأَعلم : الشاهد فيه جمع أهل على أَهْلَات وتحريك الثاني ^(٣) .
 ووجه دخول الألف والناء فيه حمل أهل على معنى الجماعة ، لأنَّهُ يؤدَّى عن معناها وإن لم تكن فيه الهاء ، فجمع بالألف والناء كما تجمع الجماعة . ووجه تحريك الثاني تشبيهه بأَرْضَات ، لأنَّهُ في الجمع مؤنثٌ مثلُها ، ولأنَّ حكم ما يجمع بالألف والناء من باب فَعَلَة ، وكان من الأسماء ، تحريكُ ثانيه ، كجفنة وجفنات . انتهى .

(١) سيبويه : « شبهوها » .

(٢) سيبويه : « وقد قالوا أَهْلَات فحُضِّفُوا » .

(٣) الشنترى : « بالألف والناء وتحريك الثاني » .

وقد تبع الزمخشري^(١) (في مفضله) سيبويه فقال : وحكم المؤنث الذى لا تاء فيه كحكم الذى فيه التاء ، قالوا : أرضات وأهلات فى جمع أرض وأهل . قال : « فهم أهلات » البيت .

قال شارحه ابن يعيش : أهلات : جمع أهلة ، وليس بجمع أهل كما ظنه المصنف^(٢) . ألا ترى أن أهلاً مذكر يجمع بالواو والنون ، لأنهم لما وصفوا به أجره مجرى الصفات فى دخول تاء التانيث ، للفرق ، فقالوا : رجل أهل وامرأة أهلة ، كما يقولون ضارب وضاربة . قال الشاعر :

• وأهلة وُدٌ قد تبريت وُدَّهم •

ولما قالوا فى المذكر أهل وأهلون وفى المؤنث أهلة وأهلات ، أشبه فعله من الصفات فجمعوه^(٣) بالألف والتاء، وأسكنوا الثانى منه كما فعلوا ذلك بسائر الصفات . ومن العرب من يقول أهلات ، فيفتح الثانى كما فتحوا فى أرضات ، لأنه اسم مثله وإن كان أشبه الصفة . قال المخبل :

فهم أهلاتٌ حول قيس بن عاصم ... انتهى

صاحب الفاهد والبيت من قصيدة للمخبل السعدى . قال ابن المستوفى (فى شرح أبيات المفضل) : وقبله :

أبيات الفاهد (ألم تعلمي يا أم عمرة أنني تخاطبني ريبُ الزمان لأكبراً
وأشهد من عوف حُلولا كثيرة يحجبون سبَّ الزبرقان المرعفاً)

(١) الذى فى ابن يعيش : « كما ظنه صاحب الكتاب » ، يعنى سيبويه ، لا الزمخشري كما يتبادر إلى الذهن من عبارة « كما ظنه المصنف » .

(٢) فى التستين : « جمعه » والصواب ما أثبت من ابن يعيش .

... البيت)

فهم أهلاتٌ حولَ قيس بن عاصم

وقوله : « ألم تعلمي » إلخ ، قال أبو محمد الأسود الأعرابي : معناه أنه كره أن يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحجُّ بنو سعد عصابته ^(١) . انتهى .

ونخاطأني بمعنى تخطأني وفأني . و « ريب الزمان » : حوادثه . وكبر في السن ، من باب فرح .

وقوله : « وأشهد » بالنصب عطف على لأكبر . وعوف : أبو قبيلة ، وهو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول : القوم النزول ، من حل بالمكان إذا نزل فيه . ويحجُّون : يقصدون . قال ابن دريد (في الجمهرة) : الحج : القصد . وأنشد هذا البيت . ٤٢٨

والسبُّ بكسر السين المهملة : العمامة ، قال ابن دريد (في الجمهرة) : السبُّ بالكسر : الشقة البيضاء من الثياب ، وهي السبيبة أيضاً . وأنشد هذا البيت وقال : يريد العمامة ههنا . وكانت سادات العرب تصبغ العمامم بالزعفران . وقد فسر قوم هذا البيت بما لا يذكر . انتهى .

أقول : من جملة من فسره بالقبيح الأصمعي . قال (في كتاب الفرق بين ما للإنسان والوحوش) : قالوا في الدبر من الإنسان دون البهائم : استت وست وسه بالهاء ، ويسمى أيضاً السبة بالضم ، والسبة بالفتح ، والسبة بالكسر . قال المخبل :

* يحجُّون ميب الزبرقان المزغرا *

(١) المصابة : العمامة ، وكل ما يصب به الرأس .

قال ابن السيرافي (في شرح أبيات الإصلاح) : قال بعضُ الناس : إنَّ الشاعر قصد بهذا البيت معنى قبيحاً وكفى بهذا اللفظ عنه . وإنَّما أراد أنَّ الزبرقان كان به داءُ الأُبنة يؤتى من أجله . انتهى .

ويُدفعه قوله « يزورون » ، فإنَّ الزيارة لا تستعمل في مثل هذا ، إلا أن يدعى التهمك .

وقال أبو محمد الأسود : من زعم أنَّ المخبل كفى ههنا عن قبيح فقد أخطأ ، وإنَّما قصد^(١) بسبِّ الزبرقان أنَّ بني سعد بن زيد مناة كانوا يحجُّون عصابته إذا استهلُّوا رجلاً في الجاهلية ، لإجلال له وإعظاماً لقدره . وذكر ذلك ربيعةُ بن سعد النمرى يمدح الزبرقان :

كانت تحجُّ بنو سعد عصابته إذا استهلُّوا على أنصابه رجلاً
سبُّ يزغفره سعدٌ ويعبده في الجاهلية يتتأبونه عصباً^(٢)

والعصابة : ما يعصب به الرأس . انتهى .

الزبرقان بن بدر والزبرقان هو ابن بدر الصحابي ، ولأه النبي صلى الله عليه وسلم صدقات بني عجم .

قال صاحب (زهر الآداب) : سمي الزبرقان لجماله . والزبرقان : القمر قبل تمامه ، وقيل لأنَّه كان يزبرق عُمته في الحرب ، أي يصفرها . انتهى .

واسمه حُصين بن بدر . وإيَّاه عنى المخبل بقوله من هذه القصيدة :

(١) ش : « أراد » .

(٢) يتتأبونه : يقصده مرة بعد مرة . وفي ش : « يتتأبونه » . تحريف .

ثُمَّ حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ جِدَاعُهُ فَأَمْسَى حَصِينٌ قَدْ أَذْلَ وَأَقْهَرًا^(١)
والجِدَاعُ^(٢) ، بكسر الجيم بعدها ذال معجمة : أولاد السَّغْفَاءِ .
قال صاحب جمهرة الأنساب : ولد عوفُ بن كعب بن سعد عَطَارِدًا ،
وَبَهْدَلَةً ، وَجُثْمًا ، وَبَرْنِيْقًا^(٣) . وَأُمُّهُمْ السَّغْفَاءُ بِنْتُ غَنَمٍ مِنْ بَنِي بَاهِلَةَ ،
ويقال لبنيها : الجِدَاعُ . وَأَنشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وقال السَّخَاوِيُّ (فِي سَفَرِ السَّعَادَةِ) : وَإِنَّمَا سُمِّيَ الزَّبَرْقَانُ لَصِفَةِ
عِمَامَتِهِ . وَزَبَرْقَتِ الثُّوبُ أَيُ صَفَرَتْهُ . وَقَالَ « الْمَزْعَفَرُ » لِأَنَّ السَّبَّ مَذْكُورٌ
وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْعِمَامَةُ .

وقوله : (وَهَمَّ أَهْلَاتُ) إلخ ، الظاهر أنَّ هَذَا الْبَيْتَ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِمَا قَبْلَهُ ،
لِسُقُوطِ آيَاتٍ بَيْنَهُمَا . يَقُولُ : هُمُ أَهْلَاتُ وَأَقَارِبُ حَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ .
يَعْنِي أَنَّهُ سَبَّهُمْ ، وَهُمْ قَدْ أَحَاطُوا بِهِ . وَأَدْلَجَ الْقِسْمَ إِدْلَاجًا
كَأَكْرَمَ إِكْرَامًا : سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ . فَإِنْ سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ قِيلَ ادْلَجُوا
ادْلَاجًا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ . قَالَ الْأَعْلَمُ : وَصَفَ اجْتِمَاعَ أَحْيَاءِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي
مِنْقَرٍ وَغَيْرِهِمْ إِلَى قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ سَيِّدُهُمْ ، وَتَعْوِيلُهُمْ عَلَيْهِ فِي

(١) ط : « جِدَاعَةٌ » ، صوابه فِي تَرْجُومَةِ أَثَرِ تَصْحِيحِ ، وَالسَّانِ (جِدَعٌ ، قَهْرٌ) ، وَالْاِشْتِقَاقُ
٤٠٥ ، وَالتَّهْلِيلُ ٥ : ٣٩٥ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « وَالْجِدَاعَةُ » ، وَالرُّجُوحُ مَا أَثْبَتَ كَمَا يُقْتَضِيهِ السِّيَاقُ وَمَا تَوَيَّدَهُ الْمُرَاجِعُ
السَّابِقَةُ . وَفِي الْبَاسِ (جِدَعٌ) أَنَّ جِدَاعَ الرَّجُلِ قَوْمُهُ لِأَوَّاسِهِ لَهُ . ثُمَّ قَالَ بَعْدَ إِشْدَادِ الْبَيْتِ : وَخَصَّ
أَبُو حَبِيذٍ بِالْجِدَاعِ وَهَطَ الزَّبَرْقَانُ .

(٣) ط : « وَبَرْنِيْقٌ » ، صوابه فِي شَرْحِ جُمُوحِ ابْنِ حَزْمٍ ٢١٨ وَالِاشْتِقَاقُ ٢٥٤ وَالسَّانِ
(بَرْنِقٌ) . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَبَنُو بَرْنِيْقٍ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ » . وَذَكَرُوا أَنَّ الْبَرْنِيْقَ : غَرْبٌ
مِنَ الْكَمَاةِ يَكُونُ لَهَا شَبِيهُ الْأَقْصَاعِ يَكُونُ فِيهَا سَمٌ قَاتِلٌ .

أمورهم . والكوثر : الجواد الكثير العطاء . أى إن أدلجوا حَدُّوا الإبل
بمدحِهِ وذِكْرِهِ . انتهى .

وقيل إنَّ كوثرًا كان شعاراً لهم عند نداء بعضهم بعضاً في اللَّيْلِ
وفي الحرب .

٤٢٩

ليس بن عاصم وقيس بن عاصم صحابي ، وهو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد
ابن منقر بكسر الميم ، ابن عُبيد بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن
سعد بن زيد مائة بن نعيم .

وفدَّ قيسُ بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : « هذا
سيدُ أهلِ الوبر » .

وترجمة المخبل السعدي تقدّمت في الشاهد الرابع والثلاثين بعد
الأربعائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الخمسمائة ^(٢) :

٥٩٣ (أخو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مَتَاوَبٌ)

على أَنَّ هذيلًا تَفْتَحَ عَيْنَ فَعْلَةٍ الاسْمَى في الجمع بالآلف والتاء ،
كَبَيْضَاتٍ ، بفتحات .

(١) الخزانة ٦ : ٩٣ - ٩٥ .

(٢) المختص ١ : ٥٨ : والخالص ٣ : ١٨٤ : والمنصف ١ : ٢٤٣ وابن يمش ٥ : ٣٠
وشرح شواهد الشافية ١٣٢ : والمبني ٤ : ٥١٧ : والتصريح ٢ : ٢٩٩ : والمبني ١ : ٢٣
والأشرف ٤ : ١١٨ .

صرّح به ابن جنى (فى الخصائص) بأنّ فتح حرف العلة فى بَيَضَات وجَوَزَات لغة هذيل ، فلا يكون من قبيل ضرورة الشعر .

ولهذا لم يورده ابن عصفور (فى كتاب الضرائر) .

قال أبو عمر^(١) محمد بن عبد الواحد الزاهد (فى كتاب اليواقيت) : قال أبو العباس : وأخبرنى سلمة عن الفراء قال : أنشدنى بعض بنى هذيل « أخو بيضات » البيت .

وكذا قال الزمخشريّ (فى المفصل) : إذا اعتلّت عين فعلة سكنت إلّا فى لغة هذيل . فعند غير هذيل يكون الفتح ضرورة .

وقد أطلق ابن جنى (فى شرح تصريف المازنى) فقال : وقد جاء فى الشعر تحريك مثل هذا . قال الشاعر : « أخو بيضات » البيت . وهذا ليس بجيد ، ولا بدّ من التقييد .

فقال (فى المحتسب) : امتنعوا من تحريك العين فى فَعْلَةٍ إذا كانت حرف علة ، كجَوَزَات وبيضات . ولو حرّك لوجب أن يُعتذر من صحّة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بأنّ يقال : لو أعلّت لوجب القلب فيصير جازات وياضات ، فيلتبس ذلك بما عينه فى الواحد أَلَفٌ منقلبة ، نحو قارة وقارات ، وجارة وجارات . وإذا جاز إسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتلّ آخرى بالصحة . وربما جاء الفتح فى العين ، كما قال الهذليّ^(٢) :

(١) ث : « أبو عمرو » ، صوابه فى ط ، كما هو معروف فى ترجمته .

(٢) البيت لم يرد فى ديوان الهذليين ولا شرح أشعارهم . وأوله فى رواية ابن جنى فى كتبه كلها : « أبو بيضات » ، لا « أخو بيضات » .

• أخو بيضات رائح مُتَأَوَّبٌ •

وعنده في ذلك أنَّ هذه الحركة إنما وجبت في الجمع ، وقد سبق العلم بكونها في الواحد ساكنة ، فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تُحَقْل . وفي هذا بعد هذا ضعفٌ . ألا ترى أنَّ هذه الألف والتاء تبني الكلمة عليهما وليستا في حكم المنفصل . يدلُّك على ذلك صحة الواو في خُطُوات . ولو كانت الألف والتاء في حكم المنفصل لوجب إعلال الواو ، لأنها لام وقبلها ضمة . قال أبو علي : يدلُّك على أنَّ الكلمة مبنية على الألف والتاء أطراد إتياع الكسر للكسر في سِدرات وكِبرات مع عِزة فيعل في الواحد بكسرتين^(١) . إلَّا أنَّ ممَّا يؤنس بكون حركة العين غير لازمة ، قولُ يونس في جِرْوَة إذا قلت جِروَات . فصحة الواو وهي لامٌ بعد كسرة تدلُّك على قلة الاعتداد بها . أو يقال : إنَّ هذا شاذٌ ، يدلُّ على شذوذه امتناعهم أن يحركوا عين كُليَّة ومُدَيَّة في هذا الجمع^(٢) ، لما كان يعقب ذلك من وجوب قلب الياء إلى الواو . فدلَّنا ذلك على أنَّ نحو جِروَات شاذٌ . فهذه أشياء تراها متكافئة . وعلى كل حال فالاختيار خُطُوات بالإسكان . انتهى .

والمصراع صِلرٌ . وعجزه :

(رَفِيقٌ بِمِجْمَعِ الْمَكْبُيِّنِ سَبُوحٌ)

والبيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم أطلع على قائله ، ولا على تتمته . قال شارح اللباب : يصف ذكراً من النعام ، أى هو أخو بيضات يرجع ويسرع إلى بيضاته .

٤٣٠

(١) الذي في المحتسب : « مع عِزة فعل في الواحد . وإنما حكى سيبويه منه إبل لا غير » .

(٢) بدله في المحتسب : « أن يحركوا عين كُليَّة ومُدَيَّة » ، وأن يقولوا : كليات ومديات » .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفضل) : الرائح : الذي يسير ليلاً . والتأوب : الذي يسير نهاراً ، يصف ظلياً وهو ذكر النعام ، شبه به ناقته ، فيقول : ناقتي في سرعة سيرها كظلم^(١) له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إلى بيضاته . رفيق بمسح المتكبين : عالم بتحريكهما في السير . سبوح : حسن الجرى . وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير ، لأنه موصوف بالسرعة . وإذا قصد بيضاته يكون أسرع . انتهى .

وقال الكرمانى (في شرح أبيات الموشح) : رائح من الرواح ، أى راجع . والسبوح من السبح ، وهو شدة الجرى . والمراد برفيق بمسح المتكبين : التحرك يمينا وشمالاً ، وذلك من عادة الطير . والمنكب : مجتمع ما بين العضد والكتف . وقد خطأ العيني فخر الدين الجاربردى في قوله : البيت في صفة النعامة ، بأن البيت في مدح جملة شبهه بالظلم^(٢) . والتخطئة لا وجه لها ، وكونه في وصف نعامة أو ظلم أمر سهل مع أنه متوقف على الوقوف على ما قبل هذا البيت .

قال صاحب المصباح : يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون إلا في آخر النهار ، وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أى وقت كان ، من ليل أو نهار . قاله الأزهري وغيره . وعليه قوله عليه الصلاة والسلام : « من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا » ، أى من ذهب .

والتأوب : تفعل من الأوب ، وهو الرجوع من السفر . والرفيق من الرفق ، وهو ضد العنف .

(١) ط : « ظلم » ، وأثبت ما في ش .

(٢) ش : « يشبه » ، وأثبت ما في ط .

جمع التكسير

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٥٩٤ (لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفَرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَفْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا)
على أَنَّهُ إِن ثَبِتَ اعْتِرَاضُ النَّابِغَةِ عَلَى حَسَّانَ بِقَوْلِهِ : « قَلَّتْ
حِفَانُكَ وَسُيُوفُكَ » لَكَانَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَجْمُوعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ جَمْعٌ
قَلَّةٌ . وَهَذَا طَعْنٌ مِنْهُ عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَةِ .

ثُمَّ اسْتَظْهَرَ أَنَّ جَمْعِي السَّلَامَةِ لِمَطْلُوقِ الْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى الْقَلَّةِ
وَالكَثْرَةِ ، فَيَصْلِحَانِ لَهَا . انْتَهَى .

وَقَدْ نَظَّمَهُ أَبُو الْحَسَنِ اللَّيْثُ ^(٢) ، مِنْ نَحْوَةِ إِشْبِيلِيَّةٍ ، ذِيلاً لِمَجْمُوعِ
الْقَلَّةِ مِنَ التَّكْسِيرِ فِي بَيْتٍ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَهِيَ :

بِأَفْضَلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ
وَسَالِمَ الْجَمْعِ أَيْضاً دَاخِلٌ مَعَهَا فَهَذِهِ الْخَمْسُ فَاحْفَظْهَا وَلَا تَزِدْ
وَقَدْ صَرَحَ سِيبَوَيْهِ بِأَنَّ الْجَمْعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ لِلْقَلَّةِ . وَأَوَّلَ بَيْتٍ
حَسَّانَ عَلَى أَنَّهُ لِلكَثْرَةِ ، وَهَذَا نَصُّهُ :

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعْلَةٍ فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ
الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصْبَةٌ وَقَصَبَاتٌ ، فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَ
الْأَمْسَ عَلَى فِعَالٍ ، وَذَلِكَ قَصْبَةٌ وَقَصَابِعُ .

(١) فِي كِتَابِهِ ٢ : ١٨١ وَلِلْمُقْتَضِبِ ٢ : ١٨٨ وَالْمَصُونِ ٣ وَالْحَصَانِ ٢ : ٢٠٦
وَالْمُخْتَصَبِ ١٨٧ : ١٨٨ وَالْمَوْشِحَ ٦٠ ، وَالْأَغَانِي ٨ : ١٨٨ وَابْنُ دِيمِش ٥ : ١١ وَالْبَيْهَقِيُّ
٤ : ٥٢٧ وَالْأَثَرُونَ ٤ : ١٢١ وَدِيُونِ حَسَّانَ ٣٧١ .

(٢) اللَّيْثُ ، بِالْهَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْيَاءِ الْمُهْمَلَةِ الْمَشْدُودَةِ وَآخِرُهُ جِيمٌ . وَوَرَدَ فِي التَّسْنِينِ
مَعْرِفًا « الذِّيَابِ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْبَنِيَّةِ ٢ : ١٥٣ . وَهُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَابِرٍ بْنُ عَلِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ
الْقُمِّيَّ النَّحْوِيُّ . تَمَّصَدَرَ لِإِثْرَاءِ النَّحْوِ وَالْقُرْآنِ نَحْوَ خَمْسِينَ سَنَةً وَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٦ .

ثم قال : وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير ، قال حسان :

لنا الجنات الغرُ . . . البيت .

فلم يرد أدنى العدد . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد في وضع الجفنان وهي لما قل من العدد في ٤٣١ الأصل ، لجريها مجرى الثلاثة : موضع الجفان التي هي للكثير . (و الغرُ) البيض . يريد بياض الشحم . (و الأسياف) جمع لأدنى العدد ، فوضعه موضع الكثير . وصف قومه بالندى والبأس ، يقول : جفاننا معدة للأضياف ومساكين الحي بالغداة ، وسيوفنا يقطرن دماً ، لنجلتنا وكثرة حروبنا . انتهى .

وإلى مذهب سيبويه ذهب الزجاج : قال في تفسيره عند قوله تعالى : ﴿ وَأَذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ^(١) ﴾ قالوا : هي أيام التشريق . ومعدودات يستعمل كثيراً في اللغة للشئ القليل . وكل عدد قل أو كثر فهو معدود ، ولكن معدودات أول على القلة ، لأن كل قليل يجمع بالآلف والتاء ، نحو درهيمات وحمّامات . وقد يجوز ، وهو حسن كثير ، أن يقع الآلف والتاء للتكثير . وقد روى أنه عيب على القائل : « لنا الجفنان الغرُ » البيت ، فقل له : قللت ^(٢) الجفنان ولم تقل الجفان ! وهذا الخبر عندي مصنوع ، لأن الآلف والتاء قد تأتي للكثرة ، قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ^(٣) ﴾ ، وقال : ﴿ فِي جَنَّاتٍ

(١) الآية ٢٠٣ من سورة البقرة .

(٢) ط : « قلت » ، وأثبت ما في ش .

(٣) الآية ٣٥ من الأحزاب .

وقال : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾^(١) فالمسلمون ليسوا في غُرَفَات قليلة ، ولكن إذا خصَّ القليل في الجمع بالألف والناء دلٌّ عليه ، لأنَّه يلى التثنية . وجائز حسن أن يراد به الكثير ، ويدلُّ المعنى الشاهد على الإرادة ، كما أنَّ قولك جمع يدل على القليل والكثير . انتهى .

وكذلك قال ابن جنى (في المحتسب) عند قراءة طلحة من سورة النساء : ﴿ صَوَالِحَ قَوَانِتِ حَوَافِظِ لَيْلَ الْغَيْبِ ﴾^(٢) . قال أبو الفتح : التكسير هنا أشبه لفظاً بالمعنى ، وذلك أنَّه إنَّما يراد هنا معنى الكثرة لا صالحات من الثلاث إلى العشر . ولفظ الكثرة أشبه بمعنى الكثرة من لفظ القلة بمعنى الكثرة ، والألف والناء موضوعتان للقلة ، فهما على حدِّ التثنية بمنزلة الزيدون من الواحد إذا كانوا على حدِّ الزيدان^(٣) . هذا موجبُ اللغة على أوضاعها ، غير أنَّه قد جاء لفظ الصَّحَّة^(٤) والمعنى الكثرة كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ﴾ والغرض في جميعه الكثرة لا ما هو لما بين الثلاثة إلى العشرة ، وكان أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة وقد عرَّض عليه حسن شعره ، وأنَّه لما صار إلى قوله لنا الجففات الغر ، البيت ، قال له النابغة « لقد قلَّلت جفانك وسيوفك ! قال أبو علي : هذا خبر مجهول لا أصل له ، لأنَّ الله تعالى يقول : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ ولا يجوز أن تكون الغرف كلُّها التي في الجنة من الثلاث إلى العشر . وعذر ذلك عندي أنه قد كثر عنهم وقوعُ الواحد على معنى الجمع جنساً . كقولنا : أهلك

(١) الآية ٢٧ من سورة سبا .

(٢) من الآية ٣٤ في سورة النساء . وقراءة الجماعة : « فالصالحات قاننات حافظات للغيب » .

(٣) ن المحتسب : « إذا كان على حدِّ الزيدان » .

(٤) أي الجمع الصحيح للثلاث والمذكر ، وها القلة :

الناسَ الدينارُ والدرهم ، وذهب الناسُ بالشاة والبعير ، فلما كثر ذلك جاموا في موضعه بلفظ الجمع الذي هو أدنى إلى الواحد أيضاً ، أعني جمعُ السَّالم^(١) ، وعُلم أيضاً أنه إذا جيء في هذا الموضع بلفظ جمع الكثرة لا يتدارك معنى الجنسية ، فلهوا عنه وأقاموا على لفظ الواحد تارة ولفظ الجمع المقارب للواحد تارة أخرى ، إراحة لأنفسهم من طلب ما لا يدرك ويأساً منه . فيكون هذا كقوله :

رَأَى الْأَمَرَ يُفْضَى إِلَى آخِرٍ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا^(٢)

ومثل هذين الجمعين مجيئهم في هذا الموضع بتكسير القلة^(٣) كقوله تعالى : ﴿ وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ النَّعْمِ ﴾^(٤) ، وقول حسان : وأسيفنا يقطرون ، ولم يقل عيونهم ولا سيوفنا . وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتاب الخصائص^(٥) . انتهى .

٤٣٢

قال شيخنا ياسين الحمصي (في شرح ألفية ابن مالك) : اعلم أنهم قالوا : إذا قرن جمع القلة بأل التي للاستغراق ، أو أضيف إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة . وعلى هذا الإيراد ما قاله النابغة على حسان ، ويقال إنَّ حسان أجاب بذلك ، لكنَّ قوله أسيفنا لم يُصَف إلى ما يدل على الكثرة . وعليك بحفظ هذه القاعدة ، فكثيراً ما يُغفل عنها . ومن غفل عنها العلامة ، والقاضي ، وصاحب المغني^(٦) في تفسير قوله

(١) لفظ المختص : « أعي الجمع بالواو والنون ، والألف والتاء » .

(٢) في المختص ١ : ٢٠٩ / ٢ : ٣١ ، ١٧٠ وابن عيش : ١٢٠ وفي بعض أصول

المصانص : « فصبر غايته » .

(٣) ط . « يتكسر القلة » ، صوابه في ش والمختص .

(٤) من الآية ٩٢ في سورة التوبة .

(٥) انظر الحاشية ١ .

(٦) ط . « وصاحب المغني » بزيادة واو ، وفي ش : « والمغني » فقط . والوجه ما أثبت .

تعالى: ﴿مَا نَفَيْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ﴾^(١) حيث وجهوا التعبير بجمع القلة بما ذكره . ورد عليهم الكوراني بأن الجمع في الآية مضاف . واعلم أيضاً أن أبا حيان استشكل انصراف جمع القلة إلى الكثرة بما حاصله أنه وضع للقلة وهي من ثلاثة إلى عشرة فإذا دخل أداة الاستغراق ينبغي أن يكون الاستغراق فيها وضع له ، لا فيما زاد ، لأنه ليس مما وضع له . ثم أجاب بما حاصله أنه وضع بوضع آخر مع أداة الاستغراق للكثرة . انتهى .

وقال أيضاً (في حاشيته على التصريح للشيخ خالد) : اعلم أن ما ذكره النحاة من أن جموع القلة للعشرة فما دونها لا ينافي تصريح أئمة الأصول بأنها من صيغ العموم ، لأن كلام النحاة ، كما قال إمام الحرمين ، محمول على حالة التجرد عن التعريف . انتهى .

وهذا الجواب فيه نظر ، فإن غالب ما وقع فيه النزاع معرّف بآل .

وقد نقل جماعة اعتراض النابغة على حسن في هذا البيت ، منهم أبو عبد الله المرزباني (في كتاب الموشح) من عدة طرق ، قال : كتب لي أحمد بن عبد العزيز ، أخبرنا عمر بن شبة قال : حدثني أبو بكر الغليعي قال : حدثنا عبد الملك بن قُريب قال : كان النابغة الذبياني تُضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . قال : فأول من أنشده حسن بن ثابت الأنصاري^(٢) :

لنا الجفونات الغر يلمعن في الضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دماً
وللنا بني العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنماً^(٣)

(١) الآية ٢٧ من سورة لقان .

(٢) الذي في الموشح ٨٢ : « فأول من أنشده الأعشى ميمون بن قيس أبو بصير ، ثم أنشده حسن بن ثابت الأنصاري » في الكلام سقط .

(٣) ط : « وابن محرق » سواءه فيش والحويان ١٤٨ : ٧ والموشح وديران حسن ٣٧١ .

فقال له النابغة : « أنت شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدته ولم تفخر بمن ولدك » .

وحدثني علي بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثنا الزبير بن بكار قال : حدثني عمي مصعب بن عبد الله قال : أنشد حسان نابغة بني ذبيان قصيدته التي يقول فيها : « لنا الجففات الغر » فقال له : « ما صنعت شيئا ، قللت أمركم فقلت : جففات وأسياف » .

وأخبرني الصولي قال : حدثني محمد بن سعيد ، ومحمد بن العباس الرياشي ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان النابغة الذبياني تُضرب له قبة بسوق عكاظ من آدم ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فاتاه الأعشى فكان أول من أنشده ، ثم أنشده حسان بن ثابت قصيدته التي منها : « لنا الجففات الغر » وذكر البيهقي ، فقال له النابغة : « أنت شاعر ولكنك أقللت جفانك وأسيافك ، وفخرت بمن ولدته ولم تفخر بمن ولدك » .

قال الصولي : فأنظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة وديباجة شعره ، لأنه قال : وأسيافنا ، وأسياف جمع لأدنى العدد ، والكثير سيوف . والجففات لأدنى العدد ، والكثير جفان . وترك الفخر بابائيه وفخر بمن ولد نساؤه .

قال : ويروى أن النابغة قال له : « أقللت أسيافك ولمعت جفانك »^(١) . يريد قوله « لنا الجففات الغر » والغرة : لمعة بياض في الجفنة . فكان النابغة

(١) في النسختين : « أجبانك » ، صوابه في الموشح ٦٠ . وإنما تجمع الجفنة على جفان ، كما تجمع على جفن بكسر ففتح ، كهضبة وهضب .

عابَ هذهَ الجفانَ ، وذهب إلى أَنَّهُ لو قال لنا الجفانَ البيضَ فجعلها
بيضا ، كان أحسنَ . فلمعمرى إِنَّهُ حسنٌ في الجفانَ ، إلّا أَن القُرَّ أجْلُ
لفظاً من البيض .

قال أبو عبد الله المرزبانى : وقال قومٌ ممن أنكروا هذا البيت : في
قوله يَلْمِعونَ بالفضحى ولم يقل بالدجى . وفي قوله وأسافنا يقطرن ولم
يقول بيجرين ، لأنَّ الجرى أكثر من القطر . وقد رُدَّ هذا القول واحتجَّ
فيه قومٌ لحسان ، بما لا وجهَ لذكره في هذا الموضع .

فأمَّا قوله : « فخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك » فلا عذر عندى
لحسان فيه على مذهب نقاد الشعر . وقد احتسب من مثل هذا الزلل
رجلٌ من كلب فقال يذكر ولادتهم لمُصعبِ بن الزبير وغيره ممن ولده
نساؤهم :

وعبدُ العزيز قد ولدنا ومُصعباً وكتبُ أبٍ للصالحين ولؤدُ
فإنَّهُ لما فخر بمن ولده نساؤهم فضَّل رجالهم ، وأخبر أنَّهم يلدون
الفاضلين ، وجمع ذلك في بيت وأجاد . انتهى ما أورده المرزبانى .

ومن نقلها أيضاً أبو الفرج الأصبهاني (في الأغاني) قال بعد إيراد
سنده : إنَّ النابغة كانت تُضرب له قبةً في سوق عكاظ ، وتُنشد الشعراء
أشعارها ، فأنشدته الأعشى شعراً فاستحسنه ، ثم أنشدته الخنساء قصيدةً
حتى انتهت إلى قولها :

وإنَّ صخرًا لَوَالينا وسيِّدنا وإنَّ صخرًا إذا نَشَتُو لنَحَارُ
وإنَّ صخرًا لتَأْتُمُّ الهداةُ به كأنَّه عِلْمٌ في رأسه نارُ

فقال : لولا أنَّ أبا بصيرٍ الأعشى أنشدني قبلك لقلت إنَّك أشعرُ الناس : أنتِ والله أشعرُ من كلِّ ذاتِ مَنانةٍ^(١) . فقالت : إى والله ومن كلِّ ذى شخصيين . فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول : لنا الجففات الغرُّ ... البيتين . فقال : إنَّك شاعر لولا أنَّك قللت عدد جفائك ، وفخرت بمن ولَّدته . وفى رواية أخرى : قال له : إنَّك قلت الجففات فقللت العدد ، ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت يلمعن بالضحي ، ولو قلت يبرقن باللجى لكان أبلغ فى المديح ، لأنَّ الضيف فى الليل أكثر . وقلت يقطرون من نجدة دماً فلللت على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم . وفخرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . فقام حسان منكسراً منقطعاً . انتهى مارواه .

وقال أسامة بن منقذ (فى باب التفریط من كتاب البديع) : اعلم أنَّ التفریط هو أن يُقدِّم على شئءٍ شيئاً يُلَوِّنه ، فيكون تفریطاً منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ فى المعنى . وهو بابٌ واسع يعتمد عليه النقاد من الشعراء ، مثل قول حسان بن ثابت الأنصارى : « لنا الجففات الغرُّ » البيت ..

وفردط فى قوله الجففات لأنَّها دون العشرة ، وهو يقدر أن يقول : ولدينا الجفان ، لأنَّ العدد القليل لا يُفتخر به وكذلك قوله « وأسيفناه لأنَّها دون العشرة ، وهو قادر أن يقول : « وببيض لنا » .

(١) أصل المثناة مستقر البول وموضعه من الرجل والمرأة ، لكن المراد بها هنا مهبل المرأة . قال الأزهري : « والمثناة عند عوام الناس موضع البول » وهو عتله - يعنى ابن الأعرابي - موضع الولد من الأنثى .

وفرط في قوله « الغر » لأنَّ السُّود أمدح من البَيْض ، لأجل الدهن وكثرة القِرَى فيهنَّ .

٤٣٤ وفرط في قوله بالفُصحى وهو قادر على أن يقول في الدجى ، لأنَّ كلَّ شَيْءٍ يلمع في الضحى . وفرط في قوله يقطرن ، وهو قادرٌ على أن يقول يجرين ، لأنَّ القطر قطرة بعد قطرة . وقال قدامة : أراد بقوله الغر المشهورات . وقال بالفُصحى لأنَّه لا يلمع فيه إلاَّ عظيمُ سطوع الضوء : والدجى يلمع فيه يسير النور . وأما أسياف وجفنتا فإنه قد يوضع القليل موضع الكثير ، كما قال سبحانه : ﴿لَهُمْ جَنَّاتٌ^(١)﴾ و﴿درجاتٌ^(٢)﴾ وقوله يقطرن دماً هو المعروف والمألوف ، فلو قال يجرين لخرج عن العادة . وينوب قطر عن جرى . ٨١ .

وقال ابن أبي الإصبع (في كتابه تحرير التحبير) : في باب الإفراط في الصفة ، وهو الذى سَمَّاهُ قدامة المبالغة ، وسَمَّاهُ مَنْ بعده التبليغ : وحدَّ قدامة المبالغة بأن قال : هى أن يذكر المتكلم حالاً من الأحوال لو وقف عندها لأجزأت ، فلا يقف حتَّى يزيد فى معنى ما ذكره ما يكون أبلغ فى معنى قصده ، كقوله^(٣) :

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونُعبه الكرامة حيث مالا
وأنا أقول : قد اختلفت في المبالغة ، فقوم يرون أجود الشعر أكليبه
وخير الكلام ما بولغ فيه ، ويحتجون بما جرى بين النابغة الذبياني وبين

(١) في آيات كثيرة منها الآيات ٢٥ ، ١٩٨ من البقرة و ١١٩ من المائدة .

(٢) لهم درجات في الآية ٤ من الأنفال .

(٣) في تحرير التحبير ١٤٧ : « كقول عمرو بن الأهمم التلي » . وانظر مساهد التنصيص

حَسَّانٌ فِي اسْتِدْرَاكِ النَّابِغَةِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْمَوَاضِعُ ، فِي قَوْلِهِ : « لَنَا الْجَنَنَاتُ الْغُرَّةُ » .. الْبَيْتُ ؛ فَإِنَّ النَّابِغَةَ لِنَّمَا عَابَ عَلَى حَسَّانٍ تَرْكُ الْمُبَالَغَةِ . وَالْقِصَّةُ مَشْهُورَةٌ ، وَإِنْ رُؤِيَ عَنْهُ انْقِطَاعُهُ فِي يَدِ النَّابِغَةِ . وَقَوْمٌ يَرَوْنَ الْمُبَالَغَةَ مِنْ عِيُوبِ الْكَلَامِ . وَالْقَوْلَانِ مَرْدُودَانِ .

وَقَدْ بَيَّنَّ وَجْهَ الرَّدِّ فِيهِمَا ^(١) .

وَنَقُلُ الْعَيْنِيُّ عَنْ ابْنِ يَسْعَانَ نَقَدَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، سَاقِطٌ ، لِأَنَّ الْجَمْعَ فِي الْجَنَنَاتِ نَظِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ^(٢) ﴾ وَأَمَّا الْغُرَّةُ هُنَا فَلَيْسَ جَمْعُ غُرَّةٍ ، بَلِ الْبَيْضُ الْمَشْرِفَاتُ مِنْ كَثَرَةِ الشُّحُمِ وَبِبَاضِ اللَّحْمِ . وَهِيَ جَمْعُ غَرَاءَ . وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهَا الْمَشْهُورَةُ الْمَنْصُوبَةُ لِلْقِرَى . وَكَذَلِكَ « يَلْمَعُن » هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي هَذَا النَّحْوِ الَّذِي يُدَلُّ بِهِ عَلَى الْبَيَاضِ ، كَمَا نَقُولُ : لَمَعَ السَّرَابُ ، وَلَمَعَ الْبَرْقُ ، وَكَذَلِكَ الضُّحَى وَالضُّحَاءُ ، لِأَنَّهُمَا بِمَعْنَى . عَلَى أَنَّ الضُّحَى أَدْلُ عَلَى تَعَجُّلِهِمُ الْقِرَى . وَأَمَّا الْقَوْلُ بِأَنْ يَبْرَقْنَ فِي النَّجَى أَيْلَغُ فَسَاقِطٌ ، لِأَنَّهُ لِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُطْعِمَهُمْ مُوَصُولٌ ، وَقِرَاهِمُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مَبْلُولٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ وَصَفَ قَبْلَ هَذَا قِرَاهِمَ بِاللَّيْلِ حَيْثُ قَالَ :

وَلِنَا لِنَقْرِى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشُّحْمِ مَا أَضْحَى صَبِيحًا مُسَلِّمًا

وَيُرَوَّى : « مَا أَمْسَى » . وَأَمَّا قَوْلُهُ يَقْطُرْنَ فَهُوَ الْمُسْتَعْمَلُ فِي مِثْلِ هَذَا ، يُقَالُ سَيْفُهُ يَقْطُرُ دَمًا . وَلَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يُقَالَ : يَجْرِي دَمًا ، مَعَ أَنَّ

(١) انظر تحرير التجويد ١٤٨ - ١٥١ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٣٧ فِي سُورَةِ بَا .

يقطر أمدح ، لَأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَضَاءِ السَّيْفِ وَسُرْعَةِ خُرُوجِهِ عَنِ الضَّرْبَةِ
حَتَّى لَا يَكَادُ يَعْلَقُ بِهِ دَمٌ . ١٠ هـ .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة افتخارية لحسان بن ثابت الصحابي ، عندها
خمس وثلاثون بيتاً . وهذه أبيات منها بعد أن ذكر منازل حبيته :

لَنَا حَاضِرٌ فَدَعْمٌ وَبَادٍ كَأَنَّهُ شَمَارِيخُ رَضْوَى عَزَّةً وَتَكْرُمًا
مَتَى مَاتَزْنَا مِنْ مَعْدٍ بِعَصْبَةٍ وَغَسَّانُ نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يَهْلُمَا
بِكُلِّ فَنَى عَارَى الْأَشَاجِعِ لِأَخِهِ قِرَاعُ الْكِمَاةِ يَرْشَحُ الْمَسْكَ وَالْدُّمَّا
إِذَا اسْتَلْبَزْنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مَتُونُنَا ٤٣٥

كَأَنَّ عُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضَخْنَ عِنْدَمَا
وَلَدْنَا بَنَى الْعَنْقَاءَ وَابْنَى مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمَ بَنَا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنَا ابْنَمَا
نَسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ مُرُوءَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُكْرَمًا
وَلِنَا لِنَقْرِى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا

مِنْ الشَّعْمِ مَا أَمْسَى صَبِيحًا مُسْلِمًا
أَلَسْنَا نَرُدُّ الْكَبْشَ عَنْ طِيَّةِ الْمَسْوَى

وَنَقْلِبُ مُرَّانَ الْوَشِيحِ مُحْطَمًا
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ سَيْلِ ذِي مَهَابَةٍ أَبَوْهُ أَبُونَا وَابْنُ أَخْتٍ وَمَحْرَمًا
لَنَا الْجُفْنَاتُ الْغَرَّ
أَبَى فَعَلْنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا

وَقَاتِلُنَا بِالْعُسْرِفِ إِلَّا تَكَلَّمَا
فَكُلَّ مَعْدٌ قَدْ جَزِينَا بِصَنْعِهِ فَبُؤْسَى بِبُؤْسَاهَا وَبِالنَّعْمِ أَنْعُمًا^(١)

(١) وكذا في الديوان ٣٧٢ . وقى ش : « وكل معده » بالوار . وبين هذا البيت وسابقه في
الديوان :

أبى جاهتا عنه الملوكة ودفتنا ومله جلفان الشيز حتى تهزما

وهذه آخر القصيدة .

وقوله : « لنا حاضر فعم » الخ ، قال في الصحاح : الحاضر : الحى العظيم . وأنشد البيت . والفعم : الكثير الممتلئ . والبادى : النازل بالبادية ، يقال بدأ بذاوة ، بالفتح والكسر ، وهى الإقامة بالبادية . والشمرخ بالكسر : رأس الجبل . ورَضوى ، بالفتح : جبلٌ بالمدينة .

وقوله : « متى ماترنا » إلخ تزناً بالخطاب من الوزن . ومعد : أبوقيلة . والواو فى قوله « وغسان » للقسم ونمنع جواب الشرط . وهذه عبارة عن العز والمنعة .

وقوله : « بكل فتى » إلخ متعلق بنمنع . والأشاجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف ، الواحد أشجع . وأراد بعربها كونها عارية من اللحم غير غليظة . ولاحه بالمهمله بمعنى غيره . وقراع مصدر قارعة . ومقارعة الأبطال : قرع بعضهم بعضاً . والكأه : الشجعان . وقوله : « يرشح المسك » إلخ أراد أنهم ملوك ، فإذا جرح أحدهم سال دمه برائحة المسك .

وقوله : « إذا استدبرتنا الشمس » إلخ . المتون : الظهور . والعندم : البقم ، وقيل دم للأخوين . قال شارح ديوانه : يريد أنهم إذا عرقوا [عرقوا^(١)] برائحة الطيب .

وقوله : « ولدنا بنى العنقاء » إلخ ، العنقاء : ثعلبة بن عمرو مزريقاء

(١) التكملة من ش .

ابن عامر بن ماء السماء . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزيقياء^(١) وكان أول من عاقب بالنار . وقوله : « فأكرم بنا » هو تعجب ، أي ما أكرمنا خلافاً ، وما أكرمنا ابناً ، وما زائدة .

وقوله : « وإنا لنقرى » إلخ . نقرى : نُضيف . والطروق : المجيء ليلاً . وما مفعول نقرى لتضمينه معنى نطم . يريد أنهم يذبحون للضيف الإبل السائلة من علة ومرض .

وقوله : « ألسنا نرد الكيش » إلخ . الكيش : سيد القوم . والطية بالكسر : النية . والهوى : هوى النفس . والمرأ بالضم : جمع مارن ، وهو الرمح اللين المهز . أي نقاتل بها حتى تنكسر .
و « ها » في البيت الأخير للتنبيه .

وترجمة حسان تقلمت في الشاهد الحادي والثلاثين من أوائل الكتاب^(٢) .

(١) مزيقياء : لقب لعمره هذا . وهو عمرو بن عامر ماء السماء ، بن حادثة الغطريف ، ابن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة الهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد . الاشتقاق ٣٥ ، والعمدة ٢ : ١٧٨ .

والمحرق هذا ، وهو الحارث بن عمرو ، كان يلقب بالحارث الأكبر ، كما كان يكنى أبا شمر . ويكنى بابن محرق هنا ولدين من نسله من النسابة ، هما ابنة الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث . وحفيده الحارث الأصفر بن الحارث الأعرج ، وكان يقال لهذا أبو شمر الأصفر ، واسمه عمرو بن الحارث ، وله يقول النابغة :

على لعمره نعمة يهد نعمة لوالده ليست يذات عقارب

وق ملوك العرب من ملوك الحيرة عن لقب بمحرق : امرؤ القيس بن عمرو بن على بن نصر بن ديمة الحمي . وله يقول الأسود بن مفر :

ماذا أؤمل يهد آل محرق تركوا منازلهم ويهد إباد

ونهم : عمرو بن هند ، وهو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن على . وفي اللسان : « قال ابن سيده : محرق لقب ملك ، وما محرقان : محرق الأكبر وهو امرؤ القيس الحمي ، ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند مضط الحجابة » . العمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ وأنظر اللسان والقاموس (حرق ، حرق) والعمدة ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ والمجرب لابن حبيب ٢٤٦ ، ٣٠٤ ، ٣٧٧ والأغاني ٢١ : ١٢١ وسرح الميون ٢ : ٢٠٢ .

(٢) الخزائن ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨

المصدر

أنشد فيه . وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الخمائة ^(١) :

٥٩٥ (وما الحربُ إلَّا ما علمتمْ وذقتمْ وما هوَ عنها بالحديثِ المرجمُ)

على أنَّ الظرف والجار والمجرور يعمل فيهما ما هو في غاية البعد من

العمل ، كحرف النني والضمير كما في البيت : فإنَّ قوله عنها متعلق بهـ . ٤٣٦

أى ما حليثي عنها .

والبيت من معلقة زهير بن أبي سلمى الجاهلي . قال الصاغاني (في صاحب الشاهد العباب) : الحرب مؤنث ، يقال وقعت بينهم حرب . قال الخليل : تصغيرها حريب بلا هاء رواية عن العرب : قال المازني : لأنَّه في الأصل مصدر . وقال المبرِّد : الحرب قد تذكر . وأنشد :

وهو إذا الحرب هفا عقابُه مرجمُ حربٍ تلتقى جرابُه

وقد جعل الشارح المحقق الضمير كناية عن الحديث الذي هو قولُ وفاقاً لأبي الحسين الزوزني شارح المعلقة ، قال : الضمير كناية القول لا العلم ، لأن العلم لا يكون قولاً . وفيه ردُّ على سائر شراح المعلقة ، في أنَّ الضمير راجع إلى العلم . قال أبو جعفر النحاس ، وتبعه التبريزي واللفظ له : قوله وما هو عنها ، أى ما العلم عنها بالحديث ، أى ما الخبر عنها بحديث يُرجم فيه بالظن ، فقوله هو كناية عن العلم ، لأنَّه

(١) هم المومنين ٢ : ٩٢ ويس على التصريح ٢ : ٦٢ .

(٢) ش : « ملجم » ، صوابه في ط وشرح شواهد الثافية ٩٨ . والرواية فيها وفي اللسان (حرب ٢٩٣) : « تانظي حرا به » . وفي اللسان أيضاً : « كره القناه تلظي حرا به » .

لَمَّا قَالَ : **إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ** ، دلَّ على العلم . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْغُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا ^(١) ﴾ ، المعنى : أنه لما قال يبغُلون دلَّ على البخل ، كقولهم : من كذب كان شرًّا له ، أى كان الكذب شرًّا له . ٨١

وقال الأعلام الشنتمرى : هو كناية عن العلم ، يريد : وما علمكم بالحرب . وعن بدل من الباء . هذا كلامه .

وقال صَعُودًا (في شرح ديوانه) : هو ضميرٌ راجع على ما ، وكأنه قال : وما الذى علمتم . ثم كفى عن الذى . ٨١ .

والمرجّم : الذى يُرَجِّمُ بالظنون ، والترجيم والرَّجْمُ : الظنُّ . ومنه قول الله عز وجل : ﴿ رَجْمًا بِالْغَيْبِ ^(٢) ﴾ أى ظنًّا . والدُّوقُ أصله فى المَطْعوم ، واستُعِيرَ هنا للتجربة . يقول : ليست الحرب إلَّا ماعهدتموها وجربتموها وما رستم كرامتها ، وما هذا الذى أقوله بحديث مظنون . وهذا ما شهدت به الشواهدُ الصادقة من التجارب ، وليس من أحكام الظنون . خاطب زهيرٌ بهذا الكلام قبيلة ذبيان وأحلافهم ، وهم أسد وغطفان ، ويحرضهم على الصلح مع بنى عبس ، ويخوفهم من الحرب ، فيأنهم قد علموا شدائدَها فى حرب داحس ^(٣) .

وقد تقدّم شرح القصة مع شرح أبيات كثيرة من هذه المعلقة مع ترجمة زهير فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٤)

• • •

(١) الآية ١٨٠ من سورة آل عمران .

(٢) الآية ٢٢ من سورة الكهف .

(٣) ط : « قد تقلم » .

(٤) الخزانة ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالتَّسْعُونَ بَعْدَ الْخَمْسِائَةِ (١) :

٥٩٦ (أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ . لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّثُونِ وَكَيْفُ)
على أن رسم دار مصدر مضاف إلى مفعوله ، ومربع فاعله .

ورسم هنا : مصدر رَسَمَ المطرُ الدارَ ، أى صَيَّرَهَا رَسْمًا ، بَأَن عَفَاها .
ولا يراد بالرسم هنا ما شخص من آثار الدار ، لأن ذلك عينٌ لامعنى
والذى يعمل معنى لاغير . كذا فى (شرح الإيضاح لأبى البقاء الفارسى).

وقال شارح أبياته ابن برى : ومعنى رَسَمَ أَثَرَ ، ولم يُبْقِ منها إلا
رسوماً وآثاراً . وقيل معناه غير أثرها بشدة الاختلاف عليها ، ومنه قيل :
رسمت الناقة رسيماً ، إذا أَثَرَتْ فى الأرض بشدة وطئها . وقيل الرِّسْمُ بمعنى
المرسوم ، فعلى هذا يكون اسماً لا مصدرًا ، فلا يجوز أن يعمل . والتقدير
لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّثُونِ وَكَيْفُ مِنْ أَجْلِ مَرْسُومِ دَارٍ هُوَ مَوْضِعُ الْحُلُولِ
فى الربيع والصيف . انتهى كلامه .

٤٣٧

صاحب الشاهد

والبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِلْحَظِيثَةِ عَلَتْهَا ثَمَانِيَةُ عَشَرَ بَيْتًا ، مَدَحَ بِهَا سَعِيدَ
ابن العاصِ الْأُمَوِيَّ لَمَّا كَانَ وَالِيًا بِالْكُوفَةِ لِعُمَآنِ بْنِ عِفَّانَ ، وَبَعْدَهُ بَيْتَانِ (٢) :

(تَدَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ

دُمُوعِي وَأَصْحَابِي عَلَى وَقُوفِ)

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ٣٥١ ، وابن يمين ٦ : ٦٢ ، وديوان الحطية ٣٩ .

(٢) ما قوله فى الديوان ٤٠ :

رشاش كثيرٍ هاجرى كلامها له داجن بالكرتين طيف
إذا كثر غرباً بعد غرب أصاده حل رغبه واقى السبال عنيف

وفى ط : « وبه بيت » ، والوجه ما أثبت من ش .

ومنها :

(إليك سعيدة الخير جُبت مهابها)

يقابلي آل بها وتُنفو^(١)

وقوله : (أمن رسم دار) إلخ الهزمة للاستفهام التقريرى ومن تعليلية متعلقة بوكيف ، وهو مصدر وكف البيت بالمطر ، والعينُ باللمع ، وكُفًا من باب وعد ، ووكوناً ووكيفاً : سأل شيئاً فشيئاً . قال شارح ديوانه : التأويل : أمن أن رسم داراً مربعٌ ، أى أثر فيها آثاراً . والرسم : الأثر بلا شخص . والشئون : مجارى اللمع من الرأس إلى العين ، واحداً شأن . وقوله : (لعينيك) جارٌ ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم على المبتدأ وهو وكيف ، يروى بالثنية ويروى بالإفراد . و (مربع) : فاعل المصدر ، وهو رسم ، وهو على حلف مضاف ، والتقدير : مطره ونحوه . وهو وما بعده اسمان لزمان الربيع والصيف ، ويأتيان اسمي مكان أيضاً ، ومصدرين أيضاً . وهذه الصيغة يشترك فيها هذه المعاني الثلاثة ، وهى صيغة قياسية يذكرها الصرغيون . والمذكور فى كتب اللغة إنما هو المربع بمعنى منزل القوم فى الربيع خاصة .

وقد استعمل الحريرى فى المقامة الأولى المربع بمعنى الربيع ، وهو المنزل حيث كان ، فى قوله : « ويسرّب من يتبعه ، لكن يُجهل مربعه^(٢) » . ولم يصب ابنُ الخشاب فى تخطئه الحريرى (فيما كتبه على المقامات) فى قوله : ما أصاب فيه ، لأنَّ الربيع منزل القوم فى الربيع خاصة ، وقد

(١) التنوف ، بالفتح : جمع تنوفة ، وهى ، التى لاماه بها من اللوات ولا أنيس وإن كانت معشبة .

(٢) مقامات الحريرى ١٥ .

استعمله بمعنى الأول وهو خطأ ، لأنه كالمصيف والمشي ، وتلك منازلهم في هذه الأزمنة خاصة .

وقد أجاد ابن برى في الرد عليه فقال : يقال ربيع بالمكان ، أى أقام به الربيع ، ويقال أيضاً ربيع بالمكان : أقام به حيثما كان . واسم المكان منهما مربيع قياساً مطرداً عند النحويين ، كالمصنع والمصرع . والشاهد على قولهم : ربيع بالمكان ، إذا أقام به حيثما كان ، قول الحادرة :

بكرت سميّة غنوة فتمتّع . وغدت غنوة مفارق لم يربّع^(١)
فسره المفضل (في المفضليات) فقال : يقال ربيع بالمكان إذا أقام به .
ولم يشترط ربيعاً ولا غيره . فعلى هذا يصح أن يكون المربع لمنزل الإنسان .
من بيته وداره ونحو ذلك ، وعليه يصح قول يزيد بن الصّيق :
* يُشَنُّ عليكم بالقنا كلُّ مربّع^(٢) * .

أى كلُّ مكان تقيمون فيه . وأما قول أهل اللغة إنَّ المربع اسمٌ للمنزل في الربيع خاصة فإنَّما يريدون به الأكثر ، وهو الأصل ، ثم اتسع فيه فجعل لكلِّ مكان أقام به الرجل . ألا ترى أنَّهم لا يكادون يدكرون المربع في اسم الزمان ، وهو أيضاً قياس مطرد مثل اسم المكان . وشاهده قول الحطيثة :
* أمن رسم دار مربّع ومصيف * .

فالربيع والمصيف على هذا : اسمُ لزمان الربيع والصّيف ، وكذلك قول جرير :

(١) المفضليات ٤٣ .

(٢) أنشده في اللسان (قد) والتلخيص ٨ : ٢٦٩ يقولون لبي أسد . وصدره فيها :

* فرغتم تمرين السياط وكتم * .

وإنما أوردنا هذا البيت في غير مواده ليدرك أن بعض بني أسد أجابه بقوله :

أهم طينا أن تمرن قدسنا ومن لم يمرن قدسنا يتقطع

رَدُّوا الجمال بذى طُلُوحٍ بعدما هاج المصيفُ وقد تَوَلَّى المربعُ^(١)

أى رَدُّوا الجمال من موضع رعيها إلى الحى حين أرادوا التحمل ، وقد
 ٤٣٨ ألقى المصيف وتَوَلَّى المربع . وإذا أقبل زمنُ الصَّيفِ وتَوَلَّى زمنُ الربيع
 يبس العشبُ في الأرض . وكذلك المربع قد يكون اسماً للمصدر في نحو
 قولهم : ربعتم بالمكان مربعاً . ولا يكاد يذكرون المربع إلَّا في اسم المنزل
 بالربيع ، وإنما يذكرون هذا مبيناً أهلُ النحو ، ويجعلون له باباً مفرداً
 وقياساً مطرداً . وما خرج عن القياس في بناء ذكره . انتهى كلامه .

وقوله : « تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلُ »^(٢) ، أى جهل الشباب والصبا .

وقوله : « إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ » إلخ . إليك متعلق بجُئْتُ ، قدَّم عليه
 لإفادة الحصر . وجُئْتُ : قطعت ، يقال جاب الوادى بجوبه ، إذا قطعه ،
 وسعيد : منادى مضاف إلى الصفة التى اشتهر بها . ويجوز أن يكون أصله
 نَحِيرٌ بالتشديد ، فحُفِّفَ . والمهمَّة : القفر . والآل : السراب . وتَنَوَّفَ :
 جمع تَنَوُّفٍ ، وهى الفلاة .

روى الأسبهبائى (فى الأغاني) بسنده إلى خالد بن سعيد قال : لقينى
 إياس بن الحطيثة فقال لى : يا أبا عئان ، مات أبى وفى كسر بيته
 عشرون ألفاً أعطاه إياها أبوك وقال فيه خمس قصائد ، فذهبَ واللهُ
 ما أعطيتُمونا ، وبقي ما أعطيناكم ! فقلت : صدقتَ والله .

(١) تولى المربع : أدبر وتولى . وفى ط : « تواله » صوابه فى ش ، وديوان جرير ٣٤١ .

(٢) فى النسختين : « تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلُ » .

وروى أيضاً بسند متصل إلى خالد بن سعيد قال : كان سعيد بن العاص بالمدينة زمن معاوية ، وكان يُعشَى الناس ، فإذا فرغ من العشاء قال الآذن : ليذهب إلا مَنْ كان من أهل سمره . قال : فلنخل الحطيئة فتعشَى مع الناس ثم لم ينصرف ، فلما ألح عليه الآذن قال سعيد : دعه ^(١) وأخذ في الشعر والحطيئة مطرقاً لا ينطق ، فقال الحطيئة : والله ما أصبتم جيّد الشعر ولا شاعر الشعراء . قال سعيد : من أشعر العرب يا هذا ؟ قال : الذي يقول :

لا أعدّ الإقنارَ عُنماً ولكن فقد من قد رزقته الإعدام
من رجال من الأقارب بأنوا من جذام هم الرُخوس الكرام
سلط الموتُ والمنون عليهم فلهم في صدَى المقابر هام
وكذاكم سبيل كل أناس سوف حقاً تُبليهم الأيام

قال : ويحك من يقول هذا الشعر ؟ قال : أبوذؤاد الإيادي . قال : ومن الثاني ؟ قال : الذي يقول :

أفلح بما شئت فقد يُبلغ بال ضَعْفٍ وقد يُخدع الأريب ^(٢)

قال : ومن يقول هذا الشعر ؟ قال : عبّيد . قال : ثم من ؟ قال : والله لحسبك في عند رهبة أو رغبة ، إذا وضعت إحدى رجلتي على الأخرى ، ثم رفعت صوتي بالشعر ^(٣) ثم عوّيت على إثر القوافي عواء الفصيل الصادر عن الماء ! قال : ومن أنت ؟ قال : الحطيئة . قال : ويحك قد علمت

(١) العبارة هنا ينصرف من الأغاني ١٦ : ٣٨ .

(٢) ط : « يتأدح الأريب » ، صوابه في شرح المعلقات التبريزي ٧ : ٤ . وقال التبريزي : « وروى : أفلح بالجم ، وأفلح بالهاء من التلاح وهو البقاء . أي حش كيف شئت فلا عليك ألا تبالح ، فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوى ، وقد يتدح الأريب الماقل من حقه . وروى : فقد يدرك بالضعف » .

(٣) في الأغاني : « ثم رفعت صغيري بالشعر » . والبقية : الصوت .

تشوقنا إلى مجلسك ، وأنت تكتُمنا نفسك منذُ الليلة ، فأنشدنى . فأنشدته
من أبيات :

سعيدٌ فلا يغررك قِلَّةُ لحمه تخذد عنه اللحمُ وهو صليبُ
إذا غبتَ عنا غابَ عنا ربيعُنا ونُسقى الغمامَ الغرَّ حينَ يثوبُ^(١)
فنعم الفتى نعيش إلى ضوءِ ناره إذا الريحُ هبَّتْ والمكانُ جديبُ
فقال له : أنت لعمر الله أشعر عندى منهم . فأمر له بعشرة آلاف
درهم . ثم عاد فأنشده :

• أَمِنْ رَمَمِ دَارِ مَرِيعٍ وَمَصِيفُ •

إلى آخر القصيدة ، فأعطاه عشرة آلاف أخرى .

وروى أيضاً هذا الخبر عن أبي عبيدة وقال : قال أبو عبيدة في
هذا الخبر : وأخبرنى رجلٌ من بنى كنانة قال : أقبل الحطيئة في ركب
من بنى عَبَسَ حتى قدم المدينة^(٢) ، فقالوا له : إنا قد أردينا^(٣) وأخلينا^(٤)
فلو تقدمت إلى رجل شريف من أهل المدينة فقمَرانا وحَمَلنا . فأتى خالد
ابن سعيد بن العاص فسأله ، فاعتذر إليه وقال : ما عندى شيء . فلم
يُعِدْ عليه الكلامَ وخرج من عنده ، فارتاب به خالد فبعث يسأل عنه ،

(١) في الأغاني : « إذا غاب عنا » .

(٢) بهذه في الأغاني : « فأقام مدة » .

(٣) أردينا : سارت ركابنا رغبة هزيلة من كثرة السير . ط والأغاني : « أردينا »
بالدال المهملة ، صوابه بالدال المسجمة كما في ش .

(٤) المراد أنهم قد نفذ زادهم ، يقال أخل عن العلم ، أى خلا عنه . وفي النسختين :
« أخلينا » بالميم ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

فأخبر أنه الحطيئة ، فردّه واعتلّز إليه ؛ فأراد خالد أن يستفتحته الكلام
فقال : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول^(١) :

وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَرْوْفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَقِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقُ الشَّمَّ يُشْتَمُ
فقال خالد لبعض جلسائه : هذه بعض عقاريه ! وأمر له بكسوة
وَحُمْلَان^(٢) فخرج بذلك من عنده . ١٠١ .

وترجمة الحطيئة قد تعلّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد
المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الخمسائة ، وهو
من شواهد سيبويه^(٤) :

٥٩٧ (ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَعْدَاؤُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ)
على أن سيبويه والخليل جوّزاً إعمال المصدر المعرف باللام مطلقاً
كما في البيت .

قال سيبويه : وتقول : عجبت من الضرب زيدا ، كما تقول^(٥) :
عجبت من الضارب زيدا ، يكون الألف واللام بمنزلة التنوين ، قال
الشاعر :

ضعيف النكايّة أعداؤه البيت

(١) يعني زهير بن أبي سلمى . والبيت التال من مملقته .

(٢) الحُمْلَان ، بالغم : ما يحصل عليه من الدواب ، في الهبة خاصة .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٠٦ - ٤١٣ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٩ . والنظر المنصف ٣ : ٧١ والمقرب ٢٥ وثلثون الذهب ٢٨٤

والتصريح ٢ : ١٣ والمجمع ٢ : ٩٣ والأخفوي ٢ : ٢٨٤ .

(٥) في سيبويه : « كما قلت » .

وقال المرار :

لقد علمت أولى المغيرة ... البيت . ٥١ .

وقال الأعم : الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الألف واللام الإضافة^(١) ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب . ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الألف واللام ، لخروجه عن شبه الفعل ، فينصب ما بعده بإضمار مصدر منكور فيقدره : ضعيف النكاية نكاية أعداءه . وهذا يلزمه مع تنوين المصدر ، لأنَّ الفعل لا يتَّوَّن ، فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين ، فينبغي على مذهبه أن لا يعمل^(٢) . يقول : هو ضعيف عن أن ينكى عدوه وجبان أن يثبت ، ولكنه يلتجئ إلى الفرار^(٣) ويخاله مؤخرأ لأجله . ٥١ .

وأراد ببعض النحويين أبا العباس المبرد .

وجعل السيرافي نصب أعداءه على حذف الخافض ، أي ضعيف النكاية في أعدائه .

وقوله : (يخال) بمعنى يظن . و (يراخي) : يباعِد ، وفاعله ضمير الفرار ، وفاعل يخال ضمير المهجو . وجملة يراخي في موضع المفعول الثاني ليخال . و (ضعيف) خبر مبتدأ محذوف ، أي هو ضعيف . و (النكاية) : مصدر نكيت في العدو ، إذا أثرت فيه . وجاء معدى بنفسه . قال أبو النجم :

(١) في الشنكري : « من الإضافة » .

(٢) الشنكري : « أن لا يعمل عمله » .

(٣) الشنكري : « هو ضعيف أن ينكى أعداءه وجبان عن أن يثبت لقرنه » ، ولكنه يلجأ

إلى الفرار » .

وقال عدی بن زید :

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الخمسائة ، وهو من شواهد س^(٢) :

كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْيْكُلْ عَنِ الْقُصْبِ وَمِثْمَا)

قال الأعمى: الشاهد في نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدم .
 ويجوز أن يكون بلحقت ، والأول أولى ، لقرب الجوار ، ولذلك
 اقتصر عليه سيويه . يقول : قد علم أولى من لقيت من المغيرين أنني
 صرفتهم عن وجههم هازباً لهم ، ولحقت سيدهم ^(٣) مسمعاً ، فلم أنكل عن
 ضربه بسيفي . والنكول : الرجوع عن القرن جبناً . ١٠١ .

(١) كذا في النسختين . والذي في اللسان (نكي) :

نحن منمننا وادی لیبیبافا فنکی العلی ونکرم الأضیافا

(٢) في كتابه ١ : ٩٩ . وانظر المختضب ١ : ١٤ والجمل ١٣٦ وابن يعيش ٦ : ٩٩ ،

٦٤ والعينى ٣ : ٤٠ ، ٥٠١ والمجموع ٢ : ٩٢ والأششوقي ٢ : ١٠٠ ، ٢٨٤

(۳) الشتمری : « عیدہم » .

(۹ - خزائن الأدب - ج ۸)

وحجته أنَّ أَل تُبعد المصدر عن شبه الفعل . قال أبو الحجاج ^(١) :
ومن أعمل الضرب فيه فهو عندي على قول من أعمل الثاني ، وهو أحسن
عند أصحابنا . ألا ترى أنَّ المعنى لحقت مسمعا فلم أنكل ^(٢) عن ضربه
فحذف المفعول من الأول لدلالة الثاني عليه . ومن أعمل لحقت أراد :
لحقت مسمعا فلم أنكل ^(٣) عن الضرب إيَّاه ، أو عن ضربه ، إلاَّ أنَّه
حذف لأنَّ المصادر يحذف معها الفاعل والمفعول . ولا يجوز على هذا
القياس ضربت وشتمت زيدا ، حتَّى تأتي بعلامة الضمير في شتمت .
يعنى إذا أعملت ضربت . قال : لأنَّ الفعل لا يحذف معه هذا المفعول
كما يحذف مع المصدر . وقد أجاز السيرافي حذف الضمير في هذا النحو
مع الفعل أيضاً ، لأنَّ المفعول كالفضلة المستغنى عنها . قال أبو على :
ومن أنشد «كررت» كان مسمع مفعول الضرب لا غير ، لأنَّ كررت
يتعلّق بالحرف وهو على ، ولا حرف ههنا . فإنَّ جعلت على مرادة كما جاء
في قوله : (لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ) ^(٤) ، وقول الشاعر ^(٥) :

نحن قُتِبْدَى ما بها من صباية وأخفى الذى لولا الأسمى لقضائى ^(٦)

(١) أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنفرى شارح أبيات سيبويه . ولد سنة ٤١٠ هـ وتوفى سنة ٤٧٦ هـ . معجم الأدباء ٢٠ : ٦٠ . وهذا النص ليس في شرح أبيات سيبويه فلعله في شرح أبيات الجمل له .

(٢) الكلام بعده «أنكل» التالية ساقطة من ش .

(٣) هنا ينتهى السقط السابق .

(٤) الآية ١٦ من سورة الأعراف .

(٥) هو حُرُوة بن حزام . وانظر المعنى ١٤٢ ، ٧٧ هـ وشرح شواهد السيوطى ١٤١ والبيان ٢ : ٥٥٢ والمص ٢ : ٢٩ . والبيت لم يرد في ديوانه المخطوط .

(٦) الأسمى هنا ، بالضم والكسر ، جمع أسوة بالضم والكسر ، وهو ما يتأى به الخزين ، أى يمتزى . ومثله في اللسان لحريث بن زيد الخليل :

ولولا الأسمى ما عشت في الناس ساعة ولكن إذا ما شئت جاوبنى مثلى

فلما حُذِفَ أوصلت الفعل^(١) فهو وجه . قال أبو الحجاج :
وهذا خلاف لما (في الإيضاح) لأنه قال هنالك : إنَّ ذلك لا يعمل
عليه ما وجد منلوحة عنه . وليس يُنكر على العالم أن يرجع عن قول إلى
ما هو خير منه . ٨١ .

قال ابن برى (في شرح أبيات الإيضاح) : وأجاز السيرافي هذا
الذي منعه أبو علي ، وكذلك أجاز أبو علي في غير الإيضاح نصب مسمع .
بكررت على إسقاط حرف الجر كالأية . ٨١ .

ولو أعمل كررت لكان التقدير : كررت فلم أنكل عن الضرب
إياه ، على مسمع ، فحذف على وأوصل الفعل .

وقال ابن السيرافي : لا يحسن أن يُنصب مسمع بكررت على تقدير
كررت على مسمع فلم أنكل عن الضرب . وعلى الرواية الثانية ينتصب
أيضاً بالضرب ، إلا أنه على إعمال الثاني الأقرب إليه . ولو أعمل
الأول لأضمر ، وكان التقدير : لحقت مسمعا فلم أنكل عن الضرب
إياه مسمعا .

وقد أورده ابن قاسم المرادي (في باب التنازع من شرح الألفية)
بلفظ « لقيتُ ولم أنكل عن الضرب مسمعا » ، شاهداً على التنازع في
مسمع .

وأورده ابن الناظم وابن هشام (في شرح الألفية) في باب إعمال
المبسر ، كالشارح المحقق .

(١) في النسختين : « فلما حذف الفعل أوصلت » ؛ وهو خطأ . كتب في حاشية ش :
« هكذا بخط المؤلف أوصلت ، والصواب أوصل بحذف التاء » . وأرى الصواب فيما أثبت .
والراد أنه لا حذف « على » أوصلت الفعل وعليه إلى المفعول .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لمالك بن زُغبة الباهلي، وبعده :

آيات الشاهد (ولو أن رمحي لم يخنني انكساره لغادرت طيراً تَعْتَفِيهِ وَأَضْبُعاً^(١))
 ٤٤١ وفرأ ابن كدراء السُّلُومَى بعدما تناولَ مني في المَكْرَةِ مِنْزَعاً
 [وما كنتُ إلَّا السَّيْفَ لَأَنِّي ضَرْبِيَّةٌ]

فَقَطَّعْهُمَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَ عِـ
 وَإِنِّي لِأَعْدَى الْخَيْلِ تَعَثَّرَ بِالقَنَا حِظَافاً عَلَى المولى الحَرِيدِ لِيَمْنَعَا
 وَنَحْنُ جَبَنَاءُ الْخَيْلِ مِنْ صَرْوِ حَمِيرٍ
 إِلَى أَن وَطِئْنَا أَرْضَ خَشَمٍ نَزْعاً^(٢)]
 أَجِئْتُمْ لِكَيْمَا تَسْتَبِيحُوا حَرِيمَنَا فَصَادَقْتُمْ ضَرْباً وَطَعْنَا مَجْدَحاً
 فَابْتَمَّ خَزَايَا صَاغِرِينَ أَذْلَةً شَرِيجَةً أَرْمَاحَ لَأَكْثَافِكُمْ مَعَا

قال أبو محمد الأعرابي (في فُرحة الأديب) : مِسمَعُ بن شيبان :
 أحد بني قيس بن ثعلبة ، كان خرج هو وابن كدراء يطلبان بدماء من
 قتلته باهلة ، من بني بكر بن وائل ، يوم قُتل أبو الأعشى قيسُ بن
 جَسَدَل ، فبلغ ذلك باهلة فلقوهم فقاتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت
 بنو قيس ومن كان معهما من بني ذهل ، وضُرب مِسمَعُ وأُفلت جريحاً . اهـ .
 وقوله : (لقد عَلِمَتْ أُولَى المَغِيرَةِ) إلخ ، يعني أولها . والمغيرة : الخيل ،
 يُريد مَقْلَمَةَ العسْكر .

(١) تمغية بالعين ، كما في ش ، ويؤيده تفسير البغدادي فيها سيأق . وفي اللسان (حلا) :
 « وفلان تغفوه الأضياف وتمغية الأضياف ، وهو كثير المغاة ، وكثير العافية ، وكثير الغفوة .
 وفي ط : « تغضيه » بالقاف في هذا الموضع وفي التفسير الثاني ص ١٣٣ . والوجه ما أثبت من ش .
 (٢) الآيات الثلاثة ساقطة من ط ثابتة في ش . والملاحظ أن البغدادي لم يفسر شيئاً منها .

نقل أبو حيان (في تذكرته) عن ابن خالويه أنه قال : سألت أبا عمر^(١) عن قوله : « لقد علمت أولى المغيرة » ... البيت ، فقال : أولى كل شيء : أوله .

وقال ابن المستوفى : المغيرة يجوز أن تكون وصفاً للخيال المحذوفة ، وهو أجود لأن استعمالها معه^(٢) أكثر . ويجوز أن يكون وصفاً للجماعة المغيرة أو نحوها . وعلى أي الحالين فهو اسم فاعل ، من أغار على العدو إغارة . ٥١ .

وذكر ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : أنه يقال « المغيرة » بضم الميم وكسر ها .

وتبعه ابن خلف ، وتعقبه اللخمي بأنه يقال في اسم الرجل المغيرة بكسر الميم ، لأنهم^(٣) إنما يغيرون الأسماء الأعلام ، ولا يكادون يغيرون الصفات الجارية على الأفعال ، لئلا يخرجوها عن الباب .

والنكول : الرجوع جُبناً . قال ابن خلف : من ضم الكاف في المضارع فتحها في الماضي ، ومن كسرها^(٤) في الأول فتحها في الثاني . ومسمع بكسر الميم الأولى وفتح الثانية .

وقوله : « لغادرت طيراً الخ . غادرت : تركت . وفلان تعتفيه الأضياف أى تأثيه . وأضبع : جمع ضبع . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله .

(١) أبو عمر الزاهد محمد بن حيد الواحد بن أبي هاشم ، المعروف بعلام ثعلب .

(٢) ش : « استعماله معها » .

(٣) ط : « لأنهما » ، صوابه فـش .

(٤) ش : « ومن كسر » .

وقوله « لغادرت طيراً » الخ . غادرت : تركت . وفلان تعتفيه الأضياف^(١) أى تأتبه . وأضيق : جمع ضيق . يريد أنه لو لم يخنه رمحه لقتله وكانت تأتبه الطيور والسياب ، تأكله . وسكوس بالفتح : أبو قبيلة . والمكرّة بالفتح : موضع الحرب . والمينزع ، بكسر الميم وسكون النون وفتح الزاي : السهم .

وقوله : « أجتم لكيماء الهمة للاستفهام التوبيخى . والاستباحة : النهب والأسر . والمجدع ، بكسر الدال المشددة : مبالغة جادع ، من جدع أنفه وأذنه وشفته ، من باب نفع ، إذا قطعها .

وقوله : « فلبتم خزياً » الخ . أى رجتم ، من الأوب وهو الرجوع . وخزبا : جمع خزيان ، وصف من خزى خزيّاً من باب علم ، أى ذلّ وهان . وأخزاه الله : أذلّه وأهانته . وصاغرين ، من صغر صغراً ، من باب تعب ، إذا ذلّ وهان .

مالك بن زغبة ومالك بن زغبة ، بضم الزاي وسكون الفين المعجمتين بعدها موحدة ، شاعر جاهل .

• • •

وأنشد بعده :

(طلبُ المعقّب حقه المظلوم)

على أن المظلوم ارتفع بقوله حقه ، أى غلبه المظلوم بالحق . وهذا غير ما وجه به في باب المنادى فإنه قال هناك : إن فاعل المصدر وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه محلّه الرفع ، فالمعقّب فاعل المصدر ، وهو طلب وقد جر بإضافته إليه ، ومحلّه الرفع بدليل رفع وصفه ، وهو المظلوم . وهذا التخريج هو المشهور .

(١) ط : « تقطيه » ، سواه في ش .

والمعقَّب اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حقَّه مرةً بعد مرة . يقال عَقِبَ فى الأمر تعقيباً ، إذا تردَّد فى طلبه مُجِداً . وطلبُ بالرفع فاعل لِهَاجَتهِ فى المصراع قبله ، وهو :

٤٤٢

• حَتَّى تَهْجُرَ فى الرُّواحِ وهَاجَتهُ •

أى حَتَّى سارَ الحمار فى الهَاجرة وحَثَّه على المسير طلبُ كطلبِ المعقَّب المظلوم حقَّه ، فحقه مفعول المصدر . وما ذكره الشارح هنا هو تخريج ابن جنى (فى المحتسب) ، إلَّا أَنَّهُ فسرَّ حقَّه المظلوم بغير هذا ، قال : أى عازَّةً ومنعه المظلوم . فحقَّه على هذا فعلٌ ، حقَّه يحقُّه ، أى لواه حقَّه . انتهى .

ولم أر فى كتب اللغة حقَّه يحقُّه بهذا المعنى .

ونقل ابن المستوفى عن الخوارزمى أَنَّهُ قال : إن رفعت طلبَ فحقَّه حينئذ فعل ، يقال حقَّه يحقُّه : لواه حقَّه وصَدَّه . والمظلوم نعت المعقَّب وفاعل حقَّه مضمرٌ . هذا كلامه .

والذى ذكره الأندلسى أَن حاقَّه بمعنى خاصمه وأدعى كلُّ واحدٍ منهما الحقَّ ، فإذا غلبه قيل حقَّه . انتهى ما أورده ابن المستوفى .

فظهر من هذا أَن مأخذ الشارح المحقق كلامُ الأندلسى .

وقد تقدَّم الكلام مفصلاً على هذا البيت مع جملة أبيات من القصيدة ، وهى للبيد الصَّحَابى ، مع ترجمته ، فى الشاهد الثانى والعشرين بعد المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الخمسائة^(١) :

٥٩٩ (أَكْثَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا)

على أَنَّ العطاء هنا بمعنى الإعطاء ، ولهذا عمل عمله . والمفعول الثاني محذوف ، أى بعد إعطائك المائة الرَّتَاعَ لِيَأَي . ورد^(٢) : مصدر مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، أى بعد رَدِّكَ الموت عني .
وأورده شراح الألفية على أَنَّ العطاء اسم مصدر .

صاحب الشاهد البيت من قصيدة للقطائي ، تقدم شرح أبيات من أولها مع ترجمته في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائة^(٣) : وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد (وَمَنْ يَكُنْ اسْتِلَامَ إِلَى ثَوِيٍّ فَقَدْ أَكْرَمْتَ يَا زُفْرُ الْمُتَاعَا
أَكْثَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي البيت
فلو بيدئ سواك غداة زلّت في القدمان لم أَرْجُ أطلاعا
إِذَا هُلِكْتُ لَوْ كَانَتْ صِفَارٌ من الأخلاق تُبَدِّعُ ابتداعا
فلم أر مُنْعِمِينَ أَقْلَ مُنْسَا وَأَكْرَمَ عِنْدَنَا اصْطَنَعُوا اصْطِنَاعَا
مِنْ الْبَيْضِ الْوَجُوهَ بَنَى نُفَيْلٍ أَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ إِلَّا اتْسَاعَا)

وهي قصيدة طويلة مدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وحض قيساً وتغلب على الصلح .

(١) الشعر، ٧٧٣ والخصائص ٢ : ٢٢١ وابن السجري ٢ : ١٤٢ وابن بهيش ١ : ٢٠
وغلور الذهب ١٢ والبيئ ٣ : ٥٠٥ والتصريح ٢ : ٦٤ والمج ١ : ١٨٨ / ٢ : ٩٥
والأشعري ٢ : ٨٨ وديوان الطرماح ٤١ .

(٢) في النسختين : وردك ، ولا يستقيم مع الكلام بعده ، والذي في النص أيضاً : « ردالموت »

(٣) الخزانة ٢ : ٣٦٨ - ٣٧٢ .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : كان القطاي أسره زُفرُ في الحرب التي كانت بين قيس وتغلب ، فأرادت قيسُ قتله ، فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه ، وأعطاه مائة من الإبل وأطلقه ^(١) ، فقال :

• أكفراً بعد ردِّ الموت عني •

إلى آخر الأبيات التي أوردناها

قوله : « ومن يكن استلام » إلخ . قال شارح ديوانه : أي من أتى إلى ضيفه ما يُلَام عليه فأنت أتيت إلى ضيفك أمراً تستوجب فيه الثناء والمدح ، والذكرُ الحسن . والثوي : الضيف ، وهو فعيل من التواء ، قال : وهو الإقامة . والمتاع : الزاد . ومتعته : زودته . أخبر أنه زوده وأعطاه .

وقوله : (أكفراً بعد ردِّ الموت) إلخ ، الهمة للاستفهام الإنكارى ، وكفراً مفعول مطلق عامله محذوف ، أي أكفر كفراً . و (الرّثاع) : ٤٤٣ جمع راتعة . قال شارح ديوانه : الرّثاع : الراعية . يقول : أخونك بعداً هذا وقد مننت عليّ وأطلقتني ؟ ويقال : كان زفر اشتراه من قيس ابن وهب ، وهب له مائة من الإبل .

وقوله : « فلو بيدئ » إلخ ، الباء متعلّقة بمحذوف كما أشار إليه شارح ديوانه بقوله : يقول لو كنتُ في يدئ غيرك لم أرجُ أطّلاعاً ، أي نجاةً ، وارتفاعاً من صرعتي ، ولم أرجع إلى أهلي .

وقوله : « إذن هلكت » إلخ . قال شارح ديوانه : تبتدع : تُستحدث

(١) في الشعراء : « وهب له مائة ناقة وردّه إلى قومه » .

يقال شيءٌ يذُعٌ وبليعٌ ، إذا كان بليعاً ، قال : لو ابْتَدَعَتْ صِغَارٌ^(١) لهلكت أنا . انتهى .

وصغار بالرفع : وتبتدع بالبناء للمفعول . قال العيني : معناه لو ابْتَدَعَتْ في أموراً صعباً لهلكت . هذا كلامه .

وقوله : « فلم أر متعيين » إلخ . قال شارح ديوانه : يقول : لم أر مثلهم لا يمتنون بما صنعوا . يريد الذين أنعموا عليه .

وقوله : « من البيض الوجه » . قال شارح ديوانه : نُقِيلُ بن عمرو ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهط زفر .

* * *

وأنشد بعده :

(دَارُ لِسْعَتِي إِذُو مِنْ هَوَاكَ)

على أَنَّ المصدر يجوز استعماله بمعنى اسم المفعول كما هنا ، فَإِنَّ هَوَى مصدر هَوَيْتُهُ من باب تعب ، إذا أَحْبَبْتَهُ وَعَلِقْتَ بِهِ . والمراد به هنا اسم المفعول ، أى من مَهْوَيْكَ .

وبهذا الوجه أوردته سابقاً في باب المفعول المطلق في الشاهد الثالث والثانين^(٢) . وتقدم الكلام عليه هناك مفصلاً .

وقوله : « إِذُو » أصله إِذْ هِيَ فَحذفت الياء ضرورة وبقيت الهاء من هِىَ .

وبهذا الوجه أوردته أيضاً (في باب الضمير) بعد الشاهد الثانين بعد الثلاثية ، وتقدم الكلام عليه أيضاً مستوفٍ هناك^(٣) .

(١) ط : « صغارا » . صوابه في ش . وانظر ما سيأتي .

(٢) الخزائن ٢ : ٥ - ٦ .

(٣) الخزائن ٥ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

اسم الفاعل

أنشد فيه :

(لَيْبُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لخصومة)

على أن قوله ضارع فاعل لفعل محذوف ، أى يبيكه ضارع .

وهذا على رواية « لَيْبُكَ » بالبناء للمفعول ، ويزيد نائب الفاعل .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً مشروحاً فى الشاهد الخامس والأربعين من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموقى للسَّهَّالَة^(٢) :

٦٠٠ (فبتُ والمُ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ غَدًا)

على أن (غداً) يحتمل أن يكون منصوباً بأحد عوامل ثلاثة ، وهى رحلة ، وبين ، والظاعنين ، فلا يتم ما ادَّعاه المبرد من جواز عمل اسم الفاعل الماضى^(٣) . مع أن الكلام فى اسم الفاعل الذى ينصب مفعولاً به لا ظرفاً .

وأورد أبو على فى (إيضاح الشعر) هذا البيت وقال : فيه حذف ، صاحب الماهد والتقدير من خوف الارتحال وخوف الفراق . ونسب البيت لجبرير .

وقوله : (فبتُ والمُ) إلخ . بات هنا تأمة ، قال ابن الأثير (فى النهاية) : كل من أدركه الليل فقد بات يَبِيت ، نامَ أو لم ينم . والواو هى واو

(١) الخزانة ١ : ٣٠٣ - ٣١٣

(٢) ديوان جرير ١٥٨ . والرواية فيه :

باتت هموى تغشاه طوارقها من خوف روعة بين الظاعنين غداً

(٣) الذى فى الرضى ٢ : ١٨٧ . وجوز المبرد وغيره عمله بمعنى الماضى والحال والاستقبال ، واستدلوا بقوله : فبت والم تغشاني طوارقه . . والذى قيد عمل اسم الفاعل المحل يال بأن يكون ماضياً هو أبو على فى كتاب الشعر ، وكذا الرماي .

الحال، والمهم مبتدأ، وجملة تغشاني طوارقه خبره، والجملة في محل نصب حال^(١) من التاء في بت. قال ابن الأثير: غشيّه يغشاه غشياناً، إذا جاءه. وغشاه تغشياً، إذا غطاه. وغشي الشيء، إذا لابسّه. والطوارق هنا: الدواهي. قال ابن الأثير: كلُّ آتٍ بالليل طارق. وقيل أصل الطروق من الطَّرَق، وهو الدقُّ. وسُمِّي الآتِ بالليل طارِقاً لحاجته إلى دقِّ الباب. وجمع الطارقة طوارق. ومنه الحديث: «أعوذ بالله من طوارق الليل إلّا طارِقاً يطرُق بخير». ومن متعلّقة بقوله تَغشاني رحلة مضاف إلى بين، وكذلك بين مضاف إلى ما بعده، فهما مجروران بالكسرة. والرحلة بالكسر: اسم مصدر بمعنى الارتحال. واليّن هنا مصدر بان بين بيناً، أي فارق وبعّد. والظاعنين من ظعن يظعن بفتح عينهما ظعنًا، بفتح العين وسكونها، أي سار وذهب.

وترجمة جرير تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب^(٢)

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد الواحد بعد السّيّئة^(٣):

٦٠١ (فيالترزام رشحوا بي مقدّمًا على الحرب خَوَاضاً إليها الكرائبا)

على أنّ (خَوَاضاً) صيغة مبالغة، حُوِّلَ من اسم الفاعل الثلاثي وهو خائض.

قال ابن جني (في إعراب الحماسة): في هذا البيت شاهدٌ على جواز عمال اسم الفاعل. ألا تراه كيف نصب الكرائب بخَوَاض^(٤).

(١) ش: «في عل حال»، فقط.

(٢) الخزائن ١: ٧٥-٧٧.

(٣) الحماسة يشرح المروزي ٧٢ والتبريزي ١: ٧٣ وإعراب الحماسة الورقة ٢٠.

(٤) في إعراب الحماسة: «كيف نصب بخواض الكرائبا».

وهو من أبياتٍ تسعة لسعد بن ناشبٍ المازني ، أوردها أبو تمام (في صاحب الشاهد أوائل الحماسة) ، وهي :

(سأغسلُ عني العارَ بالسيفِ جالِباً على قضاءِ الله ما كانَ جالِباً أبيات الشاهد
وأذهلُ عن داري وأجعلُ هدمها لِعَرْضِي مِنْ باقى المَنَمَةِ حاجِباً
ويصغرُ في عيني ثلاثي إذا انثنتُ يميني بإدراكِ الذي كنتُ طالِباً
فإن يهدموا بالغديرِ داري فإتِها ثرائُ كريمٍ لأبيالي العواقِبِ
أخو عَمَرَاتٍ لا يريد على الذي يَهْمُ به من مُقَطِّعِ الأَمْرِ صاحباً^(١)
إذا همَّ لم تُردِّعْ عزيمةُ همِّه ولم يأتِ ما يأتِي من الأَمْرِ هائِباً
فيالرزامِ رشحوا بي مقلِّماً إلى الموتِ خوفاً وإليها الكرائِبُ^(٢)
إذا همَّ ألقى بين عينيه عزيمة ونكَّبَ عن ذِكرِ العواقِبِ جانباً
ولم يَستشِرْ في أمره غيرَ نفسه ولم يَرْضَ إلَّا قائمَ السيفِ صاحباً)

قال شُراح الحماسة : سبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دماً ، فهدم :
يلالُ بنُ أبي بردة دارَه بالبصرة وحرَّقها . وقيل : إنَّ الحجاج هو الذي
هدم دارَه .

وقال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ويقال إنه قُتل له حميم ،
ولأنه أوعده بهدم داره إن طالبَ بشأره .

وقوله : « سأغسل عني العار » إلخ . قال التبريزي : أصل القضاء
الحكم ، ثم يتوسَّع فيه فيقال قُضِيَ قضاؤُك ، أى فُرِغَ من أمرك . فاستعمل
في معنى الفراغ من الشيء . ويروى : « قضاء الله » بالرفع والنصب . فإذا

(١) في الحماسة بشرح التبريزي : « أخى عَمَرَات » . ويشرح المرزوق :

أخى عزمات لا يريد على الذي هم به من مقطع الأمر صاحباً

(٢) في الحماسة بشرحها : « خوفاً إليها الكرائب » .

رفعته يكون فاعلاً لجالباً على ، وما في موضع المفعول ، ويكون القضاء بمعنى الحكم . والتقدير : سأغسل العارَ عن نفسى باستعمال السيف في الأعداء ، في حال جلبِ حكمِ الله على الشيء الذى يجلبه . وإذا نصب القضاء يكون مفعولاً وفاعله ما . ويكون القضاء الموت المحتوم ، كما يقال للمخلوق خلُق . والمعنى : جالباً الموت على جالبه . وقيل : إن كان في قوله « ما كان » في معنى صار . انتهى .

وقال ابن جنى : أراد جالبه ، أى جالباً لإياه ، فحذف الضمير مع اسم الفاعل كما يحذف مع الفعل نفسه . ومثله ما أَرَانَاهُ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾^(١) أى قَاضِيهِ ، في معنى قَاضٍ لإِيَّاهُ . وعليه البيت الآخر فيه ، وهو :

• بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا •

أى إِيَّاهُ ، أو طَالِبُهُ أو طَالِبَا لَهُ . وَأَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا أَوَّلَى مِنْ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا .

وقوله : « وَأَذْهَلَ عَنْ دَارِيٍّ » إلخ . الذهول : ترك الشيء متناسياً له . يقول : إذا نبا المنزل بي حتى يصير دارَ الهوان انتقلتُ عنه ، وأجعل خرابه وقايةً لنفسى من العار الباقي . وهذا قريبٌ من قوله :

• وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزَلٌ فَتَحَوَّلْ^(٢) •

(١) الآية ٧٢ من سورة طه .

(٢) لمجد تيس بن خلف البرجمي في المفصليات ٣٨٥ وحاشية البحرى ١٧٩ . وصدره

في الأولى :

• وَارْتَكِبْ السَّوْءَ لَا يَحِلُّ بِهِ •

• احْذَرْ عَنِ السَّوْءِ لَا يَحِلُّ لَهُ •

وفي الثانية :

وقائمه في الأولى : « فتجمل » ، وفي الثانية مطابقة لما هنا .

وقوله: « ويصغر في عيني » إلخ. أراد بقوله يصغر صِغَرَ القَدْر. وخص التلاد، وهو المال القديم، لأنَّ النفس به أَضْنُ. ونَبَّهَ بهذا الكلام على أنَّه كما يخفُّ على قلبه تركُ الدار والوطن خوفاً من التزام العار الباقي، كذلك يقلُّ في عينه إنفاقُ المال عند إدراك المطلوب. وانثنت: انعطفت ومالت. وهذا البيت أورده ابن الناظم (في شرح الألفية) شاهداً على جواز حذف العائد المجرور بالإضافة إن كان المضاف وصفاً بمعنى الحال أو الاستقبال، فإنَّ الأصل كنت طالبه فحذف الضمير.

وقوله: « فإن تهلموا بالغدر » إلخ. الغدر: ترك الوفاء. يقول: إن تُخربوا داري بالغدر منكم فإنها تراثٌ كريم. يعني نفسه. وسَمَّى ملكه ميراثاً وهو حتى باعتبار ما يُثول إليه. والكرم: التنزه عن الأقدار^(١).

وقوله: « أخو عَمَرَات » إلخ، بفتحيتين، هي الشدائد. ويروى: « أخو عَزَمَات ». والعزم: عقد القلب على ما يرى فعله. ومُفْطِغٌ: من أفلطح الأمرُ إفضاحاً. وكذلك فُطِغَ فطاعةٌ، أى عظم. أو من أفلطحى الأمر ففططح به، أى أعبأتى فضيقت به ذرعاً. يصف نفسه بأنه صاحب هم وأخو عَزَمَات^(٢)، مستبداً برأيه فيها، غير متخذ رقيقاً.

وقوله: (فيا لرزام رشِّحوا) إلخ. هو فعل أمر من الرشِّيح، وهو التربيعة. ومنه رشَّحت المرأة ولدَها، إذا درَّجته في اللبن، ثم قيل: رشِّح فلان لكذا توسعاً. أى رشِّحوا به بترشيحكم إيتى رجلاً كذا صفته. وأقام الصفة مقام الموصوف. قال التبريزي: قوله فيا لرزام، النية بالفاء استئناف ما بعدها وإن نسق بها جملة على جملة. واللام

(١) ش: « والكرم: المتنزه عن الأقدار ».

(٢) ش: « وأخو عَمَرَات ».

من يالرزام لام الاستغاثه ، ورزام مجرور بها ، وهو قبيلة ، وهم المدعوون وأصل حركة اللام مع الظاهر الكسر ، وفتحت مع المستغاث لكونه في موقع الضمير ، ومُقْدِماً بكسر الدال بمعنى متقدماً ، كما يقال ^(١) وجهه وتوجهه ، ونَبَهَ بمعنى تنبهه ، ونَكَّبَ بمعنى تنكَّبَ . والكرائب : جمع كريبة وهي الشدة من شدائد الدهر . والأصل في الكرب الغم الذي يأخذ بالنفس . ويروى بدله (الكتابيا) جمع كتيبة ، وهي الجيش .

وقوله : « إذا هم أتى » إلخ ، أى جعله بمرأى منه لا يغفل عنه . وقد طابق فيه لما قبله بقوله : « ونَكَّبَ عن ذكر العواقب جانباً » . وسَمَى المحزوم عليه عزماً . ونَكَّبَ إن كان بمعنى حرَّفَ فجانباً مفعول به له ، وإن كان بمعنى انصرف فجانباً ظرف له .

قال ابن جنى : لك في جانباً وجهان : أحدهما أن يكون مفعولاً به أى نَكَّبَ جانباً منه عن ذكر العواقب . والآخر : أن يكون ظرفاً ^(٢) ، أى نَكَّبَ عن ذكر العواقب في جانب . ويؤكد هذا رواية من رواه :

• وأعرضَ عن ذكر العواقب •

وقوله : « ولم يستيثر » إلخ ، نبه على الرأى به وعلى الفعل بقوله : « ولم يرض » . وقائم السيف : مَقْبُضُهُ . وانتصب لأنه مستثنى مقدم .

وقال ابن جنى : إن شئت نصبتَ صاحباً على أنه مفعول به ونصبت قائم السيف على الاستثناء ، أى لم يرض صاحباً إلا قائم السيف . وإن شئت نصبت قائم السيف نصبَ المفعول به وجعلت صاحباً بدلاً منه ،

(١) ط : « كما يقال له » .

(٢) في شرح ابن جنى : « أن يكون التصابه على انتصاب الطرف » .

كقولك : لم أضرب إلا زيدا قائماً ، أى لم أضرب أحداً إلا زيدا في حال قيامه . ومن نصب زيدا في قولك : مارأيت أحداً إلا زيدا على البذل لم ينصب قائم السيف في القول الأول إلا على الاستثناء المقدم دون البذل ، وذلك لتقدمه على صاحبه ، والبذل لا يجوز تقدمه على المبدل منه . انتهى .

وزاد ابن هشام (في شرح الشواهد) بيتين بعد هذه الأبيات وهما :

(فلا توعدني بالأمير فإنني جناناً لأكناف المخاوف راجياً
وقلباً أبيعاً لا يروّع جأشه إذا الشر أبدى بالنهار كواكباً)

وسعد بن ناشب شاعر إسلامي في الدولة المروانية . قال شراح سعد بن ناشب الحماسة : هو من بني مالك^(١) بن عمرو بن تميم .

وقال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : هو من العنبر ، وكان أبوه ناشب^(٢) أعور ، وكان من شياطين العرب ، وله يوم الوقيط^(٣) وكان في الإسلام بين تميم وبكر . وكان سعد من مردة العرب ، وفيه يقول الشاعر^(٤) :

وكيف يُفنيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الأهلة يُصرع^(٥)
وسعد بفتح السين وسكون العين ، وناشب بكسر الشين المعجمة .

* * *

(١) في النسختين : « بني مالك بن مالك » تحريف . وانظر شرح التبريزي والجمهرة ٢١١ .

(٢) ط : « ناشب » ، صوابه في ش .

(٣) انظر له المقدم : ١٨٢ - ١٨٥ .

(٤) هو دعلج بن الحكم ، كما في الحيوان ٦ : ٢٤٣ والشعراء ٦٧٧ .

(٥) انظر الصريح عند الأهلة ماورد في الحيوان ٥ : ٤٧٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد السّاتّة ، وهو من شواهد سيويه^(١) :

٦٠٢ (ضَرُوبٌ بَنَصِلِ السَّيْفِ سَوْقٌ وَمَا فِيهَا .

إِذَا حَلِمَسُوا زَادًا فَإِنَّكَ حَاقِرٌ)

على أَنَّ (ضروباً) صيغة مبالغة اسم الفاعل ، محوّل عن ضارب ، ولهذا عمل عمله . و (سوق) نصب به على المفعولية .
ولهذا أورده سيويه .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات لأبي طالب عمّ النبي صلى الله عليه وسلم ، رثى بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عُمَر بن مخزوم^(٢) ، وكان أبو أمية زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له سَرُو سُحيم ، فقال أبو طالب هذه الأبيات يرثيه :

أبيات الشاهد (أَلَا إِنَّ زَادَ الرُّكْبِ غَيْرُ مُدَافِعٍ بَسَرُو سُحيمَ غَيْبَتَهُ الْمُقَابِرُ^(٣))
بَسَرُو سُحيمَ عَارِفٌ وَمُنَاكِرٌ وَفَارَسُ غَارَاتِ خَطِيبٍ وَيَاسِرُ
تَنَاقَرُوا بِأَنَّ لَا مَيْدُ الْحَيِّ فِيهِمْ وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانِ كَعَبٌ وَعَامِرُ
فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى لَنَا الْبَشَائِرُ

(١) في كتابه ٥٧: ١ . وانظر المقتضب ١٤: ٢ . والجبل ١٠٤ وابن الجبَر ١٠٦: ٢ . وابن يعيش ٦٩: ٢ ، والخزانة ١٧٥: ٢ ، وشلور الذهب ٣٩٣ ، والبيئ ٣٥٩: ٣ ، والتصريح ٦٨ : ٢ ، والمص ٩٧ : ٢ ، والأشعر ٢٩٧: ٢ ، وديوان أبي طالب مخلوطة الشقيطي ١١ . والمحمول أنه تكرر عددي للشاهد ٢٩٢ فيما سبق في ٤ : ٢٤٢ مع التزام البغدادي بعدم تكرار العدد إذا تكرر الاستشهاد .

(٢) ش : « ابن عمرو بن مخزوم » ، صوابه في ط . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٤ - ١٤٥ وديوان أبي طالب .

(٣) السرو من الجبل : ما ارتفع عن مجرى السيل والتحد من غلط الجبل . وصحيم : سيفره البغدادي . وفي الديوان : « بواي أخى » . وأتى : موضع بالوشم ، والوشم : راد بالجمامة . والأبيات الثلاثة بعد هذا البيت لم ترد في الديوان .

فَيُصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَنَّمَا كَسَتْهُمْ حَبِيرًا رَيْدَةً وَمَعَاوِرُ
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا مَجْمُوعَةً كَوْمُ سِيَمَانٍ وَبَاقِرُ
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمًا أَتَى الدَّهْرَ مِثْلُهَا زَوَاهِقُ زُهْمٍ أَوْ مَخَاضُ بَهَارِ^(١)
ضُرُوبٌ يَنْصَلُ السَّيْفُ سَوْقَ مَيَاتِهَا الْبَيْتِ
وَلَا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَلَانَهُ تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِمُ الْغَرَائِرُ
فِيَالِكَ مِنْ نَاعٍ حُبِيتَ بِأَلَّةٍ شِرَاعِيَّةٍ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَظَاغِرُ^(٢)

قوله : « أَلَا إِنَّ زَادَ الرِّكْبِ » قَالَ ابْنُ بَكَّارٍ (فِي أَنْسَابِ قُرَيْشٍ) :
كَانَ أَزْوَادُ الرِّكْبِ مِنْ قُرَيْشٍ ثَلَاثَةً :

الْأَوَّلُ : مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

الثَّانِي : زَمْعَةُ بْنُ الْأَسَدِ بْنِ الْمُطَّلَبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى .

الثَّالِثُ : أَبُو أُمَيَّةَ بْنُ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ^(٣) بْنِ مَخْزُومٍ .
وَلَمَّا قِيلَ لَهُمْ أَزْوَادُ الرِّكْبِ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا سَافَرُوا لَمْ يَتَزَوَّدْ مَعَهُمْ أَحَدٌ .
وَلَمْ يَسْمُ بِذَلِكَ غَيْرَ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ . وَكَانَ عِنْدَ أَبِي أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ أَرْبَعُ
عَوَاتِكُ : عَاتِكَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَهِيَ أُمُّ زُهَيْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَهُوَ
الَّذِي قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ﴿ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا
مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا^(٤) ﴾ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَدَلِ الطُّغَّانِ ، وَهِيَ أُمُّ أُمِّ سُلَيْمَةَ
وَالْمُهَاجِرِ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَعَاتِكَةُ بِنْتُ قَيْسٍ ، مِنْ
بَنِي نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ التَّمِيمِيَّةِ . انْتَهَى .

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَكَذَلِكَ آخِرُ الْآيَاتِ لَمْ يَرِدَا فِي الدِّيْوَانِ .

(٢) ش : « عَمْرٍو » . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنْ تَحْقِيقِ . وَأَزْوَادُ الرِّكْبِ أَيْضًا الْأَعَانِ ٨ : ٤٦ •

(٣) الْآيَةُ ٩٠ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ .

وقوله : « غيرَ مُدَافِعٍ » بالنصب . وجملة « غيبته المقابر » خبر إن .
والباء من قوله يَسْرُو سحيم متعلق به . وسَحِمَ بضم السين وفتح الحاء
المهملتين : موضعٌ في طريق الشام من مكة . وسَرُو على لفظ الشجر بمعنى
أعلى . فسَرُو سحيم : أعلاه . وقوله : « بسرو سحيم » تأكيد للآول . وقوله
عارفٌ خبر مبتدلٍ محذوف ، أى هو ذو معرفة بالأمور . ومُنَاكر اسم
فاعل ، من ناكِرُهُ بمعنى قاتله .

والياسير : اللاعب بالميسر ، وهو قمار العرب بالأزلام ، وهو ممَّا
يُفْتَحَرُّ به عندهم ، كانوا يقامرون بها في أيام الغلاء والقحط ، ويفرق
الغالب لحمَ الجوزور على الفقراء .

وقوله : « تَنَادَوْا » أى تَنَادَى جماعة الركب . وأنْ مخففة من الثقيلة ،
وجملة لاسيد الحى فيهم من المبتدل والخبر خبر أنِ المخففة . وفُجِيع
بمعنى أصيب بالرزية . والقافل : الرَّاجِع من السفر .

وعنى بأهل الله قريشاً . وكانت العرب تسميهم أهلَ الله لكونهم
أربابَ مكة . والحَجِير ، بفتح الحاء المهملة وكسر الموحدة : ثيابٌ ناعمة
كانت تصنع باليمن . ورَيْدَةُ بفتح الراء المهملة ومكون المثناة التحتية :
بلدةٌ من بلاد اليمن ، وأراد أهل ريدة . ومَعَاوِر بفتح الميم بعدها عين
مهملة وكسر الفاء : قبيلةٌ من قبائل اليمن .

ومجمعية : اسم فاعل من جمعت الإبل ، إذا صَوَّت ، وإنما تصوَّت
لذبح أولادها ، وكان في الأصل صفة لكوم ، وقد قدَّم عليه ^(١) صار

(١) ط : « لا تقدم عليه » .

حالاً منه . والكُوم : جمع كَوماء ، وهى الناقة العظيمة السنّام . والباقر : اسمُ جمع بمعنى البقر .

وقوله : « إِذَا أَكَلْتُ » أى إِذَا أَكَلَهَا الْأَصْيَاف . يريد أَنَّهُ يُدْنِي ^(١) من موضعه الذى ينزله قطعةً من الإبل للنحر والقرى ، فكلّما فنبت قطعةً أَحْصَرَ قطعةً أُخْرَى . والزواقي : جمع زاهقة ، وهى السمينة المفرطة السِّن . والزَّهْم ^(٢) : جمع زَهْمَة بفتح فكسر ، وهى الكثيرة الشحم . والمَخَاض : الحوامل من الإبل ، واحداً خَلْفَةً من غير لفظها . والبهازر : جمع بَهْزَرَة ، بتقديم المعجمة ، على وزنَ حيدرَة ، وهى الناقة الجسيمة . ٤٤٨

وقوله : « ضروبٌ بنصل السيف » أى هو ضروبٌ . ونصل السيف : شَفْرَتُهُ ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيفُ كُلُّه نصلاً . ملحه بأنّه كان يُعْرَقَب الإبل للضعيفان عند عدم الأزواد . وكانوا إِذَا أَرَادُوا نحر الناقة ضَرْبُوا ساقها بالسيف فخرّت ، ثم نحروها ، وقوله : « إِذَا عَلِمُوا زَادًا » إلخ ، الجملة الشرطية التفاتٌ إلى الخطاب من الغيبة . والسوق : جمع ساق .

وقوله : « وَإِلَّا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ » ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء وآخره ضاد معجمة ، هو الطرى من اللحم . وتُكَبُّ : تُصَبُّ . والغرائر : الأعدال ، جمع غرارة بالكسر ، وهى وعاءٌ يجعل فيه اللّقيق وغير ذلك . وقوله : « فَيَالِكَ مِنْ نَاعٍ » مجرورٌ مِنْ تمييزٍ للكاف . والناعى : المخبر بموت إنسان . دعا عليه ، لكونه أخبر بموت الموتى . وحُيِّت : خُصِمَت . والألّة بفتح الهزّة وتشديد اللام : الحربة . والشراعية ، بكسر الشين

(١) ط : « أَنَّهُ يَرَى » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « وَالزَّهْمَاء » ، صوابه فى ش مع أُر تصحيح .

المعجمة : الطويلة ، وقيل التي قد أشرعت للطعن أى مدت نحوه .
وصفرة الأظفار كناية عن الموت ، فإن الميت تصفر أظفاره .
وترجمة أبى طالب تقدمت فى الشاهد الواحد والتسعين (١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد السمتة ، وهو من شواهد
سبويه :

٦٠٣ (شُمَّ مَهاوِينَ أَبْدانَ الجَزُورِ مَخا

ميصي الصَّشِيَّاتِ لا نُحُورِ ولا قَزَمِ)

على أن (مهاوين) جمع مهوان من أهان ، وبناء مفعول من أفعل
قليل نادر ، والكثير من فَعَّلَ .

وقد أوردته الزمخشري (فى المفضل) على أن ما جمع من اسم الفاعل
يعمل عمل المفرد .

والأوصاف جميعها مجرورة فى البيت ، لأن قبله :

(يَأْوِى إِلَى مجلسٍ بَادٍ مَكَارِمُهُمْ لا مُطِمْئِ ظالِمٍ فِيهِمْ ولا ظَلَمٍ)

والبيت إنما وردَ (فى كِتَابِ سبويه والمفضل وغيرهما) على إعمال
مفعول عمل فَعَّلَ ، وليس فيهما ما يدلُّ على أنَّ الأوصاف مرفوعة
أو مجرورة .

ولا وجه لقول ابن خلف : البيت فى الكتاب رويهِ مرفوع ، وهو
مخفوضٌ كما يدلُّ عليه ما قبله . وكذا قول ابن المستوفى : قد أنشده
سبويه فى كتابه كما أنشده الزمخشريُّ بالرفع ، وهو مجرور . انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٧٥ - ٧٦ .

(٢) فى كتابه ١ : ٥٩ . وانظر ابن يعيش ٦ : ٧٤ ، ٧٦ ، والحق ٣ : ٥٦٩ والمع

ولم يقف ابن الحاجب (في أماليه على المفصل) على البيت الأول
فقطه مرفوعاً وقال : ثم خير مبتدأ محذوف وما بعده أنخباراً وأوصاف .
وكذلك قال العيني .

وقوله : « يأوى إلى مجلس » إلخ فاعل يأوى ضمير مستتر . يقال
أوى إلى منزله يأوى ، من باب ضرب ، أويّاً على وزن فَعول ، إذا أقام
فيه . والمجلس : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال
باسم المحلّ ، يقال انفضّ المجلس ، بدليل الأوصاف الآتية ، ولهذا عاد
الضمير إليه من « مكارمهم » بجمع العقلاء ، كما يطلق المقامة بالفتح
على محلّ القيام ، وعلى الجماعة من الناس . وبإد : اسم فاعل من بدا
يبدؤ بدؤاً ، إذا ظهر . والمكارم : جمع مكرمة بفتح الميم وضمّ الراء ،
قال صاحب المصباح : المكرمة ، بضم الراء : اسمٌ من الكرم ؛ وفعلُ
الخير مكرمة ، أى سببٌ للكرم أو التكريم . وبإد صفة سببيةً لمجلس .
وقوله : « لا مطمعى ظالم » صفة ثانية لمجلس ، وأصله مطمعين ،
حذفت نونه للإضافة . وقوله : « ولا ظلمٌ » بضمّتين : جمع ظُلوم صفة
ثالثة لمجلس . يريد إنّ الناس قد عرفوا أنّه من ظلمهم انتصفوا منه ،
فليس أحدٌ يطمع في ظلمهم ، ولا هم يظلمون أحداً .

٤٤٩

وقوله : « شمٌ » صفة رابعة لمجلس ، وهو جمع أشم ، وصفٌ من الشمم ،
وهو ارتفاعٌ في قصبة الأنف مع استواء أعلاه^(١) ، فإن كان فيها احتداداً
فهو القنى ، يقال أنفى الأنف . جعل الشمم كنايةً عن العزة والأنفة .
يقال للعزيز شامخ الأنف ، وللذليل خاشع الأنف . وقال ابن الحاجب :
وصفهم بالارتفاع إما في النسب والكرم ، أو القدر ، أو العزة^(٢) ، وهو

(١) ش : « من استواء أعلاه » ، صوابه في ط .

(٢) ط : « أو عزة » ، صوابه في ش .

مأخوذ من الشَّم المذكور . وهذا كلامه ، ولا حاجة إليه . وقوله : «مهاوين» صفة خامسة لمجلس ، وهو مجرور بالفتحة لأنَّه على صيغة منتهى الجموع ، وهو جمع مهوان ، وهو مبالغة مُهين ، من أهانه أى أذله .

قال الأَعلَم : الشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين ، لأنَّه جمع مهوان ، ومهوان تكثيرُ مهين ، كما كان منحار ومضارب تكثير ناجر وضارب ، فعمل الجمع على واحدِه . يريد أنَّهم يُهينون للأضياف والمساكين أبدانَ الجزور ، وهو جمع بدنة ، وهى الناقة المتخذة للنحر المسمَّنة . وكذلك الجزور .

هذا كلامه ، وتبعه ابن يعيش وقال : الأبدان : جمع بدنة وهى الناقة المتخذة للنحر . يريد أنَّهم يسمِّنون الإبل فينحرونها للأضياف . وعليه يقتضى أن يكون من إضافة أحد المترادفين إلى الآخر ، مع أنَّه لم يُسمع جمع بدنة على أبدان ، وإنَّما ورد جمعها على بدَنات وبُدُن بضمَّتين وإسكانِ الدال تخفيفاً . والصواب أنَّه جمع بدَن ، وهو من الجسد ما سوى الرأس واليدين والرجلين . وإنَّما آثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم ، فإنَّهم إذا فرَّقوا أفضلَ لحم الجزور ففترق ما سواه يكون بالطريق الأولى ، والإضافة حينئذٍ من إضافة البعض إلى الكل . والبدنة : ناقة أوبقرة ، زاد الأزهري : أو بعير . قالوا : ولا تقع على الشاة .

و (الجزور) ، بفتح الجيم من الإبل خاصَّة ، يقع ^(١) على الذكر والأنثى ، والجمع جُزْر بضمَّتين ، وتجمع أيضاً على جُزرات ^(٢) ، ثم على جزائر . ولفظ الجزور أنثى ، فيقال رعَت الجزور . قاله ابن الأنبارى .

(١) ط : « تقع » بالتاء ، وأثبت ما فى ن .

(٢) فى اللسان (جزر ٢٠٤) أن جزرات جمع الجمع ، كطرق وطرقات .

وزاد الصَّغَانِي : وقيل الجزور الناقة التي تنحر ، وجزرت الجزور
وغيرها من باب قتل ، إذا نحرتها . كذا في المصباح .

واللام في الجزور لاستغراق الأفراد . وقال ابن خلف : أراد أن يقول
الجزر فاكثني بالواحد عن الجمع . وروى : « مهاوين أبداء الجزور » ،
وهو جمع بدء^(١) يفتح الموحدة وسكون الدال بعدها همزة ، قيل هو بمعنى
النصيب ، وقيل بمعنى المَفْصِل . وقال الأعم : أبداء الجزور أفضل أعضائها ،
واحدها بدء^(٢) ، ومنه السيد بدء لفضله . وقوله : « مَخَامِيس العشيَّات »
صفة سادسة لمجلس ، وهو مجرور بالكسرة لأنه مضاف ، وهو جمع
مخماص مبالغة خميص ، من خَمَصَ الشخصُ خُمُصاً فهو خميص ،
إذا جاع ، مثل قُرْب قريباً فهو قريب . والمخمصة : الجماعة .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المَفْصِل) : هو جمع
مخموص ، من خمصه الجوع خمصاً ، أي جعله ضامر البطن .

والعشيَّات : جمع عشيٍّ ، والعشي والعشاء بالكسر : من صلاة المغرب
إلى العتمة . والعشيُّ قيل بمعنى العشيَّة ، وقيل جمعها . ومخاميص
العشيَّات ، كقولهم : نهاره صائم . وقال ابن الحاجب : هذه الإضافة
اتساع ، والأصل : في العشيَّات .

قال الأعم : يريد ، أنهم يُؤَخَّرُونَ العشاءَ لأجل غيبِ يطرق ، فبطونهم
خميصة في عشيَّاتهم لتأخر الطعام عنهم .

(١) الكلام بعده إلى « بدء » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهي السقط الذي نهت عليه قريباً .

٤٥٠

وليس المعنى على قول ابن خُلف : المخاميص : الذين ليسوا بعظام البطون. يعنى أنهم لا يأكلون حتى تعظم بطونهم ، وإنما يكتفون بأخذ ما يحتاجون إليه من الطعام ، ليس فيهم نهم .
هذا كلامه ، وفيه أنه يبقى العشيات لغوا .

وقوله : « لاخور » بالجر صفة سابعة لمجلس ، والخور : الضعفاء عند الشدة . قال صاحب الصحاح : الخور بفتح الخاء : الضعف ، رجل خوار ورُمح خوار ، وأرض خوارة ، والجمع خور بتخفيف الواو . وقال العيني : هو جمع أخور ، وهو الضعيف . وقوله هو القياس .

وقوله : « ولا قزم » بالجر صفة ثامنة لمجلس ، وهو بفتح القاف والزاي . قال صاحب الصحاح : القزم بالتحريك : الدناءة والقماء . والقزم : رذال الناس وسفلتهم ، يقال رجل قزم ، والذكر والأنثى والواحد والجمع فيه سواء ، لأنه في الأصل مصدر .

صاحب الشاهد والشعر نسبة سيبويه إلى الكهيت بن زيد الأسدي ، وتقدمت ترجمته في الشاهد السادس عشر^(١) .

وقال ابن المستوفى كابن خلف : رواه سيبويه للكهيت . ولم أره في ديوانه .

وأنشده ابن السيرافي لتميم بن مقبل^(٢) ، ولم أره فيما كتبه ، من شعره . والله أعلم .

(١) الخزائنة ١ : ١٤٣ - ١٤٧ .

(٢) ط : « ابن أبي مقبل » ، صوابه « ابن أبي بن مقبل » . وأثبت ما في ش . يقال تميم بن مقبل ، و تميم بن أبي بن مقبل . نسبة إلى جده أو إلى أبيه ثم جده . وأبي ، هيئة التصغير .

وترجمة تميم بن مُقْبِل تقدّمت أيضاً في الشاهد الثاني والثلاثين^(١).
وكلاهما شاعر إسلامي .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد السَّيَّاة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٢) :

٦٠٤ (حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ

بانت طراباً وباتَ اللَّيْلَ لم يَنْمِ)

على أَنَّ سيبويه قال : إذا حُوِّلَ فاعِلٌ إلى فَعِيلٍ أو قِيلَ عَمِلٌ أيضاً .
وأنشد هذا البيت ، فإنَّ كَلِيلًا قد عمل في قوله مَوْهِنًا . وَرُدُّ بَأَنَّ مَوْهِنًا
ظرف لشَاَهَا ، ولو كان لكَلِيلٍ أيضاً فلا استدلال فيه ، لأنَّه ظرف
يكفيه رائحةُ الفعل . واعتُزِلَ لسيبويه بَأَنَّ كَلِيلًا بمعنى مُكِيلٍ فمَوْهِنًا
مفعوله على المجاز ، كما يقال أتعبتَ يومك ، ففَعِيلٌ مبالغةٌ مُفَعِّلٌ
لا فاعل . وفيه أنَّه قليل نادر ولا يصحُّ الاستدلال بالمحتمل مع أَنَّ
هذا الاعتذار بعيد . هذا كلامه .

قال التبريزي (في شرح الكافية) : أنشد سيبويه هذا البيت على
إعمال فَعِيلٍ ، فإنَّ كَلِيلًا بمعنى مُكِيلٍ ، ومَوْهِنًا منصوب على أنَّه مفعول به ،
أى يُكِيلُ أوقاتَ الليل من كثرة العمل . وطمعوا في هذا البيت من جهة
استشهاد . وقيل كَلِيلٌ بمعنى كَالٌ ، من كُلٌّ يَكِيلُ فإنه لازم ، ومَوْهِنًا
منصوب على الظرف . وهذا التأويل ليس بقوى ، لأنَّ صدر البيت

(١) الخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٢) في كتابه ٥٨ : ١ . وانظر المقتضب ١١٥ : ٢ والنصف ٧٦ : ٣ وابن عمير
٧٢ : ٦ والمقرب ٢٤ والمغني ٣٤٥ ويس على التصريح ٦٨ : ٢ والمخلوطين ١٩٨ : ١ وشرح
السكري ١١٢٩ .

وعجزه ينافيه، فإنه قال: « وباتَ الليل لم ينم » فلا يمكن أن يوصف بأنه قال في بعض أوقات الليل، وقال عَمِلَ وهو يدلُّ على كثرة العمل.

وقال ابن مالك: إنَّما أنشد سيبويه هذا البيت ليُعلم جوازُ العدول من فاعل إلى فاعيل، لأنَّ أصله كالَ . ولم يتعرض للإعمال .

وهذا أيضاً ضعيفٌ، بما نقل السيرافي أنَّه قال سيبويه: كليل في معنى مُكِلٍّ، مثل أليم، وداء وجيع، بمعنى مؤلم وموجع. انتهى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : ردُّ على سيبويه في استدلاله على إعمال فاعيل بهذا البيت . وذلك أنَّ موهناً ظرف زمان ، والظرف يعمل فيه روائع الفعل ، بخلاف المفعول به . ويوضح كونُ الموهن ليس مفعولاً به أنَّ كليلاً من كلٍّ ، وفعله لا يتعدى . واعتلَّ عن سيبويه بأنَّ كليلاً بمعنى مُكِلٍّ، وكانَّ البرق يُكِلُّ الوقتَ بدوامه فيه، كما يقال أتعبتَ يومك . أو بأنَّه إنَّما استشهد به على أنَّ فاعلاً يُعدَّل عنه إلى فاعيل للمبالغة، ولم يستدلَّ به على الإعمال . وهذا أقرب، فإنَّ في الأوَّل حملَ الكلام على المجاز مع إمكان حمله على الحقيقة . ١٠ هـ .

ونحن ننقل لك كلام سيبويه هنا ليظهر لك حقيقة الحال ، قال (في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين، من أوائل الكتاب) : وأجروا اسمَ الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مُجرأه ، إذا كان على على بناء فاعل ، لأنَّه لا يريد به ما أُريدَ بفاعل من إيقاع الفعل ، إلَّا أنَّه يريد^(١) أن يحدث عن المبالغة . فمما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى : فَعُولٌ ، وفَعَّالٌ ، ومُفَعَّالٌ ، وفِعِلٌ . وقد جاء فاعيل كرحيم وقدير ، وسميع وبصير، يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التَّقديم والتأخير ،

(١) في سيبويه : « لأنه يريد » .

والإضرار والإظهار . لو قلت : هذا ضُروبٌ رُمُوسِ الرجالِ وسُوقُ الإيلِ ،
على : ضُروبٌ^(١) سُوقِ الإيلِ جاز ، كما تقول : ضاربٌ زيدٌ وعمراً^(٢)
تُفسير : وضاربٌ عمراً . ومما جاء مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في
فاعل قول ذى الرمة :

هَجُومٌ عليها نفسه غير أنه متى يرم في عينيه بالشبح ينهض
وقال الفُلاخ :

• أخا الحرب لبأساً إليها جَلاها^(٣) •

وقال أبو طالب :

• ضُروبٌ بنصل السيف سُوقٌ مَجانها •

وقد جاء في فَعِلٍ وليس في كثرة ذلك ، قال :

• أو مسحلٌ شنج عَصَادَة سَمَحِج^(٤) •

ومما جاء في فَعِلٍ قوله :

• حَلِيرٌ أُموراً لا تُخَافَ وآمن^(٥) •

ومن هذا الباب قول رؤبة :

• برأس دِماغ رُمُوسَ العِزِّ •

(١) سيويه : « على : وضُروب » .

(٢) ط : « ضاربٌ زيدٌ عمراً » ، صوابه في سيويه وش أيضاً مع أثر تصحيح .

(٣) حِزْه في سيويه :

• وليس بولاج التوالف أَعْقلا •

(٤) لعمرو بن أحر ، كما في سيويه ، أو هو لبيد في ديوانه ١٢٥ . وعجزه :

• بسرائه نذب لها وكلوم •

(٥) حِزْه في سيويه :

• مَالِس منجيه من الأقدار •

ومنه قول ساعدة :

حتى شأها كليلٌ موهناً عمل . . . البيت

وقال الكميث :

شمٌ مهاوِينَ أبدانَ الجزور . . . البيت

ومنه : قدير وعليم ورحيم ، لأنه يريد المبالغة وليس بمنزلة قولك حسن وجه الأخ ، لأن هذا لا يقلب ولا يضر^(١) ، وإنما حده أن يتكلم به في الألف واللام^(٢) ولا تعني أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد . ولا يحسن أن تفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حسب الأب . هذا نصبه بحروفه ، مع حذف بعض أمثلة .

قال الأحم : الشاهد في نصب الموهن بكليل ، لأنه مغير عن بنائه للتكثير . وقد رُدَّ هذا التأويل على سيبويه لما قدمنا : أن فعلاً وفعلاً بناعان لما لا يتعدى في الأصل . وجعل الراد نصب موهن على الظرف ، والمعنى عنده أن البرق ضعيفُ المبوب كليلٌ في نفسه . وهذا الرد غير صحيح ، إذ لو كان كليلاً كما قال لم يقل عمِلَ وهو الكثير العمل ، ولا وصفه بقوله : وبات الليل لم ينم . والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصَفَ حماراً وأتناً نظرت إلى برق مُستمطر دالٌّ على الغيث يُكِلُّ الموهن بدقوبه وتوالي لعانه ، كما يقال أتعبت ليلك ، أي سرت فيه سيراً حثيثاً متعباً متوالياً . والموهن : وقتٌ من الليل . فشأها البرق أي ساقها وأزعجها إلى مهبة ، فباتت طريةً إليه ، منتقلة نحوه . وفعل في معنى

(١) انظر ما كتبت على هذا من تعليق في نسختي من سيبويه ١ : ١١٥ .

(٢) بعده في سيبويه : « أو نكرة » .

مُفعِل موجودٌ كثير . يقال بصير في معنى مبصر : وعذاب أليم بمعنى مؤلم ، وسميع بمعنى مسمع . وكذلك قليل في معنى مُكِل . وإذا كان بمعناه عمل عمله ، لأنَّه مغيِّر منه للتكثير كما تقدّم . ٥١ .

وقال ابن خلف أيضاً^(١) : الشاهد نصب موهناً بكليل نصبَ المفعول به ، لأنَّه بمعنى مُكِلٌ فيعمل عمله .

وقال المبرد : موهناً ظرف وليس بمفعول . ولا حجة له فيه . وجعل ٤٥٢
كليلاً من كل يكَل ، وكل لا يتعدى إلى مفعول به فكيف يتعدى
كليل .

قال أبو جعفر : لا يجوز عند الجري والمازى والمبرد أن يُعملوا فعيلاً . قال : وما علِمْتُ^(٢) إلَّا أنَّ النحويِّين مجمعون على ذلك . ولا يجوزون هو رحيماً زيداً ، ولا عليمُ الفقه . والعلّة فيه أنَّ فعيلاً في الأصل من فَعَلَ فهو فَعِيل ، وهذا لا ينصب بإجماعهم ، وهو معهم على ذلك . وفعل هذا بمنزلة ذاك ، لأنَّه إنما يُخَبَّر به عمّاً في الهيئة : فهو ملحق به لا يعمل كما لا يعمل . وفعل عند المبرد بمنزلة . واحتج بقولهم رجل طَبَّ وطبيب .

قال أبو إسحاق (في الحجة) ، في إعمال فَعِيل^(٣) : إنَّ الأصل كان أن لا يعمل إلَّا ما جرى على الفعل ، فلما أعربوا ضربوا لأنَّه بمعنى ضارب وجب أن يكون فَعِيل مثله . قال : ومنه قدير . وسيبويه أورد هذا على أنَّه للمبالغة في كَالٍ ، وكان يتعدى إلى مفعول على تقديره . وكان الذي عند سيبويه أنَّ كَلَّت يتعدى ، ويكون معناه أنَّ

(١) ليس ابن خلف هذا مذهب سينجى في آخر صفحة ١٦٠ .

(٢) ط : « عملت » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) في النسختين « ليس في إعمال فَعِيل » ، وكلمة « ليس » مفتحة .

كلُّل الموهن ، أى جعل يبرق فيه برقاً ضعيفاً . وزعم أنَّ كلِّلا بمعنى مُكِلٌّ .
وليس هذا من مذهب سيبويه فى شئ ، لأنَّ سيبويه غرضه ذكر
فعل الذى هو مبالغة فاعل ، وماعرَض لفعل الذى بمعنى مُفْعِل .

وقد روى أبو الحسن اللحياني (فى نوادره) أنَّ بعض العرب يقول
فى صفة الله عز وجل : هو سميعٌ قولك وقول غيرك ، بتنوين سميع ونصب
قولك . وهذا يشهد لصحة مذهب سيبويه . وقال أبو نصر هارون
ابن موسى : زعم الراذلى سيبويه أنَّ موهناً ظرف . وهو على ما ذكرنا
من فساد المعنى . والكليل ههنا : البرق . والموهن : وقت من الليل ،
ولو كان ظرفاً لوصف البرق بالضعف فى لمعانه ، وإذا كان بهذه الصفة
فكيف يسوقها وهو لا يبدل على المطر ؟ ولكن البرق إذا تكرر فى لمعانه
واشتدَّ ودام دلَّ على المطر ، وشاق^(١) ، وأتعب الموهن فى ظلمته ، لأنَّه
كلماً هبَّ ذهب الظلمة ثم يرجع إذا فتر البرق ، ثم يذهب إذا لمع .
فلذلك عدَّى الشاعر الكليل إلى الموهن .

وقوله : (شأها) أى شأى الإبل ، أى ساقها . قال الأخفش : تبعها .
يقال شاعنى الأمر وشأنى ، أى ساقنى . ويقال أيضاً شأنى : حزنى . و (كليل)
أى برق ضعيف . وإنما ضعفه لأنه ظهر من بعيد . و (الموهن) بفتح
الميم وكسر الهاء : قطعة من الليل . و (العَمِل) : الدائب المجتهد فى أمره
الذى لا يفتُر . و (باتت طراباً) يعنى البقر الوحشية طراباً إلى السير إلى
الموضع الذى فيه البرق ، وبات البرق الليل أجمع لا يفتُر . فعبّر عن البرق
بأنه لم يتم لاتصاله من أول الليل إلى آخره . انتهى ما أورده ابن خلف .

(١) ط : « وشاق » بالسين المهملة ، صوابه فى شرح أثر تصحيح .

وقال النحاس : شأها يعنى الإبل . وكليل : برق خفي . طراباً : طربت للبرق وشاقها^(١) . ويات البرق لم ينم لشدة دوامه . قال ابن حبيب : طراباً من الطرب تحنُّ إلى أولادها . قال الجمحي : تنزع إلى أوطانها .

والصحيح أنه عنى بها البقر لا الإبل ، خلافاً للشارح المحقق وغيره . قال السكري (في شرح أشعار الهذليين) : حتى شأها يعنى شأى البقر ، يقال شؤته ، فكان ينبغى أن يقول شأها ، فقلب فقدم الهمزة . ومعنى شؤته شؤته^(٢) وهيجه وسررته . يقول : حتى شاء البقر كليل ، وهو البرق الضعيف ، موهنأ : بعد هذه من الليل . عميلٌ ، أى ذو عمل ، لا يفتر البرق . وباتت طراباً ، يعنى البقر . ويات الليل ، يعنى البرق . وعَمِل : دائب ، يقال للرجل إذا دأب : قد عمل يعمل . انتهى .

٤٥٣

والبيت من قصيدة طويلة لساعدة بن جؤية ، رثى بها من أصيب يوم مغيط^(٣) ، وهو أرض ، منهم سُرَاقَة بن جُعشم من بنى مُدَلج ، كان يرسل إليهم الأخبار . وهذا مطلعها :

(باليث شعري ولا متنجى من الهرم . أم هل على العيش بعد الشيب من ندم)

قال السكري^(٤) : ويروى :

(١) ط : « وساقها » بالسين ، صوابه في ش مع أُر تصحيح .

(٢) ط : « سبته » ، صوابه في ش مع أُر تصحيح . وفي شرح السكري ١١٢٩ : « شأها : شاقها فاشتقت » . وفي اللسان تليقاً على هذا البيت : « شأها ، أى شاقها وطربها بوزن شأها » .

(٣) يفتح الميم وسكون الهمزة ، كافي في ش ومعجم البلدان .

(٤) لم أعر على هذا النص في شرح السكري .

• يالللرجال ألامنحى من الهرم •

يقول : هل يندم أحدٌ على أن لا يعيش بعد أن يشيب . وقوله « على العيش » ، أى على فوت العيش . ومثله : « السال يزرى بأفروام^(١) » يريد فقد المال هـ .

وهذا البيت أورده ابن هشام (فى المغنى) على أن زيادة أم فيه ظاهرة . إلى أن قال :

(تالله يبنى على الأيام ذو حيدٍ أدق صلوة من الأوعال ذو خدَم)
يريد : تالله لا يبنى ، فحذف لا النافية فى جواب القسم . وروى : « الله يبنى »
واللام للقسم والتعجب معاً . ولأجله استشهد ابن هشام (فى المغنى)
بهذا المصراع . وذو حيدٍ هو الوعل . والحيد بكسر ففتح : جمع حيدٍ ،
بفتح الحاء المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهى القُعد فى قرن الوعل .
والأدق بالقصر : الذى يميل قرنه إلى نحو ذنبه . وصلود : صفة أدق .
والصلود : الذى يقرع بظلفه الجبل . والخدَم بفتح الخاء المعجمة
والدال : جمع خدمة ، وهى الخلخال ، ويجمع على خدام أيضاً بالكسر .
والخدَم : مخلوطٌ بيضٌ فى قوائمه تشبه الخلاخيل .

ثم وصف تحصنه فى رغوس الجبال فى ثمانية أبيات ، فلما جاءه أجله لم
يسلم من الصياد ، فهلك على يديه ، وقال :

(فكان حنقاً بمقدار وأدركه طول النهار وليلاً غير مُنصرم)

(١) كذا وردت هذه القطعة للاستشهاد بها ، وأنا فى ريب من صحتها بدليل اقتضاها الحذف .
وفى ديوان حسان ٣٢٧ :

الفقر يزرى بأفروام ذوى حسب يقتدى بكلام الأصل أنذا

أراد: أدركه طولُ النهار ولبيلٌ غير منقطع . يقول : لم يفلت من طول الأيام والليالي . وبعده :

(ولا صِوارٌ منرأةٌ مناسجُها مثلُ الفريد الذي يجري من النظم^(١))
هذا معطوفٌ على ذوحيدٍ في جواب القسم السابق . أى تالله لا يبقى على الأيام ذوحيد ولا صِوارٌ ، وهو بكسر الصاد المعجمة : جماعة البقر . يقال نعجة منرأةٌ وكبش منرئٌ بالدال المعجمة ، إذا جُرَّ وترك بين كتفيه صوف لم يجزَّ . فهى الدُّرَّة بكسر الذال وضمها . والنظمُ بضمّتين : جمع نظام ، وهو الخيط الذى فيه اللؤلؤ . يقول : الصُّوار مثل اللؤلؤ فى الحسن والبياض .

(ظَلَّتْ صِوافنٌ بالأرزان صاويةٌ فى ماحقٍ من نهار الصَّيْفِ مُحْتَدِمٌ^(٢))
أى قدرفن إحدى قوائمه . والصوافن : التى تفرِّج بين رجلَيْها . والأرزان : جمع رِزْن ، بكسر الراء المهملة وسكون الزاى ، وهو الموضع الغليظ الذى فيه الماء . وصاوية بالصاد المهملة : اليابسة من العطش . والماحق : شدة الحر . والمحتدم : بالحاء والدال المهمتين . أى كان ذلك اليوم محترقاً من شدة الحر .

(قد أوبِيتُ كلَّ ماءٍ فهى صاويةٌ مهما تُصبُ أفقاً من بارقٍ تَشِمُ^(٣))

(١) فى شرح السكرى : « ولاصِوار منرأة » بالدال المهملة . وقال فى تفسيره : « يقول : كأن مناسجها دريت بالمدري ، أى ضربتها الريح كأيدي الشعر بالمدارى . وفى ديوان المهديين ١ : ١٩٧ : « منرأة » بالدال المعجمة . وفى تفسيره : « يقول : كأن مناسجها دريت بالمدري ، أى ضربتها الريح كأيدي الشعر بالمدارى » .

(٢) صاوية ، هنا ، بالواو فى النسختين وشرح السكرى . قال : « والساوى اليابس ومن قال طاولية فإنه يريد خاص » .

(٣) ط : « صادية » بالدال ، وأثبت ماق ش وهو ما يقتضيه التفسير التالى . وفى شرح السكرى : « فهى طاولية » ، أى ضامرة .

(حتى شأها قليلٌ موهناً عولٌ
 كأنما يتجلى عن غواربه
 حَسِيرَانٌ يركب أعلاه أسافلُه
 فأسأدتْ ذلكجا تحيى لوقعه
 حتى إذا ماتجلى ليلها فزعتْ
 نافثتها في فضاء الأرض يافرها
 أنحى عليها شراعياً فغادرها
 وبعد هذا شرع في الرثاء .

باتت طراباً وباتَ الليلُ لم ينم
 بعدَ الرقاد تمشي النارُ في الضرمِ^(١)
 يخفي ترابٌ جديدُ الأرض منهزم^(٢)
 لم تنشيبِ بوُحوث الأرض والظلم
 من فارسٍ وحليفِ الغربِ ملتئم
 وأصحرتْ في قِفافِ ذاتِ مُتصم
 لدى المَزاحفِ تلى في نضوحِ دم
 وبعد هذا شرع في الرثاء .

قوله : « قد أوبيت كلُّ ما » البيت إلخ أورده أبو حنيفة (في كتاب
 النبات) مع أبيات أربعة بعده وقال : وصف بها ساعدة بن جؤنة
 حميراً . وقال : أوبيت : مُنعت . وقال السكري : يقول : مُنعت
 كلُّ ماء ، أى قطع عنها ، يقال طعام وشراب لا يؤبى : لا ينقطع . وقال
 شارح اللباب : أى جمعت ثأبى كل ما وتكرهه . وصاوية بالصاد المهملة .
 قال أبو حنيفة : الصاوى : اليابس ، أى يبست من العطش . وقوله :
 « مهما تصب ألقاً » قال السكري أى ناحية من بارق ، أى من سحب
 فيه برق . وتشم : تنظر إليه ، والضمير فى الجميع ضمير الصوار .

وهذا البيتُ أورده ابن هشام (فى المغنى) على أن ابن يسعون
 استدلَّ به على مجيئه مهما حرف شرط كيان . قال : واستدلَّ ابن
 يسعون تبعاً للسهيلى ، على أن مهما تأتى حرفاً بقوله : قد أوبيت كل ما ،

(١) فى شرح السكري : « يخفى جديد تراب الأرض » ، وكذلك فى ديوان المذللين .
 (٢) وكذا فى شرح السكري . وقال : « أى أحيت ليلها . يريد لتبلغ ذلك المطر .
 وفى ش : « يحيى » تصحيف .

البيت . قال : إذ لا تكون مبتدأ لعدم الربط من الخبر وهو فعل الشرط ، ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ، ولا سبيل إلى غيرهما ، فتعين أنها لاموضع لما . والجواب أنها مفعول تصب وأفقا ظرف ، ومن بارق تفسير لهما أو متعلق بتصب ، فمعناها التبعيض . والمعنى أى شئ تصب في أفق من البوارق تشم . وقال بعضهم : مهما ظرف زمان ، والمعنى أى وقت تصب بارقا من أفق . فقلب الكلام . أو في أفق بارقا فزاد من واستعمل أفقا ظرفا . ١ هـ .

ثم ذكر أنها لاتأني ظرفا ، خلافا لابن مالك .

ولإلى الظرفية ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد تستعمل مهما للظرف ، نحو :

• مهما تصب أفقا من بارق تشم •

قال شارحه : أى مهما تصب بارقا في جهة في أفق^(١) وناحية من الجهات تشم الناقة ذلك البارق . من شمت البرق ، أى نظرت إلى سحابه أين يطر . والبارق : السحاب ذو البرق . ومهما في البيت ظرف ، لأن الفعل بعده تسلط على مفعوله فلا يتسلط عليه تسلط المفعول به ، لأنه لايتعدى إلا إلى واحد ، فهو ظرف ، أى في أى جهة تصب . ١ هـ .

وقال أبو حيان (في تذكرته) : قال الفارسي : هذا على القلب ، والمعنى : مهما تصب بارقا من أفق . فإن جعلت أفقا ظرفا كانت من

(١) ش : « بارقا في أفق في جهة » .

زائدة لأنها غير واجبة ، فهي مثل إن تصب عندى من درهم . فلا قلب .
وأجاز أن تكون من غير زائدة ، ومن بارق فى موضع نصب بشم ،
ومفعول تصب محذوف ، وهو ضمير منصوب يعود على أفق أو على
بارق . قلت : الذى ذكره الفارسى من إعمال الفعلين والمفعول متوسط
غريب ، قلما يذكره النحويون . وقد ذكرنا فى باب كونه تقدّم على
الفعلين ، نحو أى رجل ضربت أو شتمت ويجب أن يكون الأوّل أولى
بالعمل بلا خلاف ، كما كان ذلك فى قولك أى رجل ضربت أو شتمت ،
لأنه فى هذه المسألة أقرب . وفى مسألة أبى على وإن لم يكن أقرب الفعلين
فليس بأبعد الفعلين ؛ لأن النسبة فى التلاصق واحدة ، إلا أن عمل
الفعل مقدّم أولى من عمله مؤخراً بلا خلاف . ابن يسعون : يجوز أن
يقدر إنارة أفق فلا قلب . ويحتمل أن يكون مهما مفعولاً بتصب :
أى أى شئ تجد فى أفق من البرق تشم . وفى رواية الجمحى :

« مهما يُصَبُّ بارقٌ آفاقها تشم »

وهذا سهل^(١) الإعراب ، ومهما ظرفُ العاملِ فيه يُصَبُّ ، ولا يحتاج فيه
إلى ضمير . والظرف فى مهما قليل ، ويتصور أن يكون بمعنى إن على
ما ذكروا ، إلا أن هذا أولى . انتهى ما أورده أبو حيان .

وقوله : « حتى شأما » إلخ ضمير المؤنث للصّوار ، وهى البقر ،
لا للحمير الوحشية ، خلافاً لأبى حنيفة ، ولا للإبل خلافاً للشارح
وغيره ، ولا للناقة خلافاً للشارح اللباب . قال أبو حنيفة : شأما : شاقها
بالشين المعجمة . قال : قدّم همزة شاء ، يقال شاعنى يشوعنى ويَشِيئُنِي
أيضاً ، أى شاقنى . قال الشاعر^(٢) :

(١) فى التسنين : « أبهل » ، تحريف .

(٢) هو الحارث بن خالد الخزرجى ، كانى اللسان (شئى ١٤٥) .

مَرَّ الحُمُولُ فما شَاوَنَكَ نَقْرَةً ولقد أَرَاكَ تُشَاءُ بالأَطْعَانِ
 أَى تُشَاقُ، فجاءَ باللغتين. والكيليل: البرق الضعيف، وقد يستحبُّ
 أن يكون قليلاً. والعَوِيلُ: الدَّائِبُ^(١) لا يفتُر. والعُطْرَابُ: التى قد استخفَّها
 الفرح. والمَوْنُ: بعد ساعةٍ من نصف الليل، وضمير بات للبرق
 الكليل.

وقوله: «كأنما يتجلى» إلخ، أى البرق الكليل. والفوارب: أعالي
 السحاب. والضُرم: مَادَقٌ من الحطب، فالنار تُسرِع فيه.

وقوله: «حيرانٌ يركب أعلاه» إلخ، قال السكرى: يعنى هذا
 السحاب لا يمضى على جهته قد حار، فهو يتردد. وقوله: «يخفى ترابُ
 الأرض»^(٢) أى يُظْهِرُه^(٣)، مِنْ خَفَاةٍ: أظهره، يعنى المطر يُظهر التراب.
 وجَدِيدُ الأرض، بالجيم: أرضٌ صلبة لم تُحَفَر. وقوله «منهزم» يقول:
 هذا السحاب قد انخرق بالماء، يقال انشقَّ سحاب الماء. هذا مثل.
 ويقال للدابة: انشقَّ سِقَاؤُهُ بالعَنُو. اهـ.

وقال أبو حنيفة: قوله حيران، أى لاجهة له فهو ما كثر. وخفاه:
 أظهره. يعنى أن سبيله يشقُّ الأرض فيُظهر باطنها. ومنهزم: منشقٌّ
 بالماء.

وقوله: «فأسأدت دُلجاً» إلخ، قال أبو حنيفة: الإسَاد سِير الليل
 كله. وكذلك الدَّلَج. وتُحَيى لموقعه يريد تُحَيى الليلَ لموقع هذا الغيث،
 تسير إليه. لم تنتشب: لم تتحبَّس، أى لم يعقها عوثر الأرض.

(١) ط: «الدائم» بالميم.

(٢) كذا في النسخين. والذى في النص: «تراب جديد الأرض».

(٣) ط: «يظهر»، وأثبت ما في ش.

وقال السكرى : قوله تُحْيِي لموقعه ، يعنى هذه البقرة تحيى ليلتها
جمعا لموقع ذلك السحاب لتبليغه . والوَغْث : اللين ، وهو يحبس .

وقوله : « حتى إذا ما تجلَّى ليلها » إلخ ، قال السكرى : يعنى بحليف
الغرب رُمحا حديد السنان . وغرب كلُّ شئ : حده . وملثم : يشبه
بعضه بعضاً لا يكون كعب منه رقيقاً ^(١) والآخر غليظاً . وقيل يعنى
بحليف الغرب فرسه ، والغرب : النشاط .

وقوله : « فافتنَّها » يريد انشقَّ بها فى ناحية ، من فنن ^(٢) ، بالفاء
والثناة فوق والنون . وقيل افتنَّها : طرحها . ويأفرها : يسوقها من
الأفر بالفاء والراء المهملة ، وهو عدوُّ فيه قفز . وقوله : وأصحرت ، أى
صارت فى صحار ^(٣) ، وقوله : « فى قفاف » القف بالضم : ما غلظ من
الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والمعتمَص بفتح الصاد : الملجأ .

وقوله : « أنحى عليها » إلخ ، أى أهوى إليها الفارس بالرمح . والشراعى
بضم الشين المعجمة : الرمح الطويل . وغادرها : تركها وخلّفها . وتلَّى :
صرعى . ولدى المزلحف : جمع مَزْحَف ، أى حيث زاحفها فيه ، أى
قاتلها . والنضخ : ما أصابك [من ^(٤)] الشئ على غير عمد ، يقال
أصابه نضخ من الدَّم والزخفران والبُول ما لم تتعمد به ، فإذا أنت
تعمدته قلت : نضخته بالماء ، بالحاء المهملة . يقال نضح ينضح إذا مارشح .

٤٦٢

(١) ش : « دقيقاً » .

(٢) فى النسخين : « فنن » بالياء ، انسياقاً وراء القبط التالى ، والصواب أن القبط التالى
إنما هو ضبط لافتها . وأن « فنن » إنما هو بيان لقادة القنوية .

(٣) ش : « فى صحارى » . يقال فى جمع الصحراء الصحارى والصحارى ، بكسر الراء
وقصها .

(٤) التثكلة من ش .

وترجمة ساعدة بن جؤية الهللي قد تقدمت في الشاهد التاسع والستين بعد المائة^(١).

وأنشد بعده، وهو الشاهد الخامس بعد السهالة ، وهو من شواهد سيبويه^(٢) :

٦٠٥ حَذِرْ أُمُوراً لَا تُخَافُ وَآمَنْ مَالِيَسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ
على أَنَّ سيبويه استدلَّ به على عمل فَعِلَ بهذا البيت ، ومنعه غيره
وقال : إِنَّ الْبَيْتَ مُصْنُوعٌ . يُرَوَى عَنِ الْلاحِقِ أَنَّ سَيْبَوِيهَ سَأَلَنِي عَنْ شَاهِدٍ
فِي تَعْدِي فَعِلٍ ، فَعَمِلْتُ لَهُ هَذَا الْبَيْتَ .

أقول : إِنَّ طَعْنَ عَلَى سَيْبَوِيهَ بِهَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِبَيْتٍ آخَرَ لَا مَطْعَنَ
عَلَيْهِ فِيهِ ، وَهُوَ قَوْلُ لُبَيْدِ الصُّحَابِيِّ :

أَوْ مِسْحَلُ شَنْجٍ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بَسْرَانَهُ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ
وقال الأَعْلَمُ ، وَتَبِعَهُ ابْنُ السَّيِّدِ (فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْجَمَلِ) : قَدْ
وَجَدْنَا فِي شَعْرِ زَيْدِ الْخَيْلِ الطَّائِي الصُّحَابِي بَيْتاً آخَرَ لَا مَطْعَنَ فِيهِ ، وَهُوَ :
أَلَمْ أُخْبِرْكُمْ خَبِيراً أَنَّنِي أَبُو الْكَسَّاحِ جَدُّهُ الْوَعِيدُ^(٣)
أَنَّنِي أَنَّهُمْ مَزَقُونَ عِرْضِي جِحَاشُ الْكَرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

أما البيت الأول فقد قال ابن خلف : الشاهد فيه أَنَّهُ نَصَبٌ عِضَادَةٌ
بِشَنْجٍ نَصَبَ الْمَفْعُولِ بِهِ ، لِأَنَّهُ تَكْثِيرُ شَانِجٍ ، وَشَانِجٌ فِي مَعْنَى مَلَاظِمٌ ،

(١) الخزانة : ٣ : ٨٦ - ٨٧ .

(٢) فِي كِتَابِهِ ١ : ٥٨ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ١١٦ وَالْجَمْلَ ١٥٥ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ

٢ : ٥٤٣ وَابْنَ يَمِينٍ ٦ : ٧١ وَالْمُبَيَّنَ ٣ : ١٠٧ وَالْأَشْمُونَ ٢ : ٢٩٨ .

(٣) انْظُرِ الصَّلَاقِ الْتَالِي .

وفعله شَنِجَتْهُ كَلَزِمَتْهُ ، على ما حكاه البصريون . وذلك غير مشهور . قال أبو نصر هارون بن موسى : وردَّ عليه هذا القول بعضُ النحويِّين وزعم أنَّ عضادة ظرف . وهذا من الذين يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب ، وهو إذا جعله ظرفاً كان المعنى فاسداً ، وذلك أنَّ الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمارٍ وحشيٍّ ملازمٍ لأنَّانٍ يضربُها ، فلشدته وصلابته قد لازمها ، وقبض الناحية التي بينها وبينه ، ولم يحجِّزْه عن ذلك رَمَتْها وعَضَّها اللذان بَسْرَاتِهِ منها ندبٌ وكلوم . ولو كان ظرفاً لكان المعنى أنَّ المسحل شَنِجٌ متقبِّضٌ في ناحية السَّمْحِ مَهِينٌ، قد شغفه عَضُّها ورَمَتْها ، فكيف يشبه أحدُ ناقته بمسحل هذه صفته .

والذي يحتجُّ لسيبويه أيضاً أنَّ العضادة ليست من الظروف، لأنَّه يريد بالعضادة جنبها وأعضادها . ألا ترى أنَّه لا يجوز أن يقول هو شَنِجٌ رِجْلٌ سَمْحٌ ولا يدِ سَمْحٌ . ومسحل معطوف على « مُسَدِّمٌ » قبله ، وهو : حَرَفٌ أَضْرَبَها السُّفَارُ كَأَنَّها بعد الكلالِ مُسَدِّمٌ محجومٌ

وصفَّ لبید ناقته . والحرف : الضَّامِرُ . وأضْرَبَها السُّفَارُ : أنضأها وهزلها . والكلال : التعب . والمسدِّمُ : الفَحْلُ من الإبل الذي قد حُبِسَ عن الضَّرَبِ . والمحجوم : المشدود القم . والمسحل : حمار الوحش . والسَّمْحُ : الأتَان الطَّوِيلَةُ . وسراتها : أعلاها . والنَّدْبُ : الأثر . والكلوم : الجراحات . يريد أنَّ هذه الأتَان بها آثارٌ من عَضِّ الحمار ، كأنَّها جراحات . وعِضادة : جنب . والشَنِج : المتقبِّضُ في الأصل ، ويراد به في البيت الملازم ، كأنَّه قال : أو مسحل ملازمٌ جنبَ أنانٍ لا يفارقها . يقول : كأنَّ هذه الناقة بعد ما كلَّت بغيرٍ مُسَدِّمٌ ، أو مسحلٌ موصوفٌ بما ذكر .

وأما البيت الثاني فمزقون : جمع مَزَقَ مبالغة مازق ، من المَزَق وهو شقُّ الشيء . وعرض الرجل بالكسر : جانبه الذى يصُونُه ، من نفسه وحَسَبِه . وجحاش ، أى هم جحاش ، فهو تشبيه بليغ كما حَقَّقَه السعد ، لا استعارة كما زعمه العيني . وهو جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار . والكَرْمَلَيْنِ ، بكسر الكاف وفتح اللام ^(١) : اسم ماء في جبل طَبُيٌّ . والفليذ : الصوت ، يريد أنهم عندى بمنزلة الجحاش التى تنهق عند ذلك الماء ، فلا أعياهم . وتخصيص الجحاش مبالغة فى التحقير .

والبيت استشهد به شراح الألفية .

وأما ما روى عن اللاحق فى البيت الأول فقد حكاه المازنى قال : أخبرنى أبو يحيى اللاحق قال : سألتى سيبويه عن فَعْلٍ يتعدى ، فوضعت له هذا البيت . وإذا حكى أبو يحيى مثل هذا عن نفسه ورضى بأن يخبر أنه قليل الأمانة ، وأنه اتَّمَن على الرواية الصحيحة فخان ، لم يكن مثله يُقبلُ قوله ويُعرض به على ما قد أثبتته سيبويه . وهذا الرجل أحب أن يتجمل بأن سيبويه سألَه عن شئٍ فخبَّر عن نفسه بأنه فعل ما يبطل الجمال . ومن كانت هذه صفته بعدَ فى النفوس أن يسأله سيبويه عن شئٍ . وقال أبو نصر هارون بن موسى : وهذا ^(٢) ضعيف فى التأويل ، وكيف يصلح أن ينسب اللاحق إلى نفسه ما يصحُّ منه ولا يحلُّ ، أو كيف يجوز هذا على سيبويه ، وهو المشهور فى دينه وعلمه وعقله وأخذه عن

(١) وكذا ضبط ياقوت « الكرمل » بالكسر ثم السكون وكسر الميم . وقال فى مادة (الكرملين) : « اسم ماء فى جبل طَبُيٌّ ، فى قول زيد الخيل ، وثناه ثم أفرده فى شعر واحد : ألم أشير كما عبرا أثنى أبو الكمام يرسل بالوعيد أثنى أنهم مزقون عرصى جحاش الكرملين لها فديده فسبرى يا على ولا تراعى فعل بسين كرمل فالوحيد » .
(٢) ط : « هذا » بغير واو .

الثقات الذين لا اختلاف في علمهم وصحة نقلهم . وإنما أراد اللاحق بقوله : « فوضعت له هذا البيت » : فرويته . والحذر : مبالغة حاذر ، من الحذر وهو التحرز . وجملة « لا تُخاف » بالبناء للمفعول صفة قوله أموراً . وروى بدله « لا تضير » بمعنى لا تضر ، يقال ضاره يَضِيره ، وضره بضره بمعنى واحد ، كما يقال ذامه يذمه وذمه يذمه بمعنى .

قال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : معنى البيت يحتمل أمرين :

أحدهما : أنه يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يضع الأمور في غير موضعها ، فيأمن من لا ينبغي أن يؤمن ، ويحذر من لا ينبغي أن يحذر .

والوجه الثاني ، وهو الأشبه عندي : أن يكون أراد أن الإنسان جاهل بعواقب الأمور ، يدبر فيخونه القياس والتدبير . ونحوه قول أبي العتاهية :

وقد يهلك الإنسان من باب أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر
وزعم قوم أن البيت لابن المقفع لا للاحق . انتهى .

وقال ابن هشام اللخمي : الظاهر من البيت أنه ذم . ويحتمل أن يكون مدحاً ، يملحه بكثرة الحذر ، فيخرج هذا المعنى إلى (١) لأعد للأمر عسى أن لا يكون أبداً . وحذر وآمن بمعنى الاستقبال ، لأن الحذر والأمن إنما يكونان فيما يأتى ، وأما ما مضى فقد علم . والهاء في

(١) من : « إل » .

« منجيّه » عائدة على الضمير الذى فى ليس . ومنجيّه بمعنى المضارع لا الماضى ، والدليل عليه وقوعه خبر ليس ، والننى إنّما يقع على الأخبار ، وليس إنّما تنفى المضارع . انتهى كلامه .

وقال العيني : إنّ منجيّه اسم فاعل مضاف إلى الهاء ، والهاء فى موضع نصب لأنّ اسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال وأضيف كانت إضافته غير محضة ، وكانت النية بها الانفصال . هذا كلامه .

واللاحق هو أبان بن عبد الحميد اللاحق . هو من شعراء هارون أبان اللاحق الرشيد . وهو شاعر مطبوع بصريّ ، لكنّه مطعون فى دينه .

قال صاحب الأغاني : هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر^(١) مولى رقاش . قال أبو عبيدة : بنو رقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم مالك ، وزيد مناة ، وعامر ، بنو شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل .

أخبرنى الصولى قال : حدثنى محمد بن سعيد قال : حدثنا يحيى ابن إسماعيل^(٢) قال : جلس أبان بن عبد الحميد ليلة فى قوم فثَلَبَ أبا عبيدة فقال : يقدح فى الأنساب ولا نسب له ! فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال : لقد أغفل السُّلْطَانُ كُلَّ شَيْءٍ ، حتى أغفل^(٣) أخذَ الجزية من أبان اللاحق ؛ هو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة وليس

(١) فى الأغاني ٢٠ : ٧٣ : « بن عفر » .

(٢) فى الأغاني ٢٠ : ٧٨ : « عن عيسى بن إسماعيل » .

(٣) فى الأغاني : « حين أغفل » .

فيها مصحف ، وأوضح الأدلة على تهوؤهم ^(١) أن أكثرهم يدعى حفظ التوراة ولا يحفظ من القرآن ما يصل به . فبلغ ذلك أباناً فقال :

لا تَنَمُّنْ عن صديقٍ حديثاً واستعد من تشرُّرِ النِّمَامِ ^(٢)
واخفضِ الصوت إن نطقت بليلٍ

والتفت بالنهاية قبل الكلام

وكان المعدل بن غيلان صديقاً لأبان ، وكانا مع صداقتهما يتعابشان ^(٣)
بالمجاهة ، ويهجو المعدل بالكفر وينسبه إلى الثنوية ، ويهجو أباناً بالفسأه
الذي يهجي به عبد القيس ، والقِصْر ، وكان المعدل قصيراً . ومن
هجوهُ :

رأيتُ أباناً يومَ فطرٍ مصلياً فقسَمَ فكري واستفزني الطرب
وكيف يصلُّ مظلُمُ القلبِ دينهُ على دين ماني ، إنَّ هذا من العجب
وهجاه أبو نواس بقوله :

جالستُ يوماً أباناً لا در درُ أبان
حتى إذا ما صلاةُ آلِ أُولَى دنت لأوان ^(٤)
فقامَ ثمَّ بها ذو فصاحه ويبان
فكلَّ ما قال قلنا إلى انقضاء الأذان
فقال كيف شهدتم بلداً بغير حيران

(١) في الأغاني : « وأوضح الدلالة على تهوؤهم » .

(٢) كذا في النسخين . وفي الأغاني : « تسرر » .

(٣) ط : « يتماقبان » ، ش : « يتماقيان » . والأخيرة محرفة ، وأثبت ما في الأغاني .

(٤) في النسخين : « لأذان » ، صوابه في الأغاني والحيران : « ٤٩ » .

لا أشهدُ الدهرَ حتَّى تُعَايِنَ العَيْنَانِ
فقلت : سُبْحَانَ رَبِّي فقال : سُبْحَانَ مَايَ

وأخبرني الصُّبُولِي قال : حدثنا أَبُو العِيْنَاء قال : حدثني الجرْمَازِي قال : خرج أَبَان بن عبد الحميد اللاحق من البصرة طالباً للاتِّصال بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى غائباً ، فَأَقَامَ ببابه لِمَا قَصَدَهُ مُدِيدَةً لا يَصِلُ إِلَيْهِ ، فْتَوَسَّلَ بِمَنْ أَوْصَلَ لَهُ شِعْراً إِلَيْهِ ، وقيل إِنَّهُ تَوَسَّلَ إِلَى بعضِ بَنِي هَاشِمٍ مِمَّنْ شَخَصَ مَعَ الفضل ، فقال له :

ياغزيرَ الندى وياجوهرَ الجو
إِنَّ ظَنِّي ولبسَ يُخْلِفُ ظَنِّي^(١)
بَانَ فِي حَاجَتِي سَبِيلُ النَجَاحِ^(٢)
إِنَّ مِنْ دُونِهَا لِمَصْمَتَ بَابٍ
أَنْتَ مِنْ دُونِ قُفْلِهِ مِفْتَاحِي
تَافَتِ النَّفْسُ يَا جَلِيلَ السَّمَاحِ^(٣)
نَحْوَ بَحْرِ النَّدَى مُجَارِي الرِّيَاحِ^(٤)
ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ لِي وَاسْتَحَرْتُ إِلا
لَهُ عِنْدَ الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ
فَامْتَدَحْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللّٰه
هُ بِشِعْرِ مَشْهُرِ الْأَوْضَاحِ
فقال له : هَاتِ مَدِيحَكَ . فَأَعْطَاهُ شِعْراً فِي الْفَضْلِ فِي هَذَا الْوِزْنِ
وقافيته :

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ ، وَكَتَرُ
كَاتِبٍ حَاسِبٍ خَطِيبٍ أَدِيبٍ
مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحٍ
نَاصِحٌ زَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ
شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخْفَ مِنْ السَّرِيِّ
شَوْفِيَا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ^(٥)

(١) ط : « أَنْ » ، وَأَنْتَ مَا فِي ش . وَفِي الْأَخَانِي : « بِكَ » .

(٢) فِي الْأَخَانِي : « يَا خَلِيلَ السَّلَاحِ » .

(٣) فِي الْأَخَانِي ٢٠ : ٧٥ : « عِنْدَ الْجَنَاحِ » .

وهي طويلة ، ومنها :

إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَائِنَ مَنِي شَمَرِيًّا كَالْبُلْبُلِ الصَّيَّاحِ
قال : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل وقَدِمَ معه ، فقرب من
قلب يحيى بن خالد ، وكان صاحبَ الجماعة وذا أمرهم .
أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال : حدثنا علي بن محمد النوفلي ،
أَنَّ أَبَانَ بن عبد الحميد عاتَبَ البرامكة على تَرْكِهِمْ إِيصَالَهُ إِلَى الرَّشِيدِ
وإِيصَالَهُ مَدْحَهُ إِلَيْهِ ، فقالوا له : وما تريد بذلك ؟ فقال : أريد أَن أَحْظِيَ
منه بمثل ما حَظِّي به مروان بن أَبِي حَفْصَةَ . فقالوا له : إِنَّ لِمَرْوَانَ مَذْهَبًا
فِي هِجَاؤِ آلِ أَبِي طَالِبٍ بِهِ يَحْظَى ، وَعَلَيْهِ يُعْطَى ، فَاسْلُكْهُ حَتَّى نَفْعَلَ !
قال : لَا أَسْتَحِلُّ ذَلِكَ . قالوا : لَا تَجِءْ أُمُورَ الدُّنْيَا ^(١) إِلَّا بِفِعْلٍ مَا لَا يَحِلُّ .
فقال أَبَانَ :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا أَهْمُ بَمَا قَدْ قَلَتْهُ الْمُعْجَمُ وَالْعَرَبُ
أَهْمُ رَسُولُ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً لَدَيْهِ ، أَمْ ابْنُ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التَّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ وَكَانَ عَلَى بَعْدِ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ

كما العم لابن العم في الإِثْرُ قد حَجَبَ

وهي طويلة قد تركتُ ذكرها لما فيه [من] تنقيص ^(٢) . فقال
الفضل : ما يردُّ على أمير المؤمنين شيءٌ أعجبُ إليه من أبياتك . فركب
فَأَنشَدَهَا الرَّشِيدَ ، فَأَمَرَ لِأَبَانَ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، ثُمَّ اتَّصَلَتْ بَعْدَ ذَلِكَ
خِدْمَتُهُ لِلرَّشِيدِ وَخُصَّ بِهِ . انتهى مانقلته من الأغاني .

(١) في الأغاني : « قالوا : لا تصنع ، لا يحيى طلب الدنيا » .

(٢) في الأغاني : « لما فيه » فقط . وقد زدت كلمة « من » ليستقيم الكلام .

وأما ابن المقفع فاسمه عبد الله ، وهو كاتبٌ بليغٌ لكنه زنديق . عبد الله بن المقفع

قال السيد المرتضى قدس سره (في آماليه) : قال جعفر بن سليمان :
 روى عن المهدي أنه قال : ما وجدت كتاب زندقه قط إلا أصله ابنُ
 المقفع .

وروى ابن شبة قال : حدثني من سمع ابن المقفع وقد مر ببيت
 نار المجوس بعد أن أسلم ، فلمحه وتمثل :

يابيت عاتكة السدي أتعرلُ حنر العدي وبه القواد موكلُ
 إني لأمتحك الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأمئلُ

وكان الخليل بن أحمد يحب أن يرى عبد الله بن المقفع ، وكان
 ابن المقفع يحب^(١) ذلك ، فجمعهما عباد بن عباد المهلبى ، فتحدثا ثلاثة
 أيام ولياليهن^(٢) ، فقبل للخليل : كيف رأيت عبد الله ؟ قال : مارأيت^(٣)
 مثله ، وعلمته أكثر من عقله وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟
 قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من علمه . قال المغيرة : صدقاً^(٤) ،
 أدى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهد الناس^(٥) ، وجهل ابن المقفع
 أداه إلى أن كتب أماناً عن المنصور لعبد الله بن علي فقال فيه : « ومتى
 غدر أمير المؤمنين بعمة عبد الله فتساؤه طوائق ، ودوابه حبس ، وعبيده
 أحرار ، والمسلمون في حل من بيعته » . فاشتد على المنصور جداً ، وخاصة
 أمر البيعة^(٦) ، وكتب إلى سفيان بن معاوية المهلبى ، وهو أمير البصرة من
 قبله ، بقتله ، فقتله .

(١) وكذا في آمال المرتضى ١ : ١٣٦ . وفى ش : « يجب أن يرى ذلك » .

(٢) في آمال المرتضى : « صدقاً » .

(٣) في الأمال : « إلى أن مات أزهد الناس » .

(٤) في المستنيرين : « وعاصم أمر البيعة » ، صوابه من المرتضى .

(٥) ١٢٤ - خزائن الأدب - ج ٨

وكان ابن المقفع مع قلة دينه جيّد الكلام فصيح العبارة له حِكْمٌ وأمثال .

ثم أورد السيد المرتضى نُتْقاً من حِكْمه وأمثاله .

قال الصفّاني (في الباب) : عبد الله بن المقفع كان فصيحاً بليغاً ، وكان اسمه رُوْزْبَةَ ، وكان قبل إسلامه يكتنى بأبي عمر ، فلما أسلم تسمى بعبد الله وتكنى بأبي محمد . والمقفع اسمه المبارك ، ولُقّب بالمقفع لأنّ الحجاج بن يوسف ضربه ضرباً فتقفعت يده . ورجل مقفعّ اليدين أي متشنّجهما . انتهى .

وقيل هو المقفعّ بكسر الفاء لعمله القفّعة ، بفتح القاف وسكون الفاء . والقفعة : شيء شبيه بالزنبيل^(١) بلا عروة ، وتعمل من خوص ، ليست بالكبيرة . وقال الليث : القفعة تُتخذ من خوص ، مستديرة ، يجتنى فيها الرطب ونحوه .

* * *

وأنشد بعله ، وهو الشاهد السادس بعد السّيّئة^(٢) :
 ٦٠٦ (أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوْرَقْنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ)
 على أن فميلاً قد جاء لمبالغة مُفْعِلٍ على رأي .
 وهو رأي الجمهور ، منهم ابن الأعرابي (في نوادره) أنشد لثَغْبَةِ
 الْغَنَوَى :

(١) في القاموس : « والزنبيل كأمير وسكين وقنديل ، وقد يفتح : القفة أو الجراب ، أو الرعاء » . ش : « بالزنبيل » .

(٢) الكامل ١٤٤ ليسك والشراء ٣٣٢ ، ٣٣٤ والأغانى ١٤ : ٣١ وابن الشجري

١ : ٦٤ / ٢ : ١٠٦ وابن يعيش ١ : ٧٣ والأصمعيات ١٧٢ .

لَأَتَى تَوَدُّكُمْ نَفْسَى وَأَمْنَحُكُمْ حُبِّي، وَرُبَّ حَبِيبٍ غَيْرُ مُحِبِّوبٍ
حَبِيبٌ فِي مَعْنَى مُحِبٍّ، مِثْلُ أَلِيمٍ فِي مَعْنَى مُؤَلِّمٍ، وَسَمِيعٌ فِي مَعْنَى
مَسْمُوعٍ. وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ.

وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ، قَالَ (فِي الْكَامِلِ): قِيلَ خَصِيبٌ وَأَنْتَ
تَرِيدُ مَخْصَبَ، وَجَدِيبٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ مَجْدِبَ^(١)، كَقَوْلِكَ: عَذَابُ أَلِيمٍ
وَأَنْتَ تَرِيدُ مُؤَلِّمٍ. وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمِيعٌ أَيْ مُسْمِعٌ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ:
* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ * . . . الْبَيْتِ

وَمِنْهُمْ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ قَالَ (فِي تَفْسِيرِهِ) مِنْ الْبَقَرَةِ، عِنْدَ قَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿وَلَمْ عَذَابُ أَلِيمٍ﴾^(٢) مَعْنَى أَلِيمٌ مُوجِعٌ يَصِلُ وَجَعُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ. وَتَأْوِيلُ
أَلِيمٍ فِي اللَّغَةِ مُؤَلِّمٌ. قَالَ الشَّاعِرُ. وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ.

وَمِنْهُمْ الْبَيْضَاوِيُّ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَدْبِغُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٣)
قَالَ: أَيْ مُبْدِعُهُمَا. وَنَظِيرُهُ السَّمِيعُ فِي قَوْلِهِ:
* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ *

وَيُقَابِلُ قَوْلَ الْجُمْهُورِ قَوْلُ صَاحِبِ (الْكَشَافِ) عِنْدَ قَوْلِهِ: ﴿يَدْبِغُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾: هُوَ مِنْ إِضَافَةِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ إِلَى فَاعِلِهَا، أَيْ يَدْبِغُ
سَمَوَاتِهِ وَأَرْضَهُ. وَقِيلَ الْبَدِيعُ بِمَعْنَى الْمُبْدِعِ، كَمَا أَنَّ السَّمِيعَ فِي قَوْلِ
عَمْرُو:

* أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ *

(١) وَكَلَّا فِي الْكَامِلِ. وَخَالَفَتْ شَ هُنَا فَوَرَدَ فِيهَا «مَجْدِبًا» بِالنَّصْبِ.

(٢) فِي آيَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْكِتَابِ أَوْهَا الْآيَةُ ١٠ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١١٧ مِنَ الْبَقَرَةِ وَ ١٠١ مِنَ الْأَنْعَامِ.

بمعنى المسمع . وفيه نظر . انتهى .

قال السعد (في حاشيته) : اعترض المصنف بأنه لم يثبت فاعل بمعنى مفعول ، ولا استشهاد في البيت ، لأنّ داعي الشوق لمّا دعا القائل صار سميعاً لدعوته فتسبّب لكونه سميعاً ، فأوقع على الداعي اسم السميع لكونه سبباً فيه . على أنّ الشاذ لا يصحّ القياس عليه إن ثبت . انتهى .

وقال السفاقي في إعرابه بعد ما نقل كلام السعد : قال ابن عطية : بديع مصروف من مُبدع ، كبصير من مبصر ، ومثله سميع بمعنى مسمع في البيت . وعلى هذا يكون من إضافة اسم الفاعل لمفعوله . إلّا أنّ الزمخشري ذكر هذا الوجه وقال : إنّ فيه نظراً . ولم يبيّنه ، فلعله يريد أنّ فاعلاً بمعنى مفعول لا ينقص ، مع أنّ بيت عمرو محتمل للتأويل . انتهى .

وما تأوله السعد يلغعه البيت الذي بعده ، وهو :

(يُنادي من براقش أو معين فأسمع واتلّاب بنا مليع)

فإنّ^(١) فاعل ينادى وأسمع وهو فعل ماضٍ : ضمير الداعي ، فيكون الداعي سميعاً لا سامعاً .

وبراقش ومعين ، بفتح أولهما : بلدتان كانتا متقابلتين باليمن . كذا (في معجم ما استعجم) .

واتلّاب بمعنى استقام . والمليع ، بفتح الميم : الأرض الواسعة .

(١) ش : « قال » ، صوابه في ط .

والبيتان أولاً قصيده لعمر بن معديكرب الزبيدي الصحابي . قال صاحب الشاهد
جامع ديوانه أبو عبد الله بن الأعرابي : قالها عمرو في أخته ، ريحانة
بنت معديكرب ، وهي أم دريد بن الصمة ، وكان الصمة غزا
بني زبيد فسبها ، فغزا عمرو مراراً فلم يقلد عليها .

وقوله : (أمن ريحانة) إلخ ، الهزة للاستفهام ، ومن للتعليل متعلق
بقوله يؤرقني . وريحانة : اسم أخت عمرو . والداعي : مبتدأ بتقدير
موصوف ، والتقدير : الشوق^(١) الداعي . و (السميع) صفة الداعي
وجملة (يؤرقني) خبر المبتدأ ، وجملة (وأصحابي هجوع) حال من
الياء . وهجوع : جمع هاجع ، أي نائم ، كعمود جمع قاعد .

ولصاحب الأغاني في ريحانة روايتان :

إحداهما أنها أخته . قال : إن هذه القصيدة قالها عمرو في أخته
ريحانة لما سبها الصمة بن بكر ، وكان أغار على بني زبيد في قيس ،
فاستاق أموالهم وسبى ريحانة ، وانهمزت زبيد بين يديه ، وتبعه عمرو
وأخوه عبد الله ابنا معديكرب ، ثم رجع عبد الله وأتبعه عمرو .
فأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام ، أن عمرو أتبعه يناشده أن
يخلى عنها ، فلم يفعل ، فلما يش منه ولئى وهى تناديه بأعلى صوتها :
يا عمرو ! فلم يقدر على انتزاعها ، وقال :

• أمن ريحانة الداعي السميع •

وعلى هذه الرواية فالداعي فاعل الظرف ، وهو بمعنى الذى يلدو
ينادى ، لا بمعنى الشوق الداعي ، والسميع بمعنى المسمع . أو الداعي

(١) في النسخين : « والتقدير والشوق » ، والواو الثانية مقحمة .

مبتدأ والمظرف قبله خبره ، ومن عليهما للابتداء لا للتعليل ، والجملتان في المصراع الثاني حالان متداخلتان .

والرواية الثانية : أن ربحانة امرأته المطلقة ، قال : أخبرني الحسين ابن يحيى قال : [قال ^(١)] حماد : قرأت على أبي : وأما قصة ربحانة فلم عمرو بن معديكرب تزوج امرأة من مراد وذهب مغيراً قبل أن يدخل بها ، فلما قديم أخبر أنه قد ظهر بها وصح ، وهو داء تحذره العرب ، فطلقها وتزوجها رجل آخر من بني مازن بن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً وأن الذي قيل فيها باطل ، فأخذ يشبب بها ، فقال قصيدته ، وهي طويلة :

• أمن ربحانة الداعي السميع • انتهى .

فإعرابه على هذا هو الإعراب الأول . وهذه الرواية هي القريبة إلى الصواب ، والقصيدة تدل عليها .

وقال الطيبي ^(٢) : ربحانة امرأة ، وقيل موضع .

وقد رجعت إلى كتب البلدان والأماكن فلم أجد هذا الاسم فيها .

وقال صاحب (الكشف) ^(٣) : عَلِمَ حَبِيبَةُ عمرو ، وهي أخت دريد ابن الصمة ، تعلق بها عمرو وأغار عليها ، ثم التمس من دريد أن يتزوجها فأجاب .

(١) التكلة من ف .

(٢) الطيبي : أحد شراح الكشف ، وهو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي . المتوفى سنة ٧٤٣ . بنية الوعاة ٢٢٨ ، أول و ١ : ٢٢٢ هـ ثانية . وقال صاحب الكشف عند الكلام على كشف الترخشي ، وقد سرد أسماء أصحاب الخواشي عليه ، وذكر حاشيته على الكشف فقال : « وهي أجل حواشيه ، في ستة مجلدات ضخمة » .

(٣) صاحب الكشف من مشكلات الكشف هو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . كشف الظنون .

وهذه الرواية لا أصل لها .

ثم نقل صاحب الكشف عن ابن قتيبة أنها أخت عمرو ، وكانت تحت الصَّمة فولدت له دريد بن الصمة . واعترضه بأنَّ دريداً قُتل يوم هوازن وهو شيخ هم^(١) يُنِيف على المائة ، لا يُنتَفَع إلا برأيه . وعمرو أسلم في زمن عمر وهو على جَلَدِه . هذا كلامه .

والأول حق لا شبهة فيه ، ولهذا صوِّبنا أنها أمرأتُه لا أخته . وأما عمرو فقد أسلم على يَدَيِ النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من الصحابة كما يشهد به كتب الصحابة .

(تتمة)

وأما فعيل بمعنى مُفْعَل بالفتح ، اسم مفعول ففيه خلاف أيضاً . فأنَّخذَه من المزيد المتعلِّى لم يرتضه الزمخشري .

وقال ابن مالك (في التسهيل) : وربما استغنى عن فاعل بمفعول أو مُفْعَل .

قال ابن عقيل (في شرحه) قالوا : عمَّ الرجلَ بمعروفه ، ولم متاع البيت ، فهو مُعمٌ ومُعمٌ ، ومُلمٌ ومُلمٌ . ولم يُقل بهذا المعنى عامٌ ولا لامٌ ، ولا نظير لهما ، حكاه ابن سيده .

وقال ابن بَرى (في حاشية صحاح الجوهري) : قد جاء ذلك كثيراً نحو مُسَخِّنٍ وسَخِينٍ ، ومُفْعَدٍ وقَعِيدٍ ، ومُفَنِّعٍ وقَنِيعٍ ، ومُحَبٍّ وحَبِيبٍ ومُطَرَّدٍ وطَرِيدٍ ، ومُقَصِّى وقَصَى ، ومُهْدَى وهَدَى ، ومَوْصَى ووصى^(٢) ، ومُبرَمٍّ

(١) هم ، بالكسر : شيخ كبير . وفي ش : « هم » بمعناه .

(٢) ط : « ومقص وصى ، ومهد وهلى ، وموص ووصى » ، صوابه في ش .

وبريم ، ومُحَكِّمٌ وحكيم ، ومُبْدَعٌ وبديع ، ومُفْرَدٌ وفريد ، ومُسَمَّعٌ وسميع :
ومُوتَقٌ وأنيق ، ومؤلَّمٌ وأليم ، في أخواتٍ له . انتهى .

قصيدة الشاعر قصيدة عمرو بن معديكرب عليها اثنان وثلاثون بيتاً ، كلها
تغزل بالنساء وحماسة .

وبعد البيتين الأولين :

(وربَّ محرَّشٍ في جَنِبِ سلمى	يَعْلُ بعينها عندي شفيعُ
كَأَنَّ الإثمدَ الحسارَى منها	يُسَفَّ بحيث تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ ^(١)
وأبكارٍ لهوَتْ بهنَّ حيناً	نواعِمَ في أسْرِتها الرُّدُوعُ
أَمْشَى حولها وأطوف فيها	وتعجبني المحاجرُ والفُرُوعُ ^(٢)
إذا يضحكن أو يَبْسِمْنَ يوماً	بدا برْدُ أَلَحٍّ به الصَّقِيعُ
كَأَنَّ على عوارضهنَّ راحاً	يُفَضُّ عليه رُمانٌ يَنْبِيعُ
تَراها اللُّهْرُ مُقْتَرَةً كَيْساءَ	ومقدحِ صفحة فيها نقيعُ ^(٣)
وصبيغُ ثيابها في زعفرانٍ	بجلَّتْها كما احمرَّ النَجِيعُ
وقد صَجِبَتْ أَمَامَهُ أَنْ رَأَتْنِي	تَفَرَّعَ لِي شَيْبٌ فظيغُ

وهذا آخر الغزل . ومن أبيات الحماسة :

(أشأَبَ الرأسِ أيامَ طِوالٍ	وهمَّ ما تَبَلَّغُهُ الضُّلُوعُ ^(٤)
وزحفٌ كتيبة للقاء أخرى	كَأَنَّ زُهَّاءَها رأسُ صليعُ
دَنَتْ واستأخَّرَ الأوغالُ عنها	وخَلَّى بينهم إلَّا الوريعُ

(١) ش : « يبتدر » ، وأثبت ما في ط والأصمعيات .

(٢) ش : « ويعجبني » .

(٣) الأصمعيات : « ومقدحِ صفحة » .

(٤) ط : « ما تبلَّغه » ، بالعين المهملة .

فَدَيَّ لَهُمْ مَعاً أُنَى وَخَالِي
وإِسْنَادُ الْأَسَنَةِ نَحْوَ نَحْرِي
فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عَصَمٍ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فِدْعُهُ
وَصِدْلُهُ بِالزُّمَاعِ فَكُلُّ شَيْءٍ
وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمِي
بِهِ السُّرْحَانُ مَفْتَرِشاً يَدِيهِ
وَشَرَحَ شَبَابَهُمْ إِنْ لَمْ يَضْبَحُوا
وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوَقُوعِ^(١)
تَجِدَ حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رَفُوعِ^(٢)
وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا نَسْتَطِيعُ
سَمَّا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْعُ
قَلِيلُ الْإِنْسِ لَيْسَ بِهِ كَتِيعُ
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ

٤٦٣

وقوله: «وَرَبِّ مُحَرَّشٍ» الخ. التحريش: الإغراء بين القوم. وَيَعْلُ من اللُّل مرّةً بعد مرّةٍ والحارّ: نسبة إلى الحيرة. وَيُسْفُ: يُلْرُ. والأَيرة: جمع سرارة بالكسر، وهو، الخطوط في الكفّ. والردوع: جمع رَدْع، يقال به رَدْعٌ من زعفرانٍ أودم، أى لَطُخٌ وأثر. يريد أنهم يصبغون ثيابهم بالزّعفران.

وقوله: «أَمْشَى حَوْلَهَا» هو جواب ربّ المقدرة في وأبكار. والمحاجر: جمع مَحْجَرِ العين كمجلس، وهو ما يبدو من النُّقَاب. والقُرُوع: جمع فرع، وهو الشعر الثام. والْبَرْدَ بَفَتْحَتَيْنِ: حب الغمام. والصَّقِيع: الجليد. والعارض: التاب، والضَّرْس الذي يليه. والراح: الخمر. وينيع: يناع، أى بالغ. ومُقْتَرَة: اسم فاعل من القَتَار بضم القاف، وهو هنا اللُّخنة. والكِيَاء، بالكسر والمد: العود. والمَقْدَح، بكسر الميم: المغرفة. والنَّقِيع يُبَرَّد لها فتشربه. والننجيع: الدم. وتفرّع: علا. واللِّمَّة بالكسر: شعر الرأس الذي يُلْم بالمنكيب.

(١) في ش مع أثر تصحيح: «والرفوع».

(٢) ش: «فيها رفوع» بالقاف.

وقوله : أَشَابَ الرَّأْسَ . إلخ . وتَبَلَّغَهُ أَيْ تَسَّعَهُ .

وَزُجَّاءُهَا ، بالضم والمد ، أَيْ مَقْدَارُهَا . والرَّأْسُ الصَّلِيعُ : الذى انحسر شعر مقلَّعته .

وَالْأَوْغَالُ : جمع وَغْلٍ ، وهو النَّذْلُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالْوَرِيعُ ، بِالرَّاءِ المَهْمَلَةِ ، وكذلك الْوَرَعُ بفتحيتين ، وهو الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ الَّذِى لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ .

وَالْوُقُوعُ : المَوَاقِعَةُ وَالْقِتَالُ .

وَأَلَّ عَصَمَ مَفْعُولُ تَنْبُ أَيْ [تُصِيبُ^(١)] ، مِنْ النَّائِبَةِ . وَالْحَكَمَاتُ ، بِالتَّحْرِيكِ : جَمْعُ حَكْمَةٍ بفتحيتين ، وهى مَا أَحَاطَ بِالْحَنْكِ مِنَ التَّلْجَامِ . وَالرُّفُوعُ بِالضَّمِّ : مُصَدِّرٌ بِمَعْنَى الِارْتِفَاعِ .

وقوله : « إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ » إلخ . هذا مِنْ شَوَاهِدِ تَلْخِصِ الْمَفْتَاحِ ، فِيهِ الْإِرْصَادُ .

وقوله : « وَرَصَلَهُ » أَيْ وَصَلَ الشَّيْءَ الَّذِى لَمْ تَسْتَطِعْهُ . وَالزَّمَامُ بِالْفَتْحِ : الْعَزْمُ وَالتَّصْمِيمُ . وَالْوَلُوعُ بِالْفَتْحِ : مُصَدِّرٌ وَلِغَتْ بِالشَّيْءِ ، إِذَا لَزِمَتْهُ .

وَالْغَائِطُ : الْمَطْمَشُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ . وَكَتِيعٌ ، أَيْ أَحَدٌ ، مَلَاذِمٌ لِلنَّفَى .

وَالسُّرْحَانُ : اللَّذَبُ . وَاللَّبَّةُ بِالْفَتْحِ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصُّدْرِ . وَالصُّدَيْعُ بِالدَّالِ : الصُّبْحُ .

وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (فِى دِيْوَانِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبَ) .

(١) التَّكَلُّةُ مِنْ ش .

وروى صاحبُ الأغاني الشعر على غير ما ذكرنا ، وتبعه الناس عليه ،

وهو :

(أمن رِيحانة الداعي السميعُ يُورِّقني وأصحابي هُجوعُ
سَباها الصَّمةُ الجَشْمى غَضبا كأنَّ بياضَ غُرَّتْها صديق^(١)
وحالت دونها فُرسانُ قيسٍ تَكشِفُ عن سواعدها الدُرُوعُ
إذا لم تستطع شيئا فدعه البيت)

وزاد الناس في هذا الشعر وغنَّيَ فيه :

(وكيف أحبُّ من لا أستطيعُ ومَنْ هو للذي أهوى مَنْوعُ
ومَنْ قد لأمني فيه صديقي وأهلى ثمَّ كُلاً لا أطيعُ
ومَنْ لو أظهر البغضاء نحوى أتأني قابضُ الموتِ السريعُ
فدني لهم معاً عَمى وخسالى وشرحُ شبابهم إن لم يطيعوا)

٤٦٤

هذا ما رواه ، وليس في الديوان بعض هذه الأبيات^(٢) ، والله أعلم .

وترجمة عمرو بن معديكرب تقدمت في الشاهد الرابع والخمسين

بعد المائة^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد السَّيَّاتَةِ ، وهو من شواهد

سيويه^(٤) :

(١) ط : « غضباً » ، صوابه في ش والأغاني .

(٢) وكذلك لم يرد مطلقاً في الأصميات .

(٣) الفلزاة ٢ : ٤٤٤ — ٤٤٦ .

(٤) في كتابه ١ : ٥٨ . وانظر نوادر أبي زيد ١٠٦ والجل ١٠٦ وابن عيش ٦ : ٧٤ ، ٧٥

المنبج ٣ : ٤٥٨ والصريح ٢ : ٦٩ واللمع ٢ : ٩٧ والأشوق ٢ : ٢٩٩ وديوان
رقة ٦٨ .

٦٠٧ (ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرُ فُحْرٍ)

على أَنَّ مَثْنَى المبالغة ومجموعها يعمل ، كما في البيت ، فإنَّ ذُنُوبَهُمْ
مفعول لُغْفِرَ ، وهو جمع غُفُور ، مبالغة غافِرٍ ، وَفُحْرٌ بضمَّتين أيضاً :
جمع فُحُور ^(١) .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة طويلة عدتها أربعة وسبعون ^(٢) بيتاً لطرفة
ابن العبد ، وهو شاعر جاهلٌ تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين
بعد المائة ^(٣) . وقبله :

أبيات الشاهد (وَلَى الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يُصْلَحُ الْآبَرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ ^(٤)
طَبِيبُ الْبَاءَةِ سَهْلٌ ، وَلَهُمْ سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَغَيْرِ
وَهُمْ مَا هُمْ إِذَا مَالِبَسُوا نَسَجَ دَاوُدَ ، لِبَاسٍ مُحْتَضَرِ
وَتَسَاقَى الْقَوْمُ كَأْساً مُرَّةً وَعَلَا الْخَيْلَ دِمَاءٌ كَالثَقْرِ
ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ ... البيت)

قال الأعلم (في شرحه) : وقوله : «وَلَى الْأَصْلُ» إلخ ، يقول : لى الأصل
الذى في مثله يتمُّ المعروف والاصطناع . والآبر : المصلح للشيء القائم
عليه . المؤتبر : المستندعي إلى الإصلاح ، وأكثر ما يستعمل الإبرار في
النخل ، ثم هو عامٌّ في كلِّ شيء . وضربه هنا مثلاً لإتمام الصنعة .

والباءة : السّاحة والفناء ، أى ساحتهم طيبة سهلة لمن أراد معرفتهم :

(١) ش : «أربعة وستون بيتاً» ، والصواب كما في ط أنها أربعة وسبعون . ديوان
طرفة ٦٣ - ٧٥ قازان ٦٧ - ٨٧ نشرة على الجنبى .

(٢) الخرافة ٢ : ٤١٩ - ٤٢٥ .

(٣) ويروى أيضاً : «غير فجر» بالجيم كما في سيويه ، وهو جمع فجور ، وكذلك
الأثر فجور بغير هاء ، كما في اللسان .

(٤) ط : «ذرع» ، صوابه في ش والديوان .

وهي وعرة خشنة لمن أرادهم بسوء . وهذا مثل . والوخش : المتوحش ، وهو كناية عن خشونة الجانب وشدة .

وقوله : « وهم ما هم » إلخ ، هذا تفخيم وتعجب ، كأنه قال : أي رجال هم ! وقوله : « نسج داود » يعنى اللُروع . والنسج : عملها وسردها وأول من عملها داود عليه السلام ، فلذلك تنسب إليه . والبأس : شدة الأمر . والمحتضر : المحصور المجتمع إليه . يقول : إذا لبسوا اللُروع وتسلحوا للقتال فأى رجال هم ! ويروى « محتضر » بالكسر ، أى حاضر .

وقوله : « تساقى القوم » إلخ ، هذا مثل ضربه ، أى سقى بعضهم بعضاً كأس الحنوف ، أى قتل بعضهم بعضاً . والكأس : الإناء فيه الشراب ، والشراب فى الإناء يقال له كأس أيضاً . والشقر : شقائق النعمان . وقال الأصمى : هو شجر له ثمر أحمر .

وقوله : « ثم زادوا أنهم » إلخ ، لما وصفهم بالإقدام والجرأة والصبر فى الحرب ، وغير ذلك من أفعال البر ، بين أن لهم مزيداً على ذلك ، وهو أخذهم بالعضو والصفح عن الذنب وترك الفخر بذلك ، لأن الفخر إعجاب وخفة . انتهى .

وقال اللخمي (فى شرح أبيات الجمل) : قوله : « ثم زادوا أنهم » ، أراد : بأنهم ، فحذف الباء . وقوله « فى قومهم » فى معنى عند ، والظرف متعلق بـ « زادوا » ، والتقدير : ثم زادوا عند قومهم بأنهم غفر ذنبهم غير ٤٦٥ فخر . وغير فخر خبر بعد خبر ، ويروى : « غير فخر » بالجيم ، يعنى أنهم لا يكذبون . والفجور : الكذب . والمشهور رواية الخاء ، وهى أوجه . انتهى .

وقال ابن خلف : يريد زادوا على الفضائل التي ذكرها فيهم أنهم إذا جنى عليهم بعض قومهم غفروا لهم ذنبهم مع قدرتهم على الانتصاف. وقد يكون زادهم بمعنى شرفهم ورفعهم ، فتكون أن على هذا فاعلة بزاد ، أي زادهم المجد شرفاً ورفعاً . هذا كلامه ، وهو سبق قلم منه ، فإن فاعل زاد هو الواو . وقوله : « والمراد زادوا على الفضائل » إلخ ، هو تقدير ابن السيرافي (في شرح أبيات الكتاب) .

قال ابن الحاجب (في أماليه على المفصل) : للفتح في أن وجهان : أحدهما أن يكون في موضع المفعول ، والآخر : أن يكون المعنى ثم زادوا على ما تقدم [من الخصال ، أو على من تقدم ^(١)] ، ثم فتح أن على معنى اللام ، لأنهم على صفة كذا وكذا . وللكسر وجهان : أحدهما التعليل على ما ذكر في الوجه الثاني . والثاني : أن يكون على الحكاية [وهو ضعيف ^(٢)] ، لأنه ليس موضع الحكاية . ٥١ .

وبعد هذه الأبيات بقليل :

(نحن في المشتاة ندعو الجفلى) لا ترى الآدب فينا ينتقر
حين قال الناس في مجلسهم أقتار ذلك أم ربح قطر
بجفان تعترى نادينا من سديف حين هاج الصنبر

قال الأعلم : قوله : « نحن في المشتاة » يريد في الشتاء والبرد ، وذلك أشد الزمان . والجفلى : أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخص أحداً . والآدب : الذي يدعو إلى المأدبة ، وهي كل طعام يدعى إليه . والانتقار :

(١) التكلة من ش .

(٢) هذه التكلة أيضاً من ش .

أَنْ يَدْعَوْ النَّقْرَى ، وَهُوَ أَنْ يَخْصِمَهُمْ وَلَا يُعَمِّمَهُمْ . يَقُولُ : لَا يَخْصُونُ الْأَغْنِيَاءَ وَمَنْ يَطْمَعُونَ^(١) فِي مَكَافَاتِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَعْجُونَ طَلِباً لِلْحَمْدِ ، وَلَا كِتْسَابَ الْمَجْدِ . وَالْقُتَارُ ، بِالضَّمِّ : رَائِحَةُ اللَّحْمِ إِذَا شُوِيَ . وَالْقَطْرُ ، بِضَمِّتَيْنِ : الْعُودَ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ . يَقُولُ : نَحْنُ نَطْعِمُ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ إِذَا كَانَ رِيحُ الْقُتَارِ عِنْدَ الْقَوْمِ بِمَنْزِلَةِ رَائِحَةِ الْعُودِ ، لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْجَهْدِ وَالْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَوْلُهُ : « بِجَفَانٍ تَعْتَرَى » إلخ ، أَيْ نَدْعُوهُمْ إِلَى الْجَفَانِ . وَمَعْنَى تَعْتَرَى : تُلْهِمُ بِهِ وَتُنَاتِيهِ . وَالنَّادَى : مَجْلِسُ الْقَوْمِ وَمَتَحَلُّهُمْ . وَالسَّيْفُ : قِطْعُ السَّيْفِ .

وَالصَّنْبِيرُ : أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ . اهـ . قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ : صَنَابِرُ الشَّتَاءِ : شِدَّةُ بَرْدِهِ ، وَكَذَلِكَ الصَّنْبِيرُ ، بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَكَسْرِ الْبَاءِ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ، ثُمَّ قَالَ : وَالصَّنْبِيرُ يَتَسَكَّنُ الْبَاءُ : يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَا بِمَعْنَى وَإِنَّمَا حَرَكْتَ الْبَاءَ لِلضَّرُورَةِ . انْتَهَى .

وَجَزَمَ ابْنُ جَنَى (فِي الْخَصَائِصِ) بِأَنَّ الْبَاءَ سَاكِنَةٌ ، وَقَالَ : كَانَ حَقُّ هَذَا إِذَا نُقِلَتِ الْحَرَكَةُ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ مَضْمُومَةً ، لِأَنَّ الرَّاءَ مَرْفُوعَةً لَكِنَّهُ قَدَّرَ الْإِضَافَةَ إِلَى الْفِعْلِ ، يَعْنِي الْمَصْدَرُ . كَأَنَّهُ قَالَ : حِينَ هَبَّجَ الصَّنْبِيرُ ، يَعْنِي أَنَّهُ نَقَلَ الْكُسْرَ مِنَ الرَّاءِ إِلَى الْبَاءِ السَّاكِنَةِ وَسَكَنَتِ الرَّاءُ . وَهَذَا مِنَ الْغَرَائِبِ فَإِنَّ الصَّنْبِيرَ فَاعِلٌ بِهَاجٍ ، لَكِنَّهُ أَعْرَبَهُ بِالْكَسْرِ نَظْراً إِلَى أَنَّ الْفِعْلَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ الْمُضَافِ إِلَى هَذَا الْفَاعِلِ ثُمَّ نَقَلَ الْكُسْرَ^(٢) .

(١) ط : « يطمعون » بتقديم البين ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٢) الخصائص ١ : ٢٨١ وهذا تصرف من الجنداني .

قال النماميني في الجملة المضاف إليها (من الحاشية الهندية على
المغني) : وعلى ذلك يتنزّل اللغز الذي نظمته قريباً ، وهو :

٤٦٦ أيا علماء الهند إنني سأئلُ فَمُنُوا بتحقيقٍ به يظهر السرُّ

أرى فاعلاً بالفعل أعرب لفظه بجرٍّ ولا حرفٌ يكون به الجرُّ

وليس بمَحْكِيٍّ ولا بمَجْاورٍ

لدى الخفض، والإنسان للبحث يُضطرُّ

فهل من جواب عندكم نستفيده

فَمِنْ بحرکم ما زال يُستخرج الدرُّ

قال الشُّنِّي : سبقه إلى هذا اللغز أبو سعيد فرج بن قاسم المعروف
بابن لبّ النحوي الأندلسي (في منظومته النونية في الألفاظ النحوية)
فقال :

ما فاعلٌ بالفعل لكن جرُّه مع السكون فيه ثابتان

وفي شرحها : يعني الصَّنِير ، من قول طرفة . انتهى .

وأُنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن بعد السبائة ، وهو من شواهد
سبيويه^(١) :

٦٠٨ (مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِكَ النَّطَاقُ فُشِبَ غَيْرَ مَهْلٍ)

على أن (حُبُّكَ النَّطَاقُ) مفعول لعَوَاقِد . وهو جمع عاقدة^(٢) .

(١) في كتابه ١ : ٥٦ . وانظر الشعراء ٦٧١ والكمال ٧٩ والإنصاف ٤٨٩ وابن يمين
٧٤ : ٦ والمغني ٦٨٦ والمعنى ٣ : ٥٥٨ والأشعرى ٢ : ٢٩٩ والخامسة ٨٥ بشرح المرزوق
و ١ : ٨٤ بشرح التبريزي وديوان المهلبين ٢ : ٩٢ .

(٢) ش : « عاقده » ، وإنما يقال عاقده للأشعرى من الإبل التي تمقد بذنبها عند القلاح .

قال سيويه : ومما يجرى مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل ،
أَجْرُوهُ مُجْرَى فاعلة ، حيث كان جمعه ، وكسروه عليه كما فعلوا ذلك
بفاعلين وفاعلات . فمن ذلك قولهم : « هُنَّ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ » .
قال أبو كبير :

• ممن حملن به وهن عواقدُ • ... البيت

قال الأَعلم : الشاهد في نصب حبك النطاق بعواقد ؛ لأنَّه جمع عاقدة
وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لأنَّها في معناه ، فجرى جمعها في
العمل مجراها . ونَوْنُ عواقدُ للضرورة . وصفَ رجلاً شَهْمَ الفؤاد ماضياً
في الرجال ، فذكر أَنَّهُ ممن حملتْ به النساءُ مكرهاتٍ ، فغلب عليه
شَبَهَ الآباءِ وخرج مذكراً . وكانت العرب تفعل ذلك : يُغضب الرجلُ
منهم امرأته ويُعجلها حلَّ نطاقها ويقع عليها ، فيغلب ماؤه على ماها
فينزع الولدُ إليه ^(١) في الشَّبَه . وحُبُّكَ النطاق : مشدُّه ، واحدها حِبَّاكُ ،
وهو من حبكت الشيء ، إذا شدته وأحكته . والنطاق : إزار تحتبك
به المرأةُ في وسطها وترسل أعلاه على أسفله ، تقيمه مقامَ السراويل .
والمهبلُ : الثقيل ، ويقال هو الذي يُدعى عليه بالمهبلِ ، فيقال : هبلته
أمه ، أى فقدته . انتهى .

والبيت من قصيدة لأبي كبير الهذلي ، علَّتها سبعة وأربعون بيتاً صاحب الشاهد
أوردتها السُّكُرى (في أشعار الهذليين) ، واقتصر منها أبو تمام على أبيات
أوردتها (في أوائل الحماسة) ، وكذلك اقتصر عليها ابن قتيبة (في
كتاب الشعراء) ، فلنقتصر على ما أوردته ، وهو :

(١) ط : • الوليد إليه • ، وأثبت ما في ش والفتنرى .

(ولقد سرّيتُ على الظلامِ بِغَشْمٍ
ممن حملنَ به وهن عواقِدُ
حملتُ به في ليلَةٍ مزمودةٍ
فأنتَ به حوشُ الفؤادِ مبطنُنا
ومبرأً من كلِّ غُبرٍ حِيضَةٍ
وإذا نهلتَ له الحصاةَ رأيتهُ
وإذا هبَّ من النسيمِ رأيتهُ
ما إنْ يمسُّ الأرضَ إلَّا منكبٌ
وإذا رميتَ به الفِجَاجَ رأيتهُ
وإذا نظرتُ إلى أسرِّهِ وجهه
يَحْيِي الصَّحَابَ إذا تَكُونُ كَرِيهَةً

٤٦٧

وإذا هُمُ نزلُوا فَمَاوَى الْعَيْلِ)

سبب الأبيات قال التبريزي (في شرح الحماسة) : كان السبب في هذه الأبيات أن أبا كبير تزوج أمّ تابط شرّاً ، وكان غلاماً صغيراً ، فلما رآه يُكثر الدخول على أمّه تنكّر له ، وعرف ذلك أبو كبير في وجهه إلى أن ترعرع الغلام ، فقال أبو كبير لأُمّه : ويحك ، قد والله رابني أمرُ هذا الغلام ، ولا آمنه ، فلا أَقْرُبُك ! قالت : فاحتلّ عليه حتّى تقتله . فقال له ذات يوم : هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذلك من أمرى . قال : فامض بنا . فخرجا غازيين ولا زادَ معهما ، فسارا ليلتهما ويومهما من الغد حتّى ظنّ أبو كبير أن الغلام قد جاع ، فلما أمسى قصد به أبو كبير قوماً كانوا له أعداء فلما رأيا نارهم ^(١) من بُعد قال له أبو كبير : ويحك قد جُعنا ، فلو

(١) هـ : « فلما رأهم » . وفي التبريزي : « فلما رأى نارهم » .

ذهبت إلى تلك النار فالتمست منها لنا شيئاً ! فمضى تائباً شراً فوجد على النار رجلين من الصّ من يكون من العرب : وإنّما أرسله إليهما أبو كبير ليقتلاه^(١) ، فلما رآياه قد غشي نارهما وثبا عليه ، فرمى أحدهما وكرّ على الآخر فرماه ، فقتلهما^(٢) ، ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز منها فجاء به إلى أبي كبير ، فقال : كُلْ لا أشبع الله بطنك ! ولم يأكل هو ، فقال : ويحك أخبرني قصّتك . فأخبره فازداد خوفاً منه ، ثم مضى في ليلتهما فأصابا إبلا ، وكان يقول له أبو كبير ثلاث ليالٍ : اختر أي نصفي الليل شئت تحرس فيه وأنا ، وتنام النصف الآخر . فقال : ذلك إليك ، اختر أيهما شئت . فكان أبو كبير^(٣) ينام إلى نصف الليل ويحرسه تائباً شراً ، فإذا نام تائباً شراً نام أبو كبير أيضاً لا يحرس شيئاً حتى استوفى الثلاث ، فلما كان في الليلة الرابعة ظنّ أنّ النعاس قد غلب على الغلام ، فنام أوّل الليل إلى نصفه وحرسه تائباً شراً ، فلما نام الغلام قال أبو كبير : الآن يستنقل نوماً وتُمكِنُ فيهِ الفرصة . فلما ظنّ أنّه قد استنقل^(٤) أخذ حصاةً فحذف بها ، فقام الغلام كأنّه كعب فقال : ماهذه الوجبة^(٥) ؟ قال : لا أدري . قال : والله صوتٌ سمعته في عرض الإبل . فقام فعمّ وطاف فلم ير شيئاً ، فعاد فنام ، فلما ظنّ أنّه استنقل أخذ حصاةً صغيرةً فحذف بها ، فقام كقيامه الأوّل فقال : ما هذا الذي أسمع ؟ قال : والله ما أدري ، لعل

(١) التبريزي : « وإنّما أرسله إليهما أبو كبير على معرفة » .

(٢) التبريزي : « وثبا عليه ، وكر ساعياً واتجاه ، فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر

صطف عليه فرماه فقتله ، ورجع إلى الآخر فرماه فقتله » .

(٣) يستمر نقل البغدادى عن التبريزي بصرف كبير .

(٤) المستنقل ، بالبناء للمفعول : الذى أقتله النوم .

(٥) الوجبة : السقطة مع الهدة ، أو صوت ما يسقط .

بعض الإبل تحرك . فقام وطاف فلم ير شيئاً فعاد فنام ، فأخذ حصية^(١) أصغر من تلك فرمى بها فوثب ، فطاف ورجع إليه فقال : يا هذا ، إنى قد أنكرتُ أمرك ، والله لئن عدتُ أسمع شيئاً من هذا لأقتلنك ! قال أبو كبير : فبتُ والله أحرسه خوفاً أن يتحرك شئ من الإبل فيقتلنى . فلما رجعا إلى حيتهما قال أبو كبير : إن أم هذا الغلام لا أقربها أبداً . وقال هذه الأبيات . انتهى .

وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة لتأبط شراً قلما في ابن الزرقاء .

قال ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شراً ، ويذكر أنه كان يتبع امرأة من فهم ، وكان ابن لها من هذيل ، وكان يدخل عليها تأبط ، فلما قارب الغلام الحلم قال لأمه : ٤٦٨ من هذا الرجل الداخل عليك ؟ قالت : صاحب كان لأبيك . قال : فلا أزيته عندك ! فلما رجع تأبط أخبرته وقالت : هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقته . قال : سأفعل ذلك . فمر به وهو يلعب مع الصبيان فقال له : هلم أهب لك نبلاً . فمضى معه فتذم من قتله ووهب له نبلاً ، فلما رجع تأبط إلى أم الغلام أخبرها فقالت : إنه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيته مستثقلاً نوماً قط ، ولا بمتلاً ضحكاً قط ، ولا هم بشئ إلا فعله . ولقد حملته فما رأيته عليه دماً حتى وضعته . ولقد وقع على أبوه في ليلة هرب وإنى لتوسدة سرجاً ، وإن نطاقاً لمشدود ، وإن على أبيه للرعاً ، فاقته فأنت والله أحب إلى منه . قال : سأغزو به . فمر فقال : هل لك في الغزو ؟ قال : إذا شئت . فخرج به غازياً فلم يجد منه غرة ، حتى مر في بعض الليالي بنار لابنى قفرة الفزاريين ، وكانا

(١) ط : « حصاة » ، وأثبت ما في ش والتبريدى .

في نُجعة ، فلما رأى تَأَبَّطُ^(١) النَّارَ عرفها وعرف أهلها ، فَأَكَبَّ على رجله ينادى : نُهَشْتُ نُهَشْتُ ، أَبْغَى ناراً ! فخرج الغلامُ يَهْوِي نحو النَّارِ ، فصادف عندهما الرَّجُلَيْنِ^(٢) فوثباه فقتلتهما ، وأخذ جَذْوَةً من النَّارِ واطَّردَ لِإِبْلِ القومِ ، وأَقْبَلَ نحو تَأَبَّطُ ، فلما رأى تَأَبَّطُ النَّارَ تهوى نحوه ظَنَّ أَنَّ الغلامَ قُتِلَ وأنه دَلَّ عليه ، فمرَّ بِسَعَى . قال : فما كان إِلَّا أن أدركني ومعه النار يطَّردُ لِإِبْلِ القومِ ، فلما وصل إلى قال : ويلك لقد أَتَعَبْتَنِي ! ثم رى بالرَّأْسَيْنِ فقلت : ما هذا ؟ قال : كلبان هَارَانِي على النَّارِ فقتلتهما . فقلت : الهربُ الآنَ فَإِنَّ الطلبَ من ورائنا . فَأَخَذْتُ به على غير الطريق ، فما سرنا إِلَّا قليلاً حَتَّى قال : أَخْطَأْتُ والله الطريق ، وما تستقيم الريح فيه ، فما لبثَ أَنْ استقبلَ الطريق وما كان والله سَلَكَهَا قَطُّ . قال : فسرتُ به ثلاثاً حَتَّى نظرت إلى عينيه كأنهما خيطان مملودان ، وأدركَ اللَّيْلُ فقلت : أَنْبِغْ فقد أَمِينَا . فَأَنخَنَّا فنام في طرفٍ منها ونمتُ في الطَّرَفِ الآخرِ ، فما زلت أَرْمُقُهُ حَتَّى ظننت أَنَّهُ قد نام ، فقممت أَرِيدُهُ فإذا هو قد استوى وقال : ماشأُنْكَ ، فقلت : سمعتُ جِيسًا في الإبلِ . فطاف معي بها فلم ير شيئاً فقال : أَتَخَافُ شيئاً ؟ قلت : لا . قال : فمَنْ ولا تُعَدُّ فَإِنِّي قد ارتبْتُ بك . فنمت وأمهلتُه حَتَّى لم أَشْكُ في نومه فقلقتُ له بحصاةٍ نحوَ رأسه فإذا هو قد وثب ، وتناوَمْتُ فَأَقْبَلَ نحوي حَتَّى ركضنِي بـرجله وقال : أَنَانِمَ أَنْتَ ؟ قلت : نعم . قال : أَسَمِعْتَ ماسمعتُ ؟ قلت : لا . فطاف في الإبلِ وطمَّطَ معي فلم نر شيئاً ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فتوقَّدَ عيناه ، قال : قد أرى ما تصنعُ منذُ اللَّيلةِ ، والله لئن أَنبَهَنِي شَيْءٌ لَأَقْتُلَنَّكَ ! قال : فلبِثْتُ

(١) وكذا في الشعراء ٦٧٣ . وفي ش : « تَأَبَّطُ شَرًّا » في هذا الموضع والموضعين التاليين .

(٢) ش : « رجلين » ، وأثبت الصواب من ط والشعراء .

والله أكلوه مخافة أن ينبيهه شيء فيقتلني . فلما أصبح قلت : ألا تنحروا جزوراً ؟ قال : بلى . قال : فنحنرنا ناقة فأكل ، ثم احتلب أخرى فشرب ، ثم خرج يريد المذهب ^(١) وكان إذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على ، فأتبعته فلذا أنا به مضطجعاً على مذهبه ، وإذا يده داخلة في جحر أفعى فانتزعها ، فلذا هو قابض على رأس أفعى وقد قتلها وقتلته . فذلك قول :

ولقد غدوت على الظلام بيغشم
جلك من الفتيان غير مثقل
انتهى ما أورده ابن قتيبة .

والمشهور : « ولقد سريت على الظلام » ، أى فى الظلام . والمغشم بالكسر : الغشوم ، من الغشم وهو الظلم . والجلك بالفتح ، وهو من له الجلادة ، وهى قوة القلب . وقوله : « غير مثقل » قال التبريزى : أى كان حسن القبول محبباً إلى القلوب . ٤٦٩

وقوله : « ممن حملن به » النون ضمير النساء ولم يجر لمن ذكر ، ولما كان المراد مفهوماً جاز إضمارها . وقال « به » فرد الضمير على لفظ من ، ولو رد على المعنى لقال بهم . وروى السكرى وغيره : « مما حملن به » قال التبريزى ، تبعاً لشارح الهدليين : أى هو من الحمل الذى حملن به .

قال ابن الشجرى (فى أماليه) : عدى حمل فى البيت بالباء وحقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما جاء فى التنزيل : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّ كُرْهًا ﴾ ^(٢) ولكنه عدى بالباء لأنه فى معنى حبلت .

(١) المذهب ، قال الكسائى : « يقال لموضع النائط : المذهب ، والمذهب ، والمرافق والمرحاض » .
(٢) الآية ١٥ من سورة الأحقاف .

وأورده ابن هشام (في المغنى) وقال : ضَعْن حمل في الموضعين معنى علق ، ولولا ذلك لعدى بنفسه .

وقوله : (وهنّ عواقدٌ حُبْك) إلخ . بتنوين عواقد . واستشهد به ابن الأنبارى على أنّ الأصل في الأسماء عند البصريين الصرف . وإنّما يُمنع بعضها من الصّرف لأسباب عارضة ، فإذا اضطرّ الشاعر ردّها إلى الأصل ولم يعتبر تلك الأسباب العارضة . كما صرف عواقد في البيت ، وهو جمع عاقدة . وأعمله في حُبْك حكايةً للحال وإن كان ذلك فيما مضى ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ^(١) 〉 . وحُبْك بضمّتين . قال ابن قتيبة (في أبيات المعاني) ، وأورد فيها بعضَ هذه الأبيات : هو جمع حبّك ، والحبّك بالكسر : ما يُشدُّ به النّطاق مثل التّكّة . والنّطاق : شقّة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الرّكبة ، والأسفل ينجرُّ على الأرض ليس له حُجزة ولا يُنفق ولا ساقان ؛ والجمع نطّق . والحُجزة بالضم : موضع التّكّة . والنّيفق : الموضع المتّسع من السراويل ، والعامّة تكسر النون .

وقال ابن خلف : قال أبو جعفر : وسألت عن هذا البيت على ابن سليمان فقال : حملن به من الحبل ، إى إنهن حملن به وهن يخذلن . وكانت العرب تستحبُّ أن تطأ النساء وهنّ متعبات أو فزعات ، ليغلب ماء الرجل فيخرج الولد مذكراً . فوصف أنّها حبلت به وهى عاقدة حُبْك النطاق . والحُبْك : الطرائق ، وقيل الحبك الإزار الذي تأنثر به المرأة ، وقيل الحُبّكة : حُجزة الإزار . والنّطاق : المنطقة . انتهى .

(١) الآية ١٨ من سورة الكهف .

وقال ابن المستوفى: الحُبْك من قولهم: حَبَكَ الثوبَ يحْكُه بالكسر حَبْكًا ، إذا أجاد نسجه ، كأنَّه جمع المصدر على حياك ، وجمع حباكا حُبْكًا . وقيل الحُبْك: جمع الحبيك والحبيكة ، وهو ماتكسر من ثوبٍ وماء . وقيل جمع الحياك ، وهو الإزار . والأوّل بعيد ، لأنَّ الحبيكة جمعها حياكك ، وإذا صحَّ إن الحباك الإزار فهو جمعه ، مثل كتاب وكتب . انتهى . وما نقله هو كلام التبريزي .

وروى السُّكْرِي: (حَبَكَ الثِّيَاب) . وقال شارحه القاري^(١): حُبْك الإزار ؛ طرائقه . وحَبَكَة الإزار : استدارته وشده . والنُّطَاق : الإزار يعنى حملت به وعليها منطقتها ، وأراد أنها متحمّزة . يقول : لم تُمكنْ من نفسها . انتهى .

وقال التبريزي ، وتبعه العيني : الرواية : (حُبْك الثِّيَاب) ؛ لأنَّ النطاق لا يكون له حُبْك وهو الطرائق . هذا كلامه .

والمهْبَل ، قال القاري : المَثَقَل باللحم ، يقال هَبَلَه اللحم : كَثُرَ عليه وغلظ . وكذلك قال أبو جعفر : المهْبَل : الكثير اللحم ، يقال : هَبَلَت المرأة وعُهِلَت . وفي حديث الإفك حرفٌ ربّما صحَّفه أصحاب الحديث ، وهو : « والنِّسَاءُ إذْ ذاك لم يَهْبُلن » ، أى لم يحملن اللحم . وقيل المهْبَل : الذى يُدعى عليه بقولهم : هَبِلْتَهُ أُمُّهُ ، كما يقال لمن يُستردل ، أى ثكلته .

٤٧٠

(١) القاري ، راوى أشعار الملاحين عن السكري ، سبقت ترجمته في حواشى ١ : ٢٧٥ .
وفي اللسختين هنا : « القارسي » ، تحريف .

وقول العيني : أو ^(١) هو الذى حملت به أمه وهى مُكرَهة ، فاسدٌ .
فتأمل .

وقال التبريزى : ذكر بعضهم أنَّ المهبلَ المعتوه الذى لا يتهاك . فإنَّ
صحَّ ذلك فكأنَّه من الإسراع ، يقال جمل هبلٌ . ومعنى البيت أنَّه من
الفتيان الذين حملتهم أمُّهم وهنَّ غير مستعدات للفراش ، فنشأ محموداً
مرضياً لم يُدعَ عليه بالهبل والتكل . وحكى عن بعضهم : إذا أردتَ
أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع . ولذلك يقال فى ولد المذعورة :
إنَّه لا يطاق . قال :

تسئمُها غضبى فجاء مسهداً وأنفعُ أولادِ الرجال المسهدُ ^(٢)

وقال المبرد (فى الكامل) : يقال أنجبُ الأولاد ولدُ الفارك ، وذلك
لأنَّها تُبغض زوجها فيسبقها بمائه فيخرجُ الشَّبَّ إليه فيخرج الولد ذكراً .

وقال بعضُ الحكماء : إذا أردتَ أن تنجب المرأة فأغضبها ثم
قَع عليها فإنَّك تسبقها بالماء . وكذلك ولدُ الفزعة كما قال أبو كبير .
وأنشد البيهقي .

وقوله : « حملت به فى ليلة مزعودة » هى مفعولة من زأدته أزأده زأداً ،
أى أفرغته ، وزُئِدَ فهو مزعودٌ ، أى مذخور ، وهو بالزأى والمزرة والدال .

قال المبرد (فى الكامل) : مزعودة ذات زُؤد ^(٣) وهو الفزع . فمن نصب مزعودة

(١) ط : « أى » ، صوابه فى ش والسنى ٣ : ٥٥٩ .

(٢) وكذا جاء البيت غير منسوب فى شرح المازوق للحماسة ٨٦ .

(٣) الزؤد ، يشمين ويضم أيضاً . وضبطت فى الكامل بضممة واحدة .

فإنَّما أرادَ المرأةَ، ومن خفضَ أرادَ الليلةَ . وجعلَ الليلةَ ذاتَ فزعٍ لأنَّه يُفزعُ فيها قالَ اللهُ تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(١) ﴾ ، والمعنى بل مكرُّكم في الليل والنهار . وقال جرير :

• ونمت وما ليلُ الملقى بنائم ^(٢) •

وقال آخر :

• فنام ليلي وتجلَّى همي ^(٣) •

وقال ابن جني (في إعراب الحماسة) بعلمنا قال مثلُ كلام المبرد : هذا ونحوه إنما يتسع فيه بأن يسند الفعلُ إلى الوقت الذي وقع فيه ، ومجيئه مجيء الفاعل . ألا ترى إلى قوله : « فنام ليلي » ، وإلى نفيه وهو قوله « وما ليل الملقى بنائم » . وببيت أبي كبير إنما جعل الوقت الذي هو الليلة بلفظ اسم المفعول ، وهو قوله مزعومة . فأكثر ما يقولون إذا اتسعوا في نحو هذا : يومٌ ضارب ، أي كثر فيه الضرب ، ولا يقولون يوم مضروب . غير أن مزعومة إنما جاز لأنهم قد ينصبون الظرف نصبَ المفعول به ، نحو قوله :

• ويوم شهلناه سليماً وعامراً ^(٤) •

فلما كانوا يأخذونه في هذا الشق ^(٥) جائفوا به أيضاً مسنداً إليه الفعل

(١) الآية ٣٣ من سورة صبا .

(٢) من شواهد الخرافة ، وهو الشاعر الخثعمي في ١ : ٤٦٥ . وصدره :

• لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى •

(٣) لردبة في ديوانه ١٤٢ .

(٤) لرجل من بني عامر . وألشده سيويه في كتابه ١ : ٩٠ ، والمبرد في المقضب ٣ : ١٠٥ .

والكامل ٢١ . وعجزه :

• قليل سوى الطمن التبال نوالله •

(٥) في إعراب الحماسة الورقة ٢٤ : « في هذا الشق وهذا التور » .

لإسناده إلى ما لم يسم فاعله . تقول : ربَّ يومٍ مقوم ، وربَّ ساعةٍ مضروبة ، على قولك : قُمتَ يوماً وضربت ساعة ، وأنت تنصب اليوم والساعة نصب المفعول به . فكذلك قوله في ليلة مزجودة على حد قولك : زلذت الليلة : وعلى قولك قبل إسناد الفعل إليها هذه ليلة زُيدَها زيد ، كقولك هذه جبة كُسيها عمرو ، ثم تقول : هذه ليلة مزجودة كقولك : جبة مكسوة . هذا على رواية الجر . وأما من نصب فعلاً الحال ، ومزجودة للمرأة الحامل . وفائدة ذكر الليلة في هذه الرواية أنَّ تكون بدأت بحمله ليلاً ، وهو أنجب له ، وصاحبه يُوصف بالشجاعة . وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . قال :

أنا ابن عمّ الليل وابنُ خاليه إذا دَجَا دخلْتُ في ميرباليه

• لَسْتُ كَمَنْ يَفْرُقُ مِنْ خِيَالِه •

٤٧١

انتهى .

وبه يُدفع قول ابن هشام (في المعنى) : مزجودة مذعورة ، ويروى بالجر صفة لليلة وبالنصب حالاً من المرأة ، وليس بقوى مع أنه الحقيقة ، لأنَّ ذكر الليل حينئذٍ لا كبير فائدة فيه . انتهى .

وقال ابن قتيبة (في أبيات المعاني) : مزجودة : فيها زُودٌ وذُعر ، كذلك قال الأصمعي . ويرويه بعضهم بالنصب ويجعله حالاً من المرأة . ويقال إنَّ المرأة إذا حملت وهي مذعورة فأذكرت جاءت به لا يُطاق . انتهى .

ومثله قول ابن جني : الغرض من ذكر الزُود في الروایتين جميعاً أنَّ المرأة إذا حملت بولدها وهي مذعورة كان أنجب له . ألا ترى إلى قوله :

• فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مِيطْنًا • ... البيت

وقال التبريزي : ويجوز أن يكون جرّ مزعومة على الجوار وهو في الحقيقة للمرأة ، كما قيل : جحر ضبّ خرب ، وهذا ليلهم إلى العمل على الأقرب ، ولأنهم الالتباس . ومزعومة بالرفع صفة أقيمت مقام الموصوفة^(١) . وانتصب كُرْهاً على أنه مصدرٌ في موضع الحال ، أى كارهة . وكذلك جملة « وعقد نطاقها لم يحل » حال . والنطاق : ما تنتطق به المرأة تشدّ وسطها للعمل . والمنطقة أخذت من هذا . والمعنى أنها أكرهت ولم يُحلّ نطاقها .

وقوله : « فانت به حوش الفؤاد » إلخ حوش الفؤاد : حالٌ من الضمير في به ، والإضافة لم تعد شيئاً من التعريف . وبه استشهد ابن هشام (في شرح الأنفة) عليه . و [أيضاً^(٢)] استشهد به صاحب الكشف في سورة المزمل لشيء آخر^(٣) . وكذلك مبطناً وسُهداً حالان منه .

قال ابن السّيد (في شرح الكامل) : حوش الفؤاد ، أى مجتمع الدّهن جيّد الفهم .

وقال القارى وابن قتيبة : يعنى وحشى الفؤاد .

وقال التبريزي : حوش الفؤاد وحوشى الفؤاد : وحشيّه ، لجِدته وتوقّده . ورجلٌ حوشى : لا يخالط الناس . وليلٌ حوشى : مظلم هائل ، كما يقال ليلٌ سخام وسخامى للأسود . وكذلك إبلٌ حوشٌ وحوشية ، أى وحشية . وقيل الحوشية بلاد الجن .

(١) وكذا النص في التبريزي ، وهى صحيحة .

(٢) التكلة من ش .

(٣) أتى به شاهداً في الآية الأولى من المزمل ، على ليقاط الرسول صل الله عليه وسلم ليلتى الأمر الخطير بالقيام بالليل ، وترتيل القرآن .

و (في الأساس) : رجلٌ حوش الفؤاد: ذكىٌ كيّس، وأصله من الإبل الحوشية ، وهى التى يزعمون أنّ فحولَ نَمَ الجنّ قد ضربت فيها . ومبطناً : ضامر البطن .

والشَّهْد بضمتين : قليل النوم . وإذا ظرف لِشُهداً . قال التبريزى : قوله نَامَ ليل الموجل جعل الفعلَ لِلَّيْلِ لوقوعه فيه ، أى نام الموجل فى ليله . والموجل : الثَّقِيل الكسلان ، وقيل الأحق لا مُسَكَّة به . وبه سمّيت الفلاة التى لا أعلامَ بها ولا يُهتَدَى فيها : الموجل . أى أنت الأمُّ بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد ، يسهر إذا نام الموجل .

قال العينى : ما زائدة ، ويحتمل أن تكون مصدرية ، أى حين نوم ليل الموجل . انتهى .

والصواب الأوّل ، لأنّ إذا لا تضاف إلى مفرد .

وقوله : « ومبرأً من كلِّ » إلخ ، هو معطوف على حوش الفؤاد ، وقد وقع فى الحماسة قبل البيتين قبله ^(١) . وقال التبريزى : ويروى بالنصب والجر ، فالنصب عطْفٌ على غير مهجّل ، كأنه قال : شبّ فى هاتين الحاليتين . وإذا جرّته كان عطفاً على قوله : جلد من الفتيان .

وغيرُ الحيفض ، بضم المعجمة وتشديد الموحدة المفتوحة : بقاياها ، وكذلك غيرُها يسكون الموحدة ، وكذلك غيرُ اللبن : باقيه فى الضرع . والحيفضة بالكسر : الاسم ، وبالفتح المرأة . وكلٌّ للتأكيد ، كأنه نفى

(١) ط : « عل البيتين قبله » ، صوابه فى ش . والواقع أن البيت الذى أوله « ومبرأ » وقع فى الحماسة سابقاً ترتيبه فى الحماسة للأول منهما ، وبليه بيت « حلت به فى ليلة مزودة » ، ثم بيت « فأتت به حرش الفؤاد » .

٤٧٢

قليل ذلك وكثيره . وأضاف الفساد إلى المرضعة لأنه أراد الفساد الذي يكون من قبلها . وهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى ملابسة . والمُعْبِل ، بضم الميم وكسر الياء ، من القَيْل ، وهو أن تُغشى المرأة وهي تُرضع ، فذلك اللَّبَن القَيْل . يقال أغالت المرأة ، إذا أرضعته على حَيْل . ويروى بدله : « معضل » ، وهو الذي لا دواء له ، كأنه أعضل الأطباء وأعياهم . وأصل المعضل المنع . يقول : إنها حملت به وهي طاهرٌ ليس بها بقيةٌ حيض ، ووضعته ولا داء به استصحبه من بطنها فلا يقبلُ علاجاً ، لأنَّ داء البطن لا يفارق . ولم تُرضِعه أمه غيلاً ، وهو أن تسقيه غيلاً وهي حُبْل بعد ذلك

وقوله : « وإذا نبذت له » إلخ ، نبذت الشيء من يدي ، إذا طرحته . وروى السكري : « وإذا قذفت » يعنى أنك إذا رميته بحصاة وهو نائمٌ وجلته يتنبه انتباهاً من سمع بوقعها هدةً عظيمة ، فبطير طمور الأخیل ، وهو الشقراق . وانتصاب طمور بما دلَّ عليه قوله : « فزعاً لوقعها » كأنه قال : رأيته يطير طموره ، لأنَّ الخائف المتيقظ يفعل ذلك . والطمور : الوثب . وقال بعضهم : الأخیل : الشاهين ، ومنه قيل تخيل الرجل ، إذا جبنَ عند القتال فلم يثبت . والتخيل : المضى والسرعة والتلون .

وقوله : « وإذا يهب من المنام » أى يستيقظ . ورأيت ، أى رأيت رُتوبه فحذف المضاف . ورتوب الكعب : انتصابه وقيامه . يقول : إذا استيقظ من منامه انتصب انتصاب كعب الساق . وكعب الساق منتصبٌ أبداً في موضعه . والزمل بضم الزاى : الضعيف النؤوم .

وقوله : « ما إن يمسُّ الأرضُ » إلخ . إن زائدة . قال القارى : يقول إذا اضطجع لم يندلق بطنه ، إنما يمسُّ منكبه الأرض وهو خميص البطن . ولما قال لا يمسُّ الأرض إلا منكبٌ علم أنه خميص البطن ، فاكتفى بمعناه عن ذكره . يقول : من ضمير بطنه وخُصمه إذا اضطجع لا يمسُّ الأرض منه شيء إلا منكبه . ثم جعله لطيفاً مثل مخمل في طيه .

وقوله : « طىَّ المخمل » يريد حمائل السيف ، بكسر الميم الأولى . أراد أنه مدمج الخلق كطىَّ المخمل ، كأنه قال : طوىَّ طىَّ المخمل . وقال التبريزى : انتصب على المصدر بما دلَّ عليه ما قبله ، لأنه لما قال : يمسُّ الأرض منه إذا نام جانبُه وحرفُ الساق ، علم أنه مطوى غير سمين . والمعنى إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة .

وهذا البيت أورده ابن هشام (فى شرح الألفية) على أن طىَّ المخمل نصب بتقلير : يطوى طىَّ المخمل .

وقوله : « وإذا رميت به الفجاج » إلخ . قال القارى : أى حملته عليها . والفجاج : الطريق الواسع فى قبل جبل ونحوه . قال التبريزى : الهوى بضم الهاء هو القصد إلى أعلى ، وبفتح الهاء إلى أسفل . وعلى ذلك قول زهير .

• هوىُّ الدلو أسلمها الرشاء ^(١) •

(١) صدره فى ديوان زهير ٦٧ :

• فشج بها الأماز وهو تهوى •

فلا تخش^(١) في رواية البيت على الضم ، وإن كان قد قيل غير ذلك .
انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ﴾^(٢)
من سورة إبراهيم ، على أنَّ تهوى بمعنى تسرع إليهم وتطير شوقاً ، كما في البيت .
والمخارم : جمع مخرم كجفمر ، وهو منقطع أنف الجبل . والمخرم :
أنف الجبل . والأجلل : الصقر .

وقوله : « وإذا نظرتَ إلى أسرة وجهه » قال التبريزي : الخطوط التي
في الجبهة الأغلب عليها سرار ، وتجمع على الأسرة . والتي في الكف
الأغلب عليها سرور وسر ، وتجمع على الأسرار . وقد قيل الأسرة الطرائق .
والعارض من السحاب : ما يعرض في جانب من السماء . وتهل الرجل
مرحاً واهتلاً ، إذا افتر عن أسنانه في التبسّم . يقول : إذا نظرتَ في وجهه
رأيتَ أساور وجهه تشرق إشراق السحاب المتشقّق بالبرق . يصفه بحسن
البشر وطلاقة الوجه .

قال السيوطي (في شرح أبيات المغني) : أخرج أبو نعيم (في الدلائل)
والخطيب ، وابن عساكر ، بسند حسن عن عائشة قالت :

كنت قاعدة أغزل ، والنبي صلى الله عليه وسلم يَخْصِفُ نعله ،
فجعل جبينه يعرق ، وجعل عرقه يتولّد نوراً ، فبهتُ فقال : مالك
بهتٌ ؟ فقالت : جعلَ جبينك يعرق ، وجعل عرقك يتولّد نوراً ، ولو
رآك أبو كبير المثلثُ لعلم أنك أحقُّ بشعره حيث يقول :

(١) ط : « فلا تختر » .

(٢) الآية ١٣٧ من سورة إبراهيم .

• ومبرراً أمين كلِّ غيرِ حيضةٍ • ... البيت

• وإذا نظرت إلى أسرةٍ وجهه • ... البيت

وقوله: «يحمي الصُّحَابَ» إلخ، الغِيلُ، بضم العين وتشديد اللثام
التحتية: جمع عائل، وهو الفقير.

وأبو كبير الهذلي: شاعرٌ صحابيٌّ، اشتهر بكنيته. واسمه عامر بن أبو كبير الهذلي
الحُلَيْس، أحد بني سهل بن هذيل. كذا قال ابن قتيبة (في كتاب
الشعراء) وغيره.

والحُلَيْس: مصغر الحِلْس، بكسر الحاء المهملة وسكون اللام وآخره
سين مهملة. والحلس للبعير: كِسَاءٌ رقيق يكون تحت البرذعة.

وأبو كبير، بفتح الكاف وكسر الموحدة، على وزن خلاف الصَّغِير.

وقد أورده ابن حجر (في القسم الأول من الإصابة) ولم يذكر
اسمه فقال: أبو كبير، بالموحدة، الهذلي، ذكره أبو موسى وقال: ذكر
عن أبي اليقظان أنه أسلم ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له: أجلُّ لي
الزُّبِّي. فقال: «أُتُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْكَ مِثْلُ ذَلِكَ؟» قال: لا. قال: «فَارْضَ
لَأُخْبِكَ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ». قال: فادعُ الله لي أَنْ يُذْهِبَ عَنِّي. انتهى.

وأنشد بعده:

(الحافِظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفَّ)

على أَنَّ الْأَصْلَ: الحافظون عورةَ العشيرة، فحذفت النون تخفيفاً.

وهذا على رواية نصب عورة. وأمّا على رواية جرّها فالنونُ حذفت

للإضافة.

وقد تقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين^(١).

والوكف ، بفتح الواو والكاف : العيب والعار .

* * *

وأنشد بعده :

(أَبَيْي كُليبٍ إِنَّ عَمَى اللّٰذَا قَتَلَا الملوكَ وَفَكَّكَ الأَغْلَالَا)

على أن أصله اللذان قتلوا الملوك ، فحذفت النون من الموصول تخفيفاً .
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة^(٢)

* * *

وأنشد بعده :

(وَلَئِنّ الذّٰى حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ)

على أن أصله إن الذين حانت ، فحذفت النون منه تخفيفاً .
وتقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد السادس والعشرين بعد الأربعمائة^(٣) .

وحانت : هلكت ، من الحَيْن ، وهو الهلاك . وفلج ، بفتح الفاء
وسكون اللام وآخره جيمٌ : موضعٌ في طريق البصرة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد السّائة ، وهو من شواهد
سبيويه^(٤) :

٤٧٤

٦٠٩ (وَكَرَّارٌ خَطَفَ المَجْعَرَيْنِ جَوَادِهِ)

إذا لم يُحَامَرْ دُونَ أنثى حَلِيلُهَا)

(١) الخزانة ٤ : ٢٧٢ - ٢٨٣ .

(٢) الخزانة ٦ : ٦ ، ١٣ .

(٣) الخزانة ٦ : ٢٥ ، ٣٤ .

(٤) في كتابه ١ : ٩٠ . وانظر ديوان الأخطل ٢٤٥ ومغني الفراء ٢ : ٨١ .

على أنه قد فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله عنه بظرف ،
والأصل : وكرار جواده خلف المجحرين .

وهذه رواية الفراء ، قال (في تفسيره) : إذا اعترضت صفة بين
خالف وما خفض جاز إضافته ، مثل قولك : هذا ضارب في الدار
أخيه ، ولا يجوز إلا في شعر ، مثل قوله :

مؤخر عن أنيابه جلد رأسه فهن كآشباة الزجاج خروج^(١)

بخفض جلد . وقال الآخر :

• وكرار دون المجحرين جواده • . . . البيت

بخفض جواده .

وزعم الكسائي أنهم يؤثرون النصب إذا حالوا بين الفعل والمضاف
بصفة^(٢) ، فيقولون : هو ضارب في غير شيء أخاه ، يثوهمون إذ
حالوا بينهما^(٣) أنهم نوؤوا . انتهى .

والصفة عند الكوفيين : الجار والمجرور والظرف .

وتقدم نقل كلام الفراء برؤيته في الشاهد الحادي والتسعين بعد
المائتين^(٤) .

وأما عند سيبويه فهو مضاف إلى خلف ، وجواده منصوب . وهذا
نصه :

(١) في معاني الفراء : « لمن » موضع « هن » .

(٢) في معاني الفراء : « بين الفعل والمضاف بصفة » ، وما هنا صوابه .

(٣) ط : « إذا حالوا » ، وأثبت ما في ش ومعاني الفراء .

(٤) الخزائن ٤ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

ولا يجوز: يا سارق الليلة أهل الدار إلا في الشعر، أي نصب الليلة وجراً أهل، كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور^(١). وإذا كان منوئاً، فهو بمنزلة الفعل الناصب، تكون الأسماء فيه منفصلة. قال الشماخ:

رب ابن عم لسلمي مشمعل^(٢) طباخ ساعات الكرى زاد الكيل^(٣)
وقال الأخطل:

* وكرار خلف المجهرين جواده * . . . البيت *

قال الأعلم في البيت الأول: الشاهد فيه إضافة طباخ إلى ساعات ونصب زاد على التعلئ، والتقدير: طباخ ساعات الكرى، على تشبيه الساعات بالمفعول به، لا على الظرف. ولا يجوز الإضافة إليها وهي مقدرّة على أصلها من الظرف لأن الظرف يقدّر فيه حرف الوعاء، وهو في، والإضافة إلى الحرف غير جائزة، وإنما يضاف إلى الاسم. ولما أضاف الطباخ إلى الساعات على هذا التأويل اتساعاً ومجازاً عداه إلى الزاد لأنه المفعول به في الحقيقة. انتهى.

وتقدم شرحه في الشاهد المذكور.

وقال في البيت الثاني: الشاهد فيه إضافة كرار إلى خلف ونصب الجواد، والقول فيه كالبيت الذي قبله، إلا أن الإضافة إلى خلف أضعف، لقلة تمكّنها في الأسماء. ويجوز فيه من الفصل ما جاز في الأول، والأول أجود. انتهى.

(١) يني المضاف والمضاف إليه.

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩. وقد نسب فيه إلى جبار بن جزء بن عرار، ابن أخي الشماخ.

وقال ابن خلف : الشاهد إضافة كَرَّارٍ إلى خلف وهو ظرف ، فإذا نُصِبَ نصبَ المفعول به على السَّعة جاز أن يضاف إليه كما يضاف إلى المفعول به ، وهذا هو الوجه . وقد أنشد ^(١) بعضهم بجرَّ جواده ، فهذا مثل التفسير الذي في :

• طباخ ساعاتِ الكرى زاد الكسل •

وهو في كَرَّارٍ خلف أحسن ، لأنَّ خلفَ أقلَّ نَعْكًا وأضعف من ساعات . انتهى .

وكرر بالرفع معطوف على عروف في بيت قبله كما يأتي . وهو
فَعَالٌ من كَرَّ الفارس كَرًّا من باب قتل ، إذا فرَّ للجَوْلَانِ ثم عاد للقتال .
وصمَّته معنى العطف والدفع ، ولهذا تعدَّى إلى المفعول . والمجهرين ^(٢) اسم
مفعول من أجحره ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة . أى ألجأه إلى أن
دَخَلَ جُحْرَهُ فأنجحمر . أى يكرُّ كَرًّا كثيرًا جواده خلف المجهرين ، وهم
الملجئون المغشون ، ليحامي عنهم ويقاتل في أدبارهم . والجواد : الفرس
الكريم . (لم يحام) : لم يدافع ، بإشباع كسرة الميم للوزن . ودون بمعنى
أمام وقُدَّام . وأراد بالأنثى أعم من الزوجة والبنت والأخت والأُم .
(الحليل) : الزوج . والحليلة : الزوجة ، سميا بذلك لأنَّ كلَّ واحد
منهما يحلُّ للآخر دون غيره ، أو لأنَّه يحلُّ من صاحبه محلًّا لا يحلُّه
غيره . وصفه بالشَّجاعة والإقدام . يقول : إذا فرَّ الرجال عن نسائهم
وأسلموهنَّ للعدوِّ قاتل عنهم وحمام .

ورواية البيت في ديوان الأخطل كذا :

(١) ش : « أنشده » ، مع أثر تغيير .

(٢) ما يهدد إلى كلمة « خلف » التالية ساقط من ش .

وَكَّرَارُ خَلْفِ الْمَرْهَقِينَ جَوَادَهُ حِفَاطًا إِذَا لَمْ يَخْمَرْ أَنْثَى حَلِيلُهَا

و (المرهق) : اسم مفعول من أرهقته ، إذا أعسرته وضيقت عليه .
وقال السكري (في شرح ديوانه) : المرهق : الذي قد غشيه السلاح .
و (الحفاظ) : الحماية : حلة لقوله كَرَار . وإذا ظرفاً لكِرَار .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للأخطل النصرائي ، مدح بها همام بن مطرف التغلبي . وهذه أبيات منها :

أبيات الشاهد (رَأَيْتُ قُرُومَ ابْنَتِي نَزَارِ كَلِيهِمَا إِذَا خَطَرْتُ عِنْدَ الْإِمَامِ فُحُولُهَا
يَرُونَ هَمَامَ عَلَيْهِمْ فَضِيلَةً إِذَا مَا قُرُومُ النَّاسِ عُدَّتْ فَضُولُهَا
فَقَى النَّاسِ هَمَامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بَرَابِيَةَ يَعْلُو السُّرُورَ بِي طُولُهَا
فَلَوْ كَانَ هَمَامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ سَجُودًا لَهُ جِئُ الْبَسْلَادِ وَخُولُهَا)

إلى أن قال :

(جَوَادُ إِذَا مَا أَمَحَلَّ النَّاسُ مُمَرَّعُ كَرِيمٌ ، لَجُوعَاتِ الشَّتَاءِ قَتُولُهَا^(١)
إِذَا نَائِبَاتُ الدَّهْرِ شَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَفَاهُمْ أَذَاهَا وَاسْتَحْفَتْ ثَقِيلُهَا^(٢)
عُرُوفٌ لِإِضْعَافِ الْمَرَازِيكِ مَالُهُ إِذَا عَجَّ مَنَحُوتُ الصَّفَاةِ بَخِيلُهَا^(٣)

وكرر خلف المرهقين جواده (. . . البيت

القروم : الأشراف والسادة . وابننا نزار هما ربيعة ومضر . وأمحلَّ النَّاسُ : أقحطوا . ومُمرِّع : ذو خِصْبٍ ونَعْمَةٍ . وشَقَّتْ من المشقة .

(١) في الديوان ٢٤٤ : « لجوعات النساء » .

(٢) في الديوان : « شقت عليهم » ، بالقاء ، يقال شف عليه ثوبه يشف شفوفاً ، وشغيقاً ، أي رق حتى يرى ما خلفه . وفي الديوان أيضاً : « فاستحفت ثقيلاً » ، مبدوءاً بالقاء .

(٣) ش : « لأصناف » ، تحريف . وفي الديوان : « لأصناف » بالهمزة المفتوحة .

والعروف : الصُّبور هنا ، ومبالغة العارف . وإضعاف مصدر أضعف
يضعف ، وهو من الضَّعف ضدَّ القوَّة . والمرأى : جمع المرأ ، يفتح الميم
فيهما ، مصدرٌ بمعنى المصيبة ، وهو حدوث أمرٍ يذهب به المالُ . قال
(في المصباح) : «الرَّزِيَّةُ : المصيبة ، وأصلها الهمز ، يقال رزأته ترزؤه^(١) مهموز
بفتحتين^(٢) ، والاسم الرُّزءُ كقفل . ورزأته أنا ، إذا أصبته بمصيبة . وقد
يخفف فيقال رزَيْته أرزأه » . وماله فاعل عروف ، أى هو عروفٌ ماله .
وعجج : صاح . والصَّفاة ، بالفتح : الصَّخرة . قال السكري : ومنحوت
الصَّفاة : الذى إذا سئل لم يُعطِ ، كما لا يبضُّ الحجر إذا نُحِت .

وقال ابن خلف : المنحوت الذى يؤخذ منه شيء بعد شيء بشدَّة .
يقول : هذا الرجل يُعطى إذا ضجَّ من السؤال الرجلُ الذى يُعطى اليسير
بعد شِدَّة ، ويكون ما يؤخذ^(٣) منه بمنزلة ما ينحت من الصُّخر . وبخيلها
يريد بخيل النفس ، فأضمِر .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين^(٤) .

■ * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد السّيّئة ، وهو من شواهد
سيبويه^(٥) :

٦١٠ (هل أنت باعثُ دينارٍ لحاجتنا أوعيد ربِّ أخا عونٍ بنِ مخرقٍ)
على أن سيبويه أنشده بنصب عید ربّ ، ونصبه بتقدير اسم الفاعل
أولى من تقدير الفعل ، ليوافق المقدّر الظاهر .

(١) ط : « ترزأه » ، صوابه في ش والمصباح . يريده : رزأته المصيبة ترزؤه .

(٢) يريده فتح عين الماضى وفتح عين المضارع .

(٣) ط : « وما يأخذ » ، صوابه في ش .

(٤) الخزائن ١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ .

(٥) في كتابه ١ : ٨٧ . وانظر المختضب ٤ : ١٥١ والجمل ٩٩ والحق ٣ : ٥٦٣ .

والجمع ٢ : ١٤٥ والأشعوف ٢ : ٣٠١ .

وفيه أَنَّ الأوَّلَى عند سيبويه تقدير الفعل ، فَإِنَّه قَبْلَ أَنْ قال :
«وزعم عيسى أَنَّهُمْ ينشدون هذا البيتَ بنصب عبد ربٍّ» قال أبو الحسن :
سمعته من عيسى ^(١) - قال :

وتقول في هذا الباب : هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو ، إذا أَشْرَكَ بين
الآخر والأوَّل في الجارِّ ، لأنَّه ليس في العربية شيءٌ يعمل في حرف فيمتنع
أَنْ يُشْرَكَ بينه وبين مثله . وإن شئتَ نصبتَ على المعنى ، تضمير له ناصباً
فتقول : هذا ضاربُ زيدٍ وعمراً ، كأنه قال : ويضرب عمراً ، أو وضاربُ
عمراً . انتهى .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه نصب عبد ربٍّ بإضمار فعل ، كأنه
قال : أو تبعثَ عبدَ ربٍّ . ولا يجوز أَنْ يضمرَ إلَّا الفعل المستقبل ،
لأنَّه مستفهم عنه ، بدليل قوله « هل » . ويجوز أَنْ ينتصب عبد ربٍّ
بالمطف على موضع دينار ، لأنَّه مجرورٌ في اللفظ منصوبٌ في المعنى .
انتهى .

ولم يُصِبِ الأَعلَمُ في قوله : الشاهد فيه نصب عبد ربٍّ حملاً على
موضع دينار ، لأنَّ المعنى هل أنتَ باعثُ ديناراً أو عبدَ ربٍّ . انتهى .
وإلى تقدير الوصف ذهب ابن السَّراج (في الأصول) قال : أراد
بباعتِ التَّوْنين ، ونصب الثاني لأنَّه أَعْمَلُ فيه الأوَّل ، كأنه قال :
أو باعثَ عبد ربٍّ . ولو جرَّه على ما قبله كان عربياً ، إلَّا أَنَّ الثاني
كلَّمَا تباعد من الأوَّل قوَّى النَّصب . انتهى .

وإلى تقدير الفعل لا غير ذهب الزَّجاجيُّ (في الجمل) .

(١) من عيسى ، ساقط من ش . عل أَنَّ عبارة « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » ليست في
صلب كتاب سيبويه ، وهي بلا ريب من تعليقات الأخفش .

قال ابن هشام اللخمي : الشاهد فيه نصب عبد ربّ بفعل مضمر وهو مذهب سيبويه . وقد خطأ بعضهم الزجاجي في قوله : تنصبه بإضمار فعل ، وقال : لا يحتاج هنا إلى الإضمار ، لأنّ اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع دينار نصب ، فهو معطوف على الموضع ، ولا يحتاج إلى تكلف إضمار ، وإنّما يحتاج إلى تكلف الإضمار إذا كان اسم الفاعل بمعنى المضي لأنّ إضافته إضافة محضة لا ينوئ بها الانفصال . والذي قال الزجاجي هو الذي قال سيبويه ، وتمثيله يشهد لما قلناه ، وإن كان جائزاً أن يعطف عبد رب على موضع دينار ، ولكنّ ما قدّمنا هو الذي نصّ عليه سيبويه .

والدليل على أنّ المراد بباعث في البيت الاستقبال دخولُ هل ، لأنّ الاستفهام أكثر ما يقع عمّا يكون في الاستقبال ، وإن كان قد يستفهم عمّا مضى ، كقولك : هل قام زيد ؟ لكنّه لا يكون إلّا بدليل . والأصل ما قدّمنا . انتهى .

وقد نقل العيني كلام اللخمي برُمته ولم يعزه إليه .

والبيت أورده الزّمخشري ، عند قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ ﴾^(١) قال : هو استبطاء لهم في الاجتماع ، وحثّ على مبادرتهم إليه ، كما يقول الرجل لغلامه إذا أراد أن يحثّه على الانطلاق : هل أنت منطلق ؟ وهل أنت باعث ديناراً ، أي ابعته سريعاً ولا تبطل به .

قال ابن خلف : ومعنى باعث موقظ ، كأنّه قال : أوقظ ديناراً^(٢) أو عبداً ربّ . وهما رجلاّن .

(١) الآية ٣٩ من سورة الشعراء .

(٢) كذا وردت في النسختين ، والمعروف « أيقظ » بالياء .

وقال اللخمي : باعث هنا بمعنى مرسل ، كما قال تعالى : ﴿ فابعثوا
أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة ^(١) 〉 . وقد يكون بمعنى الإيقاظ : كقوله
تعالى : ﴿ من بعثنا من مرقنا ^(٢) 〉 . غير أن الأحسن هنا أن يكون بمعنى
الإرسال ، إذ لا دليل على النوم في البيت . ٤٧٧

قال الأعمى : يحتمل دينار هنا وجهين : أحدهما أن يكون أراد
أحد الدنانير ، وأن يكون أراد رجلاً يقال له دينار .

وكذا قال اللخمي : دينار وعبد رب : رجُلان ، وقيل : أراد بدينار
واحد الدنانير ، كما قال بعض الشعراء :

إذا كنت في حاجة مرسلأ وأنت بها كلف مغرم
فأرسل حكيمأ ولا توصه وذاك الحكيم هو الدرهم ^(٣)

وقال ابن خلف : عبد رب الاسم إنما هو ربّه ، لكنه ترك الإضافة
وهو يريد بها . وأخا عون : وصف لعبد رب . ويجوز : أو عبد رب أخى ،
بالجر . وزم عيسى بن عمر أنه سمع العرب تنشده منصوباً .

وقال العيني : أخا عون بدل من عبد رب ، بدل الشيء من الشيء ، وهما
لعين واحدة .

وقال خضر الموصلي : أخاعون إما عطف ببيان لعبد ربّه أو نعت له على
رواية النصب ، أو منادى عليهما . انتهى .

(١) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٥٢ من سورة يس .

(٣) أي الحكيم مستغن بحكمته عن الوصية . ويقال في أمثالهم أيضاً : « أرسل حكيمأ
وأوصه » ، أي إنه وإن كان حكيمأ فإنه يحتاج إلى معرفة فرضك . المبدئي ١ : ٢٧٧ والمستغنى
لترخشي ١ : ١٤٠ . والبيتان لابن فارس صاحب المقاييس في ترجمته في مجمع الأدباء ٤ : ٨٧
والشمالي ، وابن خلكان ، واليافعي ، وابن النجاد . وانظر حواشي المقاييس ١ : ١٣ من
مقدمة الناشر .

وعلى النداء يكون أخا عون هو المخاطب في قوله : هل أنت . وكان
هذا الوجه لبعض من شرح الكشاف . ولم أر لخضر الموصلي في تأليفه
بنت فكر . والله أعلم .

و (مخراق) بكسر الميم وسكون الخاء المعجمة : اسم .

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال
ابن خلف : وقيل هو لجابر بن رلان السني . وسنيس : أبو حي من
طي .

ونسبه غير خدعة سيويه إلى جرير ، وإلى ثابت شرا ، وإلى أنه
مصنوع . والله أعلم بالحال .

اسم المفعول

أنشد فيه :

(أدنُو فأنظُرُ^(١))

هو قطعة بيت تقدم شرحه في باب الإعراب من أول الكتاب ؛ وهو :

(وأننى حيثما يثنى الهوى بصري

من حيثما سلكوا أدنو فأنظُرُ)

الصفة المشبهة

أنشد فيها :

(أقامت على ربعيهما جارتا صفاً كمينتا الأعلى جونتاً مضطلاًهما)

تقدم شرحه بما لا مزيد عليه في الشاهد الموفى الثلاثة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(روائف أليتيك وتضطارا)

هذا عجز ، وصدوره :

(متى ما تلقى فردين ترجف)

والروائف : جمع رانفة ، وهى طرف الآلية ، فالأليتان لهما رانفتان .

وإنما قال روائف باعتبار ما حول كل رانفة ، فتكون الألف فى تستطارا

ضمير الروائف ؛ لأنها بمعنى رانفتين .

وهذا قول أبى على (فى المسائل البصرية) .

(١) الشاهد الحادى عشر فى الخزانة ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزانة ٤ : ٢٩٣ - ٣٠٣ .

وقد تقدّم شرح هذا البيت أيضاً مستوفى مفصلاً فى الشاهد التاسع
والستين بعد الخمسمائة من شواهد باب المثنى ^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد السائة ^(٢) :

٤٧٨

٦١١ (أَنْعْتُهَا لِمَنَّى مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادَقَةُ سُرَاتِهَا)

على أن وادقة صفة مشبهة ، وفاعلها ضمير مستتر فيها . و (سُرَاتِهَا)
منصوب بالكسرة على التشبيه بالمفعول للصفة المشبهة .

قال أبو على (فى المسائل البصرية) : أنشد الفراء عن الكسائى ،
وقد رويناه عن ثعلب عنه (فى نوادر ابن الأعرابى) :

أَنْعْتُهَا لِمَنَّى مِنْ نُعَاتِهَا مُدَارَةَ الْأَخْضَافِ مُجْمَرَاتِهَا
غُلِبَ الذُّفَارَى وَعَفْرَنِيَّاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادَقَةُ سُرَاتِهَا

قال أبو على : هذا على : هند حسنة وجهها . فى وادقة ذكر من الإبل
وليست للسرات . فافهم . انتهى .

وعده ابن عصفور هذا من ضرورة الشعر ، قال (فى كتاب الضرائر) :
ومنه نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل فى حال إضافته إلى ضمير
موصوفها ، نحو قولك : مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ،
ولا يجوز ذلك إلا فى ضرورة نحو قوله :

أَنْعْتُهَا لِمَنَّى مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادَقَةُ سُرَاتِهَا

(١) الخزانة ٧ : ٥٠٧-٥٢١ .

(٢) ابن يئيش ٦ : ٨٣ ، ٨٨ والمقرب ٢٨ والضرائر ٢٨٦ والحق ٣ : ٨٣
والدرر اللوامع ٢ : ١٣٥ عرضاً والأشوشى ٣ : ١١ والأصمعيات ٣٤ .

ألا ترى أنه قد نَوَّنَ وادقَّ ونصب معمولها وهي مضافة إلى ضمير موصوفها ، وكان الوجه أن ترفع السُّرَاتُ ^(١) ، إلا أنه اضطرَّ إلى استعمال النصب بدل الرفع ، فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على صاحب الصفة ، ونصب معمول الصِّفة إجراءً له في حال إضافته إلى ضمير الموصوف مُجرَّاه إذا لم يكن مضافاً إليه . وكذلك أيضاً لا يجوز خفض معمولها في حال إضافته إلى ضمير الموصوف إلا عند الاضطرار ؛ لأنَّ الخفض لا يكون إلا من نصب . ومن ذلك قولُ الأعشى :

فقلتُ له هذه هاتِها إلينا بأدماءٍ مقتادها ^(٢)

ألا ترى أنه أضاف الصِّفة ، وهي أدماء ، إلى معمولها وهو مقتاد في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . وقولُ الآخر في الصحيح من القولين :

أقامتُ على ربيهما جارتاً صَفَاً

كُمَيْتَا الأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهِمَا ^(٣)

ألا ترى أنه أضاف الصفة وهي جونتَا إلى معمولها وهو مُصْطَلَى في حال إضافته إلى ضمير موصوفه . انتهى .

ونقل ابنُ النَّاظِم (في شرح الألفيَّة) عن سييويه أنَّ الجَرَّ في هذا النحو من الضرورات ، وأنَّ النصب من القِيَم الضعيف . وأنشد البيت . ولم يصب العيني في قوله : الاستشهادُ عند ابن النَّاظِم في نصب سُرَاتِهَا ، لأنَّ فيه شاهداً على جواز زيد حسن وجهه بالنصب . انتهى .

(١) ط : « السرات » ، خطأ كتاب ، صوابه في ش والفرائر .

(٢) ديوان الأعشى ٥١ . والرواية فيه :

« بأدماء في حبل مقتادها »

(٣) الطيخ في ديوانه ٨٦ . وانظر الخزانة ٤ : ٢٩٣ وهو الشاهد للموقع الثلاثية .

وقال بعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المفصل) : قوله وادقة سرّاتها نظير حسن وجهه . وسرّاتها بالكسر في مَوْضع النصب على التمييز . انتهى .

وهذا إنّما هو على مذهب الكوفيّين ، والبصريون يقولون : منصوب على التشبيه بالمفعول .

ثم نقل عن صاحب المقتبس أنّ عبد القاهر قال : الأصل وادقة السرّات^(١) ، فنابت الإضافة عن اللام كما تنوب اللام عن الإضافة . انتهى .

ولا يخفى أنّ المهود عند النحاة هو الثاني لا الأوّل .

[قال^(٢)] : والرجز المذكور أنشده ابن الأعرابي (في نوادره) على ٤٧٩ ذلك الترتيب . وبعده البيت الشاهد :

• حَمَلْتُ أَنْفَالِي مَصْمُومَاتِهَا •

ثم سبعة أبيات أخر لا حاجة لنا بإيرادها . وإنّما جمعوا في الاستشهاد بين البيت الأوّل والبيت الرابع للاختصار ، ولظهور المعنى إجمالاً .

وقوله : (أَنْعَتْهَا) إلخ ، الضمير للإبل ، فإنّ النعوت الآتية إنّما هي لها . نَعَتَهُ نَعْتاً من باب نفع : وصفه . و (نَعَات) بالضم والتشديد : جمع ناعت . وقوله : « مُدَارَةُ الْأَخْفَاف » منصوب بتقدير أعنى ونحوه على المدح ، وكذا الحال في الأوصاف الآتية . والمعنى أنّ أخفافها مدوّرة . مُجْمَرَاتُهَا ، أي مجمرات الأخفاف . والمُجْمَر بضم الميم وسكون الجيم

(١) ط : « السّراة » ، تحريف .

(٢) التكلة من ش .

وفتح الميم الثانية قال صاحب الصحاح ^(١) : حافر مُجَمَّر ، أى صلب .
 وقوله : «عُلب» إلخ الغَلْبُ بفتح الغين المعجمة واللام : غِلظُ الرِّقبة ،
 والوصف أغلب والجمع عُلب . والدُّفَارَى ، بفتح الذال المعجمة بعدها
 فاء آخره ألف مقصورة : جمع ذفرى بكسر الأول وسكون الثانى والقصر ،
 قال صاحب الصحاح ^(٢) : الدُّفَرَى من القفا هو الموضع الذى يعرق من
 البعير خلف الأذن ، والألف للتأنيث وقيل للإلحاق بذرهم . وأراد بالذفرى
 العُتْق ، من قبيل المجاز المرسل . وعَفَرَتِيَّاتُها : جمع عَفَرْنَا بفتح العين
 المهملة والفاء وسكون الراء والنون ، والألف للإلحاق بسفرجل ، والتاء
 للتأنيث . قال صاحب الصحاح : وناقاة عَفَرْنَا أى قوية . وأشد هذا
 البيت .

وقوله : (كَوْمَ الثُّرى) منصوب على المدح كالذى قبله كما تقدم .
 وهو بضم الكاف : جمع كَوَماء بفتحها وبالد ، وهى الناقة العظيمة السنام .
 والثُّرى بضم الذال : جمع ذِرْوَة بكسرها ^(٣) ، وهى أعلى السنام . و(وَادِقَة)
 منصوب أيضاً ، من ودق ، إذا دنا ، لأنها إذا سمعت دنت إلى
 الأرض من سَمَتِها . يقال بعيرٌ وديق السُرّة ، أى سمينها . ووادقة صفة
 مشبهة ، لأنه أريد به ثبات معناه ودوامه ، وإن كان بزنة اسم الفاعل
 الموازن يفعل ، لأنه لا يراد به تجدد معناه وانقطاعه . وقال الخوارزمي :
 ودق : دنا ، والمراد به السمن ههنا ، لأنها متى سمعت خرجت من
 السمن سُرَّتْها ودنت إليك . وسُرَّتْها بضم السين وتشديد الراء : جمع
 سُرّة ، وهى موضع ما تقطعه القابلة من الولد .

(١) الكلام يده إل « صاحب الصحاح » الثانية ساقط من ش .

(٢) هنا ينتهى السقط الذى نهت عليه .

(٣) الحق أنها بكسر الذال وفيها أيضاً ، كما فى المعاجم .

قال التبريزى (فى شرح الكافية الحاحية) بعد إيراد هذا البيت :
ولا يجوز تقديم المنسوب على العامل لأنه مرفوع فى المعنى . ويجوز فى
هذه المسألة وفى مررت بزيد الحسن وجهه . بنصب وجهه ، أن تُثنى ^(١)
الصفة فيهما وتجمع وتؤنث وتذكر ، بحسب المعنى . انتهى .

وقوله : « حملت » إلخ ، هو بتشديد الميم يتعلّى إلى مفعولين ، الأول
أنقلى وهو جمع ثقل بفتحتين ، وهو المتاع ، كسبب وأسباب . والثانى :
مصمّماتها ، جمع مصمّمة ، بكسر الميم المشددة ، من صمّم فى الأمر ، إذا
مضى فيه .

وجميع القوافى ما عدا الأولى منصوبة بالكسرة ، لأنها جمع مؤنث
سالم .

والزومخشرى إنما أورد البيت الشاهد . وزعم بعض شراح أبياته من
فضلاء العجم أنه عجز ، وصلره :

• رعت كما شامت على غراتها •

وقال : الفرة بالكسر : الغفلة . وكوم الدرى بالرفع : فاعل رعت .
وهذا من عدم تمييزه بين الرجز والشعر ، مع أن الذى ضمّه ليس من
الرجز ^(٢) .

وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابى إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض
الأسديين يصف إبلاً . وقال العيى : قاله عمير بن لحا ، بالحاء المهملة ، التيمى . ٤٨٠

(١) هـ : « يثنى »

(٢) يثنى باللى غمه السبعة الأبيات التى أشار إليها البغدady فى ص ٢٢٣ بقوله « ثم سبعة
أبيات آخر لا حاجة لنا بإيرادها » . وقد ظن مصحح طبعة بولاق أن البغدady يشير إلى الشطر
الآخر هنا وهو « رعت كما شامت على غراتها » . وقال مترشاً « بل هو رجز كما هو ظاهر » .
فأخطأ هو فى تخطئه البغدady .

ولم أعرف شاعراً كذا ، وإنما المعروف عُمر^(١) بن لجأ التيمي .
وعُمر^(٢) مكبر لا مصغر . ولجأ بفتح اللام والجيم مهموز الآخر . والله
أعلم بحقيقة الأمر .

والبيت الذي أنشده ابن عُصفور لأعشى بكر إنما الرواية فيه :

فقلتُ له هذو هاتها بأدماء في حبل مُقتادها

فلا ضرورة فيه . وقبله :

فقمنا ولما يصيح ديكنا إلى جَوْنَةٍ عند حدّادها

ويعنى بالحدّاد الخمار ، لأنّه يمنع من الخمر ويحفظها . وكلُّ
من حفظ شيئاً ومنع منه فهو حدّاد . وهذه إشارة إلى الجَوْنَةِ المذكورة ،
وهي الخابية ، جعلها جَوْنَةٌ لامتدادها من القار . والمعنى : هات هذه
الخابية وخذ هذه الناقّة الأدماء ، أى البيضاء ، بحبل قائدها . والأدمة
في الإبل : البياض ، وفي الناس : السُمرّة ، وفي الظباء : سمرّة في ظهورها
وبياض في بطونها . وضمير له للحدّاد . وبأدماء حال ، كأنّه قال :
مشتراة بأدماء . وفي حبل صفة لأدماء ، كأنّه قال : بأدماء مشدودة في
حبل قائدها ، أو خبر لمبتدأ محذوف ، أى وهي في حبل قائدها ، والجملة
حال . والجَوْنَةُ بفتح الجيم ، معناه السوداء .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد السّاتّة ، وهو من شواهد

سبيويه^(٣) :

(١) ط : « عمرو » ، صوابه في ش . وقد تقدّمت ترجمته في ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ .
وانظر الشعر والشراء ٦٨٠ - ٦٨١ .

(٢) ط : « عمرو » ، صوابه في ش .

(٣) في كتابه ١ : ١٠٣ . وانظر المي ٣ : ٦١٧ وديوان رؤبة ١٥ .

٦١٢

(الحَزْنُ بَاباً وَالْعُقُورُ كَلْباً)

على أنّه كناية عن البخل ، كما أن جبان الكلب كناية عن الجود .
وأنشده سيبويه على أن نصب باب و كلب على حدّ الحسن وجهاً .

والبيت من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :

• فذاك وخم لا يبالي السبا •

والوخم : النقيط . يقول : ذاك من الرجال وخم ثقيل لا يرتاح
لفعل المكارم ، ولا يهش للجود ، ولا يبالي أن يُسب ، ويرى المال أحب
إليه من عرضه .

(الحزن) بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي : صفة مشبهة ، وهو
خلاف السهل . وكذلك (العقور) صفة مشبهة . قال الأزهري : الكلب
العقور : هو كل كلب يعقر ، من الأسد والفهد والنمر والذئب . يقال
عقر الناس عقراً ، من باب ضرب ، أي جرحهم ، فهو عقور ، والجمع
عُقُرٌ مثل رسول ورُسل . و (باباً) و (كلباً) تمييزان .

وصف رؤبة رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، فجعل
بابه حزناً وثيقاً لا يُستطاع فتحه ، وكتبه عقوراً لمن حلّ بفنائه
طالباً لمروفيه . يقول : إن من أتاه لقي قبل الوصول إليه ما يكره من حاجب
أو بوابٍ أو صاحب . وجعل له كلباً على طريق الاستعارة ، كما يكون
في البادية .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب^(١) .

• • •

وأنشد بعده :

(لحافى لحاف الضيف والبرد برد)

على أن اللام فى قوله و « البرد » بدل من الضمير ، والتقدير :
وبردى برده .

وهذا صلت وعجزه :

(ولم يلهى عنه غزال مقنع)

وقد تقدم شرحه فى الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين ^(١) .

• • •

وأنشد بعده :

(رحيب قطاب الجيب منها)

تمامه :

(. رفيقة بحس النداء بضمة المتجرّد)

على أن رحيب مضاف إلى قطاب ، وقطاب مضاف إلى الجيب .

وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الحادى بعد الثلاثمائة من باب الإضافة ^(٢) .
والرواية الصحيحة تنوين رحيب ورفع قطاب على الفاعلية . وضمير
منها لقينة فى بيت قبله .

و (الرحيب) : الواسع . و (قطاب الجيب) : مجتمعه حيث قُطِب ،
أى جُمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب . وإنما وصف قطاب جيبها
بالسعة لأنها كانت توسعه ليبدل صئرها فيُنظر إليه ويتلذذ به . ورفيقة

(١) الخزائن ٤ : ٢٥١ - ٢٥٥ .

(٢) الخزائن ٤ : ٣٠٣ - ٣٠٧ .

بالفناء ثم القاف : الملائمة والليونة . (والجَسُّ) بفتح الجيم : اللبس .
و (بَضَّةٌ) : ناعمة رقيقة. والمراد بالمتجرّد حيث يتجرّد من بدنّها، أى
يُعرى من الثوب ، وهو الأطراف . ونخصّه بالذكر مبالغةً في نعومتها ،
لأنّه إذا كان ما تصيبه الرّيحُ والشمس والبرد من اليدين والرجلين
بَضًّا ناعماً رقيقاً، كان المستتر بالثياب أشدّ بضاضة ونعومة . وهذا هو
المعنى الجيد بخلاف ما أسلفناه هناك تبعاً لشرّاح المعلقات ، وهو قولنا
المتجرّد : ما ستره الثياب من الجسد، أى هى بَضَّةُ الجسم عند التجريد
من ثيابها . ولا يخفى ضعفه وركاكته . وهذا المعنى لاح لنا والله الحمد .
والبيت من معلّقة طرفة بن العبد ، وتقدّمت ترجمته فى الشاهد
الثانى والخمسين بعد المائة ^(١) .

أفعل التفضيل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد السائة^(١) :

(أبيضٌ من أختِ بني أباضِ)

على أنَّ الكوفيَّين أجازوا بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض كما هنا ، وهو شاذٌّ عند البصريين .

قال شارح اللباب : أجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لأنَّهما أصول الألوان . وأنشدوا :

إذا الرجالُ شتَوْا واشتدَّ أكلهمُ فانتَ أبيضهمُ سربالَ طبَّاخٍ^(٢)
وأنشدوا أيضاً :

جاريةٌ في درعها الفَضفاضِ أبيضٌ من أختِ بني أباضِ
وجاء في شعر المتنبي :

• لأنَّتَ أسودٌ في عيني من الظلمِ^(٣) •

وقالوا : لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناء التعجب . والاستشهادات ضعيفة ، لأنَّها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام ، فيكون نادراً .

(١) أمال المرتضى ٢ : ٣١٧ والإنصاف ١٤٩ والجلد ١١٥ وابن يمين ٦ : ٩٣ / ٧ : ١٤٧ وملحقات ديوان روضة ١٧٦ .

(٢) لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) من تصديده التي مطلها في الديوان ٢ : ٣٠٠ :

ضيف ألم برأسى غير محتم واليف أحسن فصلا منه بالمم
وهو التال لهذا المظم . وصنعه :

• أبعد يندت يياضاً لا يياض له •
والبيت هو الشاهد ٦١٤ فيما سبق .

وقولهم : **لأنَّهما** أصلان للألوان ممنوع ، وبعد تسليمه فدلِيلُ المنع قائمٌ فيهما وإن كانا من أصول الألوان .

وقال أيضاً في آخر الكتاب : هذه الآيات ليست بحجَّةٍ للشُّلُوذ ، مع أنَّه يحتمل أن يكون أبيض في البيتَيْن أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، فلا يكون للتفضيل ، فكأنَّه قال : أنت مبيضُّهم . وانتصب سربال على التمييز . وكذا البيت الآخر لا يكون بالتفضيل^(١) أيضاً ، بل معناه مبيضَّة هي من أخت بنى أباض . انتهى .

وهذا محصَّل كلام ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) وقال : ٤٨٢
الآيات ضرورة ، أو أبيض فيهما أفعال الذي مؤنثه فعلاء ، لا الذي يراد به المفاضلة ، فكأنَّه قيل في الأول : مبيضُّهم ، وفي الثاني : جسدٌ مبيضٌّ من أخت بنى أباض ، ويكون من أخت في موضع الصفة^(٢) .

وقال ابن يعيش (في باب التعجب) : فإن قيل : لو كان الأمر كما قلّم لقليل ببيضاء ، لأنَّه من صفة الجارية . قيل : **لأنَّما** قال أبيض لأنَّه أراد في درعها الفضااض جسدٌ أبيض ، فارتفاهه بالابتداء ، والجار والمجرور قبله الخبر ، والجملة من صفة الجارية . انتهى .

وكذا صنيع الشريف المرتضى (في أماليه الغرر والدرر) وزاد في البيت الأول أن أبيض وإن كان في الظاهر عبارة عن اللون فهو في المعنى كناية عن اللؤم والبخل ، فحمل لفظ التعجب على المعنى دون

(١) ش : « التفضيل » .

(٢) في الإنصاف : « ويكون من أخت هنا في موضع رفع ، لأنها صفة لا يبيض ، كأنه قال : أبيض كائن من أخت ، كقولهم : أنت كريم من بني فلان » .

اللفظ . ولو أنه أراد بآبيضهم بياض الثوب ونقاءه على الحقيقة لما جاز أن يتعجب بلفظ أفعل . فالذى جوز تعجبه بهذه اللفظة ما ذكرناه .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن البياض لم يستعمل قط في اللؤم والبخل ، وإنما استعماله في المدح ، وإنما كان هنا ذماً بالنسبة إلى الطباخ . والكلمة في البيت أفعل تفضيل لا تعجب . وهذا ظاهر . ولما كان الظاهر باقتضاء المعنى أن أفعل في الأبيات الثلاثة للتفضيل لم يتعسف الشارح المحقق في تأويلها بإخراجها عن التفضيل ، بل أجاب بأنّها من قبيل الشنوذ وضرورة الشعر . فلهذا ما أبعد مرماه ، وما أحكم مغزاه !

وأغرب ما رأيته قول بعضهم : شبه كثرة أولادها لغير ريشة بالبيّض . وأبيض بمعنى كثير البيض جائز . هذا كلامه ولا وجه له .

وقال ابن يعيش (في باب أفعل التفضيل) : من اعتل بأن المانع من التعجب من الألوان أنها معانٍ لازمة كالأعضاء الثابتة : نحو اليد والرجل ، فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده . ومن علل بأن المانع من التعجب كون أفعالها زائدة ، فهما شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال . أمّا القياس فإن أفعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على أفعل ، وإنما هو أفعل وأفعال . وأما الاستعمال فآمره ظاهر . وأمّا عند أبي الحسن الأنخس والمبرد فلأنهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال ، صحيحان من جهة القياس ، لأن أفعالهما بزيادة ، فجاز تقدير حذف الزوائد . انتهى .

صاحب الشاهد قال ابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : البيت الشاهد من رجز لرؤبة بن العجاج . وقبله :

لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها القضاض
تقطع الحديث بالإمض أبيض من أخت بني أباض
قال : كذا أنشده ابن جني . انتهى .

ولم أره في ديوانه . ورأيت (في نواحر ابن الأعرابي) ، ولم ينسبه إلى
أحد :

يالتقى مثلك في البياض أبيض من أخت بني أباض
جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإمض
قال ابن السيد واللخمى : وزاد غير ابن الأعرابي على هذا :

مثل الغزال زين بالخضاض قباء ذات كفل رضراض
قال ابن الأعرابي بعد الإنشاد : إذا أومضت تركوا حديثهم ونظروا
إليها من حسنها . وقوله « في رمضان الماضي » كان الربيع جمعهم في
ذلك الوقت .

وأورده الفراء (في كتاب الأيام والليالي) شاهداً على أنه يقال
رمضان بنون شهر ، كما يقال معه .

وقال أبو عمر الزاهد المطرزي ، الشهير بغيلا ثعلب (في كتاب
اليوم واليلة) بعد إنشاد الأبيات عن ابن الأعرابي وعن الفراء ، قال :
يقال هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . وأنشد فيمن قال
بلا شهر :

• جارية في رمضان الماضي •

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائي ، قال : كان

الرُّؤاسَى يكره أن يُجَمَعَ رمضان ، ويقول : بلغنى أنه اسمٌ من أسماء الله تعالى . انتهى .

وقال اللّخمي : قال أبو عمرو : والعرب تركوا الشُّهور كلّها مجردةً إلا شهر ربيع وشهر رمضان . وَيُرَدُّ عليه أَنَّ رُؤْبَةً آتَى بِرَمَضَانَ هنا مجرداً من الشُّهر ، وهو من فُصْحَاء العرب . وجاء في الحديث الصحيح : « من صامَ رمضان إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه ^(١) » . ولكن إثبات الشهرِ أفصح ، كما نطق به القرآن . انتهى .

والدُّرْع : القميص . والفضفاض : الواسع . و (أخت بني أبياض) بفتح الهزّة بعدها موحّدة ، قال اللّخمي : معروفة بالبياض . وقال ابن السِّدِّ : وبنو أبياض قوم . والخضاض بكسر المعجمة ^(٢) : السير من الحَلَى وقيل هو نوعٌ منه . قال الشاعر :

ولو أشرفت من كُفَّة السُّرِّ عاطلاً

لقلّت : غزالٌ ما عليه خِضاض ^(٣)

والقُبَاءُ : الضامرة البطن ، فعلاء من القَبَب ، وهو دَقَّة الخَصَر . والرضراض : بالفتح : الكثير اللحم :

وقوله : « تقطّع الحديث » . إلخ أورده ابن هشام (في المغني) مع قوله :

• جارية في رمضان الماسي •

(١) حديث صحيح رواه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . الجامع الصغير

٨٧٧٥ .

(٢) ضبط في القاموس كسحاب . ونحوه في اللسان .

(٣) بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢ : ١٦٥ / ٦ : ٤٩٠ واللسان (غصص ، حلل) .

وهو من إنشاد القناني . وفي ط : « لو أشرفت » بالحرم وبالقاف ، سواه في ش وتهذيب واللسان .

وقال : إِنَّ تَقَطُّعَ حِكَايَةِ لِلْحَالِ الْمَاضِيَةِ . وقال الفراء : إِنَّهَا إِذَا تَبَسَّمَ وَكَانَ النَّاسُ عَلَى حَدِيثٍ قَطَعُوا حَدِيثَهُمْ وَنَظَرُوا إِلَى حُسْنِ ثَغَرِهَا . وكذلك قال ابن السَّيِّد : الإِمَاضُ مَا يَبْدُو مِنْ بَيَاضِ أَسْنَانِهَا عِنْدَ الضَّحْكِ وَالِابْتِسَامِ . وَشَبَّهَهُ بِوَمِيضِ الْبَرْقِ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ ذُو الرِّمَةِ بِقَوْلِهِ :

وَتَبَسَّمَ لَمَحَ الْبَرْقِ مِنْ مَتَوَضَّعٍ
كَلَوْنِ الْأَقَاخِي شَافَ أَلْوَانَهُ الْقَطَرُ^(١)

وقال آخر :

كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
إِذَا حَسَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ، ابْتِسَامُهَا^(٢)

وقال اللُّخْمِيُّ : معنى الإِمَاضِ أَنَّهُمْ إِذَا تَحَدَّثُوا فَأَوَمَّضَتْ إِلَيْهِمْ ، أَيْ نَظَرَتْ ، شَغَلَهُمْ حُسْنُ عَيْنِهَا فَقَطَّعُوا حَدِيثَهُمْ . وقيل : الإِمَاضُ هُنَا التَّبَسُّمُ . شَبَّهَ ابْتِسَامَهَا بِوَمِيضِ الْبَرْقِ فِي لَمَاعِهِ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ كَمَعْنَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْمَحْدُثَةُ وَأَنَّهَا تَقَطُّعُ حَدِيثِهَا بِالتَّبَسُّمِ . يَصِفُهَا بِطَلَاةِ الْوَجْهِ وَسَمَاحَةِ الْخَلْقِ ، كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

يُقَطِّعُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا تَقَطُّعَ مَا هِ الْمَزْنِ فِي نَزْفِ الْخَمْرِ^(٣)
وَأَقْتَصَرَ الدَّمَامِينِي (فِي الْحَاشِيَةِ الْمُنْدِيَةِ) فِي تَفْسِيرِ الإِمَاضِ عَلَى

(١) فِي الدِّيَوَانِ ٢١٣ : « كَتَبَ الْأَقَاخِي شَافَ أَلْوَانَهَا الْقَطَرُ » . شَافَهُ : جَلَّاهُ .

(٢) نَحْوُهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَةِ فِي دِيَوَانِهِ ٦٤٢ :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى السَّمْعِ هَيْفَاءُ طِفْلَةٍ شَمْسُ كُلِّ مَعَايِشِ الْهَامِ ابْتِسَامُهَا

(٣) الْمَوْضُوعُ : الْخَالِفَاتِ الْمُنْخَفِضِ . وَالنَّزْفُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْخَمْرِ ، وَاحِدَتُهُ نَزْفَةٌ

بِالنِّسْبَةِ . ط : « نَزَفَ » بِالتَّاءِ ، صَوَابُهُ فِي شِمْعٍ أَوْ تَصْحِيحٍ ، وَالدِّيَوَانِ ٢٦٤ وَاللِّسَانِ (نَزَفَ) . وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « فِي نَظْفِ الْخَمْرِ » .

قول اللخمى أولاً ، ولكن قوله : يجوز رفع جارية على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أى محبوبتى جارية ، ويجوز جرّها بربّ محذوفة . انتهى غير جيد .

قال اللخمى : جارية فاعل يأتى الواقع فى البيت الذى قبل هذا ، والفضفاض نعتٌ للدَّرع ، وأبيض نعتٌ للجارية . انتهى .

والعجب من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للإعماض : هذا خطأ لأنّ الإعماض لا يكون فى الفم ، إنّما يكون فى العينين ، وذلك أنّهم كانوا يتحلّثون ، فنظرت إليهم واشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث ومضت . انتهى .

ويرد عليه ما تقدّم ، وقولُ المبرد (فى الكامل) عند قول الشاعر (١) : لا أُجِبُّ النديمَ يومض بالعبس من إذا ما انتشى لعرس النديم قال : الإعماض تفتح البرق ولمحه ، يقال : أومضت المرأة (٢) إذا ابتسمت . وإنّما ذلك تشبيهٌ للمع ثناياها بتبسم البرق . فأراد أنّه فتح عينه ثم غمضها بغمز . انتهى .

وأما قوله : « إذا الرجال شتّوا » إلخ فهو من أبيات لطرفة بن العبد ، مجابها ملك الحيرة عمرو بن هند . ويروى كذا :

أنت ابنٌ هندٍ فلأخبر من أبوك إذنٌ
لا يُصلح الملك إلا كلُّ بدّاخ

(١) الكامل ٧٣ ليسك والمقدّم ٦ : ٣٤٤ . وفى البيان ٣ : ٣٤٧ : « وقال بعضهم لراثر له وردّ يومئذ إلى امرأته ، وهو أبو صطاء السلتى » . وفى الأغاني ١٦ : ٨٤ مع هذه النسبة أيضاً أن الراثر كان يلاحظ جاريته .

(٢) ط : « البرق » ، صوابه فى فى والكامل .

إِنْ قُلْتَ نَصْرٌ فَنَصْرٌ كَانَ شَرْقِيٌّ
 قَدْماً وَأَبْيَضَهُمْ سِرْبَانٌ طَبَّاحٌ
 مَا فِي الْمَعَالِي لَكُمْ ظِلٌّ وَلَا وَرَقٌ
 وَفِي الْمَخَازِي لَكُمْ أَسْنَاخٌ أَسْنَاخٌ
 مَعَ أَبْيَاتٍ^(١) أُخْر .

قال ابن الكلبي : هذا الشعر منحول .

وقوله : « واشتدَّ أكلهم » أراد بالأكل القوت ، وهو مضموم الهزة ،
 أى غلت أسعارهم . ومن روى « أكلهم » بفتح الهزة جعل الأكل بمعنى
 المأكول ، وقد يكون معناه أنهم إذا شتوا لا يجلبون الطعام إلا بعد
 جهد وشدة وجوع ، فإذا وجدوه بالغوا في الأكل . ومن روى : « أكلهم »
 بضم الهزة وتشديد الكاف فهو جمع آكل ، وهو راجع إلى المعنى الذى
 قدّمته آنفاً . والسربال : القميص . يقول : إذا دخل فصل الشتاء الذى
 يمنع من التصرف ، وانقطعت الميرة وغلت الأسعار ، واشتدَّ القوت
 فسربال طباخك نقي للؤمك . ولو كنت كريماً لاسودَّ لكثرة طبخه ،
 على ما عهد من سربال الطباخين . وهذا ضد قول مسكين الدارمي :

كَأَنَّ قُدُورَ قَوِيٍّ كُلِّ يَوْمٍ قِيَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجِلَالِ
 كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ لَهَا جِمَالَ طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطِرَانُ طَالِي
 بِأَيْدِيهِمْ مَسَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مَقْيَرَةَ السَّلَوَالِ

وأشدد ابن السكيت (في أبيات المعاني) بيت طرفه .
 ومثله قول الآخر :

(١) الأبيات كلها خسة في ديوان طرفة ١٥ قازان .

ثيابٌ طُهاَتِكَ عندَ الشُّتَا و بيضٌ تَلالُأٌ لا تَدْنَسُ
وقدْرُكَ لم يَغْرِها طَارِقٌ وَكَلْبُكَ مِنْجَحِرٌ أَخْرَسُ
قال : كلبه يَنْجَحِرُ لِأَنَّهُ لا يَأْتِيهِ طَارِقٌ ، ولا يَكُونُ في مَكَانٍ
يَأْتِيهِ فِيهِ .

• • •

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ عَشَرَ بَعْدَ السِّتَمَةِ (١) :

٦١٤ (لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ)

لَمَّا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ ، مِنْ أَنَّ أَسْوَدَ أَفْعَلَ تَفْضِيلَ مِنَ السَّوَادِ ، جَاءَ عَلَى
الشُّذُوزِ .

وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ ، لِأَنَّ الْفَرَضَ كَوْنُ بَيَاضِ الشَّيْبِ فِي نَظَرِهِ أَشَدُّ مِنْ سَوَادِ
الظُّلَمِ ، مِبَالِغَةً فِي كِرَاهَةِ الشَّيْبِ .
وَهُوَ عَجَزٌ ، وَصَلَرُهُ :

(ابْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضاً لا بَيَاضَ لَهُ)

وَالْبَيْتُ ثَانِي بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَةٍ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي ، قَالَهَا فِي صَبَاهٍ .
وَقَبْلَهُ وَهُوَ مَطْلَعُهَا :

(ضَيْفٌ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّغَمِ)
وَتَقَدَّمَ بَيْتٌ مِنْهَا فِي بَابِ الْحَالِ .

قال الإمام الواحدي (في شرح ديوان المتنبّي): جميع من فسر هذا
الشعر قال في قوله :

(١) آمال المرتضى ٢ : ٣١٧ ودرة النواص ١٨ والمغنى ٤٤٣ وديوان المتنبّي ٢ : ٣٠٠ .

« لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ » .

إِنَّ هَذَا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي أَجَارَهُ الْكُوفِيُّونَ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

« أَبْيَضُ مِنْ أُنْحَثِ بَنِي أَبَا بَيْضٍ » .

وسمعت العروضي^(١) يقول : أسود ههنا : واحدُ السُّود . والظُّلَمُ : الليالي الثلاث في آخر الشهر ، التي يقال لها « ثَلَاثُ ظُلَمٍ » . يقول لبياضٍ شبيه : أَنْتَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ اللَّيَالِي . عَلَى أَنَّ أَبَا الْفَتْحِ قَدْ قَالَ مَا يُقَارِبُ هَذَا . وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي » كَلَامًا تَامًا ، ثُمَّ ابْتَدَأَ يَصِفُهُ فَقَالَ : « مِنَ الظُّلَمِ » ، كَمَا يُقَالُ هُوَ كَرِيمٌ مِنْ أَحْرَارٍ . وَهَذَا يُقَارِبُ مَا ذَكَرَهُ الْعَرُوضِيُّ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الظُّلَمَ اللَّيَالِيَّ فِي آخِرِ الشَّهْرِ . انْتَهَى .

وهذا التأويل محصل للمبالغة المذكورة بجعل الأسود من أفراد الليالي الحنادس ، مع تفصيل من الشذوذ .

وقد مشى على هذا التأويل جماعة ، منهم الشريف المرتضى (في أماليه) ، قَالَ : لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي كَلَامٌ تَامٌ ، ثُمَّ قَالَ مِنَ الظُّلَمِ ، أَيْ مِنْ جُمْلَةِ الظُّلَمِ ، كَمَا يُقَالُ حُرٌّ مِنْ أَحْرَارٍ ، وَلَشِيمٌ مِنْ لَثَامٍ ، أَيْ مِنْ جَمَلَتِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شَهَابٌ بَدَأَ ، وَاللَّيْلُ دَاجِرٌ عَسَاكِرُهُ

(١) العروضي هذا شيخ الواحدي ، وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي الصفيار الشافعي ، حدث عن الأصم وأبي منصور الأزهري ، وتخرج به جماعة من الأئمة منهم الواحدي . وأنفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤدبي نيسابور . ولد سنة ٣٣٤ ومات بعد سنة ٤١٠ . بنية الوعاة ١٦٠ وتتمة القيمة ٢ : ٢٣ .

كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَبْيَضُ كَأَنَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ . فَقَوْلُهُ « مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ »
وَصَفٌّ لِأَبْيَضٍ ، وَلَيْسَ يَتَّصِلُ بِهِ كَاتِّصَالُ مَنْ بِأَفْضَلُ فِي قَوْلِكَ : هُوَ
أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الظُّلَمِ فِي بَيْتِ الْمُتَنَبِّئِ .

وَمِنْهُمْ الْحَرِيرِيُّ (فِي دُرَّةِ الْفَوَاصِ) قَالَ : وَقَدْ عَيَّبَ عَلَى الْمُتَنَبِّئِ
هَذَا الْبَيْتَ . وَمَنْ تَأَوَّلَ لَهُ فِيهِ جَعَلَ أَسْوَدَ هُنَا مِنْ قَبِيلِ الْوَصْفِ الْمُحْضِ
الَّذِي تَأْنِيثُهُ سُودَاءُ ، وَأَخْرَجَهُ عَنْ حَيْزِ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ ، وَيَكُونُ عَلَى
هَذَا قَدْ تَمَّ الْكَلَامُ فِي قَوْلِهِ : لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي ، وَتَكُونُ مِنْ [الَّتِي ^(١)]
فِي قَوْلِهِ مِنَ الظُّلَمِ لِتَبْيِينِ جِنْسِ السُّودِ ، لَا أَنَّهَا صِلَةٌ أَسْوَدَ .

وَمِنْهُمْ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) قَالَ : عَلَّقَ بَعْضُهُمْ مِنْ بَأْسُودَ ، وَهَذَا
يَقْتَضِي كَوْنَهُ اسْمَ تَفْضِيلٍ ، وَذَلِكَ مِمَّنْعُ فِي الْأَلْوَانِ . وَالصَّحِيحُ أَنَّ
مِنَ الظُّلَمِ صِفَةً لِأَسْوَدَ ، أَيْ أَسْوَدَ كَأَنَّ مِنْ جُمْلَةِ الظُّلَمِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
أَيْضاً :

بِلِقَاكَ مَرْتَدِباً بِأَحْمَرٍ مِنْ دَمٍ ذَهَبْتُ بِخُضْرَتِهِ الطَّلَى وَالْأَكْبَدِ ^(٢)
مِنْ دَمٍ إِمَّا تَعْلِيلٌ ، أَيْ أَحْمَرٍ مِنْ أَجْلِ التَّبَاسَةِ بِالدَّمِ ، أَوْ صِفَةٍ . كَأَنَّ
السَّيْفَ لِكَثْرَةِ التَّبَاسَةِ بِالدَّمِ صَارَ دَمًا .

وقوله : (ابْعَدْ) هُوَ بِكَسْرِ الهمزة وفتح العين أمرٌ مِنْ بَعْدَ يَبْعَدُ ، مِنْ
بَابِ فَرَحٍ ، بِمَعْنَى هَلِكٍ وَذَلٍّ . قَالَ الْوَاحِدِيُّ : وَعَنَى بِالْبَيَاضِ الْأَوَّلِ
الشَّيْبَ . يَقُولُ : يَا بَيَاضاً لَيْسَ لَهُ بَيَاضٌ ! يَعْنِي بِهِ مَعْنَى قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ :
لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ

(١) زيادة من ش لم ترد في درة الفواص ١٨ .

(٢) البيت للمتنبى في ديوانه ١ : ٢١٠ . يقول : ذهبت بسواد حبيبه دماء الأمناقوا الأكباد .

وقال الشريف المرتضى قُدس سره : المعنى الظاهر للناس فيه أنه أراد لا ضياء له ولا نور ولا إشراف ، من حيث كان حلوله محزناً مؤذناً بتقصي الأجل . وهذا لعمري معنى ظاهر ، إلا أنه يمكن فيه معنى آخر وهو يريد : إنك بياض لا لون بعده ، لأن البياض آخر ألوان الشعر ، فجعل قوله لا بياض له بمنزلة قوله لا لون بعده . وإنما سوغ ذلك له أن البياض هو الآتي بعد السواد ، فلما نبي أن يكون للشيب بياض كان نفياً لأن يكون بعده لون . انتهى .

وبياضاً : تمييز محوّل عن الفاعل ، والعرب تكتفي بالبياض عن الحُسْن ومنه يد بياضاً . أى أهلك الله من لا بياض له . والظلم : جمع ظلمة بمعنى الظلام ، ويكون اسماً لثلاث ليالٍ من آخر الشهر .

وقوله : « ضيفُ ألم برأسي » إلخ ، قال الواحدى : عنى بالضيف الشيب ، كما قال الآخر :

أهلاً وسهلاً بمضيفٍ نزلَ أستودعُ الله أليفاً رحلاً

يريد الشيب والشباب . والمحتشم : المتقبض والمستحي . يريد أن الشيب ظهر في رأسه شائعاً دفعةً من غير أن يظهر في تراخ ومُهلة . وهذا (١) معنى قوله : « غير محتشم » . ثم فصلَ فعلَ السيف بالشعر على فعل الشيب لأن الشيب يبيضه ، وذلك أقبح ألوان الشعر ، ولذلك سنّ تغييره بالحمرة ، والسيف يُكسبه حمرة . على أن ظاهر قوله : « أحسن فعلاً منه باللم » يوجب أن الشعر المقطوع بالسيف أحسن من الشعر الأبيض بالشيب ، لأن السيف إذا صادف الشيب قطعه ، وإنما يكسبه حمرة إذا قَعَعَ اللحم . وقد قال البحتري :

(١) ش : « هذا » بدون واو .

وَدِدْتُ بِيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْنِي مَكَانَ بِيَاضِ الشَّيْبِ حَلَّ بِمَقَرِّي

فجعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب . انتهى .

وقد ضمن البوصيري ، صاحب البردة ، مطلع المتنبي فقال وأجاد :

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى

ضيف ألم برأسي غير محشم

وقد تقلدت ترجمة المتنبي في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة^(١)

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الستة^(٢) :

٦١٥ (إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَهْزُ وَأَطْوَلُ)

على أنه يجوز أن يكون حُذِفَ منه المفعول ، أى أَهْزُ من دعائم كل بيت أو من دعائم بيتك .

وعليه اقتصر صاحب المفضل واللباب .

وفكره بعضهم : أَهْزُ من سائر الدعائم . وقال ابن المستوفى : قالوا أَهْزُ وَأَطْوَلُ من السماء ، على مبالغة الشعراء .

ونقل التبريزي (في شرح الكافية) عن الطرمّاح أنه قال للفرزدق : يَا أَبَا فِرَاسٍ ، أَهْزُ مَمْ وَأَطْوَلُ مَمْ ؟ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ وَقَالَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ! فقال الفرزدق : بالكح ألم تسمع ما يقول المؤذن ، أكبر مَمْ ذا ؟ فقال : من كل شيء . فقال : أَهْزُ من كل عزيز ، وأطول من كل طويل . انتهى .

(١) الخزانة ٢ : ٣٤٧ - ٣٦٣ .

(٢) ابن يمش ٦ : ٩٧ ، ٩٩ ، والمعنى ٤ : ٤٣ ، ومعاذ التنصيص ٢ : ٣٧ ، والإشوفى ٣ : ٤٥١ وديوان الفرزدق ٤١٧ .

ويجوز أن يكون المحلوف مضافاً إليه ، أى أعزُّ دِعامَةً وأطولُها .
 وبقي احتمال ثالث ، وهو أن يكون أفعَل فيه بمعنى فاعل . قال المبرِّد
 (فى الكامل) : وجائز أن يكون التقدير : دعامته عزيزة وطويلة .
 وبه أورده ابن النانم وابن عقيل (فى شرح الألفية) .

قال العيني : الاستشهاد فيه أنهما على وزن أفعَل التفضيل ، ولكن
 لم يُقصد بهما تفضيل ، فإنَّهُمَا بمعنى عزيزة وطويلة .

وعنَّ الخلخالى (فى شرح تلخيص المفتاح) فقال : أى من كلِّ شَيْءٍ ، ٤٨٧
 أو من بيتك يا جرير ، أو من السماء ، أو عزيزٍ طويل .

ونقل أبو حيان (فى تذكرته) عن أبي حبيدة أنه قال : يكون أفعَل
 بمعنى فاعِل وفاعل ، غيرَ موجب تفضيلَ شَيْءٍ على شَيْءٍ ، كقوله تعالى :
 ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ^(١) ﴾ ، ويقول الأحرص :

• قسماً إليك مع الصلود لأَمِيل ^(٢) • .

وبقول الفرزدق :

• بيتاً دعامته أهرُّ وأطولُّ • .

وبقول الآخر :

نمئى رجالاً أن أموت وإن أمتُ فتلك سبيلُ لستُ فيها بأوحدٍ ^(٣)

(١) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٢) صدره فى ديوانه ١٥٣ :

• إني لأمنحك الصلود وإنى •

(٣) البيت من أبيات ثلاثة فى أمالي القتال ٣ : ٢١٨ . وانظر شرح المازوقى لهامة ١٠١ ،

٩٧٢ . وأشار الميمنى فى الجزء الثالث من سمط الآلال ص ١٠٤ إلى أنها منسوبة فى كتاب الاختيارين

للأعشى إلى مالك بن النقين الخزرجى . قلت : وهى فى النسخة المطبوعة منه بتحقيق نصر الدين

قباوة ص ١٦١ .

قال أبو حيان : وزرَى النحويُّون عليه هذا القول ، ولم يسلِّموا له هذا الاختيار وقالوا : لا يخلو أفعل من التفضيل . وعارضوا حججه بالإبطال ، وتأوَّلوا ما استدللَّ به . انتهى .

ونقل الخلف ابن الأنباري (في الزاهر) ، قال : قولهم الله أكبر ، سمعت أبا العباس يقول : اختلف أهل العربية فقالوا : معناه كبير ، واحتجوا بقول الفرزدق :

• دعائمه أعزُّ وأطولُ •

أراد : دعائمه عزيزة طويلة . واحتجوا بقول الآخر :

• لستُ فيها بأوحدٍ •

وبقول معن :

• لعمرِكَ ما أحرى وإنِّي لأؤجِّلُ •

أراد : لوَجِّلُ . وبقول الأحوص :

• قسماً إليك مع الصلود لأَمَيِّلُ •

أراد : لمائل . واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾^(١) قالوا : معناه مَيِّنْ عليه . وقال الكسائيُّ والفراءُ وهشام : الله أكبر معناه أكبر من كلِّ شيء ، فحُدِّثَ مِن لَّأَنَّ أفعل خبر . واحتجوا بقول الشاعر :

إذا ما سُتُوِرَ البَيْتُ أُرْخِيْنَ لَمْ يَكُنْ

سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَجْهَكَ أَنْوَرُ^(٢)

(١) مجزء كافى الديوان : • عل أينما تملو المنية أول •

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) شرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٦٧ والأزمية لهروى ٢٤٨ .

أراد : أنور من غيره . وقالَ معن :
ولا بلغَ المهتُونَ نحوكَ مدحةً
ولو صَلَقُوا إِلَّا الذي فيكَ أَفْضَلُ
أراد : أَفْضَلُ من قولهم . انتهى .

وقال المبرد (في الكامل) في تفسير قوله تعالى : ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾^(١)
تقليده في العربية : وأخفى منه . والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل :
مررت بالفيل أو أعظم ، وإنه كالبقعة أو أصغر^(٢) . فأما قوله تعالى :
﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ ففيه قولان : أحدهما وهو المرضي عندنا إنما هو :
وهو عليه هين ، لأنَّ الله جلَّ وعزُّ لا يكون شيءٌ أهونَ عليه من شيءٍ
آخر . وقال معن بن أوس :

• لعمرِكَ ما أدرى وإنِّي لأَوْجِلُّ •

أراد : وإنِّي لأَوْجِلُّ . وكذلك يكون^(٣) ما في الأذان : «الله أكبر الله
أكبر» ، لأنَّه إنما يفاضل بين الشيئين إذا كانا من جنس واحد ،
فيقال : هذا أكبر من هذا ، إذا شاكله في باب . فأما : الله أجود من فلان
والله أعلم بذلك منه ، فوجهُ بَيِّن^(٤) لأنَّه من طريق العلم والمعرفة ، والبلل
والإعطاء . وقوم يقولون : الله أكبر من كل شيء . وليس يقع هذا على

(١) الآية ٧ من سورة طه .

(٢) في الكامل ٤٢٣ : « وإنه كالبقعة أو أصغر » ولو قال : رأيت زيداً أو شيئاً لجاز ،
لأن في الكلام دليلاً . ولو قال : رأيت الجبل أو راكباً وهو يريد عليه ، لم يميز ، لأنه لا دليل
فيه . والأول إنما قرب شيئاً من شيء ، وهذا إنما ذكر شيئاً ليس من جنس ما قبله .

(٣) في الكامل : « وكلما يتأول » .

(٤) الكامل : « فوجه بين » .

محض الرؤية^(١) لأنه تبارك وتعالى ليس كمثلته شيء . وكذلك قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ . . . الْبَيْتِ

جائز أن يكون^(٢) قال للذي يخاطبه : مِنْ بَيْتِكَ ، فاستغنى عن ذكر ذلك بما جرى من المخاطبة والمفاخرة . وجائز أن يكون^(٣) دعائمه عريضة طويلة ، كما قال الآخر :

قُبْحَتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرًا^(٤)

يريد صغراً وكباراً . فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب^(٥) بن ربيعة^(٦) حيث قتل عُثَيبة بن الحارث بن شهاب وفخر ببنى أسد بذلك مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم :

فَخَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ مَالِكٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ ، عُثَيْبَةُ أَفْضَلُ
فَلِنَّمَا مَعْنَاهُ أَفْضَلُ مَنِ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ الْكَلَامُ . وقد أبان ما قلنا في بيته الثاني بقوله :

فَخَرُّوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثْنَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ نَقَلُوا

والقول الثاني في الآية : وهو أهون عليه عندكم ، لأن إعادة الشيء عند الناس أهون من ابتدائه حتى يُجعل شيء من غير شيء . انتهى

(١) ط : « الرؤية » ، صوابه في ش والكمال .

(٢) ط : « يقول » ، صوابه في ش والكمال .

(٣) ط : « تكون » ، وأثبت ما في ش والكمال .

(٤) هو الشاهد ٦٢١ في أسانيء ص ٢٧٦ .

(٥) ط : « ذؤاب » ، ش : « ذؤاد » ، صوابهما في الكامل وجمهرة ابن حزم ١٩٥-١٩٥ والمخير ٢٢٠ .

(٦) ربيعة ، بيتة التصغير ، كما في الجمهرة ، وضبط بالقلم في الكامل : « ربيعة » بفتح الراء .

وقوله : (سَمَكَ السَّمَاءُ) إلخ سَمَكَ بمعنى رفع ، وأراد بالبيت بيت العزّ والشرف . وقال الخلخالي : المراد بالبيت هو الكعبة ، وقيل هو العزّة . وتبعه العيني والعباسي (في المعاهد) . قال ابن يعيش : « وأطول » ههنا من الطُول بالفتح الذي هو في الفضل ، لا من الطُول بالضم الذي هو ضدُّ القِصَر . ودلّ على إرادة مِنْ امتناعه من التصرف .

وهذا البيت أورده علماء المعاني على أنّ فيه جعلَ الإيماء إلى وجه الخبر وسيلةً إلى التعريض بالتعظيم لشأنه . وذلك في قوله إن الذي سَمَكَ، ففيه إيماء إلى أنّ الخبر المبنيّ عليه أمر من جنس الرُفعة ، بخلاف ما لو قيل إنّ الله ، ونحوه . ثم فيه تعريضٌ بتعظيم بنائه ، لكونه فعلٌ من رفع السماء التي لا أرفعَ من بنائها ولا أعظم . قال الخلخالي : وإدراك مثل ذلك يحتاج إلى لطفٍ طبع .

والبيت مطلع قصيدة عدّها تسعة وتسعون بيتاً للفرزدق^(١) يفخر بها صاحب الشاهد على جرير وبهجو . ويعلمه :

(بيتاً بناه لنا المليك، وما بنى حَكَمَ السماء فإنه لا يُنْقَلُ
بيتاً زُرارةً محتبٍ بفنائه ومُجاشعٌ وأبو الفوارس نهشلُ
يلجئون بيتَ مجاشعٍ وإذا احتبوا برزوا كأنهم الجبالُ المُثْلُ
لا يحتبى بفناء بيتك مثلهم أبداً إذا عدّ الفعّالُ الأفضلُ)

وتقدّم بعضُ أبيات منها في باب الظروف في الشاهد السابع والتسعين بعد الأربعمائة^(٢) .

(١) في ديوانه ٧١٤ - ٧٢٥ وعندها مائة وخمسة وأربعون بيتاً ، لا تسعة وتسعون كما ذكر اليندادي هنا ، وما ذكره سابقاً في ٦ : ٥٣٤ .
(٢) الخزانة ٦ : ٥٣٤ - ٥٣٩ .

و (بيتاً) في البيتين بالتثنية بدل من الأول . وزُرارة بالضم هو
زُرارة بن عُدُس بالضم أيضاً ، ابن زيد بن عبد الله بن دارم . ومجاشع :
ابن دارم . ونهشل : ابن دارم . ومُحتبٍ : اسم فاعل من الاحتباء . أراد
أنهم متمكنون في بيت العز كتمكن المحتبى .

روى صاحب الأغاني بسنده عن سلمة بن عياش قال : دخلت على
الفرزدق السجى وهو محبوبٌ فيه ، وقد قال قصيدته :

إِنَّ الذى سَمَكَ السماءَ بَنَى لنا . . . البيت

وقد أفجم وأجبل ، فقلت له : ألا أرفدك ؟ فقال : وهل ذلك
عندك ؟ فقلت : نعم . ثم قلت :

بيتاً زُرارة محتبٍ بفنائهِ . . . البيت

فاستجاده ، وغازله قولى فقال لى : ممن أنت ؟ قلت : من بنى عامر
ابن لؤى . فقال : لثامٌ والله ، جاورتهم بالمدينة فما أحمَدُهم . فقلت :
أَلَا م والله منهم قومك ، جاعك رسولُ مالك بن المنذر وأنت سيدهم
وشاعرهم فأخذ بِأُذُنِكَ يقودك حتى حبسك ، فما اعترضه أحدٌ ولا نصرك .
فقال : قاتلك الله ما أمرك^(١) ! وأخذ البيت فأدخله في قصيدته . انتهى .

و « يلجئون » من الولوج ، وهو اللُحُول . والمثلل : جمع مائل .
كرتج جمع راكم . والقعال ، بالفتح : الجميل .

وقد عارضه جريرٌ بقصيدةٍ مثلها ، علَّها اثنان وستون بيتاً ، منها^(٢) :

٤٨٩

(١) في الأغاني ٢١ : ٨٥ : « ما أمرك » .

(٢) المؤلف في المناقضات أن تكون المناقضة مطابقة لأختها في الوزن والقافية . والروى هنا
مكسور لا مضموم كروى الفرزدق . والقصيدة في ديوان جرير ٤٤٢ - ٤٤٨ . وعلَّها
ثلاثة وستون ، لا اثنان وستون .

أَحْزَى الذى سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعَا
وَبَنَى بَنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ^(١)

إلى أن قال :

وَقَضَتْ لَنَا مَضْرُوعًا عَلَيْكَ بِفَضْلِنَا وَقَضَتْ رَبِيعَةً بِالْقَضَاءِ الْفَيْصِلِ
إِنَّ الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا عِزًّا عَلاكَ فَمَا لَهُ مِنْ مَنَقَلِ
وترجمة الفرزدق وجريز قد تقدّمت في أوائل الكتاب^(٢)

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد السَّائِة^(٣) :

٦١٦ (سَتَعْلَمُ أَيْنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الْجِرَارَا^(٤))

على أَنَّ المفضول محذوف ، والتقدير أدنى من صاحبه . ويجوز أن يكون أفعِل بمعنى اسم الفاعل . أى قريب . ويجوز أن يكون المحذوف مضافاً إليه ، والتقدير : أقربنا وأدنانا ، أو أقرب رجلين منا .

والبيت من قصيدة لعنترة العبسي ، خاطب بها عُمارة بن زياد صاحب الشاهد العبسي ، وتقدّم شرح أبيات منها قبل البيت في الشاهد التاسع والستين بعد الخمسمائة من باب المثني^(٥) . وما بعده من الأبيات لا تعلق لها به^(٦) فلذا تركناها .

(١) في الديوان : « في الحضيض » .

(٢) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٨ و ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٣) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٢ وديوان صفة ١٠٩ .

(٤) ش : « قبله إليه » ، ومعها تعليق للناسخ : « كذا بخط المؤلف » ، ولم يظهر معناه وصحح عليه . فتأمل .

(٥) الخزانة ٧ : ٥٠٧ - ٥٢١ .

(٦) ط : « لنا به » ، صوابه في ش .

و (أدنى) و (دانيت) فاعلْتُ ، كلاهما من الدنو وهو القرب .
قال ابن الشجري (في أماليه) : أراد إلى الموت أدنى ، وإذا دانيت^(١)
إلى الأسفل . فوضع اللام في موضع إلى ، لأنَّ الدنو وما تصرف منه أصله
التعدى إلى . ومثله في إقامة اللام مقام إلى قول الله سبحانه : ﴿ بَأْنْ رَبِّكَ
أَوْحَىٰ لَهَا^(٢) ۖ ﴾ ، أى أوحى إليها . اهـ .

و (الأسفل) بفتح الحين : أطراف الرماح ، وقيل هى الأسنة ، الواحد
أسلة بزيادة الهاء . و (الجرار) بكسر المهملة : جمع حُرَى ، كمطاش جمع
عَطَشَى وزناً ومعنى .

يقول لعمارة العنسى : ستعلم إذا تقابلنا ودانيت الرماح بيننا أينما
أقرب إلى الموت . أى إنك زعمت أنك تقتلني إذا لقيتني ، وأنت
أقرب إلى الموت عند ذلك مني .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد السهالة^(٣) :
٦١٧ (ولست بالأكثر منهم حصاً وإنما العزّة للكاثر)
على أن (من) فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست من
بينهم بالأكثر حصاً ، إلى آخر ما ذكره .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، فضل فيها عامر بن الطفيل
عدو الله على علقمة بن علاثة الصحابي قبل إسلامه . وتقدم شرح أوائل

(١) ط : « إذا » يعون وار . وأثبت ما في ش وابن الشجري .

(٢) الآية • من سورة الزلزلة .

(٣) نوادر أبي زيد ٢٥ ، والخصائص ١ : ٣/١٧٥ : ٢٣٤ ، وابن يمين ٣ : ٦/٦ :
١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، والخزائن ١ : ٢٣٠ بولاق عرضاً و ٢ : ١١ ، هارون والمغني ٥٧٢
والتصريح ٢ : ١٥٤ ، والأشعري ٣ : ٤٧ ، وديوان الأعشى ١٠٦ .

هذه القصيدة وسبب تفضيله على علقمة ، في الشاهد الخامس والثلاثين والثلاثين بعد المائتين ^(١) .

وهذه أبياتٌ منها :

(إن تُرجع الحقَّ إلى أهله
ولستَ في السُّلمِ بذى نائلٍ
ولستَ بالأكثر منهم حصاً
ولستَ في الأثَرَيْنِ من مالكٍ
همْ هامةٌ الحيُّ إذا ما دُعُوا
سُدَّتْ بَنى الأحْوَضِ لم تَعُدْ
سادٌ وأنى قَوْمَهُ سادةٌ
فاصْبِرْ على حَقِّكَ بما تَسرى

أبيات الشاهد
فلستَ بالمُسْدَى ولا النَّائِرِ
ولستَ في الهِجاءِ بالجاسِرِ
وإنَّما العِزَّةُ للكائِرِ ^(٢)
ولا أبى بكرٍ أولى النَّاصِرِ
ومالكٌ في السُّودِّ القاهرِ
وعامرٌ سادٌ بنى عامِرِ
وكابراً سادوك عن كابرٍ ^(٣)
فإنَّما الفُلُجُ مع الصَّابِرِ

٤٩٠

المسدى، من السدى بالفتح والقصر، وهو ما مد من الثوب . يقال
أسدى الثوب ، وسداه ، وتسده . والنائر : اسم فاعل من زيرت الثوب
نَيرًا بالفتح ، ونيرته وأنترته : جعلت له زيراً بالكسر ، وهو علم للثوب ،
وهُدْبِه ولُحْمَتِه . وهذا هو المراد هنا . وهذا مثلٌ يضرب في التبرُّ من
الشيء ، كقولهم : لا في العير ولا في النُفيرة . وهذا خطابٌ مع علقمة
ابن علاثة .

والسُّلم ، بالكسر : خلاف الحرب . والنائل بمعنى النوال ، وهو العطاء

(١) الخزائن ٣ : ٣٩٨ - ٤٠٣ .

(٢) هذه هي الرواية المشهورة ، وسورت في ش إلى « منه حصاً » . وكلتاها صحيحة ،
فإنه يسد تفضيل على الرجل أو على قبيلة .

(٣) ط : « مكابر » ، صوابه في ش والتبويان .

والهيجاء : الحرب . والجاسر ، بالجيم ، من الجسارة ، وهى الجراءة ^(١) والشجاعة .

و (الحصا) : العدد ، والمراد به هنا عدد الأعوان والأنصار ، وإنما أطلق الحصا على العدد لأنَّ العرب أمَّيون لا يعرفون الحساب بالقلم ، وإنما كانوا يعدُّون بالحصا ، وبه يحسبون المعداد . واشتقوا منه فعلا فقالوا : أحصيت . و (العزَّة) : القوة والغلبة . قال الدمامي : هذا المعنى فسرها الجوهري في البيت ، ولا مانع من جعلها بمعنى خلاف الدلالة .

أقول : الجوهري لم يذكر البيت هنا ، والمعنى الذى ذكره لازم للقوة والغلبة . و (الكاثر) بمعنى الكثير ، كذا في الصحاح . ويجوز أن يكون اسم فاعل من كَثَرَتْهُمْ ، إذا غلبَتْهُمْ في الكثرة . قال صاحب القاموس : وكاثروهم : غالبوهم في الكثرة فغلبوهم . وعليه اقتصر بعضُ شراح شواهد المفصل ، قال : الكاثر : الغالب ، من كثرته فكثرته .

و « الأثريين » جمع أثري جمع تصحيح ، بمعنى ذى ثروة وذى ثراء ، أى ذى عسدد وكثرة مال . قال الأصمعي : ثرا القومُ يثرون ، إذا كثروا ونمَّوا .

ومالك هو جدُّ عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وأبو بكر : عمُّ جدِّه ، واسمه عُبَيْد بالتصغير ابن كلاب بن ربيعة المذكور . فأبو بكر أخو جعفر بن كلاب . والأحوص هو جدُّ والدِ علقمة بن علاثة ، لأنَّ علقمة هو علقمة بن عوف ابن الأحوص بن جعفر المذكور . فالأحوص ومالكُ أخوان ، والطفيل وعوف ابنا عمِّ .

(١) ث : « الجراءة » .

« والفلج » بضم الفاء: اسمٌ من فلج الرجلُ على خصمه يَقْلُجُ قَلْجًا،
من باب نصر ، وهو الظفر والفوز . وهذا من قبيل التهكم .

وقوله : (ولست بالأكثر منهم حصاً) ظاهره الجمع بين آل بين من
في أفعال التفضيل . وجوزَه أبو عُمَرُ ^(١) الجَرْمِيُّ في الشعر . رأيت (في
نوادير أبي زيد) عند الكلام على هذا البيت ، قال أبو عُمَرُ ^(٢) : هذا
يجوز في الشعر ، يقال أنت أكثر منه مالاً وأنت الأفضل ، إذا لم تأت
بمن ، فإذا اضطرَّ الشاعر قال : أنت الأفضل منهم . ولا يجوز إلا في
اضطرار . ولو قال : أنت الأكبر من هؤلاء ، وهو منهم ، لكان معناه أنت
أكبر منهم . انتهى .

ونسب ابن جني جواز الجمع بينهما إلى الجاحظ (في موضعين
من الخصائص) قال في أوائله ، في باب الردِّ على من اعتقد فساد علل
النحويين : يُحكى عن الجاحظ أنه قال : قال النحويون إنَّ أفعال الذي
مؤنثه فعلى لا تجتمع فيه الألف واللام ومن ، وإنما هو بمن ، أو بالألف ٤٩١
واللام . ثم قال : وقد قال الأعشى :

ولستَ بالأكثرَ منهم حصاً . . . البيت

رحم الله أبا عثمان ، أما إنَّه لو علم أنَّ من في هذا البيت ليست التي
تصحب أفعال للسبالة ، لضرب عن هذا القول إلى غيره ، مما يعلو فيه
قوله ، ويعنو لسدادِهِ وصحَّةَ خصمِهِ .

(١) في التستين : « أبو عمرو » ، صوابه « أبو عمر » ، وهى كنية صالح بن إسماعيل الجرمي
لبصري ، كما في كتب التراجم .

(٢) في التستين : « أبو عمرو » ، وانظر ما سبق . على أن هذا النص لم يرد في نوادر
أبي زيد .

وكذلك نسب ابن هشام (في المغنى) هذا القول إلى الجاحظ ووجهه .
ومنع النحاة الجمع بينهما .

وبين ابن جنى وجه المنع (فى أواخر الخصائص) فى باب الامتناع
من نقض القرض ، ومثل له أمثلة ثم قال :

ومن ذلك امتناعهم ، أى امتناع العرب ، من إلحاق من بأفعل إذا
عرفته باللام ، نحو الأحسن منه . وذلك أن (من) تُكسب ما يتصل
به من أفعل هذا تخصيصاً ما . ألا تراك لو قلت دخلت البصرة فرأيت
أفضل من ابن سيرين ، لم يسبق الوهم إلا إلى الحسن . وإذا قلت
الأحسن أو الأفضل أو نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف أكثر
مما تفيد من حصتها من التخصيص . وكرهوا أن يتراجعوا بعدما
حكّموا به من قوة التعريف إلى الاعتراف بضعفه إذا هم أتبعوه من
الدلالة^(١) على حاجته إليها، وإلى قدر ما تفيد من التخصيص المفاد
منه . فأما ما ظن أبو عثمان الجاحظ من أنه يدخل على قول أصحابنا فى
هذا من قول الشاعر :

ولست بالأكثر منهم حصاً . . . البيت

فساقط . وذلك أن من هذه ليست هى التى تصحب أفعل هذا
لتخصيصه . انتهى .

وجه الشارح المحقق ، تبعاً لغيره ، ما فى هذا البيت من ظاهر الإشكال
بثلاثة أجوبة :

أحدها : أن من فيه ليست تفضيلية ، بل للتبعيض ، أى لست
من بينهم بالأكثر حصاً .

(١) وصف لمن ، وفى السكتين : « الدلالة » ، صوابه من الخصائص ٣ : ٢٣٤ .

يُحْتَمَلُ مِنْ هَذَا التَّقْرِيرِ^(١) أَنْ يَكُونَ مَرَادُهُ أَنَّ الظَّرْفَ حَالٌ مِنَ التَّاءِ
فِي لَسْتِ . كَمَا قَالَ ابْنُ جَنِّي (فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي مِنَ الْخَصَائِصِ) ،
وَعِبَارَتُهُ : وَمِنْ إِنَّمَا هِيَ حَالٌ مِنَ تَاءِ لَسْتِ ، كَقَوْلِكَ : لَسْتُ فِيهِمْ بِالْكَثِيرِ
مَالًا ، أَيْ لَسْتُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَفِي جَمَلَتِهِمْ بِهَذِهِ الصِّفَةِ ، كَقَوْلِكَ : أَنْتَ
وَاللَّهُ مِنْ بَيْنِ النَّاسِ حُرٌّ ، وَزَيْدٌ مِنْ جَمَلَةِ رَهْطِهِ كَرِيمٌ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِلَيْسَ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ ، وَنَقَلَهُ ابْنُ هِشَامٍ
(فِي الْمَغْنَى) . وَيَرُدُّ عَلَيْهِ شَيْثَانٌ : أَحَدُهُمَا أَنَّ لَيْسَ لَا تَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ^(٢) ،
فَلَا تَعْمَلُ فِي الظَّرْفِ . وَثَانِيهِمَا : لَزُومُ الْقَصْلِ بَيْنَ أَفْعَلٍ وَتَمْيِيزِهِ
بِالْأَجْنِيِّ .

وَأَجَابَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) عَنْ الْأَوَّلِ بِأَنَّ الظَّرْفَ يَجُوزُ تَعَلُّقُهُ
بِمَا فِيهِ رَائِحَةُ الْفِعْلِ ، وَفِي لَيْسَ رَائِحَةُ النَّفْيِ . وَعَنِ الثَّانِي بِأَنَّ الْفَصْلَ قَدْ
جَاءَ لِلضَّرُورَةِ فِي قَوْلِهِ :

• ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا^(٣) •

وَأَفْعَلٌ أَقْوَى فِي الْعَمَلِ مِنْ ثَلَاثُونَ . انْتَهَى .

وَزَادَ ابْنُ يَعِيشَ (فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ) قَالَ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا
بِالْأَكْثَرِ عَلَى حَدِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الظَّرْفُ ، لِأَعْلَى حَدٍّ : هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ فِيهِمْ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ بِمَعْنَى الْفِعْلِ أَظْهَرَ مِنْهُ فِي
لَيْسَ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ نَصَبُ الظَّرْفِ فِي قَوْلِهِ :

(١) ط : « التَّخْدِيرِ » .

(٢) ط : « الْحَدِيثِ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) هُوَ الشَّاهِدُ ٢١٦ فِي الْخَزَائِنَةِ ٣ : ٢٩٩ . وَصَدَرَهُ :

• عَلَى آتَنِ بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى •

فإننا رأينا العرضَ أحوجَ ساعةً

إلى الصَّوْنِ من ربطِ يمانٍ مسهمٍ^(١)

ألا ترى أنَّ الظرفَ هنا لا يتعلَّقُ إلَّا بأحوجَ ، وتعليقُ الظرفِ
بليس ليس بالسَّهلَ ، لجريهِ مجرى الحروفِ . انتهى .

ولو بُعِلَ الظرفُ حالاً من الضميرِ في أكثرِ لاستغنى عن هذا .

٤٩٢ والأكثرُ على أن من هنا للبيان . قال أبو حيان : من في البيت
للبيان . لا للتفضيل ، والمفضلُ عليه معلومٌ من العهد . وبيان ذلك :
أنَّكَ تقولُ لمخاطبك : زيدُ أفضلُ من عمرو ، ثم تقولُ له بعد ذلك :
زيدُ الأفضلُ من تميم ، فحين هنا للبيان ، أي إنَّ زيدا الذي هو أفضلُ من
عمرو هو من تميم . ولك أنَّ تجمعَ بينهما فتقولُ : زيدُ أفضلُ من عمرو
من تميم . انتهى .

وعلى هذا فالظرفُ حالٌ لا غير .

وقال بعضهم : من هنا بمعنى (في) : ويتعلَّقُ بالأكثر . نقله شارح
أبيات الموشح .

وهذا كلُّه جوابٌ واحدٌ لإخراجِ من من التفصيل ، لا أجوبةٌ متعدِّدةٌ
كما زعم المعنى . غاية ما في الباب الذاهبون إلى إخراجها من التفصيل
اختلفوا في معناها .

(١) لأوس بن حجر . وهو الشاهد ٦١٩ في ص ٢٩٣ .

الجواب الثانى : أَنَّ اللام زائدة ، ومن تفضيلية . وهذا الجواب
لأبى زيد (فى نوادره) .

الثالث : أَنَّ مِنْ تفضيلية لكنَّها متعلِّقة بأفعل آخر عارياً من اللام ،
أى بالأكثر أكثر منهم . فأكثر المنكر المحنوف بدلٌ من الأكثر المعروف
المذكور . وإنَّما ضُمَّهُ بقوله « على ما قيل » ، لما ذكره فى باب البدل من
أَنَّ النكرة إذا كانت بدل كلٍّ من معرفة يجب وصفها ، وليس هنا
وصف .

هذا والرواية الصحيحة فى هذا البيت ، كما رواه أبو زيد (فى
نوادره) ، وهى ثابتة فى ديوانه ، ويدلُّ عليها سياق الأبيات ، إنَّما هى :
« ولست بالأكثر منه » ، أى من عامر . وعليها فيسقط الجواب
الأول ، ويجب أن يحد الجوابين الأخيرين .

ولما وصلتُ إلى هنا رأيتُ شرحَ المناقرة التى بين علقمة وبين عامر
بأبسط مما مرَّ ، (فى أوَّل شرح المقامات الحريَّة للشريشى) ، فلا
بأس بإيرادِهِ ، قال :

نافر : حاكمٌ فى النسب . وكانوا فى الجاهلية إذا تنازع الرُّجلان فى
الشرف تنافراً إلى حكائهم ، فيفضُّلون الأشرف . وسميت منافرة لأنَّهم
كانوا يقولون عند المفاخرة : أنا أعزُّ نقرأ .

وأشهر منافرة فى الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن
جعفر بن كلاب^(١) مع علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص

منافرة عامر
وعلقمة

(١) ش : « مالك بن كلاب » ، سواه فى ط و شرح المقامات للشريشى ٢ : ٤٨ .
(١٧ - خزنة الأدب - ج ٨)

ابن جعفر ، حين قال له علقمة : الرِّياسة لِجَدِّي الْأَحْوص ، وَإِنَّمَا صارت إِلَى عَمِّكَ أَبِي بَرَاءٍ مِنْ أَجْلِهِ ، وَقَدْ اسْتَسْنَّ عَمُّكَ ^(١) وَقَعَدَ عَنْهَا فَأَنَا أَوَّلَى بِهَا مِنْكَ ، وَإِنْ شِئْتَ نَافَرْتُكَ .

فَقَالَ لَهُ عَامِر : قَدْ شِئْتُ وَاللَّهِ ، لَأَنَا أَشْرَفُ مِنْكَ حَسْبًا ، وَأَثْبَتَ نَسَبًا ، وَأَطُولُ قَصَبًا .

فَقَالَ عَلْقَمَةُ : أَنَا فَرَكْتُ وَإِنِّي لَبَرٌّ وَإِنَّكَ لَفَاجِرٌ ، وَإِنِّي لَوْلُودٌ وَإِنَّكَ لِعَاقِرٌ ^(٢) ، وَإِنِّي لَوَافٍ وَإِنَّكَ لَغَادِرٌ .

فَقَالَ عَامِر : أَنَا فَرَكْتُ إِنِّي أَسَمَى مِنْكَ سُمَّةً ^(٣) وَأَطُولُ قِمَّةً ، وَأَحْسَنَ لِمَةً ، وَأَجْعُدُ جُمَّةً ، وَأَبْعُدُ هِمَّةً .

فَقَالَ عَلْقَمَةُ : أَنَا جَمِيلٌ وَأَنْتَ قَبِيحٌ ، وَلَكِنْ أَنَا فَرَكْتُ ، إِنِّي أَوَّلَى بِالْخَيْرَاتِ مِنْكَ .

فَخَرَجَتْ أُمُّ عَامِرٍ فَقَالَتْ : نَافِرُهُ أَيُّكُمَا أَوَّلَى بِالْخَيْرَاتِ . ففعلوا على أَنْ جعلوا مائةً مِنَ الْإِبِلِ يَعْطِيهَا الْحَكَمَ الَّذِي يُنْفَرُ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ . فَخَرَجَ عَلْقَمَةُ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ وَبَنَى الْأَحْوص ، وَمَعَهُمَا الْقَبَابُ وَالْجُزْرُ وَالْقُدُورُ ^(٤) ، يَنْحَرُونَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَيَطْعَمُونَ . وَخَرَجَ عَامِرُ بِنْتِ مَالِكٍ وَقَالَ : لَهَا الْمَقَارَعَةُ ^(٥) عَنْ أَحْسَابِكُمْ ، فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَصُوا

(١) فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : « وَهَذَا أَسْنُ عَمِّكَ » .

(٢) بِمَعْنَى فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : « وَإِنْ لَعَفَ وَإِنَّكَ لَمَاعِرٌ » .

(٣) السُّمَّةُ ، بِغَمِّ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ الْمِمْ : الْخَاصَّةُ مِنَ الْقَوْمِ ، كَالسَّامَةِ أَيْضًا مُقَابِلُ الْعَامَةِ .
وَفِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : « أَسَمَى مِنْ سَنَةٍ » وَلَا تَسْتَقِيمُ مَعَ السَّجْحِ . وَانْظُرِ السَّانَ (سَمِ ١٩٥) .

(٤) فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : « وَالْجُزُورُ وَالْقُدُورُ » ، وَمَا هُوَ صَوَابُهُ .

(٥) ط : « لِقَارَعَةٍ » ، صَوَابُهُ فِي شَرْحِ الشَّرِيفِيِّ .

به . وقال لعمه أبي براء : أعنى . فقال : سئني . فقال : كيف أسبك وأنت عني ؟ فقال : وأنا لا أسب الأصوص وهو عني ! ولم ينهض معه .

فجعلا منافرتهما إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية ، ثم إلى أبي جهل بن هشام ، فلم يقولوا بينهما شيئاً .

ثم رجعا إلى هرم بن قطبة بن سنان^(١) الفزاري فقال : نَمِّ لَأَحْكَمُ^{٤٩٣} بينكما ، فأعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي وتسلماً لما قضيت بينكما^(٢) .

ففعلا فأقاما عنده أياماً . ثم أرسل إلى عامر فأتاه سرّاً فقال : قد كنت أحسب أن لك رأياً وأن فيك خيراً ، وما حبستك^(٣) هذه المدة إلا لئنصرفت عن صاحبك . أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بآبائه ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال عامر : نشدتك الله والرحم أن لا تفضل على علقمة ، فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً . هذه ناصيتي فاجزؤها واحتكم في مالي ، فإن كنت لا بد فاعلاً فسو بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى من آرائ^(٤) .

فانصرف عامر وهو لا يشك أنه ينفره عليه . ثم أرسل إلى علقمة

(١) كلما في ط وأصل ش ، وفي هامش ش : « بخط المؤلف : سنان ، والصواب سيار » . لكن أبقيت ما ثبت أنه بخط المؤلف حفاظاً على حقه ، مع ظهور الخطأ فيه ، فالصواب « سيار » بالراء ، كما في شرح الثريشي . ويؤيده ما في الاشتقاق ٢٨٣ وجهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٥٨ . وسبب الالتباس في هذا مشاجرة لهرم بن سنان بن أبي حارثة بن ملح زهير ، فهذا بنونين .

(٢) الثريشي : « وتسلمنا ما قضيت بينكما » .

(٣) هذا ما في الثريشي والإغانى ، وفي النسختين : « وما حبستك » ، تحريف .

(٤) الثريشي والإغانى : « فسوف أرى رأي » .

سرّاً فقال له ما قال له امر وقال : أتفاخر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك ، وهو مع ذلك أعظم منك غنا ، وأحمد لقا ، وأسمح سباحاً ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فردّ عليه علقمة ما ردّ به عامر ، وانصرف وهو لا يشك أنه ينقّر عامراً عليه .

فأرسل هرم إلى بنيه وبنى أخيه وقال لهم : إني قائلٌ فيهم غداً مقالةً ، فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر جزائر فلينحرها عن علقمة ، وليطرد بعضكم مثلها فلينحرها عن عامر ، وفرقوا بين الناس لا يكونوا بينهم جماعة^(١) .

ثم أصبح هرم فجلس مجلسه ، وأقبل عامر وعلقمة حتى جلسا ، فقال هرم : « إنكما يا ابني جعفر قد تحاكمتما عندي ، وأنتما كركبتني البعير الأدهم الفحل تقعان الأرض^(٢) ، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم » . ولم يفضل واحداً منهما على صاحبه لكيلا يجلب بذلك شراً بين الحيين . ونحر الجزر وفرق الناس^(٣) .

وعاش هرم حتى أدرك خلافة عمر ، فقال : يا هرم ، أي الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت ؟ قال : لو قلت ذلك اليوم عادت جدعة ، ولبلغت شقائق هجر ! فقال عمر : نعم مستودع السر أنت يا هرم ، مثلك فليستودع العشيرة أسرارهم !

(١) الشرطي : « لا يكون بينهم جماعة » . الأخاف : « لا تكون لهم جماعة » .

(٢) الشرطي : « تقعان على الأرض » ، الأخاف : « تقعان إلى الأرض » .

(٣) في الأخاف : « وفرقوا الناس » ، وأثبت ما في ش . لكن في ط والشرطي : « وفرق على الناس » ، ولا إخالها مصيبة .

والحكاية طويلة قد اختصرناها^(١) .

وقال فيه الأعشى :

حكمتموه ففضى بينكم أبلغ مثل القمر الباهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

انتهى كلام الشريش .

وقد شرحها بأكثر من هذا مرتين أو ثلاثاً الأصهباني (في الأغاني) ،
ومن أراد بسط الكلام فلينظره في الجلد الخامس عشر من تجزئة
عشرين^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد السّائة^(٣) :

٦١٨ (ورثت مهلهلاً والخير منه زهيراً نعم ذخراً للأخرينا)

على أن اللام في (الخير) زائدة ، ومن في منه تفضيلية . ويجوز
أن يقدر أفعّل آخر عارياً من اللام يتعلق به منه ، والتقدير : والخير
غيراً منه .

وقال الإمام البيضاوي (في لب اللباب) : ولا يستعمل ، أي اسم
التفضيل ، إلّا بجن ، أو اللام ، أو الإضافة . و« الخير منه » قليل . وهذه^(٤)
إشارة إلى البيت .

وأجاب شارحه السيّد عبد الله بما أجاب به الشارح المحقق ، من
التخريجين .

(١) الشريش : « والحكاية طويلة » ، فقط .

(٢) انظر الأغاني ١٥ : ٥٥ - ٥٥ .

(٣) لم أجده له تخريراً في الشواهد .

(٤) ط : « وهذا » .

ولم يقل إنَّ من ليست فيه تفضيلية كما قال في البيت الذي قبله ،
لأنَّه لم يثنَّ ذلك هنا .

صاحب الشاهد ٤٩٤ والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، وتقدّم سبب نظمها مع
شرح أبيات منها في الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة ^(١) ، وبعده :

(وعتّاباً وكلثوماً جميعاً بهم نلنا ثراث الأكرمين)

وقوله : (ورثتُ مهلهلاً) إلخ ، هو بالتكلم . ومهلهل : اسم جدّ الشاعر من
قبَل أمّه . وهو أخو كليب بن وائل ، وصاحب حرب البسوس أربعين سنة .
وتقدّمت ترجمته مع سبب تسميته بمهلهل في الشاهد العاشر بعد المائة ^(٢) .

وقوله : (والخير مِنْهُ) أى ورثت خيراً من مهلهل . و (زهيراً)
عطف بيان للخير ، وإنّما كان زهير خيراً من مهلهل لأنّه جدّه من قبل
أبيه ، فإنّ صاحب المعلقة كما تقدّمت ترجمته ، هو عمرو بن كلثوم
ابن عتّاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل .

والمخصوص بالمدح في (نعم ذخر الذاخرين) زهير على حذف
مضاف ، يريد : ورثتُ مجدّ مهلهل ومجد زهير ، فنعم ذخر الذاخرين
زهير ، أى مجده وشرفه ، للافتخار به .

وقوله : « وعتّاباً وكلثوماً » إلخ . عتّاب جدّ الشاعر . وكلثوم أبوه .
يقول : ورثنا مجدّ عتّاب وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، أى
حُزناً مآثرهم ومفاخرهم فشرّفنا بها وكَرّمنا .

* * *

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ - ١٨٥ .

(٢) الخزانة ٢ : ١٦٤ - ١٧٤ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد السائة ، وهو من أبيات الإيضاح للفارسي ^(١) :

٦١٩ ﴿فَإِنَّا رَأَيْنَا الْعَرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مُسَهَّمٍ﴾
على أنه يجب أن يليَ أفعالَ التفضيل إما من التفضيلية ، كما في قولهم : زيد أفضل من عمرو ، وإما معموله كما في البيت ، فإنَّ ساعةَ ظرف لأحوج .

ومثله قوله تعالى : ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾ ^(٢) ، وقال تعالى : ﴿قَالَ رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ ^(٣) .

وقد يفصل بالنداء أيضاً . قال جرير :

لَمْ أَلْقَ أَحَبَّتْ يَافِرْزَدُقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَخْبِتَ بِالنَّهَارِ نَهَارًا ^(٤)

قال أبو البقاء (في شرح الإيضاح) : رأينا هنا بمعنى علمنا . وأحوج اسمٌ يراد به التفضيل ، وهو مفعول ثانٍ لرأينا ، وساعة منصوب بأحوج وإلى الصُّون متعلِّق به أيضاً ، وكذلك « من رَيْط » . وجاز أن يتعلّق حرفاً الجرّ بالفعل لأنَّ معناهما مختلف ، ومن هي التي يقتضيها ^(٥) أفعال . والأقوى أن يقدم من على إلى ، لأنَّ تعلُّق من بالفعل يوجب معنى في أفعال وهو التخصيص ، فإذا فصلت بينهما ضعفت عُلقته به ، ومع هذا فهو

(١) ابن يعيش ٢ : ٦١ / ٦ : ١٦٤ وشلور الذهب ٤١٥ وديوان أوس بن حجر ١٢١ .

(٢) الآية ٦ من سورة الأحزاب .

(٣) الآية ٣٣ من سورة يوسف .

(٤) ديوان جرير ٢٣٢ والمص ٢ : ١٠٤ .

(٥) ش : « تقتضيها » .

جائز وَدَّ القرآنُ به . قال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴾^(١)
وقال تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ ﴾^(٢) . وهو أكثر من أن أحصيه .
ولأنما ذكره أبو على ليبين لك أنَّ عمل أحوج في ساعة ليس على حدِّ
عمله في من التى للمفاضلة ، كما أنَّ قوله بالأكثر منهم لا يتعلّق من
بالأكثر على هذا الحدِّ ، بل على حدِّ تعلّق ساعة بأحوج . وأما إلى ، ومن
رَبط ، فيتعلّقان بأحوج لا محالة . فإن قيل : لم لا تعلّق ساعة برأينا ؟
قيل : يمتنع من وجهين : أحدهما أنَّ المعنى ليس على هذا ، بل المعنى على
شدة حاجة العرض إلى الصّون في أىّ ساعة كانت . والثاني : أنَّك
لو نصبته برأينا لفصلت بها بين أحوج وما يتعلّق به وهو أجنبى ، فلم
يجز . انتهى كلام أبي البقاء .

٤٩٥

والبيت من قصيدة طويلة جداً لأوس بن حجر^(٣) ، وقبلة :
(ومستعجب مما يرى من أناتنا ولوزينته الحرب لم يترمرم
فلما وجدنا العرض البيت
أرى حرب أقوام تدقّ وحرينا تحول فنعرورى بها كلّ معظم
ترى الأرض منا بالفضاء مريضة
معصلة منا بجمع عرمرم)

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) الآية ٨٥ من سورة الواقعة .

(٣) في ديوانه ١١٧ - ١٢٤ وليست طويلة جداً لأنها في ٤٨ بيتاً فقط .

وقوله : « مستعجبٍ مِمَّا » إلخ ^(١) الواو واوُ ربٍّ ، ومستعجب : اسم فاعل .
قال صاحب العباب : واستعجبت منه : تعجبت منه . وأنشد هذا البيت .

والأناة بالفتح : اسمٌ للتأني ، يقال تأنَّى في الأمر : تمكث ولم يعجل .
وزبنته : دفعته ، يقال زبنت الناقة حاليتها زبناً ، من باب ضرب :
دفعته برجلها ، فهي زبونٌ . وحربُ زبونٌ أيضاً ، لأنها تدفع الأبطال
عن الإقدام خوفاً الموت . ومث الزبانية ، لأنهم يدفعون أهل النار
إليها . قال صاحب الصحاح : وترمرم ، إذا حرَّك فاه للكلام . وأنشد
هذا البيت .

وقوله : « فلأنا وجَدْنَا العِرضَ » إلخ العِرض ، بالكسر ، قال الشريف
(في أماليه) : هو موضع المدح والذم من الإنسان . فإذا قيل ذُكرَ عرضُ
فلانٍ ، فمعناه ذكر ما يرتفع به أو ما يسقط بذكره ويُمدح أو يذمُّ
به . وقد يدخل بذلك ذكر الرجل نفسه وذكر آبائه وأسلافه ، لأنَّ
كلَّ ذلك مما يمدح به ويذمُّ . والذي يدلُّ على هذا أنَّ أهل اللغة لا يفرقون
في قولهم شتم فلانَ عِرضَ فلانٍ ، بين أن يكون ذكره في نفسه بقبیح
أو شتم سلفه وآبائه . ويدلُّ عليه قولُ مسكين الدارمي :

رُبُّ مهزولٍ سمينٍ عِرضُهُ وسمينُ الجسمِ مهزولُ الحسَبِ
فلو كان العِرضُ نفسَ الإنسان لكان الكلام متناقضاً ، لأنَّ السمين
والهزول يرجعان إلى شيء واحد . إلى آخر ما فصله ^(٢) .

(١) في التسخين : « مثا » ، صوابه ما أثبت .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٦٣٣ - ٦٣٤ .

وردَّ على ابن قتيبة في زعمه أنَّ العَرَض هو النَّفْس ، ونَقَضَ ما استدلَّ به .

وقد أحكمَ الكلامَ على معنى العَرَض ابنُ السَّيِّدِ البَطْلَيْوسِيُّ أيضاً (في أوائل شرح أدب الكاتب لابن قتيبة) . وكذلك حَقَّقَ المراد من العَرَض ابنُ الأَنْبَارِيِّ (في كتابه الزاهر) ، ولولا خوفُ الإطالة لأوردتُ كلامَهما .

ويؤيِّدُ كلامَ الشَّريف المرتضى قولُ ابن السكيت في شرح هذا البيت (من شرح ديوان أوس) يقول : العَرَض يحتاجُ سُوَيْعَةً إلى أن يُصان . فإن سَقِه الرجلُ عليه قطعَ عَرَضِهِ ومزقه لأن لم يحتمل فيصونه . انتهى . وقوله : « أَحوج » قال ابن جنِّي (في إعراب الحماسة) : هذا خلاف القياس ، لأنَّه أفعَل تفضيل من المزيد ، قالوا : ما أَحوجُّه إلى كذا ، وقياسُه : ما أَشدُّ حاجته ، أو ما أَشدُّ احتياجه . وأنشد هذا البيت .

وفيه نظر ، فإنَّ الثلاثيَّ المجرَّد منقول ثابت . قال صاحب الصحاح وغيره : وحاجَ يَحْجُو حَوْجاً ، أى احتاج ، قال الكيت^(١) :

غَثِيْتُ فلم أَرُدُّكُمْ عند بُغْيَةٍ وحُجَّتْ فلم أكُدُّكُمْ بالأَصابع^(٢)

وأحوجه إليه غيره . وأحوج أيضاً بمعنى احتاج . انتهى .

وروى بدله : « أَفْقَرُ سَاعَةً » وهذا عند الجوهريَّ شاذٌّ . قال : وقولهم : فلان ما أفقره وما أغناه ، شاذٌّ لأنَّه يقال في فعلهما افتقر واستغنى ، فلا يصحُّ التَّعَجُّبُ منه . انتهى .

٤٩٦

(١) هو الكيت بن معروف ، كما في اللسان (حوج) ، وفي اللسان (كد) : « وأنشد الكيت » . وانظر ملحقات ديوان الكيت ١ : ٢٥١ .
(٢) وروى أيضاً : « حجت » بكسر الحاء ، من قولهم : حاج يحيج .

وفيه نظرٌ أيضاً؛ فإنّ ثلاثيه مسموعٌ أيضاً . قال صاحب المصباح :
 الفقير فعيل بمعنى فاعل ، يقال فَقِرَ يَفْقِرُ ، من باب تعب ، إذا قَلَّ
 ماله . قال ابن السّراج : ولم يقولوا فَقَرَأَ أى بالضم ، استغنوا عنه بافتقر .
 انتهى .

وتنوين ساعةٍ للتذكير والتقليل ، كما فهم من كلام ابن
 السّكيت . وقال ابن برّي : قال أبو الفتح بن جني : قوله ساعة يريد
 ساعة الغضب ، فاستغنى عن الإضافة لدلالة اللفظ عليه . انتهى .

والمعنى أنّ العرض يُصان عند ترك السّفه في أقلّ من ساعة إذا ملك
 نفسه ، فكيف لا يصان إذا دأب عليه . والعرض أكثر احتياجاً إلى
 الصّون من الثياب النفيسة ، فإنّ عرض الرجل أحوَجُ إلى الصّيانة عن
 الدّنس والرّين من الثوب الموشى المزّين . وعنى بالساعة ساعة الغضب
 والأنفة ، فإنّه كثيراً ما أهلك الحلم وأتلفه . وفي المثل السائر : « الغضب
 غُولُ الحِلْمِ » .

والربط واحده رِبْطَة ، قال صاحب المصباح : الرّبْطَة بالفتح :
 كلُّ ملاءة ليست لِيفَتَيْنِ ، أى قطعتين ، والجمع رباط ورِبْطٌ أيضاً ، مثل
 تمرّة وتمر . وقد يسمّى كلُّ ثوبٍ رقيق رِبْطَة . انتهى .

والمعنى الأخير هو المراد هنا . قال ابن السكيت : ومُسَهَّمٌ : فيه وثقٌ
 مثل أفواق السّهام^(١) . وقال الجوهري : المسهم : البرد المخطّط .

وقوله : « أرى حربَ أقوامٍ » إلخ . قال صاحب المصباح : الدقيق :

(١) الأفواق : جمع فوق ، بالضم ، وهو شق رأس السهم حيث يقع الوتر . وفي ط :
 وأنراق : صوابه في ش .

خلاف الجليل . ودقّ يدقّ من باب ضرب دقّة : خلاف غلظ ، فهو دقيق . ودقّ الأمر دقّة أيضاً ، إذا غمض ونخى معناه ، فلا يكاد يفهمه إلاّ الأذكياء . وجلّ الشيء يجلّ بالكسر : عظم فهو جليل . قال ابن السكيت : يقول : نحن نسرع إلى هذه الحرب كما يعجل الرجل إلى فرسه فيعروزيه ، أي يركبه عرباناً . ويقال : قد اعروزي فرسه ، إذا ركبه عرباً ، بالضم . انتهى .

وقوله : « ترى الأرض منّا » إلخ ، في الصحاح : وعضّلت الشاة تعضيلاً إذا نشب الولد فلم يسهل مخرجه ، وكذلك المرأة ، وهي شاة معضلة ومعضّل أيضاً بلا هاء . وعضّلت الأرض بأهلها : غصت بهم . وأنشد هذا البيت .

والعَرمم : الجيش الكثير . قال ابن السكيت : هذا مثلّ ضربه ، شبه الأرض بالجبل التي تتمخض وقد نشب ولدها في بطنها . فيقول : قد نشبتنا بالأرض من كثرتنا .

وأوس بن حجر شاعر جاهلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة ^(١) .

وحَجَر ، بفتح الحاء والجيم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للعشرين بعد السّائة ^(٢) :

٦٢٠ (واستنزلَ الزّباءَ قسراً وهي مِن

عُقَابٍ نُوحِ الجوّ أعلى مُنتهى)

(١) الخزانة ٤ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

(٢) من مقصورة ابن دريد .

على أَنَّ تَقَدَّمَ (من) على أَفْعَل التفضيل إذا لم يكن مجروراً اسم
استفهام خاصٌّ بالشعر .

وهذا مذهبُ الجمهور ، وهو قليلٌ عند ابن مالك لا ضرورة .
وأما تَقَدَّمُها على المبتدأ نحو : من زيد أنت أفضل ، فضرورة اتفاقاً .

وقال ابن هشام اللخمي في شرح هذا البيت : من عقاب متعلق بأعلى
وإنما قَدَّمه ضرورة ، لأنَّ أَفْعَل لا يقوى قوَّة الفعل فيعمل عمله فيما قبله
فلا يجوز . من زيد أنت أفضل ، فتَقَدَّمَ الجارُّ عليه ، لضعفه ، إلاَّ أَنَّهُ جاز
هنا للضرورة ، كما قال الفرزدق :

٤٩٧

وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت

جَنَى النُّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ^(١)

انتهى . ولا يخفى أَنَّ المثالَ مخالفٌ للبيتين ؛ فإنه مما تَقَدَّمت من فيه
على المبتدأ والخبر ، والبيتان مما تَقَدَّمت من فيه على الخبر فقط .

والبيت من مقصورة ابن دريد المشهورة . وقبله :

صاحب الشاهد

(وقد سَمَا عَمَرُو إلى أوتاره فاحتطَّ منها كلُّ عالى المستعى)

سما يسمو سموًا : ارتفع . والأوتار : جمع وَتَر بكسر الواو وفتحها
وهو طلبُ الإنسان بجناية . واحتطَّ : افتعل من الحَطَّ بالمهملةين :
أَنزل . وعالٍ : مرتفع . ومستعى : مقتعلٌ من سما يسمو .

وعمرُو هو عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عبد الحارث بن عمرو بن عدي
معاوية بن مالك بن غنم بن غمار بن لخم ، ملك الحيرة . ملك بعد خاله

(١) ديوان الفرزدق ٣٢ والبي ٤ : ٤٣ وابن يمش ٢ : ٦٠ .

جَذِيمة مائة وثمانِ عشرة^(١) سنة . وهو أوَّل من ملك من ملوك لَحْم .
وكان مدَّة ملك لَحْم بالحيرة خمسَ مائة سنة .

وكان من حديث عدى أَن جَذِيمة قال ذاتَ يوم لُنَدَمائه : لقد ذُكِرَ
لى غلامٌ من لَحْم فى أخواله من بنى إِياد ، له ظَرْفٌ وأَدَبٌ ، فلو بعثتُ
إِليه ووَلَّيتُهُ كَأَسَى ، والقيامَ على رأسى ، لَكَانَ الرَّأى . فقالوا : الرَّأى
مارآه الملكُ فليبعثْ إِيليه . ففعلَ ، فلمَّا قَدِمَ عليه قال : من أنت ؟
قال : أنا عدىُّ بن نصر . فولَّاه مجلسَه ، فبعثته رَقاش بنتُ مالك ،
أُخت جَذِيمة ، فقالت له : يا عدىُّ إذا سقيتَ القومَ فامزُجْ لهم وعرِّقْ
للملك ، أى امزُجْ له قليلاً كالعرِّق ، فإذا أخذتِ الخمر منه فاخطبني
إِليه فلمَّه يزوجُك ، فأتَّهيدُ القومَ إنَّ^(٢) فعل . ففعل الغلامُ وخطبها ،
فزوجَه وأشهد عليه ، وانصرف إِيليها فعرِّفها ، فقالت : عرسٌ بأهلك .
فلمَّا أصبحَ غداً متضمِّحاً بالخلْق ، فقال له جَذِيمة : ما هذه الآثار
يا عدىُّ ؟ قال : آثارُ العرس . قال : وأىُّ عرس ؟ قال : عرس رَقاش .
فنخر وأكبَّ على الأرض ، ورفع عدىُّ جراميزه^(٣) فأسرع جَذِيمة فى
طلبه فلم يجدْه ، وقيل بل قتله وبعثَ إِيليها :

حَدَّثْنِي وَأَنْتَ لَا تَكْذِبْنِي أَيْحَسِرَ زَنيتِ أُمُّ بَهَجِينَ^(٤)
أُمُّ بَعْدِي فَأَنْتِ أَهْلٌ لِعَبْدِي أُمُّ بَدُونٍ ، فَأَنْتِ أَهْلٌ لِدُونِ
فأجابته رَقاش :

(١) ط : « وثمان عشرة » ، وهى لغة جائرة . انظر اللسان (عن ٢٣١) .

(٢) فى الأغاني « إنَّ هو فعل » .

(٣) أى استند للقرار . والجراميز : العيدان والرجلان .

(٤) الأغاني ١٤ : ٧٠ والثريشى ٢ : ٤ .

أَنْتَ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَدْرِي
وَأَتَانِي النِّسَاءُ لِلتَّزْوِينِ^(١)
ذَلِكَ مِنْ شُرُوكِ السُّدَامَةِ صِرْفًا
وَتَمَادِيكَ فِي الصَّبَا وَالْمَجُونِ

فنقلها جذيمة إليه وحصنها في قصره ، فاشتملت على حَمَلٍ وولدت
غلاماً فسمته عمراً ، حتى إذا ترعرع حلته وعطرته^(٢) ثم أزارته خاله
فأعجب به ، وألقيت عليه محبةً منه . ثم إنَّ جذيمة نزل منزلاً وأمر
الناس أن يجتنبوا له الكمأة ، فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه
آثر به نفسه على جذيمة ، وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد ،
فعندها يقول عمرو :

هَذَا جِنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانِي يَدُهُ إِلَى فِيهِ

٤٩٨ ثم إنَّ الجنَّ استهوته فطلبه جذيمة [في آفاق الأرض^(٣)] فلم يسمع
له خبراً ، إذ أقبل رجلان من بني القَيْنِ ، يقال لأحدهما مالك وللآخر
عقيل ابنا فالج^(٤) ، ويروى فارح ، من الشام ، وهما يريدان الملك هديةً ،
فنزلا على ما ومعهما قينة يقال لها أمُّ عمرو ، فنصبت لهما قدراً وهيأت
لهما طعاماً ، فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجلٌ أشعثُ الرأسِ قد طال
أظفاره ، وساعت حاله ، ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ
يده فقالت القينة : « أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا^(٥) » ، فأرسلتها

(١) البيتان أغفلهما أبو الفرج ، وهما عند الشريفي برواية : « فَأَتَانِي » .

(٢) بعده في الأغاني والشريفي : « وَأَلْبَسَتْهُ كِسَاةً مِثْلَهُ » .

(٣) التكملة من ش . وفي الأغاني : « فَلَمْ يَزَلْ جَذِيمَةُ يَرْسِلُ فِي الْأَفَاقِ فِي طَلَبِهِ » .

(٤) ط : « ابنا فالج » ، ويروى : فارح « بالهاء المهملة فيها ، والصواب في ش والأغاني

والشريفي ، حيث ذكر الأول « فالج » والآخر « فارح » .

(٥) في الأغاني : « إِنَّ يَمَلُ الْعَبْدُ كُرَاعًا يَتَمَسَّكَ ذِرَاعًا » . وانظر جهرة الأشغال ١ : ١٠٧ .

مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرايها ، وأوكت سقاءها ، فقال عمرو
ابن عدى

صددتِ الكأسَ عنا أمَّ عمرو وكان الكأسُ مجراها اليمين
وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن
كلثوم أدخله في معلقته . والله أعلم .

وهما من شواهد سيبويه . ومجراها بدلٌ من الكأس ، واليمين
خبر كان . وإن شئت جعلت مجراها مبتدأً واليمين ظرفاً ، كأنه قال :
ناحية اليمين ، وهو خبر عن مجراها ، والجملة خبر كان .

فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال : أنا عمرو بن عدى . فقاما
إليه وسلمّا عليه ، وقلّما أظفاره وقصّرا من شعره ، وألبسه من طرائف
ثيابهما وقالوا : ما كنّا نهدي إلى الملك هديةً هي أنفسُ عنده ولا هو
عليها أحسنُّ عطاءً من ابن أخيه ، قد ردّه الله عليه . فلما وقفا بباب الملك
بشّراه فسرّ به ، وصرفه إلى أمّه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا
مُنَادِمَتُك ما بقيتَ وبقيتنا . قال : ذلك لكما .

فهما ندماناً جذبة المعروفان . وإيأهما غنى متمّ بن نويرة بقوله في
مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :

وكُنّا كَنَدَمائِي جَدِيمَةَ حِقْبَةٍ من الدهر حتّى قيل لن يتصدّها^(١)
فلما تفرّقنا كُنّايَ ومالسكا لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

وقال أبو خراش الهذلي يري أخاه عروة :

ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا نديماً صفاء مالك وعقيل^(١)

وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كثيراً وزهواً . وكان يقول :
أنا أعظم من أن أنادم إلا الفرقدين . فكان يشرب كأساً ويصب لكل
واحد منهما كأساً ، فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أحادا
عليه حديثاً .

ثم إن أم عمرو جعلت في عنقه طوقاً من ذهب لنذر كان عليها ،
ثم أمرته بزيارة خاله ، فلما رأى لحيته والطوق في عنقه قال : « شَبُّ
عمرو عن الطوق ! » . فذهبت مثلاً .

وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد حمل عنه عامة أمره ، إلى أن قُتل .
وقوله : (فاستنزل الزبَاء قسراً) البيت ، أي أنزل الزبَاء . وفاعله
ضمير عمرو المذكور في البيت قبله ، والزبَاء مفعوله .

والزبَاء ملكة اسمها نائلة ، وقيل فارعة ، وقيل ميسون . وكانت
زرقاء . ومن النساء الموصوفات بالزرق زرقاء الهامة . وكانت البسوس
أيضاً زرقاء .

والزبَاء تمد وتقصر . فمن مد جعل مذكرها أزب ، ومن قصر جعل
مذكرها زبان .

وكان لها شعر ، وإذا مشت سحبت وراءها ، وإذا نشرته جللها فسميت
الزبَاء . والأزب : الكثير الشعر .

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١١٧ وشرح السكري ١١٩٠ .

(١٨ - خزنة الأدب - ج ٨)

واختلف في نسبها ، فقيل كانت رومية وكانت تنكح بالعربية ،
ومدائها على شاطئ الفرات من الجانب الشرق والغرب . وقيل إنها بنت
عمرو بن ظرب بن حسان ، من أهل بيت عاملة من العماليق ، ملكة^(١)
الشام والجزيرة .

وقيل إن الزباء بنت مليح بن البراء ، كان أبوها ملكاً على الحضرم ،
وهو الذي ذكره عدى بن زيد بقوله :

وأخو الحضرم إذ بناه وإذ دج لة تجبى إليه والخابور^(٢)

قتله جذيمة وطرد الزباء إلى الشام فلحقت بالروم ، وكانت عربية
اللسان ما رُئي في نساء زمانها أجمل منها . وكانت كبيرة الهمة ، وبلغت
من همتها أن جمعت الرجال وبذلت الأموال ، وعادت إلى مملكة أبيها
فأزالت جذيمة عنها ، وبنت على الفرات مدينتين متقابلتين ، وجعلت
بينهما أنفاقاً تحت الأرض ، وتحصنت ، وهاذنت جذيمة مدة ، ثم خطبها
فاستدعته وقتلته ، كما تقدم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد
الخمسائة من باب العلم^(٣) .

وقوله : (من عقاب لوح) الخ ، العقاب بالضم : طائر معروف .
واللوح بالضم : الهواء ، والجو ما بين السماء والأرض . ونظم ابن دريد
قولاً عمرو بن عدى لقصير : « كيف أقدر على الزباء وهي أمتع من
عقاب لوح الجو » كما يأتي .

ومنتهى : مرتفع ، في القاموس : وانتمى البازي : ارتفع من

(١) ش : « ملكة » .

(٢) ديوان عدى بن زيد ٨٨ .

(٣) انظر ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

موضعه إلى آخر . ويروى : « أعلى منتهى » أى أعلى ما يُنتهى إليه . قيل قد غلط فيه ، لأنّ العرب لا تعف بالتنوين ، ومنتى هنا منصوب على التمييز ، والوقف فيه عند سيبويه على الألف المبدلة من التنوين .

وقد حقّق الشارح المحقق في باب الوقف (من شرح الشافية) أنّ هذا ليس مذهب سيبويه ، وأنّ هذه الألف لام الكلمة لا الألف المبدلة من نون التنوين .

وقسراً : قهراً ، إمّا مفعول مطلق وإمّا حال . أى فاستنزل الزبّاء كارهةً . يريد أنّ عمرأ أخذ ثأره منها فقتلها ، وإنّما قدر عليها بإعانة قصير بن سعد ، من أصحاب جذيمة ، فإنّه قال لعمر بن عدى بعد قتل جذيمة : ألا تطلبُ بثأر خالك ؟ فقال : وكيف أقدر على الزبّاء وهى أمتع من عقاب لُوح الجوّ ! فأرسلها مثلاً . فقال له قصير : « اطلبُ الأمر وخلاك ذمٌّ ! » ، فذهبت مثلاً أيضاً .

ثم إنّ قصيراً جدع أنفه وقطع أذنه بنفسه ، وفيه قيل : « لأمر ما جدع قصير أنفه » . ثم لحق بالزبّاء زاعماً أنّ عمرو بن عدى صنع به ذلك ، وأنّه لجأ إليها هارباً منه ، ولم يزل يتلطّف بها بطريق التجارة وكسب الأموال ، إلى أن وثّقت به وعلم خفايا قصيرها وأنفاقه . فلما كان في السّفرة الثالثة اتّخذ جوالقات كجوالق المال ، وجعل ربّطها من داخل الجوالق في أسفله ، وأدخل فيها الرجال بالأسلحة ، وأخذ عمرو بن عدى معه ، وقد كان قصيرُ وصفَ لعمر بن عدى النّفق ، ووصف له الزبّاء ، فلما دخلت الجمالُ المدينة جاء عمرو بن عدى على فرسه فدخل الحصن بمقّيب الإبل ، وبركت الإبلُ ، وحلّ الرجال الجوالقات

ومَثَلُوا بالمدينة ، ووقف عمرو على باب النفق ، فلما جاءت الزبائن هاربة
جلَّ لها بالسيف واستباح بلادها .

وقد تقدَّم شرح هذه القصة بأبسط من هذا في شرح الشاهد المذكور .
وترجمة ابن دريد تقدمت في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والعشرون بعد الستائة^(٢) :

٥٠٠ ٦٢١ (قُبِحْتُ يا آل زيدِ نَفَرًا أَلَمْ قومِ أصغرًا وأكبرًا)

على أن أفعل قد يأتى بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند
المبرِّد ، سماعاً عند غيره . وهو الأصحُّ كما في البيت فإنَّهما بمعنى صغير
وكبير .

وهذا البيت أورده المبرِّد (فى الكامل) عند شرح قول الفرزدق :

إِنَّ الذى سَمَكَ السَّاءِ بنى لنا بيتاً دعائمُهُ أعزُّ وأطولُ

قال : وجائزٌ أن يكون التقدير : دعائمُه عزيزةٌ طويلة ، كما قال
الآخر :

* قُبِحْتُ يا آل زيدِ نَفَرًا * البيت

قال : يريد صغاراً وكباراً .

و (فى التسهيل وشرحه لابن عقيل) : واستعماله عارياً دون من

(١) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) المقرب ٣ : ٣٤٧ والكامل ٤٢٣ .

مجرداً عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل : ﴿هو أعلم^(١) بكم﴾ أى عالمٌ أوصفةً مشبهة : ﴿وهو أهون عليه^(٢)﴾ أى هيئن - مطردٌ عند المبرد . وعليه المتأخرون . وحكى ابن الأنبارى الجواز عن أبى عبيدة ، والمنع عن التحويين . والأصحُّ قصره على السماع . قيل لقلّة ما ورد^(٣) من ذلك . وفيه نظر ظاهر ، ولعل وجهه أن الوارد قابلٌ للتأويل ، إلا أن فى بعض التأويل تكلفاً ، وموضع التكلف قليل ، ومنه : ﴿بناق هُنْ أطهر لكم^(٤)﴾ أى طاهرات ، ﴿لا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى^(٥)﴾ أى الشقى . والوجه ، أن ذلك مطرد ، ولزومُ الأفراد والتذكير فيها ورد كذلك أكثر من المطابقة . فالأفراد : ﴿خير مستقراً وأحسن مقيلاً^(٦)﴾ ، ﴿نحن أعلم بما يستمعون^(٧)﴾ والمطابقة :

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأليم^(٨)
فالأليم جمع الألم بمعنى لثيم . وإذا صحَّ جمع أفعال العارى المجرد عن معنى التفضيل إذا جرى على جمع ، جاز تأنيثه إذا جرى على مؤنث . وعلى هذا يكون قول الحسن بن هانئ :

كأنَّ كبرى وصُغرى من ففاعةها حصباء درّ على أرضٍ من الذهبِ
صحيحاً ، لأنّه تأنيث أصغر وأكبر ، بمعنى صغير وكبير ، لا بمعنى التفضيل . انتهى .

(١) الآية ٣٢ من سورة النجم .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « لورد » .

(٤) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٥) الآية ١٥ من سورة البيل .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٧) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

(٨) نسب إلى الفرزدق فى الميى ٤ : ٧٧ وليس فى ديوانه .

وقال الشاطبي عند قول ابن مالك :

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلَهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِنِ إِنْ جُرِّدَا

قوله : « أبدا » فيه تنكيث^(١) وتنبيه على أَنَّ المجرّد لا يأتي بمعنى اسم الفاعل مجرّداً من معنى من قياساً أصلاً ، خلافاً للمبرّد القائل بأنّه جائز قياساً ، فيجوز عنده أَنَّ تقول : زيد أفضل ، غير مقصود به التفضيل على شيء ، بل بمعنى فاضل . وزعم أَنَّ معنى قولهم في الأذان وغيره : الله أكبر : الله الكبير ، لأنّ المفاضلة تقتضي المشاركة في المعنى الواقع فيه التفضيل ، والمفاضلة في الكبرياء هنا تقتضي المشاركة إن قلّرت فيه : من كل شيء . ومشاركة المخلوق للخالق في ذلك أو في غيره من أوصاف الربّ محال ، بل كلّ كبير بالإضافة إلى كبريائه لا نسبة له ، بل هو كلّ شيء . وكذلك قال في قوله : ﴿ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾^(٢) تقديره معنى : وهو هيّن عليه ، لأنّ جميع المقادير متساوية بالنسبة إلى قدرة الله ، فلا يصحّ في مقدور مفاضلة الهون فيه على مقدور آخر . ومنه قوله تعالى : ﴿ هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾ إذ لا مشاركة لأحد بين علمه وعلم الله تعالى . ومن ذلك قول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّيَاءَ بَنَى لَنَا بيتاً . . . البيت

أي عزيزة وطويلة . فهذه مواضع لا يصحّ فيها معنى المفاضلة ،

٥٠١

(١) المراد بالتنكيث هنا الإشارة . وفي اللسان : « ونكت في العلم بموافقة فلان أو مخالفة فلان : أشار » . والقول فيه ثلاث لا مضف ، ومثل في تاج العروس . والنكتة أصل منها النقطة ، وفي الأساس : « ومن المجاز : جاء بنكتة وبنكت في كلامه . . . وقد نكت في قوله ، ورجل منكت ونكات » . وفي تاج العروس عن الفنّاءى : « النكتة هي القليقة المؤثرة في القلب من النكت ، كالنقطة من النقط ، وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل ، المؤثرة في القلب ، التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الإصبع » .

(٢) سبق تخريج هذه الآية وتالياتها .

فثبت أنَّها صفات مجردة عن ذلك ، مساوية لساائر الصفات . ومثل ذلك كثير :

فمقاس المبرّد على ذلك ما فى معناه . فالناظم نكّث عليه^(١) ، وارتضى مذهب سيبويه ومن وافقه ، وأنّ أفعّل التفضيل لا يتجرّد من معنى من إذا كان مجرداً أصلاً . وما جاء ممّا ظاهره خلاف ذلك فهو راجع إلى تقدير معنى من ، أو إلى باب آخر . فأمّا المفاضلة فيما يرجع إلى الله تعالى فهي بالنسبة إلى عادة المخلوقين فى التخاطب ، وعلى حسب توهمهم العادى . فقولُه : الله أكبر ، معنى ذلك أكبر من كلّ شيء يُتوهم له كبير ، أو على حسب ما اعتادوه فى المفاضلة بين المخلوقين ، وإن كان كبيراً الله تعالى لا نسبة لها إلى كبير المخلوق .

وكذلك قوله : ﴿ وهو أهون عليه ﴾ يريد على ما جرت به عادتكم ؛ أنّ إعادة ما تقدّم اختراعه أسهل من اختراعه ابتداءً .

وقوله : ﴿ هو أعلم بكم ﴾ أى منكم ، حيث تتوهمون أنّ لكم علماً والله تعالى علماً ، أو على حدّ ما تقولون : هذا أعلم من هذا .

وهى طريقة العرب فى كلامها ، وبها نزل القرآن . فخطبوا بعقتضى كلامهم ، وبما يعتادون فيما بينهم .

وقد بينّ هذا سيبويه فى كتابه حيث احتاج إليه . ألا ترى أنّه حين تكلم على لعلّ فى قوله تعالى : ﴿ لعلّه يتذكّر أو يخشى ﴾^(٢) صرف

(١) انظر التعليق السابق .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

مقتضاها من الطَّمَع إلى المخلوقين فقال : والعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهبا على طَمَعكما ورجائكما ومبلغكما من العلم . قال : وليس لهما إلا ذلك^(١) ما لم يعلما .

وهذا من سيبويه غاية التحقيق . وكثيراً ما يذكر أمثال هذا في كتابه .

وأما بيت الفرزدق فغير خارج عن تقدير من : فقد رُوِيَ عن رؤية ابن العجاج أن رجلاً قال له : يا أبا الجحّاف، أخبرني عن قول الفرزدق : « أطولُ » ، من كل شيء ؟ فقال له : رويداً ، إن العربَ تجتزئُ بهذا . قال : وقال المؤذن : الله أكبر ، فقال رؤية : أما تسمع إلى قوله : الله أكبر ، اجتزأ بها من أن يقول من كل شيء . هذا ما قال ، وهو ظاهر في صحة التقدير ، وأنه مرادُ العرب .

ثم إن الذي يدلُّ على أن المراد معنى من ، أن أفعل في هذه المواضع ونحوها لا يثنى ولا يجمع ، ولا يؤنث ، وما ذلك إلا لما منع تقدير من ، كقوله تعالى : ﴿ أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً^(٢) ﴾ وقوله : ﴿ نحن أعلم بما يستمعون^(٣) ﴾ ونحو ذلك .

والذي جاء من ذلك على الجمع شاذٌ ، نحو ما أنشدته الفارسي من قول الشاعر :

إذا غابَ عنكم أسودُ العين . . . البيت

أنشدته المؤلف في الشرح على أنه جمع ألأم مجرداً عن تقدير من .

(١) التي في سيبويه ١ : ١٦٧ بولاق و ٣٣١ من نسختي : « وليس لهما أكثر من ذا » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ٤٧ من سورة الإسراء .

وحمله الفارسي^١ على أنه جمع لثيم ، كقطع وأقاطع ، وحديث وأحاديث وحذف الزيادة . انتهى كلام الشاطبي .

ولم يذكر البيت الذي أنشده الشارح المحقق .

والتفضيل فيه غير مراد ، فإن (أصغر) حال من الضمير في الأَم ، والمعنى نسبتهم إلى أشد اللؤم في حال صغرهم وفي حال كبرهم ، والتفضيل لا وجه له إلا بتكلف ، وهو أن يكون التقدير : أصغر من غيره وأكبر منه . وهذا معنى سخيف . ويجوز أن يكون أصغر صفة للأَم للتعميم ، فيرجع إلى معنى الحالية . ولا وجه لجعله صفة لقوم . فتأمل .

و (الأَم) منصوب على اللذم ، ويجوز أن يكون صفة لقوله نفراً ، ويجوز أيضاً رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : أنتم الأَم قوم ، والقطع للذم أيضاً . واللؤم بالهمز : ضد الكرم ، يقال لؤم على وزن كرم ، لؤماً ، فهو لثيم ، وهو الشحيح ، واللؤم النفس ، والمهين . وقوله : (قُبَحَ) هو بالبناء للمفعول وتشديد الباء . يقال قُبَحَ الله يَقبَحُه بفتح بفتحة الباعين المخففتين ، أى نحاه عن الخير . وفي التنزيل : ﴿ هُمْ مِنَ الْمُقْبِحِينَ ﴾^(١) أى المبتدئين عن الفوز . وقُبَحَ الله بتشديد الباء للمبالغة . والجملة دعائية . ويُقرأ بضم التاء والميم للوزن .

و (نفراً) : تمييزٌ محوّل عن الفاعل ، والتقدير : قُبَحَ نفركم يا آل زيد . والنفر بفتحتين : جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وقيل إلى سبعة . ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة . قاله صاحب المصباح . وفي ذكر النفر ذمٌ أيضاً .

(١) الآية ٤٢ من سورة القصص .

والبيت لم أقف له على خير . والله أعلم .

■ ■ ■

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الستائة ^(١) :

٦٣٢ (ملوك عظام من ملوك أعظم)

على أن (أعظم) بمعنى عظام ، وهو جمع أعظم بمعنى عظيم ، غير مراد به التفضيل . ولو كان مراداً للزم الأفراد والتذكير .

ويأتي فيه ما نقله الشاطبي عن الفارسي من أنه جمع عظيم مع حذف الزيادة ^(٢) .

والمصراع من أبيات لأعرابي . والرواية كذا :

(توسمته لما رأيت مهابة	عليه وقلت : المرء من آل هاشم	أبيات الشاهد
ولأفون آل المرار فإنهم	ملوك عظام من كرام أعظم	
فقسمت إلى عنز بقية أعز	لأذبحها فقل امرئ غير نادم	
فموضني عنها غنائ ، ولم تكن	تساوي عنز غير خمس دراهم	
فقلت لأهلي في الخلاه وصيتي	أحقاً أرى أم تلك أحلام نائم	
فقالوا جميعاً : لا بل الحق هذه	تخب بها الركبان وسط المواسم	

بخمسة مشين من دنائير حوضت

من العنز ما جادت به كف حاتم

رؤى أن عبيد الله بن العباس ، رضى الله عنهما ، خرج مرة من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته ساءة ، فنظر إلى نؤيرة عن يمينه ^(٣) ، فقال لغلامه : يل بنا إليها . فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة

(١) لم أجده له تحريفاً .

(٢) انظر نهاية ناس الشاطبي السابق في ٢٨١ ص ٢ .

(٣) النورية : مصغر النار .

رَقَّةً ، فقال له : أُنِخْ انْزِلْ حَيِّتْ ! ودخل إلى منزله فقال لامرأته : هَيَّيْ شَاتَكَ أَقْضَى بِهَا ذِمَامَ هَذَا الرَّجُلِ ، فَقَدْ تَوَسَّعْتُ فِيهِ الْخَيْرَ ، فَإِنْ يَكُنْ مِنْ مُضَرٍّ فَهُوَ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْيَمَنِ فَهُوَ مِنْ بَنِي آكَلَ الْمُرَارِ . فَقَالَتْ لَهُ : قَدْ عَرَفْتَ حَالَ صَبِيَّتِي وَأَنْ مَعِيشَتَهُمْ مِنْهَا ، وَأَخَافُ الْمَوْتَ عَلَيْهِمْ إِنْ فَقَدُوْهَا . فَقَالَ : مَوْتُهُمْ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ اللَّؤْمِ . ثُمَّ قَبِضَ عَلَى الشَّاةِ فَأَخَذَ الشُّفْرَةَ وَأَنشَدَ :

قَرِيبَتِي لَا تُوقِظِي بَنِيَّهِ إِنْ يُوقِظُوا يَنْسَحِبُوا عَلَيْهِ
وَيَنْزِعُوا الشُّفْرَةَ مِنْ يَدَيْهِ أُبْغِضُ هَذَا أَنْ يَرَى لَدَيْهِ

ثُمَّ دَبَحَهَا وَكَشَطَ جِلْدَهَا وَقَطَعَهَا أَرْبَاعاً وَقَذَفَهَا فِي الْقَدْرِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَوَتْ أَتَرَدَّدَ فِي جَفْنَةٍ فَمَشَاهُمْ ثُمَّ غَدَّاهُمْ ، فَأَرَادَ عُبَيْدُ اللَّهِ الرَّحِيلَ فَقَالَ لَغُلَامِهِ : ارْمِ لِلشَّيْخِ مَا مَعَكَ مِنْ نَفَقَةٍ . فَقَالَ : ذَبَحَ لَكَ الشَّاةَ فَكَافَأْتَهُ^(١) بِمِثْلِ عَشْرَةِ أَمْثَالِهَا ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُكَ ؟ فَقَالَ : وَيَحْكُ ، إِنَّ هَذَا لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِنَ الدُّنْيَا غَيْرَ هَذِهِ الشَّاةِ ، فَجَادَ لَنَا بِهَا وَإِنْ كَانَ لَا يَعْرِفُنَا ، فَأَنَا أَعْرِفُ نَفْسِي ، ارْمِ بِهَا إِلَيْهِ . فَرَمَاهَا إِلَيْهِ فَكَانَتْ خَمْسِمِائَةَ دِينَارٍ . فَارْتَحَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ فَأَتَى مَعَاوِيَةَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ ، حَتَّى إِذَا قُرْبَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْخِ قَالَ لَغُلَامِهِ : مَلَّ بَنَّا إِلَيْهِ نَنْظُرُهُ فِي أَىِّ حَالَةٍ هُوَ ؟ فَانْتَهَبَا إِلَيْهِ فَإِذَا بِرَجُلٍ سَرِيٍّ عِنْدَهُ دُخَانٌ عَالٍ وَرَمَادٌ كَثِيرٌ ، وَلَابِلٌ وَغَمٌّ فَفَرَحَ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : انْزِلْ بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ . وَقَالَ : أَتَعْرِفُنِي ؟ فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ فَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا نَزِلْتُكَ لَيْلَةَ كَذَا وَكَذَا . فَقَامَ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَيَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ ، وَقَالَ : قَدْ قَلْتُ أَبْيَاتاً أَنْسَمِعُهَا مِنْهُ ؟

(١) ط : « فَكَالَهُ » ش : « فَكَالَهُ » ، كَلَاهَا عَرَفَ عَمَّا أَثَبَتْ .

فقال : هات . فأنشد هذه الأبيات ، فضحك عبید الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت منا ، يا غلام أعطه مثلها !
فبلغت فعلته معاوية فقال : لله در عبید الله ، من أي بيضة خرج ،
وفي أي حش درج ، وهي لعمري من فعلته !
وقوله : « توسمته » بمعنى نفرسته ، من التوسم ، يقال توسمت فيه الخير
أي طلبت سيمته .

وقوله : « وإلا فمن آل المرار » أي إن لم يكن من آل هاشم فهو من
آل المرار ، على حذف مضاف أي آل آكل المرار ، وهم ماوك اليمن .
قال صاحب القاموس : والمرار بالضم : شجر من أفضل العشب وأضخمه ،
إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجد
امرئ القيس : « آكل المرار » ، لكثير كان به .

وقال الشريف الجوّاني : إن في آكل المرار خيلاً ، هل هو الحارث
ابن عمرو بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن
ثور بن مرثع^(١) ؟ أم هو حُجر بن عمرو بن معاوية ؟ وإن الحارث إنما
سُمي آكل المرار لأن عمرو بن الهُبولة الغساني أغار عليهم ، وكان الحارث
غائباً ، فغنم وسبي ، وكان فيمن سبي أم أناس بنت عوف بن محلم
الشيبي امرأة الحارث ، فقالت لعمرو بن الهُبولة في مسيره : لكأنني
برجل أدم أسود ، كأن مشافره مشافر يعير آكل المرار ، قد أخذ برقبتيك !
تغني الحارث . فسُمي آكل المرار . والمرار ، كزراب : شجر مر إذا
أكلت منها الإبل تقلصت مشافرها . ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل
فلحقه فقتله ، واستنقذ امرأته وما كان أصاب .

(١) ابن الأثير في شرح القصائد ٤ : « وإنما سمي مرثعاً لأنه كان من أتائه من قومه

تمه ، أي جعل له مرثعاً لماشيته » .

وقال ابن دريد (في كتاب الاشتقاق) : إِنَّ أَكْلَ المَرَارِ الحَارِثُ
جَدُّ امرئ القيس الشاعر ابن حُجْر .

وقوله : « مُلُوكٌ عِظَامٌ » إلخ ، بتنوين ملوك ، وعِظَامٌ وَصْفُهُ ، وكذلك
ما بعده .

وقوله : « فَعَوَّضِي » إلخ ، فاعله ضمير المرء من آل هاشم ، المراد به
عبيد الله بن عباس . و « غَنَى » المفعول الثاني لِعَوَّضَ . والغنى : ضد
الفقر ، وضمير عنها لِلْعَنَزِ .

وقوله : « تُسَاوَى » بضم الياء للضرورة ، أورده ابن عصفور (في
كتاب الضرائر ^(١)) وقال : أجرى حرف العلة مجرى الحرف الصحيح
فأظهر الضمة عليه .

وكذا أورده المرادي (في شرح الألفية) .

وقوله : « فقلت لأَهْلِي » إلخ ، الخلاء بالفتح والمد : القضاء . وصيبة :
جمع صبي ، أي قلت لزوجتي وأولادي .

وقوله : « أَحَقُّ ^(٢) أَرَى » إلخ . يقول : من شدة سروري بالدنانير ذهبت
فقلت لم مستفهما : أما أراه حقاً ، أم تلك الدنانير أضغاث أحلام ؟
وقوله : « تحبُّ بها » أي بذكرها ، أي بذكر الدنانير . وتُحِبُّ ،
تسرّع من الحُبِّ ، وهو ضربٌ من العُتُوِّ ، وقعله من باب نصر . ورُكبان
جمع راكب . والمواسم : جمع مَوْسِمِ الحبيح .

وقوله : « بخمس مئتين » إلخ ، هو يدلُّ من قوله بها . ومئتين بالكسر
والتنوين لغةٌ ، أو ضرورة جمع مائة . وعَوَّضْتُ : جُعِلْتُ عوضاً من العنز .

(١) الضرائر ٤٦ ، ٢٧٣ .

(٢) ط : « أحق » ، سواءه في ش .

عبيد الله
بن العباس

وقوله : « ما جادت » إلخ . ما نافية ، أى لم تجد كفى حاتم بهذا الجود . ويحتمل أن تكون ما موصولة خبر مبتدأ محذوف ، أى هى ما جادت به كفى حاتم . المراد به عبيد الله بن العباس بالتصغير ، وهو أخو عبد الله بن العباس رضى الله عنهم ، حَبَرُ هذه الأمة . والأول مشهورٌ بالجود معدودٌ من الأجواد ، والثانى مشهورٌ بالعلم ، وإن كانا فى العلم والجود مشتركين .

وقد أورد ابن عبد ربه (فى العقد الفريد) بعض ما يتعلق بجود عبيد الله ^(١) .

منها : أنه أول من قَطَرَ جيرانه فى رمضان ، وأول من وضع الموائد على الطرُق ، وأول من حيا على طعامه ^(٢) ، وأول من أنهبه .

ومن جوده : أنه آتاه رجلٌ وهو بفيناہ داره ، فقام بين يديه فقال يا ابن عباس ، إن لى عندك يداً وقد احتجتُ إليها . فصعد فيه بصره وصوبه فلم يعرفه ، ثم قال له : ما يدُك عندنا ؟ قال : رأيتك واقفاً بباب زمزم ^(٣) وغلأُك يمتح لك من مائها ، والشمسُ قد صهرتك ، فظللْتُك بطرف كسائى حتى شريت . قال : إننى لأذكر ذلك ، وإنه يتردد بين خاطرى وفكرى . ثم قال لقيمه : ما عندك ؟ قال : مائتا دينار وعشرة آلاف درهم . قال : ادفعها إليه وما أراها تنى بحق يده عندنا . قال له الرجل : والله لو لم يكن لإسماعيل ولدٌ غيرك لكان فيه ما كفاه ، فكيف

(١) العقد ١ : ٣٤٠ - ٣٤٣ .

(٢) أى قال حتى على الطعام ، أى علموا إليه وأقبلوا .

(٣) فى العقد . « بززم » .

وقد وَلَدَ سَيِّدُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ شَفَعَ^(١) بِأَبِيكَ وَيْلَكَ .

ومن جوده أيضاً : أَنَّ معاوية حَبَسَ عن الحسين بن عليٍّ صَلَاتِهِ حَتَّى ضَاقَتْ حَالُهُ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ^(٢) : لَوْ وَجَّهْتَ إِلَى ابْنِ عَمَلِكَ عُبيد الله ، فَإِنَّهُ قَدِمَ بِنَحْوِ أَلْفِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ . فَقَالَ الحسين : وَأَيُّنَ تَقَعُ أَلْفُ أَلْفٍ مِنْ عُبيد الله ، فَوَاللَّهِ لَوْ أَجَوَّدَ مِنَ الرِّيحِ إِذَا عَصَفَتْ ، وَأَسَخَى مِنَ الْبَحْرِ إِذَا زَخَرَ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيْهِ مَعَ رَسُولِهِ بَكْتَابٍ ذَكَرَ فِيهِ حَبْسَ معاوية عَنْهُ صَلَاتِهِ وَضَيْقَ حَالِهِ ، وَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى مِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ . فَلَمَّا قرَأَ عُبيد الله كِتَابَهُ وَكَانَ مِنْ أَرْقَى النَّاسِ قَلْبًا انْهَلَتْ عَيْنَاهُ ، ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ يَا معاوية مَا اجْتَرَحْتَ يَدَاكَ مِنَ الْإِثْمِ حِينَ أَصْبَحْتَ لِيِنَّ الْمَهَاد ، رَفِيعَ الْعِمَاد ، وَالْحُسَيْنُ يَشْكُو ضَيْقَ الْحَالِ ، وَكَثْرَةَ الْعِيَالِ ! ثُمَّ قَالَ لِقَهْرْمَانِهِ : احْمِلْ إِلَى الْحُسَيْنِ نِصْفَ مَا أَمْلَكُكَ مِنْ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ ، وَثَوْبٍ وَدَابَّةٍ ، وَأَخْبِرْهُ أَنِّي شَاطَرْتُهُ مَالِي ، فَإِنْ أَقْنَعَهُ ذَلِكَ وَإِلَّا فَارْجِعْ وَاحْمِلْ إِلَيْهِ الشُّطْرَ الْآخَرَ . فَقَالَ لَهُ الْقِيمُ : فَهَلْهُ الْمُؤْنُ الَّتِي عَلَيْكَ مِنْ أَيْنَ تَقُومُ بِهَا ؟ قَالَ : إِذَا بَلَّغْنَا ذَلِكَ دَلَّلْتُكَ عَلَى أَمْرٍ يُقِيمُ حَالَكَ . فَلَمَّا أَتَى الرَّسُولُ بِرِسَالَتِهِ إِلَى الْحُسَيْنِ قَالَ : إِنَّ اللَّهَ ، حَمَلَنِي وَاللَّهُ عَلَى ابْنِ عَمِّي ، وَمَا حَسْبُهُ يَتَسَمَّعُ لَنَا بِهَذَا كُلِّهِ . فَأَخَذَ الشُّطْرَ مِنْ مَالِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فِي الْإِسْلَامِ .

ومن جوده : أَنَّ معاوية أَهْدَى إِلَيْهِ وَهُوَ عِنْدَهُ بِالشَّامِ مِنْ هَدَايَا النَّبَرُوزِ حُلَلًا كَثِيرَةً ، وَمِسْكًَا ، وَأَنْيَةً مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ ، وَوَجَّهَهَا مَعَ حَاجِبِهِ ، فَلَمَّا وَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ نَظَرَ إِلَى الْحَاجِبِ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فَقَالَ : هَلْ فِي

(١) فِي الْمَقَدِّ : « ثُمَّ شَفَعَهُ » .

(٢) الْمَقَدِّ : « فَقِيلَ لَهُ » .

نفسك منها شيء؟ فقال : نعم ، والله إن في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف عليهما السلام ! فضحك عبید الله وقال : فشأنك بها فهي لك . قال : جُعِلْتُ فداك ، أخاف أن يبلغ ذلك معاوية فيجِدَ عليّ . قال : فاختيمها بخاتمك ، وارفعها إلى الخازن ، فإذا حان خروجنا حملها إليك ليلا . فقال الحاجب : والله لهذه الحيلة في الكرم أكثر من الكرم ، ولوددت أني لا أموت حتى أراك مكانه ، يعني معاوية ، فظنَّ عبید الله أنها مكيدة منه . قال : دع عنك هذا الكلام فإننا قوم نفي بما وعدنا ، ولا ننقض ما أكننا .

٥٥٥

ومن جوده أيضاً : أنه أتاه سائلٌ وهو لا يعرفه ، فقال له : تصدَّقْ فإنني نُبْتُ أنَّ عبید الله بنَ العباس أعطى سائلاً ألفَ درهم واعتلرَ إليه . فقال له : وأين أنا من عبید الله ؟ قال : أين أنت منه في الحسب أم كثرة المال ؟ قال : فيهما . قال أما الحسب في الرجل فمروءته وفعله ، وإذا شئتَ فعلتَ ، وإذا فعلتَ كنتَ حسيباً . فأعطاه ألفي درهم واعتلرَ إليه من ضيق الحال ، فقال له السائل : إن لم تكن عبید الله بنَ عباس فأنت خيرٌ منه ، وإن كنته فأنت اليوم خيرٌ منك أمس ! فأعطاه ألفاً أخرى ، فقال السائل : هذه هزّة كريم حسيب ، والله لقد نقرت حبة قلبي فأفرغتها في قلبك فما أخطأتُ إلاّ باعتراض الشّد من جوانحي ^(١)

ومن جوده أيضاً : أنه جاءه رجلٌ من الأنصار فقال : يا ابن عمِّ رسول الله ، وُلِد لي في هذه الليلة مولودٌ وإنِّي سميتُه باسمك تبركاً مني به ، وإنَّ أمه ماتت . فقال عبید الله : بارك الله لك في الهبة ، وأجزل لك

(١) المثلث : « إلا باعتراض الشك بين جوانحي » .

الأجر على المصيبة . ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فأشتر للمولود جارية تحضنه ، وادفعْ إليه مائتي دينارٍ للنفقة على تربيته . ثم قال للأنصارى : عُدْ إلينا بعد أيام فإنك جئتنا وفي العيش يُبس ، وفي المال قِلّة ! قال الأنصارى : لو سبقتَ حاتمًا بيومٍ واحد ما ذكرته العرب أبداً ولكنّه سبقك فصرتَ له تالياً ، وأنا أشهد أنّ عفوك أكثر من مجهوده ^(١) وظلّ كريمك أكثر من وإيله .

هذا ما اخترناه من العقد ، وفيه كفاية ، وقصدنا بتسطيره الثواب وإن كنّا أطلنا به الكتاب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد السّتمائة ^(٢) :

٦٢٣ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجِلُ

عَلَى أَيُّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

على أنّ (أَوَّلُ) بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونبيّه معناه . والأصل : أَوَّلُ أَوْقَاتِ عَثْوِهَا .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : إنما بنيت أَوَّلُ هنا لأنّ الإضافة مرادةٌ فيها ، فلما اقتطعت منها وهى مرادة فيها بنيت كقبْلُ وبعد ، فكأنّه قال : تعدو المنية أَوَّلُ الوقت . وأصلها قبل الإضافة أن

(١) المقو : ما كان بغير مسألة .

(٢) المقضب ٣ : ٣٤٦ ، والكامل ٣٥٧ : ٤٢٣ ، والمنصف ٣ : ٤٥ ، وأمال ابن الشجري ١ : ٣٢٨ / ٢ : ٢٦٣ وابن يميث ٤ : ١/٨٧ : ٩٨ وثلور الذهب ١٠٣ : والبقي ٣ : ٤٣٩ والأشول ٢ : ٢٦٨ : ٢٦٩ ويس على التصريح ٢ : ٥٢ وديوان من ٥٦ . وشرح الحماسة للمرزوق ١١٢٦ والتبريزي ١٣٢ : ٣

(١٩ - خزنة الأدب - ج ٨)

تكون معها مِنْ يُيْتِمُّ بها قبل الظرفية صفة : فتكون كقديم وحديث^(١) لم تنقل عن الوصف إِلَّا إلى الظرفية^(٢) . فإذا صحَّ فيها مذهب الصِّفة فلا بدَّ فيها من معنى مِنْ قبل الإضافة ، فإذا تصوَّرت صفةً قبل ذلك أمكن حينئذ نقلها إلى الظرف كسائر ما نقل إلى الظروف من الصفات ، نحو قديم وحديث ، ومَلَى وطويل . وأوجَلُ ممَّا جاء على الصفات على أفعال لا فعلاء له . ألا تراهم لا يقولون وَجَلَاء ، استغنَوْا عنها بِوَجَلَةٍ ٨١ . وظنَّه العيني فعلاً مضارعاً فقال : قوله : لأوجَلُ أى لأخافُ ، من وجَلٍ يَوجَلُ .

و (عمر ك) ، بفتح العين : مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسمي ، وجملة ما أدرى جواب القسم . والمصراع الثاني في محل نصب على أنَّه سادُّ مسدِّ مفعولَي دَرَى ، معلق عن العمل في لفظه بسبب الاستفهام ، وعلى متعلقة بتعلُّو . وأخطأ العيني في قوله : مفعول أدرى محذوف تقديره : ما أدرى ما يفعل بنا أو ما يكون ، ونحو ذلك . ولم يتعرَّض لجملة على أيُّنا تعلُّو إلخ . وهو بالعين المهملَة مِنْ عدا عليه يعدُّو عَدُوًّا ، بمعنى ظلم وتجاوز الحد . وروى بالغين المعجمة ، من غدا غَدُوًّا^(٣) ، أى ذهب غُدوةً ، وهى ما بين صلاة الصُّبح وطلوع الشمس . هذا أصله ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان . والمنية : الموت . وأوَّلُ : ظرفٌ مبنيٌّ ، وموضعه النصب بتعلُّو ، وجملة وإنِّي لأوجَلُ جملة معترضة بين أدرى وبين السادِّ عن مفعوليهما . وأوجَلُ معناه خائف . والمعنى :

٥٠٦

(١) في إعراب الحماسة : « كل وقديم وحديث » .
 (٢) في إعراب الحماسة : « ثم تنقل عن الوصف إلى الظرفين » .
 (٣) يقال غدا يعدُّو غُدوًّا ، وغُدوًّا أيضاً على شمول .

أقسم ببقاتك ما أعلم أينما يكون المقدم في غدٍ الموت عليه . وهذا كما قال الآخر :

فأكرم أخاك الدهر ما دمتَ معاً كفى بالمماتِ قرقةً وتنائيا
والبيت مطلع قصيدة لمن بن أوس المُرقي، أورد بعضُها أبو تمام
(في الحماسة) . ونحن نقتصر عليه .

قال شراحها : وسبب هذا الشعر أنه كان لمن بن أوس صديقٌ ، سبب الشعر
وكان معاً متزوّجاً بأخته ، فاتفق أنه طلقها وتزوَّج بأخرى ، فحلف
صديقه أن لا يكلمه أبداً . فقال معن هذه القصيدة يستعطف بها
قلبه ويسترقه له . وفيها ما يدلُّ على القصّة ، وهو قوله :

فلا نغضِبَنَّ أن تُستعارَ ظعينةٌ وتُرسلَ أخرى ، كلُّ ذلك يُفعلُ
والأبيات التي أوردها أبو تمام بعد المطلع هي هذه :

(ولئن أخوك الدائمُ العهدُ لم أحلُ
إن أبزأكَ خصمٌ أو نبأ بك منزلُ
أحاربُ من حاربتَ من ذى صداوةٍ
وأحبسُ مالى إن غرمتَ فأعقلُ
كأنك تشفى منك داءُ مساقى

وشخطى ، وما فى ريشى ما تعجلُ
وإن سؤتى يوماً صبرتُ إلى غدٍ
ليُعقبَ يوماً منك آخرُ مقبلُ^(١)

(١) في الحماسة والديوان ٣٦ : « صفحت » . وفي الديوان أيضاً : « ليحقب يوم » .

ولأني على أشياء منك تربي
 قديماً لذنو صفح على ذاك مجيل
 ستقطع في الدنيا ، إذا ما قطعتي
 يمينك ، فانظر أي كسف تبدل
 وفي الناس إن رئت حبائك واصل
 وفي الأرض عن دار القلي منحول
 إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
 على طرّف المجران إن كان يعقل
 ويركب حدّ السيف من أن تضيمه
 إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
 وكنت إذا ما صاحب رأم ظنني
 وبذل سومي بالذي كنت أفعل^(١)
 قلبت له ظهر العجن ولم أدم
 على ذلك إلا ريثما أتحوّل
 إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ
 إليه بوجه آخر الدهر تقبل^(٢)

وقوله : « ولأني أخوك » إلخ . يقول : لأني أخوك الذي يدوم عهده
 ولا يزول ولا يحول إن أبزأك خصم ، أي غلبك وقهرك . يقال بزوت
 الخصم بزواً ، وأبزيتته إبزاء ، بالياء الموحدة والزاي . ويجوز أن يكون
 أبزأك من بزى يبزى فهو أبزى ، وهو دخول الظهر وخروج البطن

(١) هذا ماق ش . وفي ط والحماة والديوان : « سوما » .

(٢) في الديوان : « عليه بوجه » .

ويكون المعنى : إن حملك خصم من الثقل ما يَبْزَى له ظهرُك فلا تطيق الثَّباتَ تحته والتهوض به .

وقوله : « أَحَارِبَ مَنْ حَارِبْتَ » إلخ ، هذا تفسير دوام عهده ، أى تجدى ذاباً عنك ، وإن أصابك غُرم حبستُ مالى عليك . وأعقل عنك ، يقال عَقَلْتُ عنه إذا غَرِمْتُ ما لزمه فى ديتِه . وَعَقَلْتُهُ ، إذا أعطيت ديتَه . ويجوز أن يكون معنى فَأَعْقَلُ : أَشَدُّهَا بَعْقَلُهَا بفنائك لتدفعها ٥٠٧ فى غرامتك . والمال إذا أُطْلِقَ يراد به الإبل .

وقوله : « كَأَنَّكَ تَشْفِى » إلخ ، يريد : إيسأتك إلى وسخطك على ، فأضافهما إلى المفعول . والمعنى : إِنَّكَ تستمر فى إيسأتك إلى حَتَّى كَأَنَّ بك داءُ ذاك شِفَاؤُهُ . والرِيثَةُ : ضدُّ العجلة . يقول : ليس فى أناى وتركى مكافأتك ما يجبُ أن يتعجَّلَ على بما يسوغنى .

وقوله : « وَإِنْ سُوَّتْنِي يَوْمًا » إلخ ، أى إِنْ فعلتُ ما يسوغنى تجاوزتُ إلى غدٍ ليحى يومٌ آخر مقبلٌ منك بيومٍ يسرُّنى .

وقوله : « سَتَقَطُّعُ فى الدنيا » إلخ ، يقول : أنا لك بمنزلة يدك اليمنى ، فإذا قطعتنى فإنما تقطع يمينك .

وقوله : « وفى الناس إِنْ رَثْتُ » إلخ ، يقول : إذا انقطعت حبالُ الودِّ بينى وبينك ورثتُ فى الناس واصلٌ غيرك . وإذا نبا بى جوارك فى جوانب الأرض متحوِّلٌ عن دار البُغْضِ .

وقوله : « إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفْ » إلخ ، أى إذا لم تُنْصَفْ أخاك ولم توفَّه حقوقُ إخوانه وجدته هاجراً لك مستبدلاً بك إن كان له عقل ، ثم لا يبالى أن يركب من الأمور ما يقطعُه تقطيع السيف ، ويؤثر فيه تأثيره ، مخافة أن يصيبه ضيمٌ متى لم يجد عن ركوبه مغزلاً .

وقوله: « من أن » أى بدلاً من أن . وشَفَرَة السيف بالفتح : حذّه .
ومَزَحَل ، بالزاي والحاء المهملة : مصدر زَحَلَ عن مكانه ، إذا تنحَّى عنه
وتباعد .

وقوله : « وكنت إذا ما صاحبٌ » إلخ ، رام ظَنَنْتُ بالكسر : عَرَضْتُ
لَاتِّهَامٍ عَقْدَهُ والارتياح بوَدِّهِ ، بأنَّ عَدَّ إحساناً إليه إساءة . ومعناه :
رام لإيقاع التهمة على .

وقوله : « قلبتُ له ظهر » إلخ ، أى اتَّخَذْتُهُ عَدُوًّا وقلبْتُ له ظهر التُّرس
مُتَقِيًّا منه ، ولم أَدُمُ على الحال المذكورة معه إلَّا قَلَرُ ما أَنَحَوْلُ ، وبُطْءِ
ما أَتَنَقَّلُ .

قال المبرد (فى الكامل) : دخلَ عبد الله بن الزبير^(١) يوماً على معاوية
فقال : اسمعُ أبياتاً قلتُها . وكان واجداً عليه . فقال معاوية : هاتِ .
فأنشده :

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجدته على طَرَفِ المجرانِ إنْ كان يَعْقِلُ
مع البيت الذى بعده . فقال له معاوية : قد شَعَرْتُ بعدنا يا أبا بكر !
ثم لم ينشَبْ معاوية أنْ دَخَلَ عليه معنُ بن أوسِ المُرِّي فقال : أَقَلْتُ
بعدنا شيئاً ؟ فقال : نعم . فأنشده :

لعمرك ما أدرى وإننى لأَوْجِلُ على أينَا تَعْدُو النيةَ أوْلُ
حتى صار إلى الأبيات التى أنشدها ابنُ الزبير ، فقال له معاوية :
يا أبا بكر ، أما ذكرتْ آنفاً أنَّ هذا الشعرُ لك ؟ قال أصلحتُ المعاني
وهو ألَّفَ الشعر ، وهو بعدُ ظيئرى ، فما قال من شئٍ فهو لى . وكان
عبد الله مُسْتَرْضِعاً فى مَرْيَنَة . انتهى .

(١) عبد الله بن الزبير ، يفتح الزاي وكسر الباء ، ترجم فى ١ : ٢٦٤ - ٢٦٦ .

والظُّئُر ، بكسر الظاء المعجمة بعدها همزة ساكنة : المرأة الأجنبية
تَحْضُنُ ولد غيرها . ويقال للرجُل الحاضن ظئر أيضاً . وهذا هو مراد
ابن الزُّبَيْر .

وقال الحُصْرِيُّ (في زهر الآداب) بعد إيراد هذه الحكاية : أراد
ابنُ الزُّبَيْر معاتبة معاوية بشعرٍ معن ، وليس ادّعاؤه على حقيقة منه .
وهذان البيتان قد أوردهما صاحب تلخيص المفتاح في السرقات
الشعرية .

وترجمة معن بن أوس المزني تقدّمت في الشاهد الثلاثين بعد
الخمسةائة^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(ولا ناعب إلاّ ببيتين غرابها)

هو عَجْزٌ ، وصلبه :

(مشائيمُ ليسوا مصلحين عشيرة)

على أَنَّ (ناعبا) عَطَفَ بالجرِّ على مصلحين المنصوب على خبر لِيُسَوِّا ،
لِتَوَكُّمُ الباء ، فلانها تَزَادُ في خبر ليس .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين بعد
المائتين^(٢) .

(١) الخزاعة ٧ : ٢٦٠ - ٢٦٣ .

(٢) الخزاعة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

ومشائيم : جمع مشئوم ، من شئيم عليهم بالبناء للمفعول ، فهو مشئوم ،
إذا صار شئوماً . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ،
ولا يأنتمرون بخير ، فغرائهم لا ينعب إلا بالتشتيت والفراق . وهذا مثلٌ
للتطير منهم والتشاؤم بهم . والتعيب : صوت الغراب ومدُّ عنقه عند ذلك .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد السّائة ^(١) :

٦٢٤ (في سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّتِ)

على أَنَّ (دنيا) قد جُرِّدت من اللام والإضافة لكونها بمعنى العاجلة .
يريد أَنَّ الاسمية غلبت عليها لِكثرة استعمالها ، ولهذا لم تجر على
موصوف غالباً ، كما غلبت الاسمية على نحو الأجرع والأبطح .

قال ابن يعيش : القياس في دنيا أن يكون بالألف واللام ، لأنَّه
صفة في الأصل على أَنه فُعْلٌ ومذكره الأَدْنَى ، مثل الأكبر والكبرى .
وهو من دنوت ، فقلبت الواو في الأَدْنَى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
وذلك بعد أن قُلِّبت ياء لوقوعها رابعة . وقد تقدّم أَنَّ الألف واللام تلزم
هذه الصفة ، لِأَنَّهم استعملوا دنيا استعمالَ الأسماء ، فلا يكادون يذكرون
معه الموصوف ، ولذلك قلبوا اللام منه ياء لضرب من التعادل والعوض ^(٢) ،
كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا بِذَلِكَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْاسْمِ وَالصِّفَةِ ^(٣) ، فَلَمَّا غَلَبَ عَلَيْهَا حُكْمُ

(١) الكشف ٢ : ٣٠ وابن يعيش ٦ : ١٠ وديوان السجّاج ٥ .

(٢) أي لتلا محض ثقل الضمة في أول الكلمة والواو في آخرها ، فقلبت الواو ياء ليتعاقب
الصاعد والخف .

(٣) أي لئلا يجرؤا التبديل في الاسم لأنه أسبق من الصفة وأولى بالتعديل والتخفيف
فقلبت واوه ياء في نحو : الدنيا واليا والقصيا . وأما الصفة التي عل فعل بالضم ، فقد بقيت
على ثقلها ، بضم أولها وبالواو في آخرها ، وذلك نحو : الفزوى والقصى . وانظر شرح الشافية

الأسماء أجزؤها مجرى الأسماء . وكانت الألف واللام لا تلزم الأسماء فاستعملوها بغير ألف ولام ، كسائر الأسماء . انتهى .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ ﴾^(١) من سورة طه . قال : إن تنكير ساحر مع كونه معلوماً معيناً لأجل تنكير المضاف ، وهو كَيْدُ ، كما نكر الشاعر دنيا ، لأجل تنكير سعى . والمراد كَيْدُ سَحَرٍ وسعىً دنيوياً . ولو عرّف السحر والدنيا لصار الكيد والسعي معرفتين ، والمراد تنكيرهما ، إذ الغرض كَيْدُ مَا وسعىً ما .

وقال أبو حيان : البيت محمولٌ على الضرورة ، إذ دنيا تأنىث الأدنى ، لا يستعمل إلا بالألف واللام أو بالإضافة . وأما قول عُمر : « إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى الرَّجُلَ فَارِغاً لَا فِي عَمَلٍ دُنْيَا وَلَا فِي عَمَلٍ آخِرَةٍ » ، فيحتمل أن يكون من تحريف الرواة . انتهى .

ولا يخفى أنه ورد في الحديث الصحيح : « فَإِنْ كَانَتْ هَجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا » . ولم يقل غيره إن دنيا ضرورة . نعم تنوينه ضرورة^(٢) ، ذكره ابن عصفور (في كتاب الضرائر) .

وقال ابن جنى (في إعراب الحماسة) عند^(٣) قول المثلّم بن رباح المزي :

إلى مقسّمٍ ما ملكتُ فجاعلٌ أجراً لآخرٍ ودنياً تنفع^(٤)

قد استعملت العرب في غير هذا دنيا نكرة كما ترى ، قال العجاج :

(١) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٢) في هامش ش : « أقول : أي ضرورة تدعو إلى صرف دنيا والوزن مستقيم بالألف كما هو ظاهر . فليتأمل » . وكذلك أثبت في هامش ط حل أنه ثابت في هامش أصلها .

(٣) ط : « عن » ، صوابه في ش .

(٤) ضرائر ابن عصفور ٣٥ والحماسة بشرح المرزوق ١٦٥٧ .

• في سَعَى دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مُدَّت •

وروى ابنُ الأعرابي « دنيا » بالصَّرف ، وقال أيضاً في ذلك ^(١) : إنهم شبهوها بفُعْلَل فنَوَّنوها .

وهذا نادرٌ غريب ، ولم نعلم شيئاً مما في آخره أَلَف التَّأْنِيث مفرداً مصروفًا غير هذا الحرف . ولو قال قائلٌ إن دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول أبي الحسن بجُحْدَبٍ ، وكالْأَلَف في بُهْمَةٍ ^(٢) لم أر بأساً .

فإن قلت : فلو كانت أَلَف دنيا للإلحاق لوجب فيها دُنُوًا ، وذلك أَنَّ اللام في نحو هذا إذا كانت واوًا فَإِنَّهَا إِنَّمَا تَبْدِل يَاءً في فعلٍ التي أَلَفُهَا للتَّأْنِيث . وجاءت هذه للإلحاق ؟ فالجواب : أَنَّ هذا النحو لَمَّا غلب عليه مثال فعلٍ التي أَلَفُهَا للتَّأْنِيث . وجاءت هذه للإلحاق ، أَجَرَوْهَا على المعتاد من القلب فيها . وأيضاً فَإِنَّ أَلَف الإلحاق قد تجرى مجرى أَلَف التَّأْنِيث . ألا تراها زائدةً مِثْلُهَا ، وذاتَ معنى مِثْلُهَا . نعم ، وإذا جعلت ما فيه أَلَفُ الإلحاق عَلَمًا لم ينصرف ، لمشابقتها حينئذ أَلَف التَّأْنِيث .

فإن قلت : فَأَجَزْ أيضاً أن يكون دنيا فُعْلَل كسُودَد؟ قيل : يمنع من هذا أَنَّ حرف الإلحاق من حيث ذَكَرْنَا أشبه بحرف التَّأْنِيث من لام الفعل ، فإذا كان إِنَّمَا لتشبيهه الملحق بحرف التَّأْنِيث على ضعف وضرب من التَّأْوِيل لم يتجاوز ذلك إلى تشبيه الأَصْلِي بحرف التَّأْنِيث ، لإفراط تباعدهما . فلو كانت دنيا على هذا فُعْلَلًا لكانت دُنُوًا . ولو قال قائل :

(١) ط : « في غير ذلك » ، صوابه في ش وإعراب الحماسة الورقة ٢٢٦ .

(٢) البهامة : واحدة الهيم بالقصر ، لضرب من الثبات . وفي ط : « جهات » ، صوابه في وإعراب الحماسة .

إن دنيا فيمن صرف فُعِيلَ بمنزلة عُتِيبَ لكان له وجهٌ من التصريف ،
ولكنه يبقى عليه شيثان : أحدهما قَلَّةٌ عُتِيبَ فلا يقاس عليه . والآخر :
أنَّ دنيا تَأْنِيثُ الأدنى . وهذا أشدُّ شيءَ تبايناً من ^(١) حديث فُعِيلَ
وفعلل ، وهو أيضاً أحداً يضعفُ كونها أَلَفَ إلحاق. فاعرف ذلك .
انتهى .

والبيت من رجز للعجاج ، أوله :

(الحمد لله الذى استقلتْ بإذنه الأرضُ فما تعنتْ ^(٢) وشدّها بالراسياتِ الثُّبِتِ والجامعُ الناسَ ليومِ المَوَاقِيتِ يومَ ترى النفوسُ ما أعلنتْ فى سعى دنيا طالما قد مُدَّتْ	بإذنه السَّماءِ واطمأنَّتِ وَحَى لها القَرَارَ فاستقرَّتِ والجاعلُ الغيثِ غياثَ المُسْتَنِتِ بعد المماتِ ، وهو مُحْيِ المَوْتِ من نُزُلٍ إِذَا الأُمُورُ غَبَّتْ حَتَّى انقضى قضاؤها فَادَّتْ)	أعجاز الشاهد
--	--	--------------

قال أبو القاسم الزجاجي (فى أُماليه الوسطى والصغرى) : أخبرنا
أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال : أخبرنا أبو الفضل الرياشيُّ
عن الأصمعيِّ ، عن عبد الله بن رُوْبَةَ بن العجاج ، عن أبيه عن جدّه
قال : أنشدتُ أبا هريرة قصيدتي التي أولها :

• الحمد لله الذى استقلتْ •

حتى أتيتُ على آخرها ، فقال : أشهد إنك لمؤمن . انتهى .

(١) ش : « تبايناً عن » ، وفى إعراب الحماسة « تباعداً عن » مع إثبات « تبايناً » فى
ماش المخطوطة تصحيحاً لها .

(٢) وهكذا ضبطت بالنون فى تفسير البغدادي . ورواية الديوان ٢٦٦ ، والتلخيص ٣ : ١٤٣ ،
واللسان (عتا) : « وما تحت » بالناء . وفى شرح الديوان : « وعنت : عصت ، يقال عتا فلان على
فلان ، إذا عصى عليه » .

وقوله «استقلت»، أى ارتفعت . والسائم فاعله . واطمأنت ، أى سكنت ، والأرض فاعله . و«تعتت» بالنون : تعبت . فى الصحاح : وَعَنِي بالكسر عناه أى تعب ونَصِب، وَعَنِيته تعنية فتعنى . والوحى : الإشارة والإلهام : قال صاحب الصحاح : والكلام الخفى وكل ما ألقىته إلى غيرك . يقال : وَحَيْتُ إليه الكلام وأوحيت ، وهو أن تكلمه بكلام تُخفيه ^(١) . وأنشد هذا البيت .

و«الراسيات» ، هى الجبال الثوابت والرواسخ . و«الثبت» : جمع ثابت و«الغيث» : المطر . وفى المصباح : أغاثه : أعانه ونصره . وأغاثنا الله بالمطر ، والاسم الغياث . و«المُسْنِت» : اسم فاعل من أسنت القوم أى أجذبوا ، وأصله من السنة ^(٢) وهو القحط . و«الموت» : جمع مائت . و«أعدت» ، أى هيأت وجعلته عُدَّة . و«من نُزِّل» بالضم بيان لما . والنزُل : ما يهبط للنزول ، أى الضيف . وغبت بالغين المعجمة والموحدة ، أى بلغت غيبتها وعاقبتها . وفى الصحاح : وقد غبَّت الأمور ، إذا صارت إلى أواخرها . وفى سعى متعلق بغبت . و«مُدَّت» بالياء للمفعول أى امتدت وتطاولت . و«أدت» بتشديد الدال . يقال أدت فلاناً داهية تؤده أداً بالفتح ، من الإد ، والإدَّة ، بكسر أولهما ، وهى الداهية والأمر الفظيع .

٥١٠

وترجمة العجَّاج تقدّمت فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب ^(٣) .

• • •

(١) ش : «أن يكلمه بكلام يخفيه» ، وأثبت ما فى ط والصحاح .

(٢) ش : «السنة» ، صوابه فى ط .

(٣) الخزانة ١ : ١٧٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد السّائة^(١) :

٦٢٥) وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُمَةٍ

يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا

على أَنَّ (الجُلِّيَّ) قد تجرد من اللام والإضافة لكونها بمعنى الخُطّة العظيمة .

والخُطّة بالضم : الشأن والحالة والخصلة ، فتكون الجُلِّيُّ^(٢) اسماً للشأن والحال ، كما قال الزمخشري (في المفصل) .

وقال ابن يعيش (في شرحه) : الجيّد أن تكون مصدراً كالرُّجعى بمعنى الرجوع ، والبُشْرَى بمعنى البشارة . وليس بتأنيث الأجلّ ، على حد الأكبر والكبرى ، لأنّهم إذا كان مصدراً جاز تعريفه وتنكيره .

وإلى هذا ذهب الحريري (في درّة الفواص) قال : وأمّا طوبى في فوهم : طوبى لك ، وجُلِّيُّ^(٣) في قول بشامة النهشلّ :

وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرَمَةٍ

فإنّهما مصدران كالرُّجعى ، وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها .

والبيت وقع في شعرين : أحدهما للمرقش الأكبر رواه المفضل بن محمد الضبي له ، وكذلك ابن الأعرابي (في نوادره) ، وأبو محمد الأعرابي (فيما كتبه على شرح الحماسة للنمرى) ، وهو :

(يَا دَارَ أَجْوَارِنَا قُومِي فَحِينًا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

(١) المؤلف ٦٦ وابن يعيش ٦ : ١٠٠ ، ١٠١ ويس على التصريح ٢ : ٣٨١ والحماسة بشرح المروزي ١٠١ وبشرح التبريزي ١ : ٩٩ والمفصليات ٤٣١ .

(٢) ش : « الجلة » ، سواه في ط .

(٣) في النسختين : « وجل لك » ، سواه من درّة الفواص ٢٦ .

وإن دعوتِ إلى جُلِّي ومكرمةً يوماً سراً خيَّارِ النَّاسِ فادعينا
 شُعْتُ مَقَادِمُنَا نُهَيِّ مَراجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا^(١)
 الْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرٌ نَادٍ رَأَاهُ النَّاسُ نَادِينَا
 قوله : « يادار أجوارنا » إلخ ، قال في العباب : الجارُ يجمع على
 جيران ، وجيرة ، وأجوار . وأنشد الليث :

• ورسم دارِ دارسِ الأجوار •

وروى : « يا ذات أجوارنا » .

وقوله : « شُعْتُ مَقَادِمُنَا » إلخ ، رُوي أيضاً :

• بيضُ مفارقنا تغلِ مَراجِلُنَا •

قال أبو محمد الأعرابي : سألتُ أبا النَّدَى عن هذه الرواية قال :
 هذه روايةٌ ضعيفة ، فإنَّ بِيضَ المَفارِقِ قُرْع ، ومرجلُ الحائك يغلي كما
 يغلي مرجلُ الملك . قال : والروايةُ الصحيحةُ الأولى ، ومعناها إننا أصحاب
 حروبٍ وقُرى . انتهى .

والشعر الثاني لبشامة بن حَزَنٍ النهشلي ، رواه المبرِّد (في الكامل)
 وأبو تمام (في الحماسة) ، وهو :

(إِنَّا مَجْبُوكٌ بِاسْتَمَى فَجِيئِنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّي وَمَكْرَمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
 إِنَّا بَنَى نَهْشَلٌ لَا نَدْعِي لِأَبٍ عَنْهُ ، وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
 إِنْ تَبَعْتَنَّا غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ نَلْقَى السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصْلِيْنَ
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا)

(١) ط : « نهي مَراجِلُنَا » ، صوابه في ش وسائر المراجع .

نَكْفِيهِ إِنْ نَحْنُ مِثْنًا أَنْ يُسَبَّ بِنَا

وهو إذا ذُكِرَ الْآبَاءُ يَكْفِينَا
إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا ولو نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا
بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَايُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَبْدِينَا
لَنَا لِمَنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلُهُمْ قَوْلُ الْكِمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا
لو كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوَا

مَنْ فَارَسٌ خَلَفَ لِمَا يَعْنُونَا
إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَا بِأَيْدِينَا^(١)
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مَصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا
وَنَرَكِبُ الْكَرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِظَاطُ وَأَسِيفٌ ثَوَاتِينَا

قوله : « إِنَّا مُحْيِيُوكَ يَا سَلْمَى » إلخ ، قال التبريزي : أي إِنَّا مُسْلِمُونَ عليك أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ فَعَابِلِينَا بِمِثْلِهِ ، وَإِنْ سَقَيْتِ الْكِرَامَ فَاجْرِينَا مُعْجَرَاهُمْ ، فَلِئَلَّا مِنْهُمْ . وَالْأَصْلُ فِي التَّحِيَّةِ أَنْ يَقَالَ عِنْدَ اللَّقَاءِ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الدَّعَاءِ . وَقِيلَ فِي سَقَيْتِ مَعْنَاهُ إِنَّ دَعْوَتِ لَأَمَائِلِ النَّاسِ بِالسَّقْيَا فَادْعِي لَنَا أَيْضًا . وَالْأَشْهُرُ فِي الدَّعَاءِ أَنْ يَقَالَ فِيهِ سَقَيْتِ فَلَنَّا بِالتَّشْدِيدِ . وَالْحُجَّةُ بِالتَّخْفِيفِ قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَلْدِيُّ :

• سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ دَنَّتْ^(٢) •

وقوله : « وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جُلِّي » إلخ ، جُلِّي : فَعْلَى أَجْرَاهَا مَجْرَى الْأَسَاءِ وِيرَادُهَا جَلِيلَةٌ ، كَمَا يَرَادُ بِأَفْعَلِ فَاعِلٌ وَفَعِيلٌ . يَقُولُ : إِنَّ أَشَدَّتْ بِذِكْرِ

(١) فِي النسختين : « الطُّبَاتِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ .

(٢) لَمْ يَرَدْ فِي دِيْوَانِ الْهَلْدِيِّينَ ، لَكِنَّهُ فِي شَرْحِ الْمَكْرِيِّ ٢٠١ . وَهَجَرَهُ •

• وَصَلَّتِ الْخَالِ فِيهِ الْأَنْوَسَا •

نحيار الناس بجليلة نابت ، أو مكرومة عرضت ، فأشيدى بذكرنا أيضاً .
ولهذا الكلام ظاهره استعطاف لها ، والقصدُ به التوصل إلى بيان شرفه
واستحقاقه ما يستحقه الأشراف . ولاسقى ثم ولا تحية . قاله التبريزي ^(١) .

(والمكرمة) ، بفتح الميم وضم الراء : اسم من الكرم . وفعل الخير
مكرمة ، أى سبب للكرم أو التكريم . قاله صاحب المصباح .

(و السرة) بالفتح : اسم مفرد بمعنى الرئيس ، وقيل اسم جمع ، وقيل
جمع سري ، وهو الشريف . وقد تقدم الكلام عليه مشروحاً في الشاهد
السبعين بعد الأربعمائة ^(٢) .

ولم يتكلم ابن جنى (في إعراب الحماسة) على هذا البيت إلا من
جهة القافية . قال : يروى فادعينا ، بإشهام الضم في كسرة العين . ويروى
بإخلاص الكسرة . فأما من أخلص الكسرة فلا سؤال في إنشاده من جهة
الرّدْف . وأما من رواه بإشهام الضم ففيه السؤال . وذلك أن الحركة قبل
الرّدْف ، وهى التى يقال لها الحذو ، لم تأت عنهم مُشَمَّة ولا مَشُوبَة ، وإنما
هى إحدى الحركات مُخْلِصَة البتة . ولم يذكر الخليل ولا أبو الحسن
ولا أبو عمرو ، ولا أحد من أصحابنا ^(٣) ، حال هذه الحركة المشوبة كيف
اجتماعها مع غيرها . فدلّ ذلك على أن الحركة في نحو هذا ينبغي أن
تكون مُخْلِصَة . ومذهب سيوبه في هذا النحو ، [مثل ^(٤)] : ادعى واغزى
الإمالة وإشهام الكسرة شيئاً من الضمة . ولم يستثن رِدْفاً من غيره . ووجه

(١) ش : « قال التبريزي » صوابه في ط .

(٢) الخزانة ٦ : ٣٥٣ - ٣٥٤ حيث سبق تحقيق السرى .

(٣) في إعراب الحماسة الورقة ٢٦ : « ولا واحد من أصحابنا » .

(٤) التكلة من إعراب الحماسة .

جواز هذه الحركة المشوبة مع الكسرة والضمة الصريحين : أنَّ ما فيها من الإشمام لا يعتدُّ به : ولا يُنظر إلى قدره ، وإنما هو كإمالة الفتحة إلى الكسرة في نحو سالم وحاتم . وأنت تجيزهما في شعر واحد مع قادم وغانم . ولا تحفل بما بين الحركتين ، بل إذا جاز سالم مع قادم ، وسلاح مع صباح ، وقنا مع فتى ، كان اجتماع ادعينا مع يشرينا ونحو ذلك أسهل وأسوغ . وإنما كان أسهل من قبَل أنَّ الفتحة إذا نُحِجَ بها قَبِلَ الألف نحو الكسرة انتحيت أيضاً بالألف بعدها نحو الباء لا بد من ذلك ، من حيث كانت الألف ناشئة عن الحركة قبلها على احتذاءه ، وموازنة اتباع^(١) . فإذا^(٢) أملت الفتحة والألف فهناك عملان في الحركة والحرف جميعاً كما ترى . وأما الباء في ادعينا وقيل وبيع ، فإنها وإن شبيبت الحركة قبلها خالصة البتة ، وغير مشوبة شوباً ما قبلها ، وجاز ذلك فيها من حيث كانت الطاقة حاملة ، والقدرة ناهضة بالنطق بالياء الساكنة ، بعد الضمة الناصعة : فكيف بها بعد الكسرة التي إنما اعتلت بأن انتحيت بها نحو الضمة . والعمل في ذلك خلط خفي . وأما الألف الخالصة فليس في الطوق أن ينطق بها بعد غير الفتحة الخالصة ، ففي سالم إذن تغييران ، وفي قيل وبيع واغزى وأدعى تغيير واحد . فإذا جاز اجتماع ما فيه تغييران نحو سالم وسلاح ، مع قادم وصباح ، كان اجتماع ما فيه تغيير واحد مع ما لا تغيير فيه نحو قيل واغزى وأدعى ، مع قيل وبيع ، وخيئنا واسقيننا ، أحجى بالجواز ، فاعرف ذلك . وإذا جاز اجتماع هذا الخلاف في المجزى ، وهو أغلظ حرمة وأمس مذمة من

(١) ط : « موازنة إتياع » بدون واو ، وأثبت ما في ش وإعراب المهالبة .

(٢) ثر : « فن » .

الحذو، أعني اجتماع قتي مع عتا^(١) والروى التاء، كان ذلك في الحذو أسهل، وأحف وأدون. وقد كان يجب أن نودع هذا الموضع كتابنا في تفسير قوافي أبي الحسن؛ لامتزاجه به ومماسته إيّاه، لكنه لم يحضرنا حينئذ، والخاطر أجول مما نذهب إليه، وأشد ارتكاضاً وذهاباً في جهات النظر من أن يقف بك على انتهائه، أو يُعطيك ذروة أجواله وأقصائه^(٢). انتهى.

وقوله: «إنا بنى نسل» إلخ، قال المبرد (في الكامل): من قال إنا بنو فقد خبرك وجعل بنو خبراً. ومن قال بنى فلاناً جعل الخبر إن تُبندِر غاية إلخ. ونصب بنى على فعلٍ مضمّر للاختصاص، وهو أمدح. وأكثر العرب ينشد:

إنا بنى منقر قوم ذوو حسبٍ فينا سراً بنى سعد وناديا^(٣)

وكتب أبو الوليد الوراق (فيما كتبه على الكامل) بعد بيت «إنا بنى منقر» إلخ: هذا وإن وافق الأول بوجه فإنه يخالفه بوجه آخر منه وأليق به في قانون النحو، لأن هذا نصب على المدح، والأول نصب على الاختصاص، والمسمى مضارع النداء. ألا ترى أنه يرفع هنا ما يرفع في النداء، كقولهم: اللهم اغفر لنا أيتها العصابة. ١٠٥.

وقال التبريزي: بنى نصب على الاختصاص والمدح. وخبر إن ندعى، ولو رفع وقال بنو كان خبراً ولا ندعى في موضع الحال.

(١) ط: «عني» صوابه في غير إعراب الحساسة.

(٢) رسمت في إعراب الحساسة بدون نقط للقتان.

(٣) لسرو بن الأعمى المقرئ، كما في حواشي الكامل ٦٥.

والفرق بين أن يكون اختصاصاً وبين أن يكون خبراً صراحاً : هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريفه نفسه عند المخاطب ، وكان لا يخلو فعله لذلك من خمول فيهم^(١) أو جهل بشأنهم^(٢) . فإذا جعل اختصاصاً فقد آمن الأمرين جميعاً . وإنما قلت خبراً صراحاً لأن لفظ الخبر قد يستعار لمعنى الاختصاص ، لكنه يستدل على المراد منه بقرائنه . وعلى هذا قوله :

• أنا أبو النجم وشعري شعري^(٣) •

وقوله : « لا ندعى لأب عنه » ندعى نفتعل ، وعنه تعلق به . يقال ادعى فلان في بنى فلان ، إذا انتسب إليهم . وادعى عنهم ، إذا عدل نسبهم عنهم . وهذا كقولهم : رغبت في كذا ورغبت عنه . وقوله لأب ، أى من أجل أب . ومعناه إنما لا نرغب عن أبينا فنتنسب إلى غيره ، وهو لا يرغب عنا ، قد رضى كل منا بصاحبه . وقوله : « يشربنا » قال المبرد : يريد يبيعهنا . يقال شراه يشربه ، إذا باعه . فهذه اللغة المعروفة ، قال الله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ^(٤) ﴾ ، ويكون شربت في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .

وقوله : « إن تُبْتَلَرُ غاية » إلخ ، يقال بادرت مكان كذا وإلى مكان كذا وكذلك ابتدرنا^(٥) الغاية وإلى الغاية . وقوله : « لمكرمة » أى لاكتساب مكرمة . ويجوز أن تكون اللام مُضيفة للغاية إلى المكرمة ، كأنه يريد

(١) ط : « فهم » ، صوابه في ش وشرح التبريزي ١٠٠ .

(٢) التبريزي : « أو جهل من عند المخاطب بشأنهم » .

(٣) واضح أنه لأب النجم . وانظر الخزانة ١ : ٤٣٩ .

(٤) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٥) ط : « يتبدرون » ، وأثبت ما في ش .

نسابقهم إلى أقصاها... وإِنَّمَا قَالَ الْمُصَلِّينَ وَلَمْ يَقُلِ الْمُصَلِّياتِ مع السوابق
لأنَّ قصده إلى الأَدَمِيِّينَ وَإِن كَانَ استعارهما من صفات الخيل . ويجوز
أن يكون أخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في أكثر الأحوال .
ولنيابتِهِ عن المجلَّى . وهو اسم الأوَّل من خيل الحلبة . إلى باب الأسماء
فجمعه على السوابق . كما يقال كاهل وكواهل . والمصلَّى : الذى يتلو
السابق فيكون رأسه عند صَلَاة . والصَّلَوانِ : العظمان الناتشان من جانبي
العجز . وقال ابن دريد : هو العظم الذى فيه مَغْرَزُ عَجَبِ الذنب . وقال
بعض أهل اللغة : هما عِرْقَانِ في موضع الرَّدْف .

وأسماء خيل الحَلْبَةِ عشرة ، لأنَّهم كانوا يرسلونها عشرةَ عَشْرَةٍ . وسُمِّيَ
كلُّ واحدٍ منها باسم . فالأوَّل : المجلَّى . والثاني : المصلَّى . والثالث : المسَلَّى .
والرابع : التالى ، والخامس : المرتاح : والسادس : العاطف : والسابع :
المؤمِّل ، والثامن : الحظِّل . والتاسع : اللطيم . والعاشر : السُكَيْتِ
بالتصغير ، ويقال سُكَيْتٍ بالتشديد .

وقوله : « إِنْ أَفْتَلَيْنَا » الافتلاء : الافتطام والأخذُ عن الأُمِّ . ومنه
الْقَلْوُ . قال المبرد : مأخوذ من فلوت القُلُوْ : إذا أخذته عن أمه . وأخذ
هذا المعنى من قول أبى الطَّمَحَانِ :

« إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ ^(١) » .

وقوله : « إِنَّا لَنُرْخِصُ » إلخ : قال المبرد : أخذه من قول المَهْدَانِي .

(١) صدره كافى التكامل ٣٠ والحيوان ٣ : ٩٣ مع نسيته في الحيوان إلى لقيط بن زُرارة :

« وَإِنِّي مِنَ الْقِسْمِ الَّذِينَ هُم مِم » .

وهو الأجدع ، أبو مسروق بن الأجدع الفقيه ^(١) :

لقد علمتُ نِسوانَ همدانَ أننى
لهنَّ غداةَ الرُّوعِ غيرُ خَدُولِ
وأبذلُ في الهِجاءِ وجهى وإننى
له في سبوى الهِجاءِ غيرُ بذولِ

ومن القتال الكلابي حيث يقول :

أنا ابن الأكرمينَ بنى قشير
وأخوالى الكرامِ بنو كلاب ^(٢)
نُعْرَضُ للسيوف إذا التقينا
نفوساً لا تُعْرَضُ للسَّبابِ

وقوله : « ولو نسام بها » أى نُحَمِّلُ على أن نسام بها . ويقال سامٌ بسلعته كذا ، وأسمته أنا . أى حملته على أن يُسام . ويحتمل أن يكون من سُنَّته خسفاً . وأغلينا ، الألف للإطلاق ، والنون ضمير الأنفس ، ومعنى أغلينا ^(٣) « وُجِدَتْ غالبة » . وقوله : « بيضُ مفارقنا » إلخ ، قال التبريزي : ويروى : « بيضُ معارفنا » وهى الوجوه ، والمراد به نقاء العرض وانتفاء الذم ، جمع مَعْرِفٍ ، بفتح الراء وكسرهما ، سَمَّى الوجهَ به لأنَّ معرفة الأجسام وتمييزها به . والأشهرُ « مفارقنا » . والمراد ابتيَضَّت مفارقنا من كثرة ما نقاسى الشدائد ، كما يقال أمرٌ يُشيب اللِّوائب . وتغلُّ مراجلنا ، أى حروبنا ، كقول الآخر ^(٤) :

(١) مسروق هذا هو الفقيه مسروق بن الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر بن ممر بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة الحمداني الكوفي العامد ، وكنيته أبو عائشة . كان من كبار التابعين ، وروى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعمر بن عبد العزيز وغيرهم . وروى عنه ابن أبي عمير عن المنتشر بن الأجدع ، وإبراهيم النخعي ، وأبو إسحاق السبيعي ، وغيرهم . مات سنة ٨٦٣ هـ وله ثلاث وستون سنة . وفى النسختين هنا : « قول الأجدع بن مسروق بن الأجدع » ، سواءه وتكلمته ما أثبت من الكامل ٦٧ . وانظر تهذيب التهذيب فى ترجمته وتاج العروس (جده) .
(٢) ديوان القتال ٣٧ عن الكامل والخزانة .
(٣) طه : « أغلينا » .

(٤) هو النابغة الجعدي : كما فى اللسان (نقاء جيش) . وأشدّه فى (حوم) بلون نية . ونسب فى التهذيب كما فى اللسان إلى الكيت . ولم أجده بهذه التسمية فى التهذيب ١٤ : ٢١١ بل هو مجرد من النية . والبيت فى ديوان النابغة ١١٨ .

تفسر علينا قِدرُهم فُنْدِيْمَها وَتَفْتُوْها عَنَّا إِذَا حَمِيْها غَلا^(١)
 ويجوز : ابْيَضَّتْ مَفَارِقُنَا مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِ الطَّيِّبِ ، كَقَوْلِ الْآخَرِ :
 « جَلَا الْأَذْفَرُ الْأَحْوَى مِنَ الْيَسَكِ فَرَقَهُ »^(٢) .

فَقَوْلُهُ : « تَغْلِي مَرَاجِلُنَا » أَي قَدَوْنَا لِلضِّيَافَةِ . وَيجوز أَنْ يَرِيدَ :
 مَشِينَا مَشِيْبُ الْكِرَامِ لَا مَشِيْبُ اللَّثَامِ . كَقَوْلِهِ :

وَشَيْبُ مَشِيْبِ الْعِيْدِ فِي نُقْرَةِ الْقَفَا

وَشَيْبُ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ الْمَفَارِقِ^(٣)

فَالْمَرَاجِلُ : قَدُورُ الضِّيَافَةِ . وَقَوْلُهُ : « نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا » ، يَرِيدُ تَرْفَعُهُمْ
 عَنْ الْقَوْدِ^(٤) وَدَفَعَ أَطْمَاعَ النَّاسِ عَنْ مَقَاصَّتِهِمْ^(٥) . وَالْأَسْوُ : الْمَدَاوَةُ ،
 أَي نَقَبْتُ وَلَقِيْتُ .

وَقَوْلُهُ : « لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ » إلخ : قَالَ الْمَبْرَدُ : أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ طَرَفَةِ :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خَلْتُ أَنْتِ

عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْمَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

وَمِنْ قَوْلِ مَتَمِّ :

(١) فِي السَّانِ (جَيْشٍ) : « تَجِيْشُ عَلَيْنَا » .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ آيَاتِ بَدُوْنِ نِسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانِ ٣ : ٤٨٦ وَالْبَيَانُ ١ : ٣٩٦ وَالْكَامِلُ ١٠٣
 وَالْمَقْدُ ٦ : ٢٤٣ / ٢٢٨ .
 وَعَجَزَهُ كَأَنِّي تِلْكَ الْمَرَاجِعُ :

• وَطَيْبُ الدِّهَانِ رَأْسُهُ قَهْوَرُ أَنْزَعِ •

(٣) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ عَنْ نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَبِيِّ .

(٤) الْقَرْدُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْقَصَاصُ وَقَتْلُ الْقَاتِلِ بِالْقَتْلِ . وَفِي ش : « نَدْفَعُهُمْ » ، وَفِي ط :
 « نَرْفَعُهُمْ » ، صَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ١ : ١٠٤ .

(٥) ط وَالتَّبْرِيزِيُّ : « وَرَفَعَ أَطْمَاعَ النَّاسِ عَنْ مَقَاصَّتِهِمْ » ، وَوَجْهُهُ : « دَفَعَ » بِالْدَّالِ
 كَمَا أَثْبَتَ مِنْ ش .

إذا القوم قالوا مَنْ فَتَىٰ لعظيمة
فما كُلُّهُمْ يُدْعَىٰ ولكِنَّه الفتي

وقوله : « إِذَا الْكِبَاءُ تَنَحَّوْا » إلخ ، قال المبرد : الطَّبَّةُ : الحدُّ بعينه ،
يقال أَصَابَتْهُ طَبَّةُ السَّيْفِ وَطَبَّةُ النَّصْلِ . وأراد بالنَّصْلِ هنا موضع الضَّرْبِ
وأخذ هذا من قول كعب بن مالك :

نَصِلُ السَّيْفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا
قُدُّمًا وَتُلْجِحُهَا إِذَا لَمْ تَلْتَحِقْ^(١)

وقوله : « وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ » إلخ ، يعنى أَنَّهُمْ لَا يَمُوتُونَ إِلَّا بِالْقَتْلِ
فقد صار لهم عَادَةٌ ، وَإِنْ كُلُّ مَنْ يُولَدُ مِنْهُمْ يَكُونُ سَيِّدًا ، فلا يجوزون على
من مات منهم .

وقوله : « وَنَرْكَبُ الْكِرَّةَ » إلخ ، يَفْرَجُهُ : يَكْشِفُهُ . وقوله : « أَسْيَافُ
تَوَانِينَا » يجوز أَنْ يَكُونَ كَقَوْلِهِ^(٢) :

• فحالفنا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ^(٣) •

ويجوز أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسُّيُوفِ رَجَالًا كَأَنَّهُمْ السُّيُوفُ مَضَاءً .
والأَوَّلُ أَوْلَى . قاله التبريزي .

وهذه الأبيات قد اختلفت في قائلها ، والصحيح أَنَّهَا لِإِسْمَاعِيلَ
ابن حَزْنٍ النهشلي . وعليه الآمدي (في كتابه المؤتلف والمختلف)

(١) ديوان كعب ٢٤٥ والبيان ٣ : ٢٦ .

- (٢) هو يحيى بن منصور اللؤلؤ ، أو موسى بن جابر الحنفي ، انظر الحماسة ٣٢٦ وما أثبت
في حواشيها من تحقيق .

(٣) البيت يتأمله ، كما في الحماسة :

فلما نأت عنا الشيرة كلها أنحنّا فحالفنا السيوف على الدهر

ونسبها المبرد (في الكامل) لأبي مخزوم النهشلي . وقال ابن السَّيِّد البطليوسي (فيما كتبه على الكامل):- هذه الأبيات لبشامة بن حزن النهشلي . وقال السكري : هو بشامة بن حُرَّى . والأول قول أبي رياش . ويقال لبشامة بن جَزْء . وقال ابن الأعرابي : هو لحُجْر بن خالد^(١) بن محمود القيسي . وزعم ابن قتيبة أنها لابن غلفاء التميمي . انتهى .

أقول : الذي قاله ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) أنَّ الأبيات لنهشَل بن حُرَّى .

وقال النمرى : هي لرجل من بني قيس بن ثعلبة .

١ قال أبو محمد الأعرابي : لم يفرق النمرى بين بني نهشل الذين هم مضرية ، وبين بني قيس بن ثعلبة الذين هم ربيعة . فلزهما في قَرْنٍ . والبيت الذي فيه « إنا بني نهشل » لبشامة بن حزن النهشلي . والأبيات الأخر الأربعة للمرقش الأكبر . وهو عمرو بن سعد بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . انتهى .
وتقدمت الأبيات الأربعة أولاً .

قال التبريزي : من قال إنَّ الشعر للقيسي ، روى « إنا بني مالك » .

أما المرقش فهو شاعر جاهلي . قال صاحب الأغاني : المرقش لقبُ غلب عليه بقوله :

(١) في النسخين : « لحجى بن خالد » . وإما هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . شاعر جاهلي كان معاصراً لعمر بن كلثوم ، كان أنشد شعراً بين يدي الملك النعمان بن المنذر . فأحفظ عمرو بن كلثوم ، فلبسه عمرو في مجلس الملك ثم اتص منه حجر ، وأجار الملك حجراً ، فقال حجر أبياتاً يملح بها النعمان ، رواها الجاحظ في الحيوان ٣ : ٥٨ . وأبو تمام في الحماسة ١٦٤٠ بشرح الرزوقي . كما روى له أبو تمام مقطوعات في الحماسة ٣٥١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ . بشرح الرزوقي .

الدار وحشٌ والرُسومُ كما رُقشَ في ظهر الأديم قلم^(١) .
 وهو أحدُ من قال شعراً فلقَّب به : واسمه فيما ذكر أبو عمرو الشيباني
 عمرز . وقال غيزه : عوف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن
 ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وهو أحد المُتَمِيمِينَ ،
 وكان يهوى ابنة عمِّه أسماء بنتَ عوف بن مالك بن ضُبَيْعة . ويقال له
 المرقش الأكبر ، لأنه عمُّ المرقش الأصغر . والمرقش الأصغر عمُّ طرفة
 ابن العبد .

وكان للمرقشين معاً موقعٌ من بكر بن وائل في حروبها مع بني تغلب
 وبأسٌ وشجاعة ونجدة : وتقدَّم في الحروب ، ونكاية في العلو .

وأما ابن غلفاء ، بالعين المعجمة والفاء ، فهو أوس بن غلفاء ، من
 بني الهُجيم^(٢) بن عمرو بن عجم وهو شاعر جاهلي ، وهو القائل :

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ تَقَطَّعَ يَا ابْنَ غَلْفَاءِ الْجَبَالُ^(٣)
 ذَرِينِي إِنَّمَا خَطْبِي وَصَوْبِي عَلَيَّ ، وَإِنَّ مَا أَنْفَقْتُ مَالُ

يقول : إن الذي أهلكك مالٌ ، ولم أُنلف عرضاً . والمال يستخلف .
 كذا (في كتاب الشعراء لابن قتيبة) .

وأما بشامة بن حَزْنِ النهشل ، فهو بفتح الموحدة وتخفيف الشين
 المعجمة . قال ابن جني (في المبهج) : معناه عودٌ شجر يُستاك به .
 قال جرير :

(١) المقتضيات ٢٣٧ وسقط اللال ٨٧٤ .

(٢) ط : « الهجيم » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح . وانظر للهجيم جعرة ابن حزم ٢٠٩
 والاشتقاق ٢٠١ .

(٣) غول ، بالفتح : جبل للضبب حذاء ماء ، يسمى الجبل هضب غول ، وكانت في غول وقعة
 لضبة على بني كلاب . معجم البلدان عند إنشاء هذا البيت .

أُنسى إذ تودّعنا سُليمانُ بعودٍ بِشامةٍ سُمِّيَ البَشَامُ
والخَزَنُ ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي بعدها نون ، ومعناه
الموضع الغليظ .

وذكره الآمدي (في المؤتلف والمختلف) ولم يزد في نسبه على قوله :
بشامة بن حزن النهشلي . نهشل بن دارم .

ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب . والظاهر
أنه إسلامي . وكذا أبو مخزوم النهشلي كما يظهر من شرح المبرد لأبياته .
وذكر الآمدي شاعراً آخر اسمه بِشامة . قال : بِشامة بن الغدير .
والغدير اسمه عمرو بن هلال بن سهم بن مُرّة بن عوف بن سعد بن
ذُبْيَان . شاعر مُحِسين مقدّم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى المزني . وله
أشعارٌ جَيَادٌ طَوَالٌ . انتهى .

بشامة بن
الغدير

• • •

وأُنشد بعده . وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الستائة ^(١) :

٦٢٦ (ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ سُوءِي ولا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظِ بَلِينِ)

على أن (سُوءِي) مصدرٌ كالرُجْعِي والبُشْرِي وليس مؤنث أسوأ .

والبيت من أبيات لآبي الغول . مذكورة في أوائل الحماسة . وتقدّم
شرحها في الشاهد الثالث والثمانين بعد الأربعمائة ^(٢) .

قال شرح الحماسة : وقد روى « سُوءِي » في البيت روايتين أخريين :
إحداهما : « يَمْسِي » بفتح السين وسكون المثناة التحتية بعدها همزة ، وهو

(١) ابن يبيش ٦ : ١٠٠ ، ٢٠٠ والحماسة ٤٠ يشرح للرزوق .

(٢) الخزائن ٦ : ٤٣٤ - ٤٣٨

مخفّف سَيِّئٌ يُتشلِّد الياء ، كما يخفّف هَيْنَ وَلَيْنَ فيكون وصفاً
والثانية : « بَيْيٌ » بكسر السين وتشديد الياء بلا همزة ، والسَّيِّ :
المثل . ومعناه أَنَّهُمْ يَزِيدُونَ في الجزاء على قدر الابتداء . قال الطَّبْرَسِي^(١)
وهذا ليس بشيء ، لأنّه إخلالٌ بالمطابقة التي حُسِّنَ البيتُ بها ، لأنّه
جعل سيِّئاً في مقابلة حسن ، واللّين في مقابلة الغلظ . وهذا من المطابقة
الصحيحة ، لأنّه قابلٌ الاسم بالاسم ، والمصدر بالمصدر . انتهى .

وروى شُراحُ الفصل روايةً أخرى وهي : « بِسَوٍ » وهو مصدر أيضاً
كالرواية الأولى . قال ابن المستوفى : الذي استشهد به الزمخشريُّ هو
بعض الروايات ، لكنّه اختاره لمكان حاجته إليه - والمعنى واضح . وضدّه
قول قُرَيْطِ بْنِ أَثَيْفٍ العنبريِّ :

يَجْزُونَ من ظلم أهل الظلم مَغْفِرَةً

وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا^(٢)

وروى ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) البيت هكذا :

وَلَا يَجْزُونَ من خير بشرٌ وَلَا يَجْزُونَ من غِلْظٍ بَلِينٍ

تَمَمَّة

خَطَأُ الزمخشريُّ (في المفصل) أَبَا نُوَّاسٍ في قوله :

كَأَنَّ صُغْرَى وكبرى من فقاقتها

حَصْبَاءُ دُرٍّ على أرضٍ من الذَّهَبِ

لكونه استعمل صُغْرَى وكبرى نكرة . وهذا الضُّرب من الصفات

(١) الطَّبْرَسِي ، ستأق ترجمته في ص ٣٨٥ . ونسبت إلى طبرستان . وفي ط : « الطَّبْرَسِي »

مرواه في ش .

(٢) البيت هو السادس من المقطوعة الأولى في حماسة أبي تمام .

لا يستعمل إلا معرفاً : وإنما يجوز التشكير في فعلی التي لا أفعل لها نحو حُبِل . قال الأندلسي : لم يقل إنه ضرورة لأن المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف الأصل للضرورة إلا أن يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ، ولا يقاس عليه . وصغرى ما ورد فيه سماع ، وقد حاولوا له أجوبة :

أحدها : أن صغرى قد غلبت عليها الاسمى كما تقدم في قوله :

« في سغرى دنيا طالما قد ملئت »^(١)

قال ابن يعيش : والاعتذار عنه : أنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجيء منه بغير موصوف . نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطلح فاستعمله نكرة لذلك .

ثانيها : أن فعلی فيه ليست مؤنث أفعل بل بمعنى فاعلة . كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فاعلها ، على حد قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ أَهْوَىٰ عَلَيْهِ ﴾^(٢) قاله^(٣) ابن يعيش أيضاً .

وإليه ذهب ابن هشام (في المغنى) ، قال فيه : ربما استعمل أفعل التفضيل الذي لم يرد به المفاضلة مطاباً^(٤) . مع كونه مجرداً ، كقوله : « وأنتم ما أقام الألائم »^(٥) . . . البيت ، أى لثام . فعلى هذا يخرج بيت أبي نواس ، وقول النحويين : جملة صغرى وجملة كبرى . وكذلك

(١) الشاهد ٦٢٤ في ص ٢٩٦ من هذا الجزء .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الروم .

(٣) ط : « قال » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « مطابقة » ، « » ، صوابه في ش .

(٥) قلزم زدق . وقد سبق في ٢٧٧ ، ٢٨٠

قول العروضيين: فاصلة صغرى وفاصلة كبرى . انتهى .

ثالثها : قال الأندلسي : قيل إنّ من المذكورة زائدة ، وكبرى مضافة ، وحذف مضاف الأول كما في قوله :

• ياتيمَ تيمَ عسلى^(١) •

لكنّ حذفَ من في الواجب لا يجوز إلّا عند الأخفض . والأجود أن يقال حذف المفضل الداخل عليه من ، اكتفاءً بذكره مرة ، أى كأنّ صغرى من فقامعها وكبرى منها . انتهى .

ولا يخفى أنّه كان يجب أن يقول : وزيادة من في الواجب لا تجوز إلّا عند الأخفض بدل قوله : • لكنّ حذف من في الواجب إلخ . وقد ردّ ابن هشام (في المغنى) هذا الجواب فقال : وقول بعضهم إنّ من زائدة وإنهما متضايغان ، يرده أن الصحيح لا تُقحم^(٢) من في الإيجاب ولا مع تعريف المجرور . انتهى .

والبيت في صفة الخمر . والفقاع : جمع فُقاعة . ويروى : • من فواقعها • جمع فاقعة ، ومعناها التّفاحات التى تكون على وجه الماء . وصف الخمر وما يعلوها من الحَبَاب فشبه الحَبَاب بالدرّ ، وهو اللؤلؤ الكبير . والخمرة^(٣) التى تحته بأرض من ذهب .

(١) جرير . وانظر الخزانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

(٢) في ش : • لا يقيم • . والذي في المغنى : • أن الصحيح أن من لا تقم في الإيجاب • .

(٣) ط : • والخمر • ، وأثبت ما في ش . يقال خر وخمرة . وفي اللسان : • والأمر في الخمر التأنيث . يقال خرّة صرف ، وقد يذكر • .

والبيت أوردّه صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ حِينَئِذٍ يَكُونُ لَكَ مِثْلُ مَا كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ سُورَةُ الْفُلُوكِ : اتَّخَذْتُ آلِيَ اللَّهِ إِتْرَاءً ، وَكَانَ آلِيَ اللَّهِ بِنْتُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، وَهُوَ عَلَى بَسَاطٍ مَنسُوجٍ مِنْ ذَهَبٍ وَقَدْ نَثَرَتْ عَلَيْهِ نِسَاءُ دَارِ الْخِلَافَةِ اللَّوْلُو ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ مَنشُورًا عَلَى ذَلِكَ الْبَسَاطِ فَاسْتَحْسَنَ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَقَالَ : اللَّهُ دُرٌّ أَيْ نَوَاسٍ ، كَأَنَّهُ أَبْصَرَ هَذَا حَيْثُ يَقُولُ :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكِبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا
وهو من أبيات أولها :

سَاعٍ بِكَاسٍ إِلَى نَاسٍ عَلَى طَرَبٍ
كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ^(١)
قَامَتْ تَرِينِي وَسِتْرُ اللَّيْلِ مَنْسَدٌ
صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْغَيْبِ^(٢)
كَأَنَّ صُغْرَى وَكِبْرَى مِنْ لِقَاقِعِهَا
حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ السَّذْهِبِ
كَأَنَّ تُرْكَأَ صَفْوًا فِي جَوَانِبِهَا
تَوَاتَرُ الرَّمَى بِالنَّشَابِ مِنْ كَثَبٍ
فِي كَفِّ سَاقِيَةٍ نَاهِيكَ سَاقِيَةٍ
فِي حُسْنٍ قَدْ وَفَى ظَرْفٍ وَفَى أَدَبٍ
وبعد هذا ستة أبيات في وصفها .

• • •

(١) الآية ١٩ من سورة الإنسان .

(٢) الذي في الديوان ٢٤٣ : « إلى ناسٍ » من التشوة .

(٣) في الديوان : « والهب » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد السائة ^(١) :

٦٢٧ (وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا)

على أَنَّ (القوانس) منصوب بفعل محذوف لا بأضرب .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : القوانس منصوب عندنا بفعل مضمر يدلُّ عليه أَضْرَبَ ، أي ضَرَبْنَا أو نَضْرِبُ القوانسَ . فلا يجوز أن يتناوله أَضْرَبَ هذه في البيت ، لأنَّ أفعال هذه للمبالغة تجرى مجرى فعل التعجب . وأنت لا تقول ما أَضْرَبَ زيداً عمراً حتى تقول لعمرو ، وذلك لضعف هذا الفعل وَقَلَّ تصرفه . فإن تجشمت ما أَضْرَبَ زيداً عمراً فإنما نصبت عمراً بفعل آخر ، على ما تقدَّم . انتهى .

وقال ابن الحاجب (في أماليه على المفضل) : القوانس منصوب بفعل مقدر ، كأنه سئل عما يضرهون فقال : نضرب القوانسَ . انتهى . واستشهد به صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ أَيُّ الْعِزِّينَ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَداً ^(٢) ﴾ على أَنَّ أَمَداً منصوب بفعل دلَّ عليه أَحْصَى الذي هو أفعال تفضيل ، كما نصب القوانس بما دلَّ عليه أَضْرَبَ .

وقال بعض من شرح أبيات المفضل : المراد بالبيت أَضْرَبَ مِنَّا بالسُّيُوفِ للقوانس ، فحذف اللام لضرورة الشعر . فمن لا ابتداء الغاية متعلِّق بأضربَ تعلُّق الظرف ، وبالسُّيُوفِ تعلُّق الآلة ، واللام تعلُّق المفعول به . وهذا التقدير أولى من الأوَّل لوجهين : الأوَّل أن إضمار :

(١) ابن يعيش ٦ : ١٠٥ ، ١٠٦ والمغني ٦٧٨ والتصريح ١ : ٣٣٩ والأشعرى ٣ : ٥٦ والأصمعيات ٢٠٥ والحماسة بشرح المرزوقي ٤٤١ وبشرح التبريزي ٢ : ١٦ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الكهف .

نضرب، يفسد معنى البيت، إذ مراد الشاعر أنهم ضاربون ونحن أضرب منهم، فيحصل التفضيل. ولو قال نضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل. والثاني: أن أضرب لا ينصب المفعول به. فكيف يدل عليه والدال على عامل هو الذى يصح أن يعمل فى معمله. وإذا لم يصح عمله فيه لم يدل عليه. انتهى.

وقد ردّ عليه الجارّيدى (فى رسالة ألفها على مسألة الكحل) قال: كِلَا الوجهين فاسد. أما الأول فلأنّ التفضيل إنّما يفوت لو لم نقدير فعل ناصب للمفعول، إذ لا يكون لاسم التفضيل تعلق معنى بذلك المنسوب، لكنّه ممنوع لجواز أن يكون أضرب متعلقاً بالقوانس من حيث المعنى، مع أن يكون انتصابها بفعل مقدّر. وإذن تعلق به معنى يحصل مراد الشاعر وهو التفضيل.

وقال المصنّف (فى أماليه) فى قولنا مررت بزيد قائماً: إن العامل فى زيد فى اللفظ هو الباء، ومن حيث المعنى هو مررت، وفى قائماً بالعكس. يعنى أن الفاعل فيه من حيث المعنى هو الباء، ومن حيث اللفظ هو مررت. هذا كلامه.

فأقول: لا يبعد فيما نحن فيه أيضاً أن يكون نضرب عاملاً لفظاً فى القوانس. ويكون لأضرب تعلق بها من حيث المعنى. فحينئذ يتم ما ذكرنا.

وأما الوجه الثانى فلأنّ الدالّ على عامل مقدّر لا يلزم أن يكون بما يعمل عمل ذلك العامل. ألا ترى أن الدال على العامل المقدّر فى

قولنا: زيد مررت به هو مررت ، مع أنه لا ينصب زيداً . ونظائره كثيرة .
 فإن قلت : مررت مع الباء يصح أن ينصب زيداً ، فلذلك يدلُّ على
 الناصب المقدَّر . قلت : فكلنا أضرب فيما نحن فيه مع اللام المقدَّرة
 يصح أن تنصب القوانس ، لأنكم ذهبتم إلى أن القوانس تعلق بأضرب
 تعلق المضروب به ، وإذا صحَّ أن يكون ناصباً لها مع اللام صحَّ أن يكون
 دالاً على عاملها . وإذا ثبت فساد الوجهين فلا يكون التقدير الثاني
 أولى من التقدير الأول ، بل الأمر بالعكس ؛ لأنَّ تقدير الفعل أكثر
 من تقدير حرف الجر . وأيضاً التفصيل الذي ذكره للخوافض الثلاث
 مخالف لما يفهم من كلام المحققين على ما لا يخفى على الأذكياء . انتهى
 كلام الجاربردى .

وأقول : لم يبين الفساد الذى أدعاه على وجهين من تقدير اللام ،
 وغاية ما أورده تصحيح تقدير الفعل على زعمه . فتأمل وأنصف .
 والله تعالى أعلم .

والمصراع من قصيدة للعباس بن مرداس الصباحي ، قالها في الجاهلية صاحب الشاهد
 قبل إسلامه ومطلعها :

(لأَسْمَاءَ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسًا وَأَقْفَرَ إِلَّا رَحْرَحَانِ فَرَاكِسًا^(١))

واختار منها أبو تمام في الحماسة أربعة أبيات ، وهى :

(فَلَمْ أَرْمِلَ الْحَيَّ حَيًّا مَصْبَحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا
 أَكْرَهٌ وَأَحْصَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرِبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَدَاكِي وَالرَّمَاخَ الْمَدَاعِيسَا

(١) القصيدة ثمانية وعشرون بيتاً في الأسميات ٢٠٤ - ٢٠٧ .

إذا الخيل جالت عن صريع نكرها
عليهم فما يرجفون إلا عوابسا

قال أبو عبيدة (في كتاب أيام العرب) : غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب فالتقوا بثلاثين من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل من كبار مراد ستة ، وقتل من بني سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين ، وهي إحدى المنصفات . انتهى .

وقوله : « فلم أر مثل الحي » إلخ ، أراد بالحي المصباح بنو زبيد بن مراد . قال المرزوقي : لم أر مثاراً عليه كالذين صبّحناهم ، ولا مغيراً مثلنا يوم لقيناهم ، فقسّم الشهادة قسّم السواء بين أصحابه وأصحابهم وتناول بالمدح كل فرقة منهم . وانتصب حياً مصبّحاً على التمييز ، وكذلك فوارساً تمييزاً وتبييناً ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال . فإن قيل : لم قال فوارس والتمييز يؤتى به مفرد اللفظ ؟ قلت : إذا لم يتبين كثرة العدد واختلاف الجنس من المميز يؤتى بالتمييز مجموع اللفظ ، متى أريد التنبيه على ذلك . وعلى هذا قول الله تعالى : ﴿ هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ^(١) ﴾ ، كأنه لما كانت أعمالهم مختلفة كثيرة نبّه على ذلك بقوله : « أعمالاً » . ولو قال عملاً كان السامع لا يبعد في وهمه أن خسّرهم كان لجنس واحد من أجناس المعصية ، أو لعمل واحد من الأعمال اللئيمة . وكذلك قوله : « فوارس » ، جمعه حتى يكون فيه إيذان بالكثرة . انتهى .

٥١٩

وقال ابن الحاجب (في الأمالي) : إن أُريد بالرؤية العلم فحياً منصوب بها مفعول أول ، ومثّل مفعول ثان . وإن أُريد رؤية العين فيحتمل أن يكون حياً مصبّحاً هو المفعول ، ومثّل الحى صفة قلّمت فانتصب على الحال . ويجوز أن يكون مثل الحى هو المفعول ، وحياً مصبّحاً إما عطف بيان لقوله مثل الحى وإما حال من الحى ، كأنه قال : مثل الحى مصبّحاً ، وأتى بحى للتوطئة للصفة المنويّة ، كقولهم : جاءنى الرجل الذى تعلم رجلاً صالحاً . وصحّ الحال من المضاف إليه لأنّه هنا فى معنى المفعول ، أى لم أر ممثلاً للحى فى حال كونهم مصبّحين : والمضاف إليه إذا كان فى معنى فاعل أو مفعول صحّ منه الحال كغيره . ويجوز أن يكون تمييزاً كقولك : عندي مثله تمرأ أو قمحاً ، لما فى مثل من إبهام الذات ، فصحّ تمييزها كتمييز ما أشبهها ، وكلّ ما ذكر فى ذلك فهو جارٍ فى قوله مثلنا فوارساً ، ففوارساً مثل قوله مصبّحاً ، ومثلنا مثل قوله مثل الحى . انتهى كلام ابن الحاجب .

ونقله [الجازبردى^(١)] فى تلك الرسالة وقال : على تقدير أن يراد بالرؤية العلم يجوز أن يجعل مثل الحى مفعولاً أول وحياً مصبّحاً مفعولاً ثانياً . فإِن قلت : لا يجوز أن يكون مثل الحى مفعولاً أول ، لأنّه فى أفعال القلوب حكمه حكم المبتدأ ، فيجب أن يكون معرفة أو نكرة مخصّصة بوجه ما . وهنا ليس كذلك ، لأنّ المثل كما لا يتعرّف بالإضافة فلا يتخصّص أيضاً ، فلا يصلح لأن يكون مفعولاً أول .

(١) التكملة من ش . يعنى رسالته فى مسألة الكحل .

فالجواب بعد تسليم ذلك أن يقال : المثل هنا إما تخصص بالإضافة أو لا ، بل بقي على ما كان ، يصلح لأن يكون مفعولاً أول . أمّا على التقدير الأول فظاهر ، وأمّا على التقدير الثاني فلأنه إذا كان نكرة وقد وقع في سياق النفي فيعم ، ولا شك أنه يصح الابتداء به ، فيصح أن يكون مفعولاً أول . انتهى .

وقوله : « أكرّ وأحى » إلخ ، قال المرزوقي : المصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زبيد ، والثاني إلى عشيرته وأصحابه . والمراد لم أر أحسن كراً وأبلغ حماية للحقائق منهم ، ولا أضرب للقوانس بالسيوف منّا . وانتصب القوانس من فعل^(١) دلّ عليه قوله : وأضرب منّا . ولا يجوز أن يكون انتصابه عن أضرب ، لأنّ أفعّل الذي يتمّ بهنّ لا يعمل إلا في النكرات ، كقولك : هو أحسن [منك^(٢)] وجهاً . وأفعّل هذا يجرى مجرى فعل التعجب ، ولذلك تعدى^(٣) إلى المفعول الثاني باللام فقلت : ما أضرب زيدا لعمرو . قال الثريدي : القونس هو أعلى البيضة . وقال غيره : قونس الفرس : ما بين أذنيه إلى الرأس . ومثله قونس البيضة من السلاح . انتهى .

وقال ابن الحاجب : قوله : « أكرّ وأحى » إلخ ، تبين لما ادّعاه فيما تقدّم ، فيجوز أن ينتصب بفعل مقدر لا صفة لما تقدّم ، لثلاً يفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تمييزاً . ويجوز أن يكون صفة لما تقدّم ، كأنها صفة واحدة . وإذا جعل غير تمييز كأنه

٥٢٠

(١) وكذا في المرزوقي . وفي ش : « عن فعل » .

(٢) هذه التكلفة الضرورية من المرزوقي .

(٣) ش لقباً : « يعمى » بالياء .

قال : جاعني زيدٌ وعمرو العاقل والعالم . وذلك جائز . فأكرّ وأحمي صفةً لحيًا مصبّحًا ، وأضربَ منّا صفةً لِفُوارسًا . انتهى .

ونقله الجاربردي في تلك الرسالة وقال : كلامه مشعرٌ بأنّه على تقدير كون ماتقدّم على أكرّ وأحمي تمييزاً لو جعل أكرّ وأحمي صفةً يلزم الفصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبيّ ، وأمّا على تقدير كون المتقدّم غير تمييز لو جعل أكرّ وأحمي صفةً لا يلزم ذلك . والفرق مشكّلٌ جدًّا . انتهى .

و (أكرّ) من كرّ عليه ، إذا صالَ عليه . (وأحمي) من الحماية . وحقيقة الرجل : ما يحقُّ عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار .

وقوله : « إذا ما حملنا حملة » إلخ ، قال المروزقي : يروى : « إذا ماشدنا شدة » . يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صُلبورَ الخيل القُرَحَ والرِّمَاحَ المَعْدَةَ للدفع . والدُّعْسُ : الدفع في الأصل ، ثم يستعمل في الطعن وشدة الوطء والجماع . والدُّكَاةُ : ضد الفتاء ، يقال فرسٌ مُدَكِّرٌ إذا تمَّ سنُّه وكُمِّلَ قوَّته . وفي المثل : « جَرَى المَدَكِّيَاتِ غِلَابٌ ^(١) » . ويقال « غِلَابٌ » . ويقال فتاة فلانٍ كدكاه فلانٍ وكتذكية فلانٍ ، أي حَزَامَتُهُ على نُقْصَانِ سنِّه كحزامة ذلك مع استكمالهِ . قال زهير :

يفضُّله إذا اجتهدًا عليه تمامُ السنِّ منه والدُّكَاةُ

انتهى .

وقال بعض شراح الحماسة : المذاكي : المُسِنَّات من الخيل . والمذاكي من الخيل بمنزلة المُخْلِيف من الإبل .

(١) أمثال الميداني ١ : ١٤٣ ، وجهرة السكري ١ : ٢٩٩ .

وقوله : « إذا الخيلُ جالت » قال المرزوقي : أى إذا الخيل دارت عن مصروع منّا كرّزنا عليهم لنصرعَ مثل ما صرعوا منّا . ويجوز أن يريد : إذا جالت الخيل عن صريع منهم لا يُقنعنا ذلك فيهم ، بل نكرّها عليهم لمثله وإن كرهت الكرّ لشدة البأس ، فلم ترجع إلّا كوالح . والعامل في إذا نكرّها ، وهو جوابه . وعوايس حال ، والخيل فاعل فعل يفسره ما بعده . انتهى .

وقال شارح آخر : جالت : انكشفت . جال القومُ جولة : انكشفوا ثم كرّوا . ولم ترجع الخيل إلّا عابسةً لما وجدت من مسّ السلاح .

وقد ردّ على العباس عمرو بن معديكرب ، واعتذر بأنّ خيلهم لم تكن سماناً ، وأنّه لولا ذلك لم تنالوا الذى نلّم ، فى قصيدة يقول فيها :

أعبّاس لو كانت شياراً جيادنا

بتثليث ما ناصيت بعنى الأحامسا^(١)

لنُعناكم بالخيل من كلّ جانبٍ

كما داسَ طبّاخُ القُدور الكرادسا

يقال ناصيت الرجل ، إذا أخذت بناصيته . والكردوس : كلّ ملتحق عظيم ، كالمنكبين والركبتين والوركين . ودُسنكم : وطنناكم . انتهى .

قال الطبرسيّ (فى شرحه أبيات العباس من باب المنصفات) : وهو

(١) يقال فرش شير وغيل شيار ، مثل جيد وجياد ؛ من الشارة والشورة ، بالفتح ، وهو السن . والبيت فى اللسان (شور ١٠٤) .

من باب التناصف . وللعرب قصائدٌ قد أنصف قائلوها أعداءهم [فيها^(١)]
 وصدّقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْهُ من حَرِّ اللقاء ، وفيما وَصَفَوْهُ
 من أحوالهم في إِمْحاض الإخاء ، قد سَمَوْها المنصفات . ويروى أَنَّ أَوَّلَ
 من أنصف في شعره مُهْلِلُ بن ربيعة حيث قال :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا بِجَنْبِ عُنْبِزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٍ^(٢)

ومن التناصف في الإخاء قول الفضل بن العباس رضى الله عنهما ٥٢١
 في أبي لهب :

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تَهِينُونَا وَنُكْرِمَكُمْ
 وَأَنْ نَكْفُ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُوْذُونَا
 انتهى .

والعباس وعمرو بن معديكرب صحابيَّان ، تقدّمت ترجمة الأول
 في الشاهد السابع عشر^(٣) ، وترجمة الثاني في الشاهد الرابع والخمسين
 بعد المائة^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد السّائة ، وهو من
 شواهد سيبويه^(٥) :

٦٢٨ (مررتُ على وادى السَّباعِ ولا أرى
 كوادى السَّباعِ حين يُظْلِمُ وادِيَا)

(١) التكلة من ش .

(٢) ط : « فانا غُدوة » ، سواه في ش ، وأملأ القال ٢ : ١٣٣ ، والبلدان (عنيزة)
 والأصمعيات ١٥٥ .

(٣) الخزائن ١ : ١٥٢ - ١٥٤ .

(٤) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٥) سيبويه ١ : ٢٣٣ ، والنص ٥٤ : ٨٨ ، ومعجم البلدان (وادى السباع) .

أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةٌ

وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ سَارِيَا

على أن أفعل فيه من قبيل: ما رأيتُ كعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُخْلُ .
قال سيبويه : لئنما أراد أَقْلَ بِهِ الرَّكْبُ تَثِيَّةٌ مِنْهُمْ . ولكنه حذف
استخفافاً ، كما تقول : أنتَ أَفْضَلُ . ولا تقول من أحد . وتقول :
اللهُ أَكْبَرُ ، ومعناه اللهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . انتهى .

قال ابن خلف : حذف منهم وبه اختصاراً ، لعلم السامع . والهاء في
به الأَوَّلَى ضمير (واديا) ، والهاء في به التي بعد منهم ضميرُ وَادِي السَّبَاعِ .
وقال الجاربردى (في رسالة أَلْفَهَا لِمَسْأَلَةِ الْكُخْلِ) على عبارة
الكافية : ولوقوع التغيير الكثير في العبارة الثالثة من الحذف والتقديم
والتأخير . ربّما يتوهم أنها غير جائزة . فلذلك احتاج إلى إيراد نظير
لها جاء في كلام العرب : وقد أنشدَه سيبويه . وهو قوله :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ . . . الْبَيْتَيْنِ

والاستشهاد لئنما يحصل من البيتَيْن بقوله : ولا أرى كَوَادِي السَّبَاعِ
أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةٌ فِي وَادِي السَّبَاعِ . فَأَفْعَلَ ههنا وهو أَقْلُ : جَرَى
لشئٍ وهو في المعنى مسببٌ هو الرَّكْبُ مَفْضُلٌ بِاعْتِبَارِ مَنْ هُوَ ؛ وهو قوله
به ، على نفسه ، باعتبار وادِي السَّبَاعِ . انتهى .

وقد شرح الشارح المحقق البيتَيْن بما لم يسبق به .

وقوله : « الواو في ولا أرى اعتراضية » هذا بالنظر إلى ما يأتي بعد
البيت الثاني .

وجعل العيني جملة « ولا أرى » حالية . وقوله : « وهو بمعنى المفعول »
يعنى أنّ أَخَوْفَ في البيت مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أى أشدُّ
مخوفةً ، كما أخذ أشهر وأحمد من المبني للمجهول ، أى أشدُّ مشهوريةً
ومحدوديةً . وقوله : « وهو منصوب على التمييز من أقلُّ » ، هذا هو الظاهر
وعليه اقتصر شارح اللباب قال : التثنية : التوقُّف والتثبّت . وتثية
تمييز ، من قوله أقلُّ ، أى أقلُّ توقُّفاً . فأقلُّ : أفعل من القلة منصوب
لأنّه صفة لمفعول أرى . وقال الجاربردى : تثية إمّا مصدر على أصله ،
لأنّ الإتيان قد يكون تثيةً أى بتوقُّف ، وقد يكون بغيره . وإمّا مصدرٌ
في تأويل المشتقِّ ، أى متوقِّفين ، فيكون حالاً . وأخوفَ عطف على أقلُّ
أو على تثيةٍ إن جعلت حالا . وإلّا ماوقى الله : استثناء مفرغ ، أى في كلّ
وقت إلّا وقتَ وقاية الله السارى . انتهى .

ومحصل المعنى أنّ ثبوت الرّكب في وادى السباع أقلُّ من ثبوته في
غيره .

والشعر لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيل . وهو شاعرٌ عصرى الفرزدق ، وقد تقدّمت صاحب الشاهد
ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين ^(١) .

ووَادِى السَّبَاع : اسم موضع بطريق البصرة . قال أبو عُبَيْدٍ
البكرى (في معجم ما استعجم) : وادى السباع جمع سبع ،
بالبصرة معروف ، وهو الذى قتل فيه الزُّبَيْر بن العوّام ، سمى
بذلك لأنّ أسماء - بنتَ عمران بن الحاف بن قضاعة . وقال

أسماء بنت دُرَيْم الكلابي : هي أسماء بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أَهَوَد^(١) بن بهراء - كانت تنزلُهُ . ويقال ، لها أمُّ الأَسْبُع ، لأنَّ ولدها أَسَد ، وكلب ، والذئب ، والذئب ، والفهد ، والسَّرْحان . وأقبل وائل بن قاسط فلما نظر إليها رآها امرأة ذات جمال ، فطَمِعَ فيها ، ففطنت له فقالت : لو هممتَ بي لأتاك أَسْبُعِي ! فقال : ما أرى حولك أَسْبُعاً . فدَعَتْ بَنِيهَا فَاتَّو بالسُّيُوف من كلِّ ناحية . فقال : والله ما هذا إلا وادي السباع : فسَمِي به . انتهى .

وقال ياقوت (في معجم البلدان) : وادي السباع جمع سَبُع . والسبع يقال على ما له نابٌ وَيَعْلُو على الناس والدوابَّ فيفترسها ، مثل الأسد ، والذئب ، والثمر ، والفهد . فأما الشعب فإنه وإن كان له ناب فإنه ليس بسبعٍ لأنه لا عدوان له . وكذلك الضَّبُع . ووادي السَّبَاع هو الذي قتل فيه الزبير بن العوام بين البصرة ومكة ، بينه وبين البصرة خمسة أميال^(٢) . كذا ذكره أبو عبيدة . ووادي السباع من نواحي الكوفة ، سَمِيَ بذلك لما أذكره لك ، وهو : أَنَّ أَسْمَاءَ بنت دُرَيْم بن القَيْن بن أَهَوَد^(٣) بن بهراء كان يقال لها أمُّ الأَسْبُع . وولدها بنو وَبَرَة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، يقال لهم السَّبَاع . وهم : كلب ، وأسد ، والذئب ، والفهد ، والثعلب . وسرحان . ونَزْك ، بفتح النون

(١) ط : « أهود » ، صوابه بالذال المهملة كما في معجم البلدان ومعجم ما استعجم والاشتقاق ونهاية الأبواب ٢ : ٢٩٢ والقاموس (هود) .

(٢) في اللسطين : « خمسة أجبل » ، صوابه من معجم البلدان . وفي هامش المطبوعة مانصه : « قوله بينه وبين البصرة إلخ . المعروف الآن أن قبر الزبير يقرب البصرة ، بينهما أربعة أميال أو خمسة ، ولا يعرف جبل هناك ، فلعل أجبل مصحفة عن أميال . انتهى من هامش الأصل » . ولم ترد هذه الحاشية في ش . وقد صح توضع ناشر الطبعة الأولى بما صحته به .

(٣) ط : « أهود » . وانظر ما سلف من تحقيق .

وسكون الزاى ، وهو الحَرِيش ويقال له الكَرَكْدُنُّ ، له قرنٌ واحد يحمل
 الفيلَ على قرنه على ما قيل . وجمْعُ^(١) ، وهو الضبع . والفِرَز ، وهو
 البَبْر : نوع من الضَّبَاع دون جِرم الفهد إلاَّ أنَّه أَشدُّ وأَجْرأ منه . وعَنْزَة
 وهى دَابَّةٌ طويلة الخَطْم يُعَدُّ من رُؤوس السَّبَاع ، يَأْتى الناقَة فيُخل
 خطمَه فى حياثها ويأكل ما فى بطنها ، ويأتى البعير فيمتلخ عينيه .
 وهرّ ، وضبع . والسَّمع بالكسر ، وهو ولد الذئب من الضَّبُع .
 ودَبَسَم ، وهو الثعلب ، وقيل ولد الذئب . ونِمَس ، وهو دُوْبَّةٌ فوق
 ابن عرس يأكل اللحم ، وهو أسود ملع ببياض . والعُفْر : جنس
 من الببر . وسيد^(٢) . والدُّلدل . والطَّرِيانُ : دُوْبَّةٌ منتنة الفُساء .
 ووعَوْع ، وهو ابن آوى الضخَم . وكانت تنزل مع أولادها بهذا الوادى
 فسُمى وادى السباع بأولادها .

قال ابن حبيب : مرَّ وائل بن قاسط بأسماء هذه أُم ولد وبَّرة وكانت
 امرأةً جميلة ، وبنوها يرعون حوْلها ، فهمَّ بها فقالت له : لعلك أسردت فى
 نفسك منى شيئاً ؟ فقال : أجل . فقالت : لئن لم تنته لأستصرخنَّ عليك !
 فقال : والله ما أرى بالوادى أحداً . فقالت : لو دعوت مبياعه لمنعتنى
 منك وأعانتنى عليك . فقال : أو تفهم السَّبَاع عنك ؟ قالت : نعم .
 ثم رفعت صوتها : يا كلبُ ، يا ذئبُ ، يا فهدُ ، يا دبُّ ، يا سرحانُ ، يا أسدُ^(٣) .
 فجاءوا يتعادون ويقولون : ما خبرك يا أُمّاه ؟ قالت : ضيفكم هذا أحسُّوا
 قِراه . ولم تر أنْ تفضح نفسها عند بنيتها ، فذبحوا له وأطعموه ، فقال
 وائل : ما هذا إلاَّ وادى السَّبَاع ! فسُمى بذلك . انتهى .

(١) فى معجم البلدان : « ختم » .

(٢) السيد ، بالكسر : الذئب . وفى ش : « سلع » .

(٣) فى معجم البلدان : « يا أسد ياسيد » .

الفعل الماضي

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد السائة^(١) :

(والله لا عذبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ) ٦٣٩

٥٢٣ على أَنَّ الماضي المنقَّى بلا في جواب القسم ينصرف إلى الاستقبال كما في البيت . وهو عجزٌ وصدره :

(حَسَبُ المحبِّينَ في الدنيا عذابُهُمْ)

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة للمؤمل بن أميل المحاربي . قالها في امرأة كان يهاها من أهل الحيرة يقال لها « هند » . وهى قصيدة مشهورة ، ومنها :
(شفَّ المؤملَ يومَ الحيرة النَّظْرُ ليت المؤملَ لم يُخلق له بصرُ)
ومنها :

(قَتَلْتِ شاعِرَ هذا الحيِّ من مُضِرِّ والله يعلم ما تَرْضَى بهذا مُضِرِّ)

روى الأصبهاني (بسنده في الأغاني) عن علي بن الحسن الشيباني قال : رأى المؤمل في نومه قاتلاً يقول : أنت المتألَّى على الله أنه لا يعذب المحبِّين ، حيث تقول :

يكفى المحبِّينَ في الدُّنيا عذابُهُمْ والله لا عذبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ

فقال : نعم . فقال : كذبتَ يا عدوَّ الله ! ثم أدخل إصبعيه في عينيه ، وقال له : أنت القاتل :

شفَّ المؤملَ يومَ الحيرة النَّظْرُ ... البيت

(١) الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، والخزائن ٤ : ٢٢٨ بولاق ، والمغني ٢٤٣ .

هذا ما تمنيت ! فانتبه فزعاً فإذا هو قد عني^(١) .

وروى بسنده أيضاً عن مصعب الزبيري أنه قال : أنشد المهدي :

قتلتُ شاعرَ هذا الحي من مُضَرٍ . . . البيت

فضحك وقال : لو علمنا أنها فعلت لما رضىنا ، ولغضبنا له وأنكرنا .

انتهى .

(و شَفَّ) بالشين المعجمة والفاء بمعنى أرقه وأهزله ونقصه . والمتأني

بمعنى الحالف : اسم فاعل من تأنى من الآلية وهي اليمين . ويقال منها آلى لإيلاء : واتلى أيضاً : افتعل من الآلية .

والمؤمل : ابن أميئل بن أسيد المحاربي . والمؤمل بصيغة اسم المفعول ، المؤمل بن أميئل ، والثاني بالتصغير ، وكلاهما مأخوذان من الأمل ، والثالث بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

وهذه ترجمته من الأغاني قال : هو المؤمل بن أميئل بن أسيد المحاربي ، محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية أكثر ، لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ، ومن يخصهم ويخدمهم من أوليائهم . وانقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده . وهو صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ولا المردولين . وفي شعره لين^(٢) . وله طبع صالح .

وروى عنه بالسند أنه قال : قدمت على المهدي وهو بالرئ ، وهو إذ ذاك ولي عهد . فامتدحته بآيات فامر لي بعشرين ألف درهم ، فكتب

(١) انظر معجم الرزياني ٣٨٤ .

(٢) ش : « ولا المردولين في شعره » فقط .

بذلك صاحبُ البريد إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام ، يُخبره
أنَّ الأمير المهديَّ أمر لشاعرٍ بعشرين ألفَ درهم ، فكتب إليه يعذُّله
ويلومه ويقول له : إنَّما كان ينبغي [له ^(١)] أن تعطيَّه بعد أن يقيم
ببابل [سنة ^(٢)] أربعة آلاف درهم . وكتب إلى كاتب المهدي أن
يوجِّه إليه بالشاعر . فطلب فلم يقدر عليه ، وكتب إلى أبي جعفر : إنه
قد توجه إلى مدينة السلام . فأجلس قائداً من قواده على جسر الشَّهْرَوَانِ
وأمره أن يتصفَّح الناس رجلاً رجلاً . فجعل لا تمرُّ به قافلة إلَّا تصفَّح من
فيها حتَّى مرَّت القافلة التي فيها المؤمِّل ، فتصفَّحهم فلما سأله من أنت؟
قال : أنا المؤمِّل بن أميل المحاربي الشاعر، أحد زوَّار الأمير المهدي .
فقال : إياك طلبتُ . قال المؤمِّل : فكاد قلبي ينصدع خوفاً من أبي جعفر
المنصور . فقبض على وأسلمني إلى الربيع ^(٣) ، فأدخلني إلى أبي جعفر
وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألفَ درهم ، قد ظفِّرنا
به . فقال : أدخلوه إليَّ ^(٤) . فأدخلت عليه فسلمت تسليمَ مذعورٍ مروَّع ^(٥)
فرَّد على السلام وقال : ليس ههنا إلَّا خيرٌ ، أنت المؤمِّل بن أميل ؟
قلت : نعم يا أمير المؤمنين . قال : أتيتُ غلاماً غرّاً فخدعتَه . قلت :
نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيتُ غلاماً غرّاً كريماً فخدعتَه فانخدع .
قال : فكأنَّ ذلك أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلتَ له . فأنشدته :

٥٢٤

(١) هذه من شرفقط .

(٢) التكملة من ش ، والأغاني ١٩ : ١٤٧ .

(٣) في ش : « وسلمني من الربيع » ، وفي حواشيها : « كذا خط المؤلف ، والصواب :
« وسلمني إلى الربيع » . وما أثبت من ط والأغاني .

(٤) ط : « قال أدخله إل » ، وأثبت ما في ش والأغاني .

(٥) في الأغاني « تسليم مروَّع » .

هو المهدي إلا أن فيه مشابهة من القمر المنير^(١)
 تشابه ذا. وذا ، فهما إذا ما أنارا مشكلان على البصير
 فهذا في الظلام سراج ليل وهذا في النهار ضياء نور
 ولكن فضل الرحمن هذا على ذا بالمنابر والسريـر
 وبالملك العزيز فذا أمير وما ذا بالأمير ولا الوزير
 وبعض الشهر ينقص ذا ، وهذا منير عند نقصان الشهر^(٢)
 فيا ابن خليفة الله المصطفى به تعلق مفاخرة الفخـور
 لئن فُتَّ الملوك وقد توافوا إليك من السهولة والوعـور
 لقد سبق الملوك أبوك حتى بقوا من بين كاب أو حـير
 وجئت مصليا تجرى حشيا وما بك حين تجرى من فتـور
 فقال الناس : ما هذان إلا كما بين الخلق إلى الجـير
 لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصـير
 وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكـير

فقال : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ، فأين المال ؟ قلت : ها هو هذا . قال : يا ربيع امضِ معه فأعطه أربعة آلاف درهم وخذ منه الباقي . قال المؤمن : فخرج معي الربيع فحط ثقتي ووزن لي من المال أربعة آلاف درهم ، وأخذ الباقي . فلما ولي المهدي الخلافة ولي ثوبان^(٣) المظالم ، فكان يجلس للناس بالرصافة ، فإذا ملا كسائه رقاعا رفعها إلى المهدي ، فرفعت إليه رقعة فلما دخل بها

(١) الأغاني والطبرى ٨ : ٧٤ : « مشابه صورة القمر » .

(٢) الأغاني : « ونقص الشهر ينقص ذا » ، وق الطبرى : « ونقص الشهر ينقص ذا » .

(٣) في النسختين « أبو ثوبان » في هذا الموضع وتاليه، صوابه في الأغاني ١٩ : ١٤٨ ،

والطبرى ٨ : ٤٧ .

ابن ثوبان جعل المهدي ينظر في الرقاع ، حتى إذا وصل إلى رقعة ضحكك ، فقال له ابن ثوبان : أصلح الله أمير المؤمنين ، ما رأيتك ضحكت من شيء من هذه الرقاع إلا من هذه الرقعة . فقال : هذه رقعة أعرف سببها ، ردوا إليه عشرين ألف درهم . فردوها إلى وانصرفت .

وروى بسنده أيضاً عن أبي محمد اليزيدي عن المؤمل بن أميل قال : صرت إلى المهدي بجرجان ، فملحته بقولي :

تعز ودع عنك سلمى وسير
وحشيتاً على سائر البغال
وكسل جواد له مينة
يخب بسرّك بعد الكلال
إلى الشمس شمس بن هاشم
وما الشمس كالبدر أو كاللال
ويضحكه أن يدوم السؤال
ويتلف من ضحكك كل مال^(١)

٥٢٥

فاستحسنها المهدي وأمر لي بعشرة آلاف درهم .

وشاع الشعر ، وكان في عسكره رجل يغني ، فغني في الشعر لرفقائه وبلغ ذلك المهدي فبعث إليه سرّاً فدخل عليه فغناه ، فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم أخرى ، وكتب بذلك صاحب البريد إلى المنصور . ثم ذكر باقي الخبر نحو ما تقدّم ، وزاد فيه أن المنصور قال له : جئت إلى غلام غير فخدعته حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، لشعر قلته غير جيد ، وأعطاك من رقيق المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والآث ما أسرف فيه ، ياربيع خذ منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا تعرض لشيء من الآث والدواب والرقيق ، ففي ذلك غناه^(٢) . فأخذت مني والله بخواتمها . فلما ولي المهدي

(١) الأغانى : « أن يدوم السؤال ويتلف في ضحكة » .

(٢) الأغانى : « غناه » . والفقير يد ويقتصر .

دخلتُ عليه في المتظلمين : فلما رآني ضحك وقال : مظلمة أعرفها ولا
أحتاج إلى بيّنة عليها. وجعل يضحك. وأمر بالمال فردّ على بعينه ،
وزادني فيه عشرة آلاف درهم . انتهى .

ومن شعره :

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمِي فَفَضَيْتُمْ
وَلَا فَنَبَ لِي إِنْ كُنْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلَمُ
سَاطَرْدُ عَنِّي النَّوْمُ كَيْلَا أَرَاكُمْ
إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوْمٌ
تُصَارِمُنِي . وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنِّي
أَبْرُءُ بِهَا مِنَ وَاللَّيْثِهَا وَأَرْحَمُ^(١)
وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي
وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لَحْمٌ وَلَا دُمٌ
بَرَى جُهَاً لَحْمِي وَلَمْ يُبْقِ لِي دَمًا
وَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي صَحِيحٌ مُسْلِمٌ^(٢)
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَبِّ صَحٌّ سَقِيمُهُ
وَلَا مِثْلَ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْحَبَّ يَسْقَمُ^(٣)
سَقَتَلٌ جِلْدًا بَالِيًا فَوْقَ أَعْظَمِ
وَلَيْسَ يُبَالِي الْقَتْلَ جِلْدٌ وَأَعْظَمُ

(١) الأبيات بعده لاتصل به مباشرة ، بل هي صوت خاص من القصيدة كإني الأغاني .

(٢) ش : « ولم يبق لي دم » .

(٣) الأغاني : « ولا مثل من لم يعرف » .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حذيفة بن محمد الطائي قال :
 حدثني أبي قال : رأيت المؤمل شيخاً كبيراً نحيفاً^(١) أعمى ، فقلت له
 لقد صدقتَ في قولك :

وقد زعموا لي أنَّها نذرتْ دمي . . . البيت

فقال : نعم فديتُك ، لا أقول إلاَّ حقاً^(٢) !

(١) الأغاني : « شيخاً مصغراً نحيفاً » .

(٢) الأغاني : « وما كنت أقول إلاَّ حقاً » .

الفعل المضارع

أنشد فيه . وهو الشاهد الثلاثون بعد السَّهَاءِ^(١) :

٣٣٠ (أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيَّنَ تَدْلُكِي جِلْدَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكْرِي)
على أَنَّ النون من الأفعال الخمسة قد ينثرُ حذفها لا للأشياء المذكورة
نظماً ونثراً . والأصل تبين تبين تدلكن .

قال ابن جنى (في باب ما يردُّ عن العربي مخالفاً لما عليه الجمهور ،
من كتاب الخصائص) : سألت أبا علي رحمه الله عن قوله :

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيَّنَ تَدْلُكِي وَجْهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكْرِي
فخُضْنَا فِيهِ ، واستقرَّ الأمر فيه على أَنَّهُ حذف النون من تبينين ، كما
حذف الحركة للضرورة في قوله :

• فاليَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ^(٢) •

٥٢٦ كذا وجهته معه . فقال لي : فكيف تصنع بقوله : « تدلكي » ؟ قلت :
نجعلها بدلاً من تبينى أو حالاً ، فنحذف النون كما حذفها من الأوَّل
في الموضعين^(٣) . فاطمأنَّ الأمر على هذا . وقد يجوز أن يكون تبينى في
موضع النصب بإضمار أن في غير الجواب ، كما جاء بيت الأعشى :
لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذَّلُّ وَسَطُهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصِمَا^(٤)

(١) الخصائص ١ : ٣٨٨ والمختب ٢ : ٢٢ والتصريح ١ : ١١ والمع ١ : ٥١
وبين على التصريح ١ : ٧٦ ، ٣٣٢ .
(٢) لا يرى القيس في ديوانه ٢٥٨ .
وعجزه :

• إِيْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاسِلَ •

(٣) أى أول الموضعين ، وهو قوله : « تبينى » .

(٤) الصحيح تبعه إلى طرفة . وانظر معجم الشواهد .

انتهى . وأورده ابن عصفور أيضاً (في كتاب الضرائر) قال :
ومنه حذف النون الذي هو علامة للرفع في الفعل المضارع لغير ناصب
ولا جازم ، تشبيهاً لها بالضممة ، من حيث كانتا علامتي رفع ، نحو
قول أيمن بن خريم :

ولاذ يَغْصِبُوا النَّاسَ أَمْوَالَهُمْ إِذَا مَلَكَوْهُمْ وَلَمْ يُغْصَبُوا
وقول الآخر :

أَبَيْتَ أُسْرَى . . . الْبَيْتِ

وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

وَالْأَرْضُ أَوْرَثَتْ بَنِي آدَامَا مَا يَغْرُسُهَا شَجَرًا أَبَامَا^(١)
أَلَا تَرَى أَنَّ النَّوْنَ قَدْ حُذِفَتْ مِنْ يَغْصِبُونَ ، وَتَبْيِثِينَ ، وَتَدْلُكِينَ ،
وَيَغْرُسُونَ ، لغير ناصب ولا جازم كما فعل بالحركة في أشرب من قوله :
« فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ »

ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام إلا ما جاء في حديث خرجه
مسلم^(٢) في قتلى بدر ، حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فناداهم . . . الحديث . فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال :
« يَا رَسُولَ اللَّهِ ، كَيْفَ يَسْمَعُونَ ، وَأَنْتَ يَجِيبُونَ وَقَدْ جِئْتَهُمْ^(٣) ! » ، فحذف
النون من يسمعون ويجيبون . انتهى .

(١) كذا في ش وضرائر ابن عصفور ١٠ ، وفي ط : « إذا ما » .

(٢) في كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها ، في باب عرض مقعد الميت من الجنة عليه وإثبات
عذاب القبر . ج ٨ ص ١٦٣ . وقد أخرجه كذلك النسائي في كتاب الجنائز ، كما أخرجه أحمد
١ : ٢/٤٧٢ : ١٠٤ ، ١٧٢ ، ٢٢٠ ، ٢٦٦٢/٦ : ١٧٠ .

(٣) ط : « أحيوا » ، صوابه في ش وصحيح مسلم . وتمام الحديث : « قَالَ : وَاللَّهِ
نَفْسِي بِيَدِهِ مَا أَنْتُمْ بِأَسْمَعُ مَا أَقُولُ مِنْهُمْ وَلَكِنْهُمْ لَا يَفْقَهُونَ أَنْ يَجِيبُوا . ثُمَّ أَسْرَبَهُمْ فَسَجَدُوا فَأَلْقَوْا
فِي قَلْبِهِ بَدْرٌ » . وفي نسخة من مسلم كما في الحواشي : « كَيْفَ يَسْمَعُونَ وَأَنْتَ يَجِيبُونَ » . لكن حذف
النون هو الوارد في معظم النسخ المتبعة ، كما في الحواشي .

وهذا البيت لم أقف على قائله :

وقوله: « أبيت أسرى » إلخ ، أبيت مضارع بات بيتوتة ومبيتاً ومبتأناً ، ومعناه اختصاص الفعل بالليل ، كما اختص الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت بات يسرى ، فمعناه فعل السرى بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . وأسرى: مضارع سريت الليل وسريت به سرياً ، والاسم السراية ، إذا قطعته بالسير . وجملة أسرى خبر بات . و (تدلّكي) دلكت الشيء دلكاءً من باب قتل ، إذا مرسته بيدك . ودلكت النعل بالأرض : مسختها بها . وروى : (وجهك) بدل جللك . والدكي : الشديد الرائحة . قال أبو القاسم البصري (في كتاب أغلاط الدينوري في كتاب النبات) : يستعمل الذكاء أيضاً في حدة الرائحة ، فيقال مسك ذكيّ بين الذكاء . ويستعمل أيضاً فيما أنتن فيقال منهما : رائحة ذكية ، وقد ذكت الرائحة تذكو ذكواً وذكاء ، وهي في الطيب أشهر ، وهم لها أكثر استعمالاً . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون^(١) بعد السائة^(٢) :

(كجوارِي يَلْعَبْنَ بالصَّحراء)

٦٣١

على أَنَّ ظهور الجرّ والتنوين على الياء ضرورة .

وقال في شرح الشافية : وقوم من العرب يُجْرُونَ الياء والواو مُجْرَى

(١) ش : « الواحد والثلاثون » والأنصح القلب ، أي الحادي . وفي التصريح ٢ : ٢٧٧ : « وحكى الكسائي عن بعض العرب واحد عشر على الأصل ، فلم يلتزم القلب كل العرب » . وفي الأشموقي ٤ : ٧٧ : « وأما ما حكاه الكسائي من قول بعضهم واحد عشر فشاذاً به على الأصل المرفوض . قال في شرح الكافية : ولا يستعمل هذا القلب في واحد إلا في تلييف ، أي مع عشرة أو مع عشرين وأخواته » .

(٢) ابن عيش ١٠ : ١٠١ وشرح شواهد الشافية ٤٠٣ وأمال الزجاجي ٨٣ .

الحرف الصحيح في الاختيار ، فيحُرِّكون ياءَ الراي رفعاً وجراً : وياءَ يرى رفعاً ، وكذا واو ينزور رفعاً . وأنشد هذه الأبياتَ وغيرها . والمشهور ما هنا .

قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : فيه ضرورتان : إحداهما ٥٢٧ إثبات الياء وتحريكها ، وكان حقُّه أن يحذفها فيقول : كجوارٍ . والثانية أنه صرف مالا ينصرف ، وكان الوجه لما أثبت الياء إجراء لما مجرى الحرف الصحيح أن يمنع الصرف فيقول كجوارى . انتهى .
وهذا المصراع عجزٌ ، وصلره :

• ما إن رأيتُ ولا أرى في مُدَّتِي •

وإنَّ زائدة مؤكدة لما النافية ، وجملة (ولا أرى في مُدَّتِي) أى في عمرى ، معترضة بين أرى البصرية وبين مفعولها : وهو الكاف من قوله كجوارٍ ، فإنها اسميةٌ ولا يصحُّ جعلها حرفية : فإنَّ التقدير حينئذٍ ما رأيتُ نساءً كجوارى ، وحذف الموصوف من مثل هذا لا ينطبق عليه ضابطه ، فإنَّ الصِّفة إذا كانت جاراً ومجروراً فلا بدَّ لجواز حذف الموصوف أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو فى ، كما هو المعروف . ومفعول لا أرى محذوف ، أى مثلهن . والجوارى : جمع جارية : وهى الشَّابة . قال صاحب المصباح : الجارية السَّفينة ، سميت بذلك لجريها في البحر ؛ ومنه قيل للآمة جارية على التشبيه ، لجريها مستسخرة في أشغال موالها . والأصل فيها الشَّابة لخفتها . ثم توسَّعوا حتَّى سموها كلَّ أمةٍ جارية وإن كانت عجوزاً لا تقدر على السَّعى ، تسميةً بما كانت عليه . والصحرَاءُ : البريةُ والخلَاءُ .

وقال ابن المستوفى (في شرح أبيات المفصل) : والعامل^(١) في في والكاف على الاختلاف في توجيه العاملين (رأيت) الواقع ، دون أرى المتوَقَّع . وإن جاز لإعمال كل واحد منهما على الخلاف فيه ، لكن الأولى ما ذكرته . لوجود الرؤية متحققة مع إعمال الأول ، وعدمها متوهمة مع إعمال الثاني . ويقوى ذلك زيادة إن مع ما . وموضع الكاف نصب ، وكذا موضع في أيضاً . هذا كلامه .

والبيت مع كثرة تداوله في كتب النحو واللغة لم أقف على قائله . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد السائة^(٢) :

٦٣٢ (أبى الله أن أسمو بأم ولا أب)

على أن النصب على الواو يقتدر كثيراً لأجل الضرورة .

وأورده أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي الأخفش (في كتاب المعايه) وقال : إنما جاز ذلك للشاعر لأن الحركات مستثقلة^(٣) في حروف المد واللين ، فلما جاز إسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع أجرى عليه في موضع النصب أيضاً لما أخبرتك به . انتهى .

وأورده ابن عصفور أيضاً (في كتاب الضرائر) وقال : حذف الفتحة من آخر أسمو إجراء للنصب مجرى الرفع .

(١) ش : « العامل » .

(٢) كامل المبرد ٩٣ والمختضب ١ : ١٢٧ وابن عيش ١٠ : ١٠٠ ، ١٠١ والمغني ٦٧٧ والبيئ ١ : ٢٤٢ والأشوف ١ : ١٠١ ودويوان عامر بن الطفيل ١٠ .

(٣) ط : « مستثقلة » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد والمصراعُ من أربعة أبيات لعنوا الله عامر بن الطفيل ، على ما في ديوانه . وكانت كنيته في السلم أبو علي ، وفي الحرب أبو عقيل ، وهي :

أبيات الشاهد (وما سودتني عامرٌ عن وِراثة أبي الله أن أسمو بأم ولا أب
ولا شرفتنى كُنيّةٌ عربيّةٌ ولا خالفت نفسي مكارمَ منصبي
ولكنني أحى جِماها وأتقى أذاها ، وأرى من رماها بمنكِب
وأتركها تسمو إلى كلِّ غاية وتَفخُرُ حَيِّيَ مشرق بعد مغرب)
قال جامع ديوانه : أراد تغلبُ حَيَّ المشرق وحَيَّ المغرب . ٥٢٨

وقوله : « وما سودتني عامر » أى جعلتنى سيّد قبيلة بنى عامر بالإِثْر عن آبائهم ، بل سُلُتْهم بأفعالي . وقوله : « أبى الله » إلخ ، أبى له معنيان : أحدهما بمعنى كره ، وهو المراد هنا . والثانى بمعنى امتنع . و (أن أسمو) مفعوله . والسمو : العلوّ .

وهذا المصراع أورده ابن هشام (فى الباب الثامن من المغنى) قال فى القاعدة الأولى : قد يعطى الشئُ حكمَ ما أشبهه فى معناه أو لفظه أو فيهما . فأمّا الأوّل فله صور كثيرة . إلى أن قال منها : العطف بولاً بعد الإيجاب ، فى نحو قوله :

« أبى الله أن أسمو بأم ولا أب »

لما كان معناه قال الله لى : لا تسمو بأم ولا أب . انتهى .

وقال العينى : الإباء : شدّة الامتناع ، وأن أسمو مفعوله ، والتقدير : أبى الله سموى وميادنى بأم ولا أب . وقوله (ولا أب) عطف على قوله بأم . وزاد كلمة لا تأكيداً للنفى . هذا كلامه فتأملّه .

وأورده جامع ديوانه كلنا :

• أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأَبَى وَالْأَبِ •

فلا شاهد فيه على ما ذكره ابن هشام . واللام في الأب عوض عن
المضاف إليه ، أى بأبى وأبى .

وأورد المصراع أبو العباس المبرد (في الكامل) في أبيات ثلاثة
كذا :

لِنُنَى وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ فَارِسٍ عَامِرٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا وَالصَّرِيحِ الْمُهَذَّبِ
فَمَا سَوْدَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأَبَى وَلَا أَبِ
وَلَكِنِّي أَحْمَى جِمَاها وَأَتَى أَذَاها وَأَرَى مَنْ رَمَاهَا بِمَقْنَبِ
قال أبو الحسن الأخصش (فيما كتبه على الكامل) : هذه الأبيات
الثلاثة أولها :

تقول ابنة العَمْرِى مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ صَحِيحاً ، كَالسَّلِيمِ الْمُعْذَبِ
فَقُلْتُ لَهَا : هُمَّى الذِّى تَحْلَمِينِهِ مِنَ الثَّأْرِ فِي حَيِّى زُبَيْدٍ وَأَرْحَبِ
إِنْ أَغْزُ زُبَيْدًا أَغْزُ قَوْمًا أَعِزَّةَ مُرَكَّبِهِمْ فِي الْحَيِّ خَيْرَ مُرَكَّبِ
وَلِنْ أَغْزُ حَيِّى خَطْمِهِمْ قَدَمَاؤُهُمْ شِفَاءً ، وَخَيْرَ الثَّأْرِ لِلْمَتَاوَبِ
فَمَا أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلُ مُحَقِّقِ بِأَجْرَدِ طَاوٍ كَالْعَسِيبِ الْمُشْدَبِ
وَأَسْمَرَ خَطِّى وَأَبْيَضَ بَاتِرِ وَزَغَفَ دَلَاصِ كَالْفَغِيرِ الْمُثَوَّبِ
سِلَاحُ امْرِئٍ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ طَلُوبٌ لثَارَاتِ الرِّجَالِ مُطْلَبِ
فَلِنَى وَإِنْ كُنْتُ إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ .

قال الأخصش : السَّلِيمُ : المَلْدُوغُ ، وَقِيلَ لَهُ سَلِيمٌ تَفَاوُلًا لَهُ بِالسَّلَامَةِ .
وَزُبَيْدٍ وَأَرْحَبُ : قَبِيلَتَانِ مِنَ الْيَمَنِ . وَالثَّأْرُ : مَا يَكُونُ لَكَ عِنْدَ مَنْ
أَصَابَ حَمِيمَكَ مِنَ الْقَتْلِ . وَالثَّوَابُ : الَّذِى يَأْتِيكَ لَطْفُ ثَأْرِهِ عِنْدَكَ :

يقال: آب يثوب، إذا رجع. والتأوب في غير هذا: السَّير بالنهار بلا توقف. والأوتار والأحقاد واحدُهما وتر وحقد. والأجرد: الفرس المتحسر الشعر^(١)، والضامر أيضاً. والعَسَب: السَّعفة. والمشذب: الذي قد أخذ ما عليه من العقد والسَّلاء والخوص. ومنه قيل للطويل^(٢) مشذب. ونحطى: رمحٌ نسب إلى الخط، وهي جزيرة بالبحرين يقال إنها تنبت الرماح. وقال الأصمعي: ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت إليها فيها رماح وأرقت بها في بعض السنين المتقدمة، فقبل لتلك الرماح الخطية: ثم عمَّ كلَّ رمح هذا النسب إلى اليوم. والزَّغف: الدروع الرقيقة الدقيقة النسيج^(٣). والثوب: الذي تصفقه الرياح فيذهب ويحیی. وهو من ثاب يثوب إذا رجع. وإنما سُمي الغدير غديراً لأنَّ السيل غادره. ٥٢٩

وقد أورد العيني رواية الأنخض وفسر جميع الأبيات وقال: الأوتار جمع وتر بالكسر: الجناية. والطاوى: ضامر البطن. والأسمر: الرمح. والأبيض: السيف. والباتر: القاطع. والزَّغف: بفتح الزاي وسكون الغين المعجمة: جمع زَغَف بفتححتين، وهي^(٤) الدرع الواسعة. وتَنكَب، بفتح الميم وكسر الكاف: أعوان العرفان، وقيل رأس العرفاء

(١) تحسر الور من اليمير، والشر عن الحمار، إذا سقط. ومنه قوله: تحسرت حقبة عنه فأنسلها واجتأب أخرى حديداً بعد ما ابتقت. وفي النسختين: «المنحسر» صوابه في الكامل.

(٢) في الكامل: «لطويل المرق».

(٣) التي في الكامل: «والزَّغف: الدرع الرقيقة النسيج». والزَّغف لفظ مشترك بين المفرد والجمع، كما في اللسان. وفي القاموس: «درع زَغَف ودروع زَغَف أيضاً». ومثله «الفلك» مشترك بين المفرد والجمع أيضاً للسفينة والسفائن، وكذلك «الجنب» الواحد والجمع.

(٤) ش: «وهو».

من النكابة، وهى العرافة والنقابة . وروى بدله : « بمقنب » بكسر الميم
وفتح النون : جماعة الخيل والفُرسان . انتهى المراد منه .
وترجمة عامر بن الطفيل تقدّمت فى الشاهد الثامن والستين بعد
المائة ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد السائة ^(٢) :
٦٣٣ (كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقُ
أَيْدَى جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرَقُ)
على أَنَّ تسكين الياء من (أَيْدِيَهُنَّ) ضرورة ، والقياس فتحها .
قال ابن جنى (فى المحتسب) عند قراءة الحسن : ﴿ أَوْ يَعْمُو الَّذِي ﴾
ساكنة اللام : وسكون الواو من المضارع فى موضع النصب قليل ، وسكون
الياء فيه أكثر . وأصل السكون فى هذا إنما هو للألف لأنها لا تحرك
أبداً ، ثم شبهت الياء بالألف لقربها منها ، فجاء عنهم مجيئاً كالمستمر ،
نحو قوله :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاةِ أَيْدَى جَوَارٍ يَتْنُ نَاعِمَاتِ
وقال الآخر :

• كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقُ •

وقال الآخر :

• يَا دَارَ هِنْدٍ عَقَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا ^(٣) •

(١) الخزائن ٣ : ٨٠ - ٨٢ .

(٢) الخصائص ١ : ٢/٣٠٦ : ٢٩١ والمحتسب ١ : ١٢٦ : ٢٨٩ والمقدمة
٢ : ١٩٣ وآمال المرتضى ١ : ٥٦١ وابن السجرى ١ : ١٠٥ وشرح شواهد الشافية ٤٠٥
وملحقات ديوان رؤية ١٧٩ .

(٣) البيت المخطئة فى ديوانه ١١١ . ومجزه :

• بين الطوى فصارات فوادها •

وكان أبو العباس المبرّد يذهب إلى أنّ إسكان هذه الياء في موضع النّصب من أحسن الضّرورات ، وذلك لأنّ الالف ساكنة في الأحوال كلّها ، فكذلك جعلت هذه ، ثم شبهت الواو في ذلك بالياء ، فقال الأخطل :

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها
رَقَعَنَ وَأَنْزَلَنَ القطينَ المولداً^(١)

وقال الآخر :

• أبى الله أن أسمو بأُم ولا أبى •

فعلى ذاك ينبغى أن تحمّل قراءة الحسن : ﴿أَوْ يَتَقَوُّ الدّى﴾^(٢) فقال ابن مجاهد : وهذا إنّما يكون في الوقف . فأما في الوصل فلا يكون . وقد ذكرنا ما فيه . وعلى كلّ حال فالفتح أعرف . ١٠

وقال ابن الشجرى (في أماليه) : قال المبرّد : هذا من أحسن الضّرورات لأنّهم ألحقوا حالة بحالتين ، يعنى أنّهم جعلوا المنصوب كالمجرور والمرفوع ، مع أنّ السكون أخفّ الحركات . ولذلك اعترضوا على إسكان الياء في ذوات الياء من المركّبات نحو معديكرب وقالى فلا . ١٠

والبيتان من الرّجز نسبهما ابن رشيّق (في العملة) إلى رؤبة بن العجاج ، ولم أرهما في ديوانه .

وضمير أيديهن للإيل . والقاع هو المكان المستوى . والفرق ، بفتح القاف الأولى وكسر الراء : الأملس . وجوار ، بفتح الجيم : جمع جارية .

(١) ديوان الأخطل ٩١ . رفعت : أسرع السير . أنزلن القطين ، أى أنزلن غنمهن

لتلا يسموا كلامهن .

(٢) من الآية ٢٣٧ في سورة البقرة .

ويتعاطين ، أى يناول بعضهن بعضاً . والورق : الدراهم . وفى التنزيل : ﴿ فابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ ^(١) ﴾ : كذا فى أمالى ابن الشجرى .

وقال الشريف المرتضى رحمه الله تعالى (فى أماليه) : القرق : ٥٣٠
الخشن الذى فيه الحصى . وشبه حذف مناسمهن له بحذف جوارى ^(٢)
يلعن بنذرهم . وخصّ الجوارى لأنهن أخفّ يداً من النساء . وقال
آخرون : القرق هنا المستوى من الأرض الواسع . وإنما خصّ بالوصف
لأن أيدى الإبل إذا أسرع فى المستوى فهو أحمد لها ، وإذا أبطأت فى
غيره فهو أجهد لها ^(٣) .

تتمّة

أورد الشارح المحقق بعد هذا الشعر المثل المشهور : « أعط القوسَ
باريها » ، وقال : قد يقدر نصب الياء فى السّعة أيضاً . وذكر المثل ،
فإنّ باريها مفعول أعط ، وهو ساكن الياء . وهو فى هذا تابع للزمخشريّ
(فى المفضل) . قال الميدانى (فى أمثاله) : أى استعنّ على عملك بأهل
المعرفة والجدق فيه . ويُشَد :

يا باريّ القوس برياً لست تُحسِنها لا تُفسِدُنْها وأعط القوسَ باريها
قال شارح أبيات ابن المستوفى : قرأته على شيخنا أبى الحرم مكّيّ
ابن ريان (فى الأمثال لأبى الفضل أحمد بن محمد الميدانى) : أعطِ
القوس باريها بفتح ، وكان فى الأصل « ليس يُحسنه » فاصّله وجعله

(١) من الآية ١٩ فى سورة الكهف .

(٢) وكذا فيما نقل عنه البغدادى فى شرح شواهد الشافية . لكن الذى فى أمال المرتضى :
« شبه خذف مناسمهن له بخذف جوارى » بالخاء المعجمة فى الموضعين ، وكلاهما صواب وإن كان
استعمال الخاء المعجمة فى سير الإبل هو الأكثر فى الاستعمال .

(٣) أى أتد إجهاداً . وفى أمالى المرتضى : « فهو أحمد لها » ، وما هنا صوابه .

« برياً لست تحسنها » وهو كذلك في نسخ كتاب الميداني . ولعلّ الزمخشري إنّما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور ، فأورده على ما قاله الشاعر ، لا على ما ورد من المثل في النشر ، فإنه ليس بمحلّ ضرورة . ويروى :

يا باريّ القوس برياً ليس يصلحهُ لا تظلم القوسَ وأعطِ القوسَ باريها
والأولُ أصحّ . ويجوز أن يسكن ياء باريها وإن كان مثلاً برأسه ، على ما تقدّم تعليقه . ٥١ .

والمشهور تسكين يائه .

وقد أورده الزمخشري (في أمثاله) وقال : قيل إنّ الرواية عن العرب : « باريها » بسكون الياء لا غير . يُضرب في وجوب تفويض الأمر إلى من يحسنه ويتمهر فيه . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الستائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٦٣٤ (فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مَسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِثٍ)

على أنّه يقدر في الضرورة رفع الحرف الصحيح ، كما في أشرب فلنّ الباء حرفٌ صحيح وقد حذف الضمة منه للضرورة .

قال سيبويه : وقد يسكن بعضهم في الشعر ويُشيم ، وذلك قول امرئ القيس :

(١) في كتابه ٢ : ٢٩٧ . وانظر النوادر ٣١٢ والخصائص ١ : ٢/٧٤ : ٣١٧ ، ٣/٣٤٠ والمختص ١ : ١٥٠ ، ١١٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والمقرب ١١٦ وشنور الذهب ٢١٢ والتصريح ١ : ٨٨ والمجم ١ : ٥٤ وديوان امرئ القيس ١٢٢ ، ٢٥٨ .

فاليوم أشرب غير مستحقب . . . البيت

قال الأعلم : الشاهد فيه تسكين الباء من قوله أشرب في حال الرفع والوصل . ٥١ .

وقال ابن جني (في المحتسب) : اعتراض أبي العباس المبرّد هنا على الكتاب إنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنّه حكاه كما سمعه ، ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره . وقول أبي العباس : إنما الرواية : فاليوم فاشرب ، فكأنّه قال لسيبويه : كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتّه عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه . وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

• وقد بدا هنك من المثرير^(١) •

فقال : إنما الرواية :

• وقد بدا ذاك من المثرير •

و • ما أطيب العرس لولا النفقة^(٢) • . ولو كان إلى الناس تخير

ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به ، وأوصل إلى ٥٣١
المراد منه . ٥١ .

ووقع في نسخ الكامل للمبرّد :

• فاليوم أسقى غير مستحقب •

فلا شاهد فيه على هذا . ورواه أبو زيد (في نوادره) كرواية المبرّد :

(١) لاقيش . وقد سبق في الشاهد ٣٣٠ .

(٢) وكذا في المحتسب . وسبق في ٤ : ٤٨٥ : • ما أطيب العروس • . والعروس بالكر والعروس : الزوجة . والعرس ، بالفم : طام الويلة في الإهلاك .

« فالיום فاشرب » قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ (فَمَا كَتَبَهُ عَلَى نَوَادِرِهِ) :
الرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ « فالיום فاشرب » و « اليوم أَسْقَى » . وَأَمَّا رَوَايَةُ مَنْ رَوَى
« فالיום أَشْرَب » فَلَا يَجُوزُ^(١) عِنْدَنَا إِلَّا عَلَى ضَرُورَةٍ قَبِيحَةٍ ، وَإِنْ كَانَ
جَمَاعَةٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النُّحَوِيِّينَ قَدْ أَجَازُوا . ا هـ .

وهو في هذا تابعٌ للمبرد .

وَأُورِدَهُ ابْنُ عَصْفُورٍ (فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ) مَعَ أَبْيَاتٍ مِثْلِهِ وَقَالَ :
وَمِنْ الضَّرُورَةِ حَذْفُ عَلَامَتَيِ الْإِعْرَابِ : الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ ، مِنَ الْحَرْفِ
الصَّحِيحِ تَخْفِيفًا ، لِإِجْرَاءِ الْوَصْلِ مُجْرَى الْوَقْفِ ، أَوْ تَشْبِيهًا لِلضَّمَّةِ
بِالضَّمَّةِ مِنْ عَضْدٍ ، وَلِلْكَسْرَةِ بِالْكَسْرَةِ مِنْ فَخْذٍ وَلِإِثْلٍ ، نَحْوُ قَوْلِ امْرِئِ
الْقَيْسِ فِي أَحَدِي الرَّوَابِيتَيْنِ :

• فالיום أَشْرَبُ غَيْرُ مُسْتَحْقِبٍ •

إِلَى أَنْ قَالَ : وَأَنْكَرَ الْمَبْرَدُ وَالزَّجَّاجِيُّ التَّسْكِينَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ ، لِمَا فِيهِ
مِنْ إِذْهَابِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ ، وَهِيَ لِمَعْنَى ، وَرَوَيْنَا مَوْضِعَ فَالْيَوْمِ أَشْرَبُ :
« فالיום فاشرب » . وَالصَّحِيحُ أَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ سَمَاعًا وَقِيَاسًا .

أَمَّا الْقِيَاسُ فَإِنَّ النُّحَوِيِّينَ اتَّفَقُوا عَلَى جَوَازِ إِذْهَابِ حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ
لِلْإِدْغَامِ ، لَا يَخَالِفُ فِي ذَلِكَ أَحَدٌ مِنْهُمْ . وَقَدْ قَرَأْتُ الْقُرَاءَ : ﴿ مَا لَكَ
لَا تَأْمَنَّا^(٢) ﴾ بِالْإِدْغَامِ ، وَخُطُّوا فِي الْمَصْحَفِ بِنُونٍ وَاحِدَةٍ فَلَمْ يَنْكَرْ ذَلِكَ
أَحَدٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ . فَكَمَا جَازَ إِذْهَابُهَا لِلْإِدْغَامِ فَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يُنْكَرَ
إِذْهَابُهَا لِلتَّخْفِيفِ .

وَأَمَّا السَّمَاعُ فَثَبُوتُ التَّخْفِيفِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ ، وَرَوَايَتُهُمَا

(١) وَكُنَّا فِي مِلْحَقَاتِ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٣١٤ . وَفِي ش : « فَلَا يَجُوزُ » بِالنَّهْ .

(٢) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

بعض تلك الأبيات على خلاف التخفيف لا يقدح في رواية غيرهما .
 وأيضاً فلإن ابن محارب قرأ : ﴿ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ^(١) ﴾ بإسكان التاء .
 وكذلك قرأ الحسن ^(٢) : ﴿ وَمَا يَعْلَمُهُمُ الشَّيْطَانُ ^(٣) ﴾ بإسكان الدال . وقرأ
 أيضاً مسلمة ومُحارب : ﴿ وَإِذْ يَعِدُكُمُ ^(٤) ﴾ بإسكان الدال . وكان الذي
 حسن مجيء هذا التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما قبله
 من حيث كان غير مستقل بنفسه ، فصار التخفيف لذلك كأنه قد
 وقع في كلمة واحدة . والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عَصْدٌ في عَصْدٍ
 سائق في حال السعة ، لأنه لغة لقبائل ربیعة ، بخلاف ما شبه به من
 المنفصل ، فإنه لا يجوز إلا في الشعر . فإن كانت الضمة والكسرة اللتان
 في آخر الكلمة علامتي بناء اتفق النحويون على جواز حذفهما في الشعر
 تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه .

وما نقله عن الزجاج مذكور (في تفسيره) عند قوله تعالى :
 ﴿ فَتَنَّبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ ^(٥) ﴾ من سورة البقرة قال : والاختيار ما روى عن
 أبي عمرو أنه قرأ : ﴿ إِلَى بَارِئِكُمْ ﴾ بإسكان الهزة . وهذا رواه سيبويه
 باختلاس الكسر ، وأحسب أن الرواية الصحيحة ما روى سيبويه فإنه
 أضبط لما روى عن أبي عمرو . والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ،
 ولأن حذف الكسر في مثل هذا وحذف الضم إنما يأتي باضطرارٍ من
 الشعر . وأنشد سيبويه وزعم أنه مما يجوز في الشعر خاصة :

(١) الآية ٢٢٨ من البقرة .

(٢) ط : « أبو الحسن » صوابه في ش . على أني لم أجده من نسب هذه القراءة إلى الحسن .
 بل هي قراءة الأعمش ، في المختص ١ : ١٩٩ وشواذ القرآن لابن خالويه ٢٩ وتفسير أبي حيان
 ٣ : ٣٥٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

(٣) الآية ١٢٠ من سورة النساء و٢٧ من سورة الإسراء .

(٤) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٥) الآية ٥٤ من سورة البقرة .

• إذا اعوججتن قلتُ صاحبُ قومٍ^(١) •

بإسكان الباء . وأنشد أيضاً :

• فاليوم أشربُ غير مستحقبِ •

فالكلام الصحيح أن يقول : يا صاحبُ أقبل ، أو يا صاحبِ أقبل ، ولا وجه للإسكان . وكذلك : اليوم أشربُ يا هذا . وروى غير سيوييه هذه الأبيات على الاستقامة ، وما ينبغي أن يجوز في الكلام والشعر .
روَوْا هذا البيت على ضربين :

٥٣٢

• فاليوم أسقى غير مُستحقبِ •

ورَوْا :

• إذا اعوججتن قلتُ صاحِر قومٍ^(٢) •

ولم يكن سيوييه ليروى إلا ما سمع ، إلا أن الذي سمعه هؤلاء هو الثابت في اللغة . وقد ذكر سيوييه أن القياس غير الذي روى . ٨١ .
والبيت من قصيدة لامرئ القيس . قال عبد الرحمن السَّعْدِيُّ (في كتاب مساوى الخمر) :

غزا امرؤ القيس بنى أسدٍ ثائراً بأبيه ، وقد جمع جمعاً من حِميرٍ
وغيرهم من ذُؤبان العرب وصعاليكها ، وهربَ بنو أسدٍ من بين يديه
حتى أنصَبُوا الإبل وحسَرُوا الخيل ، ولحقَهُم فظفر بهم ، وقتل بهم

(١) لأبي نخيلة الأعرابي . معجم الشواهد ٤٠ . وفي التستئين هنا وفي الموضع التال :
« قومي » ، صوابه من سيوييه .

(٢) في التستئين : « قومي » . وانظر ما سبق .

مقتلة عظيمة ، وأبار^(١) حُلْمَة بن أسد^(٢) ، ومثّل في عمرو وكاهل ابني أسد .

وذكر الكلبي عن شيوخ كندة أنه جعل يسمل أعينهم ، ويحمي الدروع فيلبسهم إياها .

وروى أبو سعيد السكري مثل ذلك ، وأنه ذبحهم على الجبل ، ومزج الماء بدمائهم إلى أن بلغ الحضيض ، وأصاب قوماً من جذام كانوا في بني أسد . وفي ظفّره ببني أسد يقول :

قولاً لدودان عبيد العصا	ما غرّكم بالأسد الباسيل
لا تسقيني الخمر إن لم يروا	قتل فثاماً بأبي القاضل ^(٣)
حتى أبير الحى من مسالك	قتلاً ومن يشرف من كاهل
ومن بنى غنم بن دودان إذ	يغذف أعلامهم على السافل ^(٤)
نعلوهم بالبيض مسنونة	حتى يروا كالخشب الشائل
حلت لي الخمر وكنت امرأ	من شربها في شغل شاغل
فاليوم أشرب غير مستحب	لثماً من الله ولا واغل ^(٥)

قوله : « لدودان عبيد العصا » دودان بالضم ، هو ابن أسد بن خزاعة ، وأراد القبيلة . وكان أبو امرئ القيس إذا غضب على أحد منهم ضربوه

(١) ش : « وأباد » . والإبادة والإبادة سيان ، كلاهما بمعنى الإهلاك . وانظر البيت الثالث من المعلقة التالية .

(٢) حلقة ، يضم الحاء ، كما في مختلف القبائل لابن حبيب ٢٤ . وانظر جمهرة ابن حزم ١٩٠ والمقد ٣ : ٣٤٠ . وهم حلقة بن أسد بن خزاعة .

(٣) في الديوان ٢٥٧ : « لا تسقي الخمر إن لم يروا » .

(٤) في الديوان : « إذ تغلف أعلام » .

(٥) في الديوان : « فاليوم فاشرب » .

بالمصا ، فسموا عبيد المصا ، أى يُعطون على الضرب والموان . وأراد
بالأسد الباسل أباه . والقشام ، بكسر القاء بعدها همزة ممدودة : الجماعة^(١) .

وأبير : أخفى . ومالك هو ابن أسد . وأراد بمن يشرف من كاهل
علياء بن الحارث ، من بنى كاهل بن أسد .

وقوله : يُقَذَف ، أى يُرمى بعضهم على بعض إذا قتلوا . والمنونة :
المعدنة . والشائل : الساقط .

وقوله : « حَلَّتْ لى الخمر » إلخ قال السعدى (فى مساوى الخمر) :
إنما قال هذا لأنه لم يكن حضر قتل أبيه ، وكان أبوه أقصاه لأنه كره
منه قول الشعر ، وإنما جاءه الأعور العجل بخبره وهو يشرب فقال :
« ضيغنى صغيراً ، وحملتنى ثقل الثأر كبيراً . اليومَ خمرٌ وغداً أمر .
لا صحو اليوم . ولا سُكر غداً » . ثم شرب سبعة ، ثم لثاً صبحاً حلف أن
لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرأ حتى يدرك ثأره . فذلك قوله : « حَلَّتْ لى
الخمر » . وهذا معنى مازالت العرب تطرقه . قال الشنفرى يَرْتَى خاله تَأْبِطُ
شراً^(٢) ، ويدكر لإدراكه ثأره ، من قصيدة له :

فأدركنا الثأرَ فيهمَ ولمّا يَنْجُ من لِيحْيَانٍ إلّا الأَقْلُ
حَلَّتْ الخمرُ وكانت حراماً وبِلأى ما أَلَمَّتْ تَحِلُّ^(٣)

والهمَّ أنهمَ إنما حرموا الخمر على أنفسهم فى مدّة طلبهم ، لأنها
مَشْغَلَةٌ لهم عن كريم الأخلاق والإقبال على الشهرة^(٤) . ١٠

٥٣٣

(١) لا واحد له من لفظه .

(٢) عند التبريزى فى شرح الحماسة . « قال ابن أخت تأبط شراً » . وروى هذا الشعر أيضاً
خلف الأحمر . انظر التبريزى ٢ : ٣١٣ والمرزوق ٨٢٧ .

(٣) بلائى : أى بعد جهد ومشقة . ط : « وبلائى » ، صوابه فى ش والحماسة . وفى ط
أيضاً : « بيل » صوابه بالتاء كما فى ش والحماسة وأما المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٤) ش : « وإقبال على الشهرة » .

قال إسماعيل بن هبة الله الموصلي (في كتاب الأوائل) أول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر . وأما قول أبي نواس :
في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الخمر
فكان نذر لا يشرب حتى يظفر بمن يهوى ، فلما ظفر به وشرب قال هذا البيت . وكذا أيضاً قول البحتري :
حتى نحل ، وقد حلّ الشراب لنا جنات عدن على الساجور ألفافاً^(١)
فإنه نذر أن لا يشرب خمرأ حتى يصير إلى بلده ، فلما صار إليه حلّ
له الشراب . ١٠١ .

وبيت أبي نواس ، قبله :

ظلت حُمياً الكاين تبسطنسا حتى تهتك بيننا السر
قال السيد المرتضى ، قدس الله روحه (في أماليه) : قوله : « وحلت الخمر^(٢) » يحتمل أن ما وصف به من طيب الموضع^(٣) وتكامل السرور به وحضور المأمول فيه^(٤) ، صار مقتضياً لشرب الخمر ، وملجئاً إلى تناولها ، ورافعاً للخروج فيها ، على مذهب الشعراء في المبالغة . وتكون فائدة وصفها بأنها حلت ، المبالغة في وصف الحال بالحسن والطيب . ويحتمل أيضاً أن يكون عقده على نفسه وآلى أن لا يتناول الخمر إلا بعد

(١) من قصيدة له في ديوانه ١٣٨٢ تحقيق الصيرفي ، يمح بها أبا جعفر الطائي . وضمير « تحل » عائد إلى « الخيل » في بيت سابق ، وهو :

أزاجر أنا جرد الخيل أجسمها سيراً إلى الشام إغذاذاً وإجفاً

جنات ألفاف يلف : بعض غيرها بعض . والساجور : نهر ينبع من الشام .

(٢) ط : « حلت لي الخمر » ، صوابه في ش ، وذلك لأن المرتضى إنما يلق على بيت أبي نواس : « في مجلس ضحك السرور » . وانظر أمالي المرتضى ١ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « الموضع » ، صوابه في ش وأمالي المرتضى .

(٤) في بعض أصول الأمال : « وحصول المأمول فيه » .

الاجتماع مع محبوبه ، فكان الاجتماع معه مُخرجاً عن يمينه ، على مذهب العرب في تحريم الخمر على نفوسهم إلى أن يأخذوا بشأهم . ويحتمل أيضاً أن يريد بخلّت : نزلت وأقامت . من الحلول الذي هو المقام لا من الحلال ، فكأنّه وصف [بلوغ^(١)] جميع آرايه ، وحضور فنون لذاته ، وأنها تكاملت بحلول الخمر التي فيها جماع اللذات . وهذا الوجه وإن لم يُشر إليه^(٢) فالقول يحتمله . ولا مانع من أن يكون مراداً . وقد قبل لأنه أراد : إذا استحللنا الخمر سكرنا^(٣) ، وفقدنا العقول التي كنا نمتنع لها من الحرام . والوجه المتقدم أشبه وأقرب إلى الصواب . ا هـ .

وقوله : « فاليوم أشرب » إلخ غير حال من ضمير أشرب . (والمستحقب) : المكتسب ، وأصله من استحقب : أى وَضَعَ في الحقيقة ، وهى خُرُج يُربط بالسرج خلف الراكب . (وإثما) مفعول مستحقب . كأن شربها بعد وفاء النذر لا إثم فيه بزعمه . و (واغل) معطوف على مستحقب ، والواغل : الذى يأتى شراب القوم من غير أن يدعى إليه ، وهو مأخوذ من الوغول وهو الدخول . ومعناه أنه وَغَلَ في القوم وليس منهم . وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٤) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد السّائة^(٥) :

(١) التكلة من أمالي المرتضى فقط .

(٢) في الأمالي : « وإن لم يشر إليه أحد من تقدم » .

(٣) ش : « انا استحللنا الخمر » ، صوابه في ط . عل أن الذى في الأمالي : « إنه أراد

استحللنا الخمر لسكرنا » .

(٤) الفرائد ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٥) الخصائص ١ : ٣٠٧ ، والمصنف ٢ : ١١٥ ، وسر الصناعة ١ : ٨٩ ، والمختص

١٣ : ١٤ / ٢٥٨ ، ٩ : الإنصاف ٢٦ وابن يمين ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ ، والمصنف ٥٣٨ وشرح

شواهد الشافية ٤٠٩ ، والتصريح ١ : ٨٧ ، والمعنى ١ : ٢٣٦ ، والمجمع ٢ : ٥٢ ، وملحقات ديوان

رؤبة ١٧٩ .

٦٣٥ (وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكِ)

على أنّ حرف العلة قد لا يحذف للجزم في الضرورة .

قال أبو علي (في إيضاح الشعر) في باب ما كان لامه من الأفعال
حرفَ علة : قال الشاعر :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِثَّتْ مَعْتَرَاً مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ
وقال :

• أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْجِي ^(١) •

وقال آخر :

• مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهُ آخِرَ عَيْشِي ^(٢) •

هذه الحروف قد تحذف في موضع الجزم في الاختيار، كما تحذف ^(٣) ٥٣٤
النون في التثنية والجمع وفعل المؤنثة المخاطبة . وربما لم تحذف في الشعر .
فقدّر الشاعر في الواو والياء الحركة كالآبيات التي قدّمناها، فتشبه الألف
بالياء في نحو لا أنساه في البيت ، ونحو قوله :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكِ

ويدلّ على تقدير الشاعر الحركة في الياء والواو وحذفها في الضرورة
أنّ سيبويه ^(٤) زعم أنّ أعرابياً أفصحَ الناس من كليب، أنشد لجربير :

فِيَوْمَا يُؤَافِقِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمَا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ

٥١. وكذا قال ابن جني (في سر الصناعة ، وفي الخصائص) ، وشرحه

(١) لقيس بن زهير ، وهو الشاهد التالي .

(٢) أمالي ابن الجعفي ١ : ٨٦ . وفي ش : « عيشي » تحريف .

(٣) ط : « كما سلفت » ، وأثبت ما في ش .

(٤) في كتابه ٢ : ٥٩ .

شرحاً واضحاً (في شرح تصريف الماضي) . وزاد (في سر الصناعة) أن بعضهم رواه على الوجه الأعرف :

• ولا ترَضُّها ولا تَمَلِّقِ •

قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : ينبغي أن تجعل لا في قوله « ولا ترَضُّها » نافية ، والواو فيه للحال ، مثلها في قُمْتُ وأَصَلْتُ وجهه ، فيكون المعنى إذا ذاك : فطَلَّقَها غير مترَضٍّ لها ، ويكون قوله ولا تَمَلِّقِ جملةً نهي معطوفة على جملة الأمر التي هي طَلَّقِ . ولا ينبغي أن تجعل لاحرف نهي ، لأنها لو كانت للنهي لوجب حذف الألف من ترَضُّها . ٨١ . وينبغي أن يكون على هذا جملة « لا ترَضُّها » خبر مبتدأ محذوف ، أي وأنت لا ترَضُّها .

صاحب الرجز والبيتان من رجز لرؤبة بن العجاج . وبعده :

واعِمِدْ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مَوْقِيٍّ لِيَنْفِ الْمَسَّ كَمَسَّ الْخِرْنَقِيَّ
هكذا أورده أبو محمد الأعرابي (في ضالة الأديب) .

وقوله : « إذا العجوزُ غضبت » روى أيضاً : « كبرت » بدل غضبت . والترَضُّ والاسترضاء بمعنى . قال الجوهري : يقال تَمَلَّقَ وتَمَلَّقَ له تَمَلُّقاً وتَمَلُّقاً ، أي تودد إليه وتلطَّفَ له . واعِمِدْ بمعنى اقصد . والدَّلُّ بفتح الدال ، بمعنى الدلال والغُثْج . ومونق : اسم فاعل من أُنِقَ الشيء أنقاً من باب تعب ^(١) ، أي راع حسنه وأعجب . والخِرْنَقِيَّ بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء بينهما : ولد الأرنب .

وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب ^(٢) .

• • •

(١) كذا . والصواب أنه من أنقى الشيء ليناقاً ، أي أجهى .

(٢) الخزائن ١ : ٨٩ - ٩٣ .

وأُشْدَّ بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد السائة [وهو من شواهد من ^(١)] :

٦٣٦ (أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي)

لما تقدّم في البيت قبله .

وأوردّه سيبويه في موضعين من كتابه على أنّه أثبت الياء في حال الجزم ضرورة ، لأنّه إذا اضطرّ ضمّها في حال الرفع تشبيهاً بالصحيح .

قال الأعلم : وهي لغةٌ ضعيفة ، فاستعملها عند الضرورة . ١٠٨ .

وهذا قول الزجاجي (في الجمل) ، وتبعه الأعلم .

قال ابن السّيد (في شرح أبياته) : وقوله إنّ لغةً خطأ .

ومثله للصّفّار (في شرح الكتاب) قال : إثبات حرف العلة في

المجزوم ضرورة ، نحو : أَلَمْ يَأْتِيكَ . وقيل إنّ لغةً ، يعربُ بحركاتٍ

مقدّرة . والصحيح أنّه ليس لغة ، ولا أعلم من قاله غير الزجاجي ،

ولاسنّد له فيه . ومّا يدلُّ على أنّه غير معرب بحركات مقدّرة أنّهم

لا يقولون لم أخشى ^(٢) ؛ لأنّه لا يظهر فيه حركة بوجهٍ ، بخلاف الياء . فإنّ

قلت : أنّه سمع في قوله تعالى : ﴿ لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ^(٣) ﴾ ، وقوله : ٥٣٥

إذا العجوزُ غَضِبْتَ فطَلَّتِي البيت

(١) التكلة من الشيعية ، وانظر سيبويه ١ : ٢/١٥ ، ٥٩ : وقوادح أبي زيد ٢٠٣

والجمل ٣٧٣ والمصانص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختص ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف

٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ وسر الصناعة ١ : ٨٨ وأمالى ابن النجوى ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥

والإنصاف ٣٠ وابن يمين ٨ : ١٠/٢٤ ، ١٠٤ والمقرب ٤ : ٤٣ ، ٤٣ والمفح ١٠٨ ، ٣٨٧

(٢) ش : لم أخشى .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه . وهذه هي قراءة حزة والأعشى وابن أبي ليل . تفسير

أبي حيان ٦ : ٢٦٤ وإحاف فضلاء البشر ٣٠٦ .

قلت : لا دليل فيه كما زعمت ، لأنَّ الأول مقطوع ، أى وأنت لا تخشى ، أى فى هذه الحال . وكذا ولا ترضأها ، أى طلقها وأنت لا ترضأها ، ثم قال ولا تملق ، فلا دليل فيه . ١٠٠ .

وقال ابن خلف : هذا البيت أنشده سيبويه فى باب الضُّرورات ، وليس يجب أن يكون من باب الضُّرورات ، لأنَّه لو أنشد بحذف الياء لم ينكسر ، وإنما موضع الضرورة ما لا يجد الشاعر منه بداً فى إثباته ولا يقدر على حذفه لثلاً ينكسر الشعر ، وهذا يسمّى فى عروض الوافر المنقوص ، أعنى إذا حُذف آلياء من قوله : « ألم يأتيك » .

هذا كلامه ، ولا يخفى أنَّ ما فسر به الضرورة مذهبٌ مرجوح . والتحقيق عند المحققين أنَّها ما وقع فى الشعر سواء كان للشاعر عنه مندوحة أم لا .

وقال ابن جني (فى فصل الهمزة من سرِّ الصناعة) : رواه بعض أصحابنا : « ألم يأتك » على ظاهر الجزم ، وأنشده أبو العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي :

• أَلَا هَلْ أَتَاكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْجِي • ١٠١ .

فالأول فيه الكفّ ، والثانى فيه نقل حركة الهمزة من أتاك إلى لام هل وحذفها . ورواه بعضهم :

• ألم يبلغك والأنباء تنجي •

فلا شاهد فيه على الروايات الثلاث .

والبيت أورده ابن هشام (فى موضعين من المغنى) :

أحدهما : فى الياء قال : الياء فى قوله بما زائدة فى الضرورة . وقال

ابن الضائع : الباء متعلقة بتَنبئى وإنَّ فاعلَ يأتى مضمر ، والمسألة من باب الإعمال^(١) .

وثانيهما : فى الجملة المعترضة من الباب الثانى ، قال : جملة والأنباء تنمى معترضة بين الفعل والفاعل ، على أَنَّ الباء زائدة فى الفاعل . ويحتمل أَنَّ يأتى وتنمى تنازعا ، فاعمل الثانى وأضمر الفاعل فى الأول ، فلا اعتراض ولازيادة . ولكن المعنى على الأول أوجه ، إذ الأنباء من شأنها أن تنمى بهذا وبغيره . ١٠٥ .

يريد أَنَّ يأتى وتنمى تنازعا قوله بما ، والأول يطلبه للفاعلية ، والثانى يطلبه للمفعولية ، فاعمل الثانى على المختار ، وأضمر الفاعل فى الأول وهو ضمير ما لاقت .

وقال الأعلم ، وابن الشجرى (فى أماليه) : الباء زائدة بمنزلتها فى : ﴿ كَتَبَ بِاللَّهِ شَهِيداً^(٢) ﴾ . وحسن دخولها فى ما أَنَّها مبهمة مبنية كالحرف ، فأدخل عليها حرف الجر إشعاراً بأنَّها اسم ، والتقدير : ألم يأتىك ما لاقت . ويجوز أن تكون متصلة ببيأتىك على إضمار الفاعل ، فيكون التقدير : ألم يأتىك النبأ بما لاقت . ودلَّ على النبأ قوله : « والأنباء تنمى ، أى تشيع . وأصله من نعى الشيء ينمى ، إذا ارتفع وزاد . ١٠٥ .

وعلى هذا لاتنازع . وفيه الاعتراض بالجملة . وقول ابن هشام إنَّ زيادة الباء هنا ضرورة هو قول ابن عصفور ، قال (فى كتاب الضرائر) : ومنها زيادة حرف الجر فى المواضع التى لاتزداد فيها فى سعة الكلام ،

(١) يبنى باب التنازع .

(٢) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

نحو: ألم يأتيك . البيت فزاد الباء في فاعل يأتى ، وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام إلا في خبر ما ، وخبر ليس : وفاعل كفى ومفعوله ، وفاعل أفعل بمعنى ما أفعله . وما عدا هذه المواضع لا تُزاد فيه الباء إلا في ضرورة ، أو شاذ من الكلام يُحفظ ولا يقاس عليه . ١ هـ .

وقال ابن جنى (في المحتسب) : زاد الباء في « بما لاقت » لما كان معناه : ألم تسمع ما لاقت لبونهم .
هذا كلامه ، وكأنه على التضمين . وفيه بعد .

وقال ابن المستوفى ، وابن خلف : ويجوز أن يكون « لبون » فاعل يأتى على تقدير مضاف ، أى ألم يأتيك خبر لبونهم ، ويكون في لاقت ضمير يعود إلى لبون ، ويكون لبون في نية التقديم . وعلى هذا تكون الباء متعلقة بيأتى ، وفيه التنازع على إعمال الأول على خلاف المختار . وفيه تعسف لتقدير المضاف في الأول وعدمه في الثانى . والكاف في يأتيك لمخاطب غير معين ، أى يا من يصلح للخطاب . و (الأنباء) : جمع نبأ وهو خير له شأن . و (اللبون) قال أبو زيد : هى من الشاء والإبل ^(١) : ذات اللبن ، غزيرة كانت أم بكيفة . فلذا قصدوا قصدة الغزيرة قالوا لبنة . وقال ابن السيد ، وتبعه ابن خلف : اللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس .

٥٣٦

وبنو زياد هم الكلمة : الربيع ، وعارة ، وقيس ، وأنس ، بنو زياد ابن سفيان بن عبد الله العباسى . وأُمهم فاطمة بنت الخُرُشب الأمازيّة . والمراد لبون الربيع بن زياد ، فإن القصّة معه فقط كما يأتى بيانها .

(١) ش : « هى من الإبل والشاء » .

كما يقال : بنو فلان فَعَلُوا كَذَا ، إذا كان الفاعل بعضهم ؛ وأسند الفعل إلى الجميع لرضاهم بفعل البعض .

ومثل هذا البيت قولُ عَفِيفِ بْنِ الْمُنْذِرِ ^(١) :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْجِي بِمَا لَاقَتْ سَرَاءُ بَنِي تَمِيمٍ
تَدْعَايَ مِنْ سَرَاتِهِمْ رَجَالٌ وَكَانُوا فِي النَوَائِرِ وَالصَّيْمِ ^(٢)

والبيت أول أبيات لقيس بن زهير بن جذيمة بن رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ ، وكان سيّد قومه ، ونشأت بينه وبين الربيع بن زياد العبسي شحنة في شأن درع ساومه فيها ، ولما نظر إليها وهو على ظهر فرسه وضعها على القَرْبُوس ثم ركض بها فلم يردّها عليه ، فاعترض قيسُ بنُ زهير أمّ الربيع : فاطمة بنت الخُرشب المذكورة ، في طعائن من بني عبس ، فاقتاد جملها ، يريد أن يرتدّها بدرعه ، فقالت له : ما رأيتُ كالיום قطُّ فِغْلَ رجل ! أين ضلّ حِلْمُكَ يا قيس ؟ أترجو أن تصطلع أنت وبنو زياد أبداً وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا ، فقال الناسُ في ذلك ما شاعوا أن يقولوا ؟ وحسبك من شرّ سماعه ! فأرسلتها مثلاً . فعرف قيسُ ما قالت فخلّى سبيلها ، ثم طرد لإبلاّ له ، وقيل لإبله وإبلَ إخوته ، فقدم بها مكّة ، فباعها من عبد الله بن جذعان التيمي ، معاوضةً بأدراع وسيوف . ثم جاورَ ربيعة بنَ قُرْطُ بن سلمة بن قُشَيْر ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أباه هلال .

(١) أحد بني عمرو بن تميم ، ذكره سيف في الفتوح ، وأنه شهد مع العلاء بن الحضرمي في قتال الحطم ، وأبل فيه بلاء حسناً . الإصابة ٦٤٢٩ . وانظر الطبري ٣ : ٢٦٩ في خبر بني تميم وأمر سجاح بنت الحارث بن سويد . وكان الحطم بن شبيعة قد أدرك الإسلام فأسلم ثم ارتد . (٢) الطبري : « وكانوا في النوائب » ، وهو الوجه . والنوائب : الرقساء ، وذوابة كل شيء : أعلام . ومنه قول الأختس بن شهاب في المغضليات ٢٠٨ :
أرى كل قوم ينظرون إليهم وتقتصر عما يفعلون النوائب

وفاطمة الأغرارية هي إحدى المنجبات . وشملت عن بنيتها : أيهم
أفضل ؟ فقالت : الربيع ، لا بل عمارة ، لا بل قيس ، لا بل أنس ،
شكلتهم لأن كنت أدري أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة لا يُدرى
أين طرفاها .

آيات الشاهد

وكانت امرأة لها ضيافة وسود . والآيات هذه بعد الأول :

(ومحبسها على القرشي تُشرى بأذراع وأسيافٍ حسادٍ
كما لا قبث من حَمَل بن بدرٍ وإخسوته على ذات الإصايدِ
هم فخرُوا على بغير فخرٍ وردوا دون غايته جَسَوا
وكنْتُ إذا حُنيْتُ بخصمٍ سَوٍ دلفتُ له بداهيةً نَادٍ
بداهيةً نَدُّ الصُّلبِ منهم بقصمٍ أو تجوبُ على الفؤادِ^(١)
أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى إلى جدارٍ كجارِ أبي دُوادٍ
منيعٍ وسطَ عِكرمةَ بنِ قيسٍ وهوبٍ للطَّريف وللثَّلاذِ
تظُلُ جِباةُ يَعْقِلُن حولي بذات الرَّمث كالحِجَلِ العِواذِ
كضاني ما أخاف أبو هلال ربيعةً فانتَهت عَنِّي الأعادي
كَأَنِّي لَإِذْ أَنَخْتُ إلى ابنِ قُرطٍ أَنَخْتُ إلى يَلَمَلَمٍ أَوْ نَصَادِ)

٥٣٧

وقوله : « ومحبسها » بالرفع معطوف على فاعل يأتيك ، وهو ما لاقت ،
أو لبون ، وبالجر عطفاً على مدخول الباء إن كان الفاعل ضمير النبأ .
والمحبس : مصدر ميمي .

والقرشي هنا هو عبد الله بن جدعان ، بضم الجيم ، ابن عمرو بن
كعب بن سعد بن تميم بن مرة القرشي . وعبد الله من أجواد قريش في

(١) ط : « عن الفؤاد » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١٥ : ٢٨ .

الجاهلية . وشذَّ ابن السَّيد في قوله : إِنَّ قيساً لَمَّا قَدِمَ مكة بِإِبِلِ الرِّبيعِ
باعها لِحَرْبِ بنِ أُمَيَّةَ وهشامِ بنِ المغيرة ، بِخَيْلٍ وسلاح .

وَتَشْرَى ، بالبناء للمفعول ، الجملة حال من ضمير المؤنث في
مَجْبِسِها . وقالوا : هو بمعنى تباع . ويجوز أن يكون المعنى يشتريها
القرشيُّ ، فالجملة حالٌ من القرشي .

وفي هذا البيت بيانٌ لما لاقته لُبُونُ بنى زياد ، وافتخارٌ وتبجحٌ
بما فعله مِنْ أَخَذِ إِبِلِه وبيعها بمكة .

وقوله : « كما لاقيتُ » قال ابن الشجري : العامل فيه محذوف
تقديره : لاقيتُ منهم كما لاقيت من حَمَلِ بنِ بدر .

ومثله في حذف الفعل منه للدلالة عليه ، قول يزيد بن مفرغ الحميري :
لا دَعَرْتُ السَّوَامَ في وَصَحِ الصُّبِّ حِجْ مَغِيرًا ولا دُعَيْتُ يَزِيدًا
يَوْمَ أُعْطِيَ من المَخَافَةِ ضَمِيًّا والمنايا يرصُدنني أنْ أَحِيدًا^(١)
طالعاتٍ أَخَذْنَ كُلَّ سَبِيلٍ لا شَقِيًّا ولا يَدْعُنَ سَعِيدًا
أَرَادَ : لا يدعن شقيًّا ، فحذف . انتهى .

وذات الإصَاد ، بكسر الهمزة : موضع .

وهذا البيت وما بعده إشارةٌ إلى حرب داحس والغبراء ، وهذا
إجماعُها (من كتاب الفاجر للمفضل بن سلمة) قال : داحسٌ : فرسُ
قيس بن زهير العبسي ، والغبراء : فرس حذيفة بن بدر الفزاري . وكان
من حديثهما أنَّ رجلاً من بني عبس يقال له قُرواش بن هُبَيٍّ ، مارَى حَمَلَ

(١) ط : « يوم أُعطي من النخاعة » ، صوابه في ش مع أثر تغيير . وفي ديوانه ٧٢
والأغاني ١٧ : ٥١ : « من نخالة الموت » .

ابن بدر أخا حذيفة ، في داحس والغبراء ، فقال حمل : الغبراء أجود .
وقال قرواش : داحس أجود . فتراهما عليهما عشرة في عشرة^(١) . فأتى
قرواش إلى قيس بن زهير فأنصبره ، فقال له قيس : راهن من أحببت
وجنبتى بنى بدر فإنهم يظلمون ، لقدرتهم على الناس في أنفسهم ، وأنا
نكيد أباء! فقال قرواش : فإني قد أوجب الرهان . فقال قيس : وملك ،
ما أردت إلى أشأم أهل بيت ؟ والله لتتقلن علينا شراً^(٢) . ثم إن قيساً أتى
حمل بن بدر فقال : إني أتيتك لأوضحك الرهان عن صاحبي . قال
حمل : لا أوضحك أو تجي بالعرش ، فإن أخذتها أخذت مني ، وإن
تركتها تركت حقاً قد عرفته لي وعرفته لنفسى . فأحفظ قيساً فقال :
هى عشرون . قال حمل : ثلاثون . فتزايدتا حتى بلغ به قيس مائة ،
وجعل الغاية مائة غلوة - والغلوة بفتح المعجمة : مقدار رمية سهم - فضمروهما
أربعين يوماً ، ثم استقبل الذى ذرع الغاية من ذات الإصدا ، وهى ردة
في ديار عيس وسط هضب القلب - قال الأصمعي : هضب القلب
بنجد جبأ صغار ، والقلب في وسط هذا الموضع ، يقال له ذات
الإصدا ، وهو اسم من أمائها . والردة : نقيرة في حجر يجتمع فيها
الماء - فانتهى الذرع إلى مكان ليس له اسم . فقادوا الفرسين إلى
الغاية وقد عطشوهما وجعلوا السابق الذى يرد ذات الإصدا وهى
ملاى من الماء . ولم يكن ثم قصة^(٣) . ووضع حمل حيساً في دلا ،
وجعله في شعب من شعاب هضب القلب على طريق الفرسين ، وكنن
معه فتیاناً وأمرهم إن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية
وأسلوهما من منتهى الذرع ، فلما دنوا وقد برز داحس وثب الفتيان

٥٣٨

(١) في القاموس ٢١٩ : « عشر إلى عشر » . فالتذكير لأنق ، والتأنيث للإبل .

(٢) التنزيل : الزيادة . وفي القاموس : « لتتلن » بالفتن المعجمة ، وما هنا صوابه .

(٣) في القاموس : « ولم يكن ثم قصة ولا شيء غير هذا » .

فلطموا وجهه داحس فردوه عن الغاية . فقال قيس : يا حذيفة أعطني سببي . وقال الذي وُضِعَ عنده السبب : إن قيساً قد سبق ، وإنما أردتُ أن يقال سبق حذيفة ، وقد قيل ^(١) ، فأمره أن يدفعه لقيس . ثم إن حذيفة ندّمه الناس فبعث ابنه يأخذ السبب من قيس ، فقتله قيس ، فاجتمع الناس فاحتملوا دينه مائة عَشْرًا ، فقبضها حذيفة وسكن الناس . ثم إن حذيفة استغرد أخا قيس ، وهو مالك بن زهير ، فقتله . وكان الربيع ابن زياد يومئذ مجاور بني فزارة عند امرأته ، وكان مشاحنًا لقيس بن زهير في درعه التي اغتصبها من قيس ، كما تقدّم ذكرها ، فلما قُتل مالك بن زهير ارتحل الربيع بن زياد ولحق بقومه ، وأتاه قيس بن زهير فصالحه ونزل معه ، ثم دس قيسُ أُمّه له إلى الربيع تنظر ما يعمل ، فأثته امرأته تعرّض له وهي على طُهر ، فزجرها ^(٢) وقال :

مَنَعَ الرُّقَادَ فَمَا أَعْمَضُ حَارِ جَلَلٌ مِنَ النَّبَاِ الْمَهْمُ السَّارِ
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فليأتِ نَسَوْتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَنْدُبْنَ بَيْنَ عَوَانِسٍ وَعَذَارِ
أَفْبَعَدَ مَقْتِلَ مَالِكِ بْنِ زَهِيرٍ تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ^(٣)
فأخبرت الأمة قيساً بهذا فأعتقها .

ثم إن بني عبس تجمعوا ورئيسهم الربيع بن زياد ^(٤) ، وتجمع بنو ذبيان ورئيسهم حذيفة بن بدر ، وتحاربوا مراراً .

(١) بعده في الفاحش : « أفادع إليه سبته » .

(٢) وكذا في النسختين والفاحش ، وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف : فزجرها ، والرواية : فدسها ، أي طردها » .

(٣) في هذا البيت الإتيان بمرسوم الكامل مقطوعة ، وهي قصائد الأبيات ثمانية . وانظر البيوت النازلة للسامي ٢٧٤ والنفد ٥ : ٥٠٧ واللسان (قوى ٧٠) . وهو ما يسميه بعضهم الإقواء ، كان عروض البيت نقصت قوة من قواء . وقال ابن عبد ربه : « وأخلخل يسمى هذا : المقر » .

(٤) وذلك في يوم الهابة . وهو في الفاحش ٢٢٦ .

ثم إن الربيع بن زياد أظفره الله في جفْرِ الهبابة على حُذيفة بن بدر وأخويه : حمل بن بدر ومالك بن بدر ، فقتلهم ومثلوا بحذيفة فقطعوا ذكْره فجعلوه في فيه ، وجعلوا لسانه في دُبْره .

وقال الربيع بن زياد يروى حمل بن بدر :

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ طُرًّا عَلَى جَفْرِ الهَبَابَةِ مَا يَرِيمُ
وَلَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ الثُّجُومُ
وَلَكِنُّ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَدْرِ بَغَى ، وَالْبَغَى مَرْتَعُهُ وَخِيمُ
أَظُنُّ الْحَلِمَ ذَلًّا عَلَى قَوَى وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
أَلَا قِيَّ مِنْ رَجَالٍ مَنْكَرَاتٍ فَأُنْكِرُهَا وَمَا أَنَا بِالظَّلُومِ^(١)
وَمَارَسْتُ الرُّجَالَ وَمَارَسَوِي فَمَعُوجٌ عَلَى وَمُسْتَقِيمُ

ودامت الحربُ بينهم أربعين سنة إلى أن ضعف قيسُ بن زهير ، فحالفَ ربيعةَ بنَ قُرط بن سلمة بن قُشَيْر ، وهو ربيعة الخير ، ويكنى أبا هلال . وقيل هو ربيعة بن قُرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . فنزل قيسُ مع بني عيسَ عنده وقال :

أَحَاوِلُ مَا أَحَاوِلُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ الْمَذْكُورَةِ .

وقوله : « وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ » الخ ، أي بُليت . ودَلَّغْتُ : أَسْرَعْتُ . وَالنَّادُ بهزة ممدودة قبلها نون وبعدها دال : الشديدة من النواهي . وَتَقْصِمُ^(٢) : تكسر . وَتَجُوبُ : تَشُقُّ .

وقوله : « كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ » الجار هنا : الناصر والحليف .

(١) في هذا البيت إقواء كما ترى .

(٢) ط : « وَالتَّقْصِمُ » ، صوابه في ش .

كان أبو دُواد الإياديّ في الجاهلية جاورَ الحارث بن هَمَام بن مُرّة ابن ذُهل بن شيبان ، فخرج صبيّانُ الحيّ يلعبون في غدير ، فغمَسوا ابن أبي دُواد فقتلوه ، فقال الحارث بن هَمَام : لا يبق في الحيّ صبيٌّ إلّا عُرق في الغدير ! فوَدِيَ ابنُ أبي دُواد تسعَ دياتٍ أو عشرةً .

ويَعْسِلُن ، من العَسَلان ، وهو اهتزاز الذي يعدو . والحِذَاء : جمع حِذَاء كعنب جمع عنبه : طائر معروف . ويَلْعِم وتَصَاد^(١) : جبالان .

وقول الربيع بن زياد :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِك . . . الخ

يقول : مَنْ شِمِت من الأعداء بِمَقْتَلِ مَالِك فليعلم أَنَّا قد أدركنا ثأره . وكانت العرب لا تَنْدُب قتلها حتّى تدرك ثأرها . وكان قيسٌ قتل ابنَ حنيفة كما تقدّم ، فقتل حذيفة مالكا أَخا قيس . والمراد فليحضر ساحتنا في أوّل النهار ، ليعلم أَنَّ ما كان محرّماً من البكاء قد حُلّ ، ويجد النساء مكشوفاتِ الرؤوس يندبنه . وروى :

يجدِ النساء حواسراً يندبنه يَلْطِمُن أوجهنّ بالأسحار
وروى أيضاً :

• قد قُمنَ قبل تبليج الأسحار •

وروى أيضاً :

• بالصُّبح قبل تبليج الأسحار •

قال ابن نباتة (في سرح العيون ، في شرح رساله ابن زيدون) :
لبعض الأدباء اعتراضٌ في قوله :

• بالصُّبح قبل تبليج الأسحار •

(١) قال ياقوت في (نضاد) : « يبني عند أهل الحجاز على الكسر ، ويتوهم ينزلونه بمنزلة ما لا ينصرف » .

فإنَّ الصُّبْحَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ .
 أَجِيبَ بِأَقْوَالٍ مِنْهَا : أَنَّ الصُّبْحَ هُنَا الْحَقُّ الْوَاضِعُ ، مِنْ وَصْفِهِ ^(١)
 الَّذِي هُوَ كَالصُّبْحِ ، لِأَنَّهَا تَنْدَبُهُ بِخِلَالِهِ الْحَسَنَةُ الْوَاضِحَةُ . انْتَهَى .
 وَقَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ جَاهِلِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ الْحُرُوبِ بَيْنَ حَبَسَ وَذُبْيَانَ
 بِسَبَبِ الْفَرَسَيْنِ : دَاحِسَ وَالْغَبْرَاءِ كَمَا تَقْلَمُ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا دَاهِيَةً ،
 يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فَيُقَالُ : « أَدْهَى مِنْ قَيْسٍ » .
 وَلَمَّا طَالَ الْحَرْبُ ^(٢) وَمَلَّ ، أَشَارَ عَلَى قَوْمِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى قَوْمِهِمْ
 وَمَصَالِحَتِهِمْ فَقَالُوا : سِرْ نَسِرْ مَعَكَ . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا نَظَرْتُ فِي وَجْهِ
 ذُبْيَانِيَّةٍ قَتَلْتُ أَبَاهَا أَوْ أَخَاهَا ، أَوْ زَوْجَهَا أَوْ وَلَدَهَا .
 وَتَقْلَمُ ذَكَرُ الصُّلْحِ فِي شَرْحِ مَعْلَقَةِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ .
 ثُمَّ خَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى لَحِقَ بِالثَّمَرِ بْنِ قَاسِطٍ ، وَتَزَوَّجَ مِنْهُمْ
 وَأَقَامَ عِنْدَهُمْ مَدَّةً ، ثُمَّ رَجَلَ إِلَى عُثْمَانَ فَأَقَامَ بِهَا حَتَّى مَاتَ وَقِيلَ لَهُ
 خَرَجَ هُوَ وَصَاحِبُهُ لَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ عَلَيْهِمَا الْمَسُوحُ يَسِيمِحَانِ فِي الْأَرْضِ
 وَيَتَقَوَّتَانِ مِمَّا تُنْبِتُ ، إِلَى أَنْ دَفَعَا ^(٣) فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ إِلَى أَخْبِيَّةٍ لِقَوْمٍ ،
 وَقَدْ اشْتَدَّ بِهِمَا الْجُوعُ ، فَوَجَدَا رَاحَتَهُ شَوَاهُ فَسَعَا يُرِيدَانِهِ ، فَلَمَّا
 قَارَبَا ^(٤) أَدْرَكَتْ قَيْسًا شَهَامَةً النَّفْسِ وَالْأَنْفُ فَرَجَعَ وَقَالَ لَصَاحِبِهِ :
 دُونَكَ وَمَا تَرِيدُ ، فَإِنَّ لِي ثُبْتُاً عَلَى هَذِهِ الْأَجَارِجِ ، أَتَرَقَّبُ دَاهِيَةَ الْقُرُونِ
 الْمَاضِيَةِ . فَمَضَى صَاحِبُهُ وَرَجَعَ مِنَ الْغَدِ فَوَجَدَهُ قَدْ لَجَأَ إِلَى شَجَرَةٍ بِأَسْفَلِ
 وَادٍ فَنَالَ مِنْ وَرَقِهَا شَيْئًا ثُمَّ مَاتَ .

• • •

(١) فِي سِرْحِ الْمِيُونَ ١٥٨ : « مِنْ وَصْفِ الْقَتِيلِ » .

(٢) الْحَرْبُ ، مَوْثَقَةٌ ، وَحَكَى فِيهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ التَّذْكِيرَ ، وَأَشْدَّ :

وَهُوَ إِذَا الْحَرْبُ حَقَّقَا عِقَابَهُ كَرِهَ الْقِتَاءَ تَلْتَظِي حِرَابِهِ

(٣) دَفَعَ إِلَى الْمَكَانِ ، وَدَفَعَ أَيْضًا بِالْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ ، كَلَامُهُا بِمَعْنَى انْتَبَى إِلَيْهِ .

(٤) ش : « قَارَبَاهُ » .

وأنشد بعده :

(فأنظورُ)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(وأنتى حيثما يثنى الهوى بصبرى)

من حوثما سلكوا أذنو فأنظورُ

أى فأنظر . وتقدم الكلام عليه فى الشاهد الحادى عشر من أوائل الكتاب^(١) .

* * *

وأنشد بعده :

(ينباغُ)

وهذا أيضاً قطعة من بيت تقدم فى الشاهد الثانى عشر^(٢) بعد بيت فأنظور ، وهو :

(ينباغُ من ذفرى غضوب جَسَرَةٍ)

زِيَافَةٍ مثل الفنيق المُقَرَّمِ

أى يَنْبَغ . والذفرى : الموضع الذى يعرق من الإبل خلف الأذن . والغضوب : الناقة العَبُوس الصُّعْبَة الشديدة الرأس . والجسرة : الجاسرة فى السير . والزِيَافَة : المتبخرة . والفنيق : الفحل المكرم لا يُركب لكرامته عند أهله . والمُقَرَّم ، بضم الميم وفتح الراء : البعير الذى لا يُحْمَل عليه ولا يُلْدَل ، وإنما هو للفيحلة .

وتقدم الكلام هناك مفصلاً عليه .

* * *

(١) الخزائن ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٢) الخزائن ١ : ١٢٢ - ١٢٩ .

وأنشد بعده . وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الستائة ^(١) :

٦٣٧ (وما كدتُ آيباً)

هو قطعة من بيت ، وهو :

(فأبْتُ إلى فُهمٍ وما كدتُ آيباً)

وكم مثْلُيْهَا فارقَتْهَا وهي تَصْفِرُ

على أن أصل خبر كاد الاسم المفرد كما في البيت .

قال ابن جني (في إعراب الحماسة) : استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع ، وذلك أن قولك : كدت أقوم ، أصله كدت قائماً ، ولذلك ارتفع المضارع ، أي لوقوعه موقع الاسم ^(٢) ، فأخرجته على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر إلى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع ، نحو صرف ما لا ينصرف ، وإظهار التضعيف ، وتصحيح المعتل ، وما جرى مجرى ذلك . ونحو من ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عمى على أصله :

أكثرَ في العذل ملحاً دائماً لا تُكثِرُنْ لِي عَيْتُ صائِماً ^(٣)

وهذه [هي ^(٤)] الرواية الصحيحة في هذا البيت ، أعنى قوله « وما كدت آيباً » . وكذلك وجدتها في شعر هذا الرجل بالخط القديم ، وهو عتيذ عندي إلى الآن . والمعنى عليه البتة . ألا ترى أن معناه فأبْتُ

(١) الخصال ١ : ٣٩١ والإنصاف ٥٥٤ وابن يمين ٧ : ١٣ ، ١١٩ ، ١٢٥ والخزانة ٤ : ٩٠ ويلاق والعي ٢ : ١٦٥ والتصريح ١ : ٢٠٣ والمجم ١ : ١٣٠ والأشعرون ١ : ٢٥٩ والحماسة بشرح المرزوق ٨٣ .

(٢) كلمة « أي » ساقطة من إعراب الحماسة الورقة ٢٢ .

(٣) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

(٤) التكلة من فن وإعراب الحماسة .

وما كدت أغوبُ ، كقولك : سلّمت وما كدت أسلّم . وكذلك كُلُّ ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدلُّ على ماقلنا . وأكثر الناس يروى : « ولم ألك آتياً » ، ومنهم من يروى : « وما كنت آتياً » . والصواب الرواية الأولى ، إذ لا معنى هنا لقولك : وما كنت ، ولا لِمَ ألك . وهذا واضح . انتهى .

وقال مثله (في الخصائص - باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس) قال : وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجود جوابه عن قولهم : ما أجوبه . ٥٤١ أو لأنَّ قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم لِيَّاه ، كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم : كاد زيد قائماً أو قياماً . وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تَابُطُ شراً :

• فَأَبَيْتُ إِلَى فِهْمٍ وَمَا كَدْتُ آتِياً •

هكذا صحّة رواية هذا البيت . وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يَضْبِطُه : « وما كنت آتياً » ولم ألك آتياً » فلُبعده عن ضبطه . ويؤكّد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان . أنّ للمعنى عليه . ألا ترى أنّ معناه فَأَبَيْتُ وَمَا كَدْتُ أَغُوبُ . فأما « ما كنت » فلا وجه لها في هذا الموضع . انتهى .

ومراده من هذا التأكيد : الرّدُّ على أبي عبد الله النّمري (في شرح الحماسة) . وهو أول شارح لها . وقد تحرّفت عليه هذه الكلمة ، وهذه عبارته : أبَت : رجعت . وفهم : قبيلة . والهاء في قوله : « وكَم مثلها » راجعة إلى هذيل . وقوله : « وهى تصغير » قيل معناه أى تتأسّف على فوق . هذا كلامه . وقد ردّ عليه أبو محمد الأعرابي أيضاً فيما كتبه على شرحه

قال : سألت أبا الندى عنه قال : معناه كم مثلها فارقتها^(١) وهي تتلهف كيف أفلت . قال : والرواية الصحيحة « وما كدت آتياً » .
والهاء راجعة في فارقتها إلى فهم . قال : ورواية من روى « ولم أك آتياً » خطأ . وفهم : ابن عمرو بن قيس عيلان . انتهى كلامه .

قال الثبريزي : قد تكلم المرزوقي على اختيار ابن جنى هذه الرواية ردًا عليه ولم يُنصفه ، وقال : قوله ولم أك آتياً ، أى رجعت إلى قبيلتي فهم وكدت لا أمحوب لمشارفتي التلف . ويجوز أن يريد : ولم أك آتياً في تقديرهم وظنهم . ويروى : « ولم آلُ آتياً » بمد الهمزة واللام ، أى لم أدع جهدي في الإياب . والأول أحسن . انتهى .

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت (في كتاب الضرائر) قال : ومنه وُضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر كاد ، وموضع أن والفعل الواقع في موضع خبر عسى ، نحو قول تأبط شراً :

فأبث إلى فهم وما كدت آتياً . . . البيت

وقول الآخر :

« لا تُكثرنَّ لئى عسيتُ صائمًا »

كان الوجه أن يقول^(٢) : وما كدت أمحوب ولئى عسيت أن أصوم ، إلا أن الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل : « عسى الغوير أبوساً » شاذ ، يُحفظ ولا يقاس عليه . انتهى .

وقال ابن المستوفى وغيره : قوله إلى فهم ، أى إلى عقل . وقيل إلى قبيلتي التي هي فهم . وهذا أولى . انتهى .

(١) الكلام بعده إل « فارقتها » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « أن يقال » .

ورجوع الضمير من مثلها إلى فهم غير مناسب ، والناسب رجوعه إلى لحيان ، وهي قبيلة من هذيل ، في قوله :
أقول لِلْحَيَّانِ وقد صَفِرَتْ لَهُمْ وطاب ويومى ضَبِقُ الْحَجَرِ مُغَوَّرُ
ويجوز أن يرجع إلى الحالة التي صدرت منه حين أحاط به بنولحيان
وأرادوا قتله ، فتحيل ونجا منهم . وعبر عنه ابن المستوفى بقوله : أى
المنحة أو الخطة أو المنة . وكـم مبتدأ وجملة فارقتها هو الخبر ، وجملة
وهي تصغيرٌ حالية ، ومثلها بالجر : يميزكم الخبرية .

قال ابن المستوفى : قرأت على شيخنا أبي الحرم مكّي : « وكـم
مثلها » بجر مثلها ورفعها ونصبها . فالجر على الإخبار . والرفع على
معنى كم مرة وقع مثلها فارقتها . والنصب على أن تكون ^(١) كم مبهمة
بالاستفهامية ، ويكون مثلها صفة لنكرة محذوفة تقديرها : كم مرة
مثلها فارقتها . هذا كلامه فتأمل .

٥٤٢

وقد أنث مثلاً لإضافته إلى ضمير المؤنث ، بدليل عود الضمير
إليه من فارقتها مؤنثاً . قال ابن جنى : أنث المثل حملاً على المعنى لما
كان المراد به الحال والصورة التي ذكرها . وقد جاء في التنزيل : ﴿ فله
عَشْرُ أَمْثَالِهَا ^(٢) ﴾ لما كان المراد عشر حسنات أمثالها ، وتأنيث المذكر
أغلط من تكبير المؤنث ، لأنه مفارقة أصل إلى فرع ، وفي ما ورد من
تأنيث نحو هذا دليل على قوة إقامة الصفة مقام الموصوف ، حتى كأن
الموصوف حاضر . ولولا أن ذلك كذلك لما جاز تأنيث المثل ، لكن دل
جواز تأنيثه على قوة إرادة موصوفه . فاعرف ذلك فإنه هو غرض هذا
الفصل . انتهى .

(١) ش : « يكون » .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

وقوله : « تصفير » قال ابن هشام (في شرح الشواهد) أراد بالصفير النفخ عند الندم . ونقل ابن المستوفى عن أبي محمد القاسم بن محمد الديمرقى ^(١) أَنَّ المعنى لَمَّا أعجزتها جعلت تصفير خجلاً . قال : ومن عادة العرب إذا فاتهم ^(٢) أن يقولوا : هو هو ! ثم يصفروا وراءه ، يريدون به البعد . انتهى .

صاحب الشاهد والمبيت من أبيات لتأبط شراً . تقدّم شرحها في الشاهد الثامن والستين بعد الخمسمائة ^(٣) .

وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يشتر عسلاً ، لم يكن له طريق غيره . وقالوا : استأسر أو نقتلك ! فكره أن يستأسر ، فصب ما معه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريق . فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ونجا منهم . فحكى الحكاية في الأبيات . وأولها :

أبيات الشاهد (إذا المرء لم يحتل وقد جدّ جدّه
أضاع وقاسى أمره وهو مدبر
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازلاً
به الخطب إلا وهو للقصد مبصر

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان (دهرت) وقال : من نواحى أصبهان . وينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديمرقى الأديب . وذكره كذلك في معجم الأدباء ، ١٦ : ٣١٩ . ورجم له أبشاً ابن النديم في الفهرست ١٢٨ . ومن تأليفه كتاب تدرج الحماة فيما نزل ياقوت عن ابن النديم ، وإن لم أعتز عليه في الفهرست . وفي حواشى ش ٥ « كذا بخط المؤلف » وصوابه الذبحون بالذال والنون . ولا وجه لهذه الحاشية .

(٢) في حاشيته ش : « كذا بخط المؤلف بدر نياض . وجه حذف لصاد المعنى دونه » . وكتب مصحح ط : « فوله إذا فاتهم » هكذا بالأصل . ولعله إذا فاتهم هارس أو نحو ذلك . فليحذر .

(٣) الخزائن ٧ . ٥٠٢ - ٥٠٧ .

فذاك قريع الدهر ما عاش حَوَّلَ

إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنخَرُ جَاشٍ مَنخَرُ

قال ابن هشام (في شرح الشواهد) : ومن محاسن أهل الأدب أنَّ محيي الدين بن قُرْناس قال بحضرة شرف الدين الجَلِّي ، ملغزاً في الشَّبَابَةِ ^(١) :

وَنَاطِقَةُ خَرَسَاءٍ بَادَ شَجُونُهَا تَكْنُفُهَا عَشْرٌ وَمِنْهُنَّ تُخْبِرُ
يَكْلُدُ إِلَى الْأَسْمَاعِ رَجْعُ حَدِيثِهَا إِذَا سُدَّ مِنْهَا مَنخَرُ جَاشٍ مَنخَرُ

فأجابه في الحال :

نَهَانِي النُّهَى وَالنُّشَيْبُ عَنْ وَصَلِ مِثْلِهَا

وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

وفي الموضعين تضمين .

تتمة

ما أورده الشارح المحقق على البصريين في قولهم : رفع المضارع لوقوعه موقع الاسم ، قد أجاب عنه صاحب اللباب ، قال فيه : وأمّا مرفوع الفعل فهو المضارع الواقع بحيث يصح وقوع الاسم ، إمّا مجرداً أو مع حرف لا يكون عاملاً فيه ، في نحو زيد يضرب ، وسيضرب ، ويضرب الزيدان . لأنّ مبدأ الكلام لا يتعين للفعل دون الاسم ، ونحو : كاد زيد يقوم ، الأصل فيه الاسم ، وقد عدل إلى لفظ الفعل لزوماً لغرض . وقد استعمل الأصل المرفوض فيمن روى قوله : « وما كدت آتياً » . انتهى .

(١) الشبابة ، قال الخفاجي في شفاء الغليل ١١٢ : « بالتشديد : قصبة الزمر المعروفة ،

موله » .

٥٤٣

واحترز بقوله لا يكون عاملاً عما إذا كان مع حرفٍ عامل نحو:
زيد لم يضرب ، أو لن يضرب . وقوله : لأنَّ مبدأ الكلام . إلخ ، هذا
جواب عن سؤال مقلِّد ، وهو أنَّ يضرب في يضرب الزيدان مرفوع ،
مع أنَّه ليس بواقع موقع الاسم ، إذ لا يجوز ابتداء ضاربُ الزيدان من
غير اعتمادٍ على شيء .

فأجاب بأنَّ هذا الكلام من حيث هو كلامٌ لا يتعيَّن أن يكون
فعلاً دون اسم ، بل جاز أن يكون ابتداءً الكلام اسماً على الجملة ،
فصديق أنَّه واقعٌ موقع الاسم على الإطلاق ، أي موقعاً كان يصحُّ أن
يُوقَّع فيه اسمٌ من الأسماء وإن لم يقع اسم مخصوص .

وقوله : ونحو كاد زيد يقوم إلخ ، هذا أيضاً إيرادٌ وجوابٌ . أمَّا
لإيراد فهو أنَّ خبر كاد يلزم أن يكون فعلاً ، وهو أنَّ كاد موضوع
لحاربة وقوع فعلٍ ، فحقُّ خبره أن يكون فعلاً مضارعاً ، فلا يكون خبره
اسماً ، فينبغي أن لا يرتفع لأنَّ ارتفاعه لوقوعه موقع الاسم ، والاسم
لا يقع خبراً لكاد .

وأجاب بأنَّ أصل خبر كاد أن يكون اسماً كما في خبر كان ،
ولذلك استعمل ذلك الأصل المرفوض في البيت ، فالفعل واقعٌ موقع
الاسم نظراً إلى الأصل .

وقد بسط الكلام على مذهب الفريقين ابنُ الأنباري (في مسائل
الخلافت) فلا بأس بإيراده قال : اختلف مذهبُ الكوفيَّين في رفع
المضارع ، فذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لثعريه من العوامل الناصبة
والجازمة .

وزهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله . وذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم .
 واحتج الكوفيون بأن المضارع إذا دخل عليه نصب نصبه ، أو جازم جزمه ، وإذا خلا منهما ارتفع ، فعلنا أنه بدخولهما يُنصب ويجزم ، وبسقوطهما عنه يُرفع . قالوا : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً لقيامه مقام الاسم ، لأنه لو كان كذلك لكان ينبغي أن يُنصب إذا كان الاسم منصوباً نحو كان زيد يقوم . ثم كيف يأتيه الرفع لقيامه مقام الاسم ، والاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً ومخفوضاً؟ ولو كان كذلك لوجب أن يُعرب بإعراب الاسم ، ولوجب أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم ، لأنه لا يجوز كاد زيد قائماً .

واحتج البصريون بوجهين : أحدهما أن قيامه مقام الاسم عامل معنوي يشبه الابتداء ، والابتداء يوجب الرفع وكذا ما أشبهه .

وثانيهما : أن بقيامه مقام الاسم قد وقع في أقوى أحواله ، فوجب أن يُعطى أقوى الإعراب وهو الرفع . وإنما لم يرفع الماضي مع جواز قيامه مقام الاسم لأنه ما استحق أن يكون معرباً بنوع من الإعراب ، فصار قيامه بمنزلة عدمه . وأما قول الكوفيين إنه يرتفع بالتعري من العوامل الناصبة والجازمة فهو فاسد ، لأنه يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، ولا خلاف بين النحويين أن الرفع قبلهما ، وذلك أن الرفع صفة الفاعل ، والنصب صفة المفعول ، فكأن الفاعل قبل المفعول ينبغي أن يكون الرفع قبل النصب . وإذا كان الرفع قبل النصب فلأن يكون قبل الجزم من طريق الأولى . وأما قولهم : لو كان مرفوعاً^(١) لقيامه مقام الاسم إلخ ، فنقول : إنما لم يكن منصوباً أو

(١) ط : « ولا يجوز أن يكون مرفوعاً » ، وأثبت ما في ش والإنصاف ٥٥٣ .

مجروراً إذا قام مقام الاسم المنصوب والمجرور ، لأنَّ عوامل الأسماء لا تعمل في الأفعال . وأمَّا قولهم : « وجدنا نصبه وجزمه بناصب وجازم لا يدخلان على الاسم فعلينا أنَّه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم » ، قلنا : وكذلك نقول فإنَّه يرتفع من حيث لا يرتفع الاسم ، لأنَّ ارتفاعه لقيامه مقام الاسم ، والقيام مقام الاسم ليس بعامل للرفع في الاسم .

٥٤٤

وأمَّا قول الكسائي إنَّه يرتفع بالزائد في أوَّله ، فهو فاسد من وجوه : أحدها : أنَّه كان ينبغي أن لا يدخل عليه عوامل النصب والجزم^(١) لأنَّهما لا يدخلان على العوامل .

الثاني : كان ينبغي أن لا ينتصب ولا يجزم بدخولهما ؛ لوجود الزائد في أوَّله أبداً .

الثالث : أنَّ هذه الزوائد بعضُ الفعل لا تنفصل منه في لفظ ، بل هي من تمام معناه ؛ فلو عملت لزم أن يعمل الشيء في نفسه .

وأمَّا قولهم : « لو كان مرفوعاً لقيامه مقام الاسم لكان ينبغي أن لا يرتفع في كاد زيد يقوم » إلخ ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ الأصل كاد زيد قائماً . ولذلك ردَّه الشاعر في الضرورة إلى أصله في قوله : « وما كدت آتياً » ، إلَّا أنَّه لما كانت كاد موضوعة للتقريب من الحال ، واسم الفاعل ليس دلالة^(٢) على الحال بأوَّل من دلالاته على الماضي ، عدلوا عنه إلى يفعل ؛ لأنَّه أدلُّ على مقتضى كاد ، ورفعوه مراعاة للأصل . فدلَّ على صحة ما ذهبنا إليه .

انتهى كلامه باختصار ، وفيه مواضع تحتمل المناقشة لا تخفى على المتأمل .

(١) ط : « أن لا يدخل عليه عامل النصب والجزم » ، وأثبت ما في ش والإنصاف .

(٢) وكذا في الإنصاف ٥٥٥ بترك التأنيت .

النواصب

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الستمائة ^(١) :

٦٣٨ (وَدِدْتُ وما تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْتَى

بِما في ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ)

على أَنَّ (أَنَّ المفتوحة ^(٢)) يجوز أن تقع بعد فعل غير دالٍّ على العلم واليقين كما في البيت ، خلافاً للزمخشري (في مفعله) ، فإنَّ وددت بمعنى تمنّيت .

قال ابن درستويه (في شرح فصيح ثعلب) : ودّدته بالكسر أوّده بالفتح . بمعنى وبقته أيقنه . وكذلك ودّدت أنّه كذا ، إذا تمنّيته . لأنّه أيضاً من اليقّة والمحبة . انتهى .

والزمخشري قاله ^(٣) في الحروف المشبهة بالفعل ، وهذا نصّه :

فصلٌ : والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشدّدة أو مخفّفة يجب أن يشاكلها في التحقيق . فإن لم يكن كذلك نحو : أطمع ، وأرجو ، وأخاف ، فليدخل على أن الناصبة للفعل . وما فيه وجهان كظننت وحسبت وخلت فهو داخلٌ عليهما ^(٤) جميعاً . انتهى بحذف الأمثلة .

وقد جارا ابن يعيش (في شرحه) ولم ينتقده بشيء ، قال : قد تقدّم أنّ أَنَّ المفتوحة معمولة لما قبلها ، وأنّ معناها التأكيد والتحقيق ، مجراها في ذلك مجرى المكسورة . فيجب لذلك أنّ يكون الفعل الذي

(١) الهامة ١٣٨٧ ، ١٥٧٠ بترج الرزوقي وديوان كبير ٢ : ٣٦ .

(٢) ش : « على أَنَّ المفتوحة » .

(٣) ط : « قال » ، وأثبت ما في ش .

(٤) أي على أَنَّ وأن ، المشددة والمخففة .

تُبَيَّنَ عليه مطابقاً لها في المعنى ، بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما بما معناه الثبوت والاستقرار ، ليتطابق في المعنى العامل والمعمول ولا يتناقضا ^(١) . وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة ، لأنَّ الحذف إنما يكون لضرب من التخصيف ، فهي لذلك في حكم الثقيلة ، فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة . هذا كلامه

والبيت أول أبيات أربعة أوردها أبو تمام (في الحماسة) لكثير عزة . وهي بعد الأول :

(فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَّيْ وَعِلْمَتِهِ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْغُنِي اللَّوَاهُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقْتُ)

٥٤٥

فريقين : منها عاذرٌ لي ولانهم
فريقٌ آبَى أَنْ يَقْبَلَ الضِّيمَ عَسُوَّةٌ

وآخرٌ منها قابلُ الضِّيمِ رَاغِمٌ

وقوله : (وما تُغْنِي الْيُودَادَةُ) أى تنفع ، جملة معترضة بين وَدِدْتُ وبين معموله وهو أَنَّنِي إلخ . و (الحاجبية) هى عزةٌ محبوبةٌ كثيرٌ ، واشتهر بالإضافة إليها فيقال كثيرٌ عزةٌ ، بفتح العين المهملة وتشديد الزاى . والحاجبية : نسبةٌ إلى أحد أجدادها ، قال ابن الكلبي : عزة بنت حُمَيْل ، بضم المهملة ، ابن حَفْص ، بفتحها ، من بنى حاجب ابن غِفَار ، بكسر المعجمة . وتقدّم الكلام عليها في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة ^(٢) .

(١) في ابن يبيش ٨ : ٧٧ : « ليتطابق معنياً العامل والمعمول ولا يتناقضا » .

(٢) المراتبة ٥ : ٢٢١ - ٢٢٣ .

قال الطَّبْرَسِيُّ^(١) (في شرح الحماسة) : يقول : تَمَنَّيْتُ أَنِّي عَالِمٌ
بِمَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ قَلْبُ هَذِهِ الْمَرْأَةِ لِي . وَالْوَدَادَةُ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَفَتْحِهَا^(٢) .

وقوله : « فَإِنْ كَانَ خَيْرًا » إلخ ، أَي : فَإِنْ كَانَ مَا تَضَمَّرَهُ لِي وَدًّا صَافِيًا
سَرَّيْتُ ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ مَا تَضَمَّرَهُ إِعْرَاضًا وَجَفَاءً قَتَلْتُ نَفْسِي وَأَرْحَتَهَا مِنْ
لُومِ اللَّامِاتِ . أَوْ يُرِيدُ : سَلَوْتُ فَاسْتَرَحْتُ مِمَّا أَلَامَ فِيهِ مِنْ حَبٍّ مِنْ
لَا يَحِبُّنِي . وَهَذَا الْآخِرُ عَنِ الْبِيَارِيِّ^(٣) . وَعَلِمْتَهُ بِمَعْنَى عَرَفْتَهُ ، وَلِذَلِكَ
اكتفى بمفعول واحد .

وقوله : « وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ » إلخ ، أَي : مَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا تَفَرَّقْتُ نَفْسِي
فَرِيقَيْنِ : فَرِيقِي يَعِزُّنِي ، يَقُولُ : إِنَّ مِثْلَهَا فِي جَمَالِهَا وَكَمَالِهَا يُحِبُّ .
وَفَرِيقِي يَلُومُنِي ، يَقُولُ : لِمَ تَحِبُّ مِنْ لَا يَحِبُّكَ وَلَا تَصِلُ إِلَيْهِ ؟ وَالْقِيمُ :
الظُّلْمُ . وَالْعَنَرَةُ بِالْفَتْحِ : الْقَهْرُ . وَرَاغِمٌ : ذَلِيلٌ مُلْصَقٌ أَنْفُهُ بِالرَّغَامِ
وَهُوَ الثَّرَابُ .

وترجمة كثيرٌ قد تقدَّمت في الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة^(٤)

(١) ط : « الطبرسي » ، صوابه في ش . والطبرسي هذا هو أمين الدين أبو عل الفضل بن
الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوي من أعيان الشيعة الإمامية . توفى سنة ٥٤٨ هـ . انظر إنباء
الرواة ٣ : ٦ ، ٧ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . ومن شرحه الحماسة نسخة في مكتبة فيض الله التي
أدرجت ضمن مكتبة ملكت بتركيا برقم ١٦٤٢ . ويسمى هذا الشرح « الباهر في شرح الحماسة » .
وانظر ما سبق في ٣١٥ .

(٢) ش : « يفتح الواو وكسر ها » .

(٣) نسبة إلى بيار ، بالكسر ، وهي مدينة من أعمال قوس . وهو عل بن الحارث البيارى
الحراساني ، ترجم له القفطي في الإنباء ٢ : ٢٧٤ وذكر من تصانيفه كتاب شرح الحماسة .
وانظر دمية القصر ٣٠٢ . وشرحه الحماسة يمد مفقوداً وإن كانت قد بقيت منه بقية في نقول
أبي الرضا الراوندی ، ونقول الطبرسي . انظر تحقيق حاسة أبي تمام لذكر عبد الله سيلان .
وفي السمتين : « البياسي » ، تحريف .

(٤) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وكان مشوه الخلق دميماً مفراط القصر، كان يقال له «زُبُّ الذُّباب»
وهجاه بعض الشعراء بقوله :

«يَعُصُّ القَرَادُ بَاسْتَهُ وَهُوَ قَائِمٌ»^(١) .

روى صاحب الأغاني بسنده ، أنَّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي قدم
المدينة لأمرٍ ، فقام شهراً ثم خرج إلى مكة ، وخرج معه الأحوص معتمراً .
قال السائب رواية كثير : : فلما مرَّ بالروحاء استتلياني^(٢) ، فخرجت
أتلوها حتى لحقتهما بالعرج ، فخرجنا جميعاً حتى وردنا ودان ،
فحبسهما نُصيب وذبح لهما وأكرمهما ، وخرجنا وخرج معنا نُصيب ،
فلما جئنا إلى منزلٍ كثيرٍ فقيل لنا : قد هبط قُديداً . فجئنا قُديداً فقيل
لنا : إنَّه في خيمةٍ من خيامها ، فقال لي ابن أبي ربيعة : اذهب فادعه
لي . فقال نُصيب : هو أحقُّ أشدُّ كبيراً^(٣) من أن يأتيك . فقال لي
عمر : اذهب كما أقول^(٤) . فجئته فهش لي وقال : « اذكرْ غائباً تره »
لقد جئتُ وأنا أذكرك . فأبلغته رسالة عمر ، فحدَّد لي نظره ثم قال :
أما كان عندك من المعرفة بي ما كان يردُّك عن إتياني بمثل هذا ؟
فقلت : بلى ، ولكن سترتُ عليك فأبى الله إلا أن يهتِك سترك . قال :
إنَّك والله يا ابن ذُكَّوانٍ ما أنت من شكل ، قل لابن أبي ربيعة : إنَّ

(١) هزین الکتابی . الأغاني : ٨ : ٢٩ والجملة ١٨٨٠ بشرح الرزوقي ومحاضرات
الراغب : ٢ : ١٢٩ وحواشي الحيوان : ٤٣٩ . وصدره :

• يكاد خليل من تقارب شخصه •

(٢) أي طلبا منه أن يتلوها ويتبينهما .

(٣) الأغاني ١١ : ١٧ : « أحقُّ وأشدُّ كبيراً » .

(٤) الأغاني : « كما أقول فادعه لي » .

كُنْتُ قَرَشِيًّا فَأَنْبَى قَرَشِي ! فَقُلْتُ : أَلَا تَمُرُّكَ هَذَا التَّلَصُّقُ ^(١) ؟ فَقَالَ :
 وَاللَّهِ لِأَنَا أَنْبَيْتُ فِيهِمْ مِنْكَ فِي دَوْمَسَ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ : وَقُلْ لَهُ إِنْ كُنْتُ
 شَاعِرًا فَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ . فَقُلْتُ : هَذَا إِذَا كَانَ الْحُكْمُ لِيْكَ . قَالَ : وَإِلَى
 مَنْ هُوَ ؟ وَمَنْ أَوَّلَى بِهِ مِنِّْي ؟ فَرَجَعْتُ إِلَى الْقَوْمِ فَأَخْبَرْتَهُمْ فَضَحِكُوا ثُمَّ
 نَهَضُوا مَعِيَ إِلَيْهِ ، فَلَخَلْنَا عَلَيْهِ فِي خِيَمَةٍ فَوَجَدْنَاهُ جَالِسًا عَلَى جِلْدِ كَبِشٍ
 فَوَاللَّهِ مَا أَوْسَعَ لِلْقَرَشِيِّ ، فَتَحَدَّثُوا مَلِيًّا ثُمَّ أَفْضَوْا فِي ذِكْرِ الشَّعْرِ . فَأَقْبَلَ
 عَلَى عَمْرِ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ تَبِيعْتَ امْرَأَةً فَتَنْسَبُ بِهَا ، ثُمَّ تَدْعُهَا فَتَنْسَبُ
 ٥٤٦ بِنَفْسِكَ . أَخْبَرَنِي عَنْ قَوْلِكَ :

قَالَتْ : تَصَدَّقْ لِي لِيَعْرِفَنَا ثُمَّ اغْمِزْ بِهِ يَا أَخْتُ فِي خَفَرِ
 قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَمِزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبِطْرُتِ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي
 وَقَوْلُهَا وَالدموع تسبقها لِنُفْسِئِدَنَّ الطُّوُفَ فِي عُمَرِ ^(٣)

أَتَرَاكَ لَوْ وَصَفْتَ بِهَذَا الشَّعْرَ هِرَّةً أَهْلَكَ أَلَمْ تَكُنْ قَدْ قُبِّحْتَ ،
 وَأَسَأْتَ لَهَا وَقُلْتَ الْهَجْرُ ! إِنَّمَا تُوصَفُ الْحَرَّةُ بِالْحَيَاءِ وَالْإِبَاءِ ، وَالْبُخْلِ
 وَالْامْتِنَاعِ ، كَمَا قَالَ هَذَا - وَأَشَارَ لِلْأَحْوَصِ :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جُفْرٍ
 بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دَوْتُ حَيْثُ أَدُورُ
 وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْمَوَى
 إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ

(١) بِدَهْ فِي الْأَغَانِي : « وَأَنْتَ تَفَرِّقُ عَنْهُمْ كَمَا تَفَرِّقُ الصِّفَّةَ » ، وَصَوَابُ هَذِهِ
 « تَقْرَفُ » ، وَ« كَمَا تَقْرَفُ » . وَقَرَفَ الصِّفَّةَ : قَشَرَهَا وَاتَّقَلَّهَا .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « دَوْمَسَ » .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَغَانِي ١١ : ١٧ . وَفِي النَّبَوَانِ ١٣٧ : « قَالَتْ لَتَرْبِ لَهَا مَلِافَةٌ لِنَفْسِئِدَنَّ » .

لقد منعتُ معروفها أم جعفر
ولأني إلى معروفها لَفَقِيرُ
فدخلتُ الأحوصَ الأبهةَ وعُرِفَتِ الخيلاءُ فيه ، فلما عرف كثيرُ
ذلك منه قال له : أبطلْ أخزالك الله وأذلك . أخبرني عن قولك :
فإن تصلى أصلك وإن تبينى بصركم بعد وصلك لا أبلى
ولا ألقي كمن إن سيمَ خسفاً تعرض كى يُردُّ إلى الوصال^(١)
أما والله لو كنتَ فحلاً لبليت ، ألا قلتَ كما قال هذا الأسود
- وأشار إلى نصيبو - :

بزئبَ ألم قبل أن يرحلَ الركبُ
وقُلْ إنْ تعلينا فما ملكتِ القلبُ
فانكسر الأحوص ودخلتُ نصيباً الأبهة ، فلما فهم ذلك منه قال :
وأنت يا أسود أخبرنا عن قولك :
أهم بعده ما حييتُ وإن أمتُ فوا كبدي من ذا بهم بها بعدى
أهمك من ينيكها بعدك ؟ فأبلس نصيب . فلما سكث كثيرُ أقبل
عليه عمر فقال : قد أنصتتنا لك فاستمع ، أخبرني عن قولك لنفسك
وتغيرك لمن تحب حيث تقول :
ألا ليتنا يا عز من غير ريبةٍ بعيران نرعى في العَلَا ونعزب^(٢)

(١) الأمان : « إن سيم صرماً » . وفي ديوان الأحوص ١٦٩ : « إن سيم ضيماً » .

(٢) نزب ، بالزاي ، من التزيب ، وهو أن يذهب بالإبل إلى المرعى البعيد . ط :
« ونلذب » بالذال ، صوابه في ش وديوان كثير ١ : ٠٩٩ لكن رواية الديوان : « نرعى في
الغلاء ونعزب » ، نزب : تبعه ونفيع .

كِلَانَا بِهِ عَرَّ فَمَنْ يَرْنَا يَقُلْ
عَلِ حُسْنِهَا جَرِي تَعْلَى وَأَجْرُبُ^(١)
إِذَا مَا وَرَدْنَا مِنْهَلَا صَاحَ أَهْلُهُ
عَلَيْنَا فَمَا نَنْفَكُ نُرَى وَتَضْرِبُ
وَدِدَتْ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بِكَرَّةٍ
هِيْجَانُ وَأَنْنَى مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهْرُبُ
نَكُونُ بِعَيْرِي ذِي غِنَى فَيُضَيِّعُنَا

فَلَا هُوَ يَرْعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ

وَيْلَكَ تَمَنَيْتَ لَهَا وَلِنَفْسِكَ الرِّقَّ وَالْجَرَبَ ، وَالرَّمَى وَالطَّرْدَ وَالْمَسْخَ ،
فَأَيُّ مَكْرُوهِ لَمْ تَتَمَنَّ لَهَا وَلِنَفْسِكَ ! وَلَقَدْ أَصَابَهَا مِنْكَ قَوْلُ الْأَوَّلِ : « معاداة
عاقِل خير من مودة أحمق » . فجعل يختلج جَسَدٌ كثيرٌ كُلُّهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَيْهِ الْأَحْوَصُ فَقَالَ : أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

وَقُلْنَ ، وَقَدْ يَكْلِبُنَ : فَيْكَ تَعَفُّتٌ

وَشَوْمٌ إِذَا مَا لَمْ تُطْعِمْ صَاحَ نَاعِقُهُ

فَأَعْيَيْنَا لَا وَاخِيَا بِكَرَامَةِ

وَلَا تَارِكَا شَكْوَى الَّذِي أَنْتَ صَادِقُهُ

وَأَدْرَكْتَ صَفْوَ الْوَدِّ مَنَا فَلَمَتْنَا

وَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ فَتَحْنِ مَوَازِقَهُ^(٢)

٥٤٧

وَأَلْفَيْتَنَا سِلْمًا فَصَدَعْتَ بَيْنَنَا

كَمَا صَدَعْتَ بَيْنَ الْأَدِيمِ خَوَالِقَهُ^(٣)

(١) في هامش ش : « كذا بخط المؤلف وشكله يقلبه جري بالقصر ، وتعالى . وهو
خلاف السماع والقياس ، والصواب جرياء تعالى ، بالله ، وتعالى من أعلى » . وهذا الصواب
الذي أشير إليه هو الثابت في الأغاني وديوان كثير .

(٢) أي مواضع لودك تملكه لا تخلص لك فيه .

(٣) صدعت ، أي شقت . والخوالق ، من قومهم : خلق الأديم خلقاً : قدره لما يريد
قبل القطع وقاسه ليقطع منه مزادة ، أو خفاً ، أو نحو ذلك .

والله لو احتفل عليك مازاد على ما يؤت به على ما في نفسك ! ثم
أقبل عليه نصيب فقال : أقبل على يازب اللباب ، فقد تمنيت معرفة
غائب عنك علمه حيث تقول :

وددت وما تغني الودادة أنني بما في ضمير الحاجبية عالم
انظر ما في مرآتك واعرف صورة وجهك ، تعرف ما عندها لك !
فاضطرب اضطراب المصفور ، وقام القوم يضحكون .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد السائة ، وهو من
شواهد سيويه^(١) :

٦٣٩ (أن هالك كل من يحفى ويتعل)

هذا عجز ، وصلره :

(في فتية كسيوف الهند قد علموا^(٢))

على أن أن مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ،
وهالك خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) ، على أن أن مخففة واسمها ضمير شأن كما
في البيت .

(١) في كتابه ١ : ٧٧٢ ، ٤٤٠ ، ٤٨٠ / ٧ : ١٧٢ والنصائص ٢ : ٤٤١ والمصنف
٣ : ١٢٩ والمختب ١ : ٣٠٨ وابن الجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١١٩ وابن عيش ٨ : ٧٤ ،
٨١ والخزانة ٤ : ٣٥٦ بولاق والعي ٢ : ٢٨٧ والمبع ١ : ١٤٢ وديوان الأعشى ٤٥ .
(٢) رواية البيت في الديوان :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن ليس يطلع عن ذي الحيلة الخيل

(٣) الآية ١٠ من سورة يونس .

قال السيرافي : وفي كتاب أبي بكر مَبْرَمَان^(١) : هذا المصراع معمول ،
أى مصنوع ، والثابت المروى :

• أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ •

قال : والشاهد فى كلتا الروایتين واحد ، لأنّه فى إضمار الماء فى
أَنْ ، وتقليره ، أنّه هالك ، وأنّه لیس يدفع . انتهى .

قال ابن المستوفى : والذى ذكره السّيرافي صحيح ، ولا شك أنّ
النحويّين غيروه ليقع الاسم بعد أن المخففة مرفوعا ، وحكمه أنّ يقع
بعد أنّ المثقلة منصوباً ، فلما تغيّر اللفظ تغيّر الحكم . انتهى .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون^(٢) ، وقبلة : صاحب الشاهد

(وقد غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوُ مِثْلُ شُلُوكُ شُلُشْلُ شُولُ)

وغَدَوْتُ : ذهب غُدوة ، وهى ما بين صلاة الصّبح وطلوع الشمس
هذا أصله ، ثم كُثِرَ حَتَّى اسْتُعْمِلَ فى الدّهاب والانطلاق أى وقت كان .
كذا فى المصباح .

والحانوت : بيت الخمار ، يذكَرُ وَيؤنَّثُ . وجملة « يتبعنى » حال
من التاء فى غلوت . والشّاوى : الذى يَشْوَى اللَّحْمَ . والمِثْلُ بكسر الميم
وفتح الشين : المستحِثُّ والجيدُّ السُّوقِ ، وقيل الذى يَشْلُ اللحم فى
السُّفود ، من شللتُ الثوبَ ، إذا خَطَطَه خياطة . كذا قال ابن السيرافي .
والشُّلُولُ ، بفتح الشين ، مثل المِثْلُ ، ويروى : « نشول » بفتح النون ،

(١) هو محمد بن حل بن إسماعيل ، أبو بكر المعروف بمبرمان ، تلميذ المبرد والفرجاني ،
وأستاذ الفارسي والسيرافي . شرح كتاب سيبويه ولم يتمه ، وشرح شواهد . توفى سنة ٣٤٥ .

البقية ٧٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٨٩ ويلاقوت ١٨ : ٢٥٤ .

(٢) ش : « لأعشى ميمون » .

وهو الذى يأخذ اللحم من القدر ، يقال منه نَشِلَ يَنْشُلُ . وَالشُّلُّ ،
بضم الشينين كقنفذ : الخفيف اليد في العمل ، والمتحرك . والشُولُ ،
بفتح فكسر ، مثل الشُّلُّ ، وقيل هو الذى عادته ذلك .

وقال الخطيب التبريزي في شرح هذه القصيدة : الشُول هو الذى
يحمل الشيء ، يقال شُلْتُ به وأشَلْتَه . وقيل هو من قولهم : فلانُ يشُولُ
في حاجته ، أى يُعْنَى بها ويتحرك فيها . ومن روى : « شَوْلٌ » بضم الشين
وفتح الواو فهو بمعناه ، إلا أنه للتكثير . وروى بدله : « شَوْلٌ » أيضاً بفتح
فكسر ، وهو الطيب النفس والرائحة . يقول : بكرت إلى بيت الخمار
ومعى غلامٌ شَوْلٌ طَبَّاحٌ ، خفيف في الخدمة .

ويشبه هذا البيت قول أبي الطيب المتنبي وهو :

فقلقت بالهمم الذى قلقل الحشا قلاقل حيس كلهن قلاقل

قلقلت : حرّكت . والقلاقل : جمع قَلَقَل ، كجعفر : الناقة
الخفيفة .

وقوله : « في فتية » إلخ ، متعلق بغدوت في البيت المتقدم . وفي بمعنى
مع . وقال العيني : حالٌ من شاور ، أو حالٌ من الياء في يتبعني . والفتية :
جمع فتى ، وهو الشاب . وقوله : (كسيوف المهند) في محل الصفة لفتية ،
وكذلك جملة (قد علموا) يريد أنهم كالسيوف في المضاء والعزم ،
أو في صَبَاحَةِ الوجه تبرق كالسيوف . وخصها بالهند لحسن صقلتها^(١) .
وجملة المصراع الثانى في محل نصب على أنه ساد^(٢) مسدّد مفعولى علموا .

(١) لم أجد الصقالة في اللسان أو القاموس وسائر المعاجم المتداولة ، والمعروف الصقل
والصقال بالكرم .

(٢) ط : « سادة » ، صوابه في ش .

(ويخفى) بالحاء المهملة من الحضاء ، وهو المشى بلا نعل ولا خف .
وأراد به الفقير . (ويتنعل) : يلبس النعل ، وأراد به الغنى . يريد
قد علم هؤلاء الفتيان أن الموت يعم فقيرهم وغنيهم ، فهم يبادرون إلى
اللذات قبل أن يحول الموت بينها وبينهم ، كما قيل :

خُذُوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى يتصرم

والبيتان من قصيدة جيدة للأعشى ، وهى أحسن شعره ، وقد ألحقت
بالمعلقات السبع . وقد شرحها الخطيب التبريزى مع المعلقات ، وأولها :

(ودع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أبها الرجلُ)

نقل الخطيب عن أبى عبيدة أنه قال : هريرة : قينة كانت لرجل
من آل عمرو بن مرثد ، أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو
ابن مرثد ، فولدت له خليداً . وقد قال فى هذه القصيدة :

• جهلاً بأمرٍ خليلٍ حبلٌ من قصيل^(١) • انتهى

وقيل إن هريرة وخليدة أختان كانتا قيتتين لبشر بن عمرو ،
وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر .
وقيل إن أم هريرة كانت أمة سوداء لحسان بن عمرو ، كان الأعشى
يشبب بها . وقيل إن الأعشى سئل عن هريرة فقال : لا أعرفها ، وإنما
هو اسم ألقى فى روعى .

ونقل صاحب الأغاني^(٢) عن الشعبي أنه قال : الأعشى أغزل الناس

(١) صدره فى ديوان الأعشى ٤٢ :

• صلت هريرة هنا ما تكلمنا •

(٢) الأغاني ٨ : ٧٦ .

في بيت ، وأخضتُ النَّاسَ في بيت ، وأشجع النَّاسَ في بيت ، والكلُّ من هذه القصيدة .

أَمَّا الْأَوَّلُ فقولُه :

(غَرَاءُ فرعاء مصقولٌ عوارضُها تمشى الهوينى كما عيشى الوجى الوجلُ)

وأما الثاني فقولُه :

(قالت هريرةٌ لما جئتُ زائرَها ويلي عليك وويلي منك يارجلُ)

وأما الثالث فقولُه :

(قالوا الطُّرادُ فقلنا تلك عادتُنا أو تنزلون فإِنَّا معشرٌ نُزِّلُ^(١))

والفرعاء : البيضاء الواسعة الجبين . والفرعاء : الطويلة الفَرْع ، أى الشعر . والعوارض : الرِّبَاعِيَّاتُ والأَنْثِيَابُ . والوجى ، بكسر الجيم : الذى يشتكى حافره ولم يَحْفَ . والوجلُّ بكسر الحاء المهملة : الذى يتوَحَّلُ فى الطين .

وقوله : « قالوا الطُّراد » يقول : إن طاردتم بالرماح فتلك عادتُنا ، وإن نزلتم تجالِدون بالسُّيُوف نزلنا .

وروى صاحب الأغانى^(٢) بسنده قال : حدث جرير بن عبد الله البجليُّ الصحابيُّ قال : سافرت فى الجاهليَّة ، فأقبلت ليلةً على بعيرى أريد أن أسقيَه ماءً ، فلما قريته من الماء تأخَّرَ فعقلته ، ودنوت من الماء ، فإذا قومٌ مشوِّهون عند الماء ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجلٌ أشدَّ تشويهاً

(١) التفسير التالى من كلام الجندارى .

(٢) الأغانى ٨ : ٩٧ .

منهم فقالوا : هذا شاعر^(١) . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه ضيف . فأنشد :

• ودّع هريرة إنَّ الركبَ مُرحلُ •

فوالله ما خرّم منها بيتاً حتّى أتى على آخرها^(٢) ، فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أنّ أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عامّ أوّل بنجران . قال : إنك صادق^(٣) . أنا الذى ألقىتها على لسانه ، وأنا مسحلّ [صاحبُه^(٤)] . ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس .

وروى صاحبُ الأغاني عن الأعشى قال : حدثت الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيسَ بنَ معديكرب بحضرموت . فضللتُ في أوائل أرض اليمن لأننى لم أكن سلكت ذلك الطريق قبلاً ، فأصابنى مطرٌ ، فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألجأُ إليه ، فوقعتُ عيني على خباء من شعرٍ ، فقصدتُ نحوه ، وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه : فردّ على السلام وأدخل ناقي خباء آخر كان بجانب البيت ، فحططتُ رجلي وجلست فقال : من أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى ، أقصد قيسَ بن معديكرب . فقال : حيّاك الله ، أظنك امتدحتَه بشعر ؟ قلت : نعم . قال : فأنشدني . فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلتُ سميّة غنوةً أجمالها غَضَباً عليك فما تقولَ بدّا لها

(١) في الأغاني : « شاعرهم » .

(٢) الأغاني : « حتّى انتهى إلى هذا البيت » :

تسمع ليل وسواها إذا انصرفت كما امتصان وريح شرق زجسل

(٣) الأغاني : « فإنك صادق » .

(٤) التكملة من الأغاني ، وهي ضرورية ليستقيم الكلام بعدها .

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سمية التي تنسبُ بها ؟ قالت : لا أعرفها ، وإنما هو اسمُ ألقبى في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي . وإذا جارية خماسية قد خرجت ^(١) ، فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدي عمك قصيدتي التي مدحتُ بها قيسَ بن معديكرب ونسبتُ بكِ في أولها . فاندفعت تُنشد القصيدة حتى أنت على آخرها لم تخرم منها حرفاً ، فلما أتممتها قال : انصري . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عمِّ لي يقال له يزيد بن مُسهر ، ويكنى ^(٢) أبا ثابت ، ما يكون بين بني العمِّ ، فهجاني وهجوتهُ فأفحمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

« ودّعَ هريرةً إنَّ الركبَ مرتحلٌ »

فلما أنشدته البيتَ الأول قال : حسبك ، من هريرة هذه التي نسبتَ فيها ؟ قلت : لا أعرفها ، وسبيلُها سبيلُ التي قبلها . فنادى : يا هريرة . فإذا جارية قريبة السنُّ من الأولى خرجت ، فقال : أنشدي عمك قصيدتي التي هجوتُ بها أبا ثابت يزيدَ بنَ مسهر . فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً . فسقطَ في يدي وتحيّرت ، وتغشّيتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليُفرِّخْ رُوعك يا أبا بصير ^(٣) أنا هاجسُك مسحلُ بن أثاثة الذي ألقى على لسانك الشعر . فسكنتُ نفسي ورجعتُ إليّ ، وسكن المطرُ ، فلنّني على الطريق وأراني سمتَ مقصدي وقال : لا تُعجِ يمينا ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

(١) الخماسية من الوصائف : ما كان طولها خمسة أشبار .

(٢) ط : « يكنى » بلون واور .

(٣) في هامش كل من ط ، ش : « هاجس الأعشى مسحل بن أثاثة ، وابنتاه سمية وهريرة

هما اللتان شهب بهما » .

وروى صاحبُ الأغاني^(١) أيضاً أنَّ الأعشى قال هذه القصيدة ليزيد ابن مسهر أبي ثابت الشيباني .

قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أنَّ رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، يقال له ضُبَيْع ، قتل رجلاً من بني هَمَام ، يقال له زاهر بن سيار بن أسعد ابن همام ، وكان ضُبَيْع مطروقاً^(٢) ، ضعيف العقل ، فنهاهم يزيد ابن مسهر ، وهو من بني ثعلبة بن أسعد بن همام ، أن يقتلوا ضُبَيْعاً بزاهر ، وقال : اقتلوا به سيِّداً من بني سعد بن مالك بن ضُبَيْعة . فحضر بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به ، فبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك ، يأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ، ولا يعين بني سيار ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف . وحذره أن يلتق بنو سيار منهم ما لقوا يومَ العَيْن عين مُحَلِّم بهجر .

وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم صُمر بن هلال ، أحد بني سعد ابن قيس بن ثعلبة ، أنَّ يزيد بن مسهر كان بخالغٍ أصرمَ بن عوف ابن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، فلما خلع يزيد بن مسهر أصرمَ من ماله خالغَه على أن يرهنه ابنه : أَقْلَبَ^(٣) وشهاباً ابني أصرم ، وأُمهما فطيمة بنت شُرَحْبِيلَ بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس . وأنَّ يزيد قَمَرَ أصرمَ^(٤) ، فطَلَبَ إليه أن يدفع إليه ابنه رهينة ، فأبت

(١) الأغاني : ٨ : ٩٦ .

(٢) المطروق : الذي فيه رخوة وضعف .

(٣) في الأغاني : « أظلت » .

(٤) قرءة : غلبه .

أُمُّهُمَا ذَلِكَ فَنَادَتْ قَوْمَهَا ، فَحَضَرَ النَّاسَ وَاشْتَمَلَتْ فُطَيْمَةَ عَلَى ابْنَيْهَا
بَشَوْبَهَا ، وَدَافَعَ قَوْمُهَا عَنْهُمَا وَعَنْهَا . فَذَلِكَ قَوْلُ الْأَعْشى :
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةٌ جَنَّتِي فُطَيْمَةُ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ
قال : فَانْهَزَمَ بَنُو سَيَّار .

فَحَدَّثَ الْأَعْشى يَزِيدَ بْنِ مَسْهَرٍ مِثْلَ تِلْكَ الْحَالَةِ .

قال أبو عبيدة : وَذَكَرَ عَامِرٌ وَمَسْعُومٌ ، عَنْ قَتَادَةَ الْفَقِيهِ أَنَّ رَجُلَيْنِ
مِنْ بَنِي مَرْوَانَ تَنَازَعَا فِي هَذَا الْحَدِيثِ ، فَجَرَّدُوا^(١) رَسُولًا فِي ذَلِكَ إِلَى
الْعِرَاقِ حَتَّى قَدِمَ الْكُوفَةَ ، فَأَخْبِرَ أَنَّ فُطَيْمَةَ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ ،
وَأَنَّهَا كَانَتْ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَيَّارٍ وَلَهُ امْرَأَةٌ غَيْرُهَا مِنْ قَوْمِهِ ، فَتَغَايَرْنَا
فَعَمَدَتِ السَّيَّارِيَّةُ فَحَلَقَتْ ذَوَائِبَ فُطَيْمَةَ ، فَاهْتَجَّ الْحَيَّانُ فَاقْتَتَلُوا ،
فَهَزِمَتْ بَنُو سَيَّارٍ يَوْمَئِذٍ . انْتَهَى .

وَلَمَّا نَقَلْتُ هَذَا الْفَصْلَ لِأَنَّ شُرَاحَ الْقَصِيدَةِ أَخْطَأُوا فِي شُرُوحِهِمْ هَذِهِ
الْأُمُورَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَتَرْجُمَةُ الْأَعْشى تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ^(٢) .

• • •

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّنَائَةِ^(٣) :

٦٤٠ (وَلَا تَدْفِنُنِي فِي الْفَلَاحِ فَإِنِّي
أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا)

عَلَى أَنَّ (أَنْ) مَخْفُفَةٌ لَوْ قَوْعُهَا بَعْدَ الْخَوْفِ بِمَعْنَى الْعِلْمِ وَالْيَقِينِ ،

(١) فِي الْأَغَانِي : « لَجَرَّدَ رَسُولًا » .

(٢) الْخَزَائِنُ ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٣) اللَّغْنُ ٣٠ وَالْمَجْعُ ٢ : ٢ وَالْأَشْهُوفُ ٣٠ : ٢٨٣ وَدَيْرَانَ أَبِي مَحْجَنٍ ٨ .

واسمها ضميرُ شأنٍ محذوفٌ ، أو ضميرٌ متكلمٌ . وجملة لا أذوقها في مجل رفع خبرها^(١) .

وقبله :

(إذا متُّ فادفني إلى جنبِ كَرَمَةٍ
تروى عظامي بعد موتي عروقها)

وأصل الخوف الفرع وانقباض النفس عن احتمال ضرر ، وإذا اشتدَّ الخوف التحقَّ بالتيقُّن كما قال الشارح المحقق .

قال ابن خطيب الدهشة^(٢) وهو ابن مؤلف المصباح (في كتاب التقریب^(٣) ، في علم الغريب) : يقال خاف الشيء : علمه وتيقَّنه . انتهى .

وذلك لأنَّ الإنسان لا يخاف شيئاً حتى يعلم أنَّه مما يُخاف منه ، فهو من التعبير بالسبب عن السبب ، وليس إطلاقه عليه لأنَّه من لوازم اليقين كما قال الشُّمْنِي ، فكم من يقين لا خوف منه .

وقال بعض المحققين : الخوف والخشية يُستعملان بمعنى العلم ، لأنَّ الخوف عبارة عن حالة مخصوصة متولدة من ظنٍّ مخصوص ، وبين

(١) كلمة « رفع » ساقطة من ش .

(٢) أي ابن خطيب جامع الدهشة ، وخطيب جامع الدهشة هو صاحب « المصباح المنير » ، في غريب الشرح الكبير » ، وهو أحد بن محمد بن حل الفيومي المقرئ المتوفى سنة ٧٨٠ . وقد سبقت ترجمته في حواشي الخزانة ١ : ٢٥ . واسم ولده هذا هو محمود بن أحمد بن علي الحموي الفيومي ، وهو من فقهاء الشافعية كوالده . وأصله من الفيوم ، ومولده ووفاته بجاية (٧٦٠ - ٨٣٤) .
(٣) ذكر صاحب كشف الظنون أنه لغة تتعلق بالموطأ والصحيحين . وفي ش : « التريب » ، صحابه في ط . وما يجدر ذكره أن كتاب والده « المصباح المنير » هو شرح لغات التي وردت في غريب الشرح الكبير للرافعي ، وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٢٣ وهو أحد شرحين ألفهما علي كتاب « الوجيز في الفروع » للإمام الفزاري المتوفى سنة ٥٠٥ وهو في لغة الشافعية .

الظنّ والعلم مشابهة في أمور كثيرة ، فلذلك صحّ إطلاق كلٍّ منهما على
على الآخر .

وفي تخصيصه التولّد بالظنّ نظر ، لأنّ الخوف كما يتولّد عن
الظنّ يتولّد عن العلم أيضاً .

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى : ﴿ فمن خاف من موص ﴾^(١)
فمن توقّع وعلم . وهذا في كلامهم شائع ، يقال أخاف أن تُرسل السماء ،
يريدون التوقّع والظنّ الغالب ، الجارى مجرى العلم^(٢) .

وقال الدماميني (في الحاشية الهندية) عند قول ابن هشام (في
المعنى) : « الخوف في هذا البيت يقين » : قد يقال لا يلزم من تعقّل
العلاء أنّه لا يلوّقه بعد الموت ، حملُ الخوف على اليقين عند هذا
الشاعر ، لأنّ استهتاره بشربها ، ومغالاته في محبتها ، أمرٌ مشهور ، فلعلّ
ذلك حمّله على أنّه خاف ولم يقطع بما تيقّنه غيره ، ولذلك أمر بدفنه
إلى جنب الكرمّة ، رجاء أنّه ينال منها بعد الموت . ومن ثمّ قيل إنّ هذا
أحمقُ بيت قالته العرب . انتهى .

قال المُلّا أحمد الحلبيّ (في شرحه) بعد نقل هذا الكلام : وهذا
مبنى كما قال شيخنا على أنّه كان إذ ذاك متردداً بين ذوقها بعد الموت
بتقدير دفنه إلى جنب الكرمّة ، أو لا بتقدير دفنه في القلعة . فلا علم
ولا ظنّ . قال : وهذا احتمال ، لأنّ التعليل بقوله فلئنّي أخاف ، إن
كان لمجموع الأمر والنهي^(٣) على معنى فلئنّي أخاف أن لا أذوقها غداً

(١) الآية ١٨٢ من سورة البقرة .

(٢) تفسير الكشاف ١ : ٨٧ .

(٣) في ش : « لمجموع » ، والوجه ما أثبت من ط .

فلا علم ولا ظن ، فهي الناصبة أهملت . ففى (شرح الكافية للحديثى)
أنَّ الخفيفة بعد فعل الخوف والرَّجاء ناصبة ، لأنَّه يحتمل أن يقع وأن
لا يقع ، وبعد الظنَّ تحتملُها والمخففة . نظراً إلى الرَّجحان وعدمه ،
أو على معنى فإنَّنى أخاف الآن ، بتقدير : أن لا تدفننى إلى جنبها بل فى
الفلاة : أن لا أذوقها إذا ما مِتُّ ، أو فإنَّنى أخاف إذا ما مِتُّ ، بهذا
التقدير : أن لا أذوقها . فالخوفُ هنا علمٌ و يقينٌ ، فهي المخففة .
وكذا إنَّ جُعِلَ تعليلاً للنهى وحده ، لأنَّه الذى قارنه فى هذا البيت ،
على معنى فإنَّنى أخاف الآن أو إذا ما مِتُّ ، بتقدير أن تدفننى فى الفلاة
لا إلى جنبها . أن لا أذوقها . انتهى .

قال ابن المُلّا : وههنا بحثٌ ، وهو أنَّ الشاعر وإن كان من المغربين
بالصَّهبا ، المتهتكين بها ، لكنَّه من ذوى العقول الكاملة ، والأبصار
الصائبة ، فكيف يظنُّ به أنَّه غير قاطع بما يتيقَّنه غيره من عدم اللُّوق
بعد الموت ؟ بل هو أمرٌ مركوز فى الأذهان ، غفى عن البيان . وإنَّما جرى
فى كلامه هذا على مذهب الشعراء فى تخييلاتهم ، ورامَ سلوكُ جادةٍ
تمويهاتهم ، فإنَّهم سحرة الكلام ، ومخترعو صُور الإيهام . فأمرٌ أوَّلاً
بدفنه بعد الموت بجانب كرمه ، وأبداً عنده فى ذلك بوصفها بقوله :

« تروى عظامي بعد موتى عروقها »

ليستفاد من ذلك علَّةُ الأمر بالدفن المذكور ، إشارة إلى أنَّ ما لا
يُدرَك كلُّه لا يترك كلُّه . وإذا تعلَّرت التروية الحقيقية فلا
أقلُّ من حصول التروية المجازية . ثمَّ نهى ثانياً تأكيداً للأمر الأوَّل
عن دفنه لا بجانب كرمه ، وعلَّل ذلك بأنَّه لا يلقوقها إذا مات فلا
يتروى بها حقيقة . فدفعه إلى جانبها مفوَّت للتروية المجازية . ولزيد

شَفَّهَ بها أثر التعبير عن هذا اليقين بالخوف إيهاماً ؛ لأنه مع ذلك لا يقطع بعدم النُّوق . وجعلَ رفع الفعل بعد أن معه دليلاً على ما قصده معنى . وإنما قلنا إنَّ تروية العظام مجازية لأنَّ الرَّوى ^(١) حقيقةً لذوات الأكبَاد عن عطش ، وليست العظام منها . على أنه لا عطش بعد الموت . أولاً [ليست] له قوةٌ نامية . ومنه قولهم : رَوَى النباتُ من الماء . والعظام جماد . انتهى كلامه ، ومن خطه نقلت .

٥٥٢

ويؤيد هذا رواية ابن السكيت :

ولا تدفننني في القلاة فلأني يقيناً إذا ما متُّ لست أذوقها
وعليها لأشاهد في البيت .

صاحب الشاهد والبيتان أولاً قصيدة لأبي مخنف الثَّقفي ، رواها ابنُ الأعرابي وابن السكيت (في ديوانه) ، وبعدهما :

أبيات الشاهد (أباكرها عند الشروق وتارة يُعاجلني عند المساء غَبوقُها^(٢)
وللكأس والمُبهاء حقٌّ معظمٌ فَمِنْ حَقِّها أن لا تُضَاعَ حَقوقُها
أقومُها زَقاً بِحَقِّ بِذَاكُم يُساق إلينا فَجَرُّها وفُسوقُها^(٣)
وعندي على شُرب المدام حفيظة إذا ما نساء الحي ضاقت حُلوقها

(١) الروي ، بكسر ففتح : الرى ، كما في اللسان . وفيه : « روى من الماء بالكسر ، يروى دياً وروى أيضاً مثل رضا ، وتروى وارتوى ، كله بمعنى » . وفي ش مع أثر تصحيح : « التروى » ولا داعي له .

(٢) في الديوان ٢٤ : « يعاجلني بعد العشي » .

(٣) ط : « بذاكم » ، صوابه في ش وديوان أبي مخنف ٢٤ . ورواية الديوان أيضاً : « وحى الوجه : » تجرُّها ونسوقُها » . وقال أبو هلال العسكري في تفسير البيت : « الحق من الإبل : ابن ثلاث سنين ، والأثني حقة ، وسمى ذلك لأنه استحق أن يحمل عليه . يقول : أشتري زقاً بحق ، ولهذا يحمل إلينا الحمر ، لأنَّ زرج حاملها . والتاجر : جمع تاجر ، مثل محب وصاحب » .

وَأَعْيِظَنَّ عَنْ شِدِّ الْمَآزِرِ وَلُئْلَى مَفْجَعَةَ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَّ رَيْقُهَا
وَأَمْنَعُ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْبُوهُ وَأَكْرَمُ أَضْيَافًا قِرَاهَا طُرُوقُهَا

قال ابن السكيت: قوله: (إِذَا مَثُ فَادْفَنْتِي) هذا خطابٌ مع ابنه يأمره بذلك، وفيه مبالغة على حبه للخمر وتعطشه إليها، إِذْ أَظْهَرَ الرُّغْبَةَ إِلَيْهَا وهو مَيِّتٌ. وقوله: (وَلَا تَدْفَنْتِي فِي الْفَلَاةِ) إلخ. قال ابن السكيت: الفلاة: الأرض المهلكة التي لا عِلْمَ بها ولا ماء. والمعنى أَنَّ الفلاة لَا يُغْرَسُ فِيهَا كَرْمٌ^(١) فَلَا تَدْفَنْتِي إِلَّا بِمَكَانٍ بَنَيْتَ فِيهِ الْعَنْبَ حَتَّى أَكُونَ قَرِيبًا مِنْهُ، فَالْتَذُّ بِذَلِكَ.

وقوله: «أَبَاكَرُهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ» إلخ. قال ابن السكيت: أَيْ إِنِّي أَصْبَحُهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَمَرَّةً أَشْرَبُهَا عِشَاءً، إِلَّا أَنِّي أَقْدِمُ شَرْبَهَا عَلَى الْعِشَاءِ فَيَعَايِلُنِي الْغَبُوقُ. وَالصَّبُوحُ: شَرْبُ الْغَدُوِّ. وَالْغَبُوقُ: شَرْبُ آخِرِ النَّهَارِ. وَأَبَاكَرُهَا: أَبَادِرُ إِلَيْهَا فِي بَكْرَةِ النَّهَارِ.

وقوله: «وَاللِّكَأْسُ وَالصَّبِيَاءُ» إلخ. قال ابن السكيت: حَقُّهَا: كَوْنُهَا تَسْرُ الْقَلْبَ وَتُذْهِبُ الْهَمَّ، وَتُسَخِّي الْبَخِيلَ وَتَشْجَعُ الْجَبَانَ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَعْلِهَا، وَهَذَا حَقُّهَا. وَإِذَا كَانَ هَذَا دَأْبُهَا فَمَنْ حَقُّهَا أَنْ تَعْظُمَ وَلَا تُضَيِّعَ حَقُوقَهَا. انْتَهَى.

وقال ابن المُلَّا: فَإِنْ قُلْتَ: حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ: وَمَنْ حَقُّهَا أَنْ لَا يَضَاعَ حَقُوقُهَا، لِادِّعَائِهِ أَنَّ الْحَقَّ الْمَعْظُمَ لِلْكَأْسِ وَالصَّبِيَاءِ. قُلْتَ: نَعَمْ، إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْكَأْسَ وَالصَّبِيَاءَ وَإِنْ كَانَا شَيْئَيْنِ فَهِيَ بِمِثَابَةِ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ. وَاسْتَلَمَحَ قَوْلُ الْقَائِلِ^(٢):

(١) ط: «لَا يَغْرَسُ فِيهَا كَرْمٌ»، وَأَثْبَتَ مَا قَدْ شُيْخَ.

(٢) أَيْ لَمْ يَخْلُصْ مِنْهُ. وَالْوَجْهُ أَنْ تَقْرَأَ: «وَأَسْتَلِمَحَ» بِصِفَةِ الْمَضَارِعِ، أَوْ «أَسْتَلِمَحَ» صِفَةَ الْأَمْرِ، وَيُجِزِي هَاتَيْنِ الْقَرَابَتَيْنِ يَنْتَقِي اسْتِغْرَاضُ الْبَهْلَاءِ عَلَيْهِ فَيَأْتِي سَائِقًا.

رَقَّ الزَّجَاجُ وراقت الخمر وتشاكلا فتشابه الأمر
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنما قدحٌ ولا خمرٌ
انتهى . وفيه أنَّ هذين البيتين لأبي إسحاق الصَّابي ، وهو متأخر
عن أبي مخنف بأكثر من ثلاثمائة سنة . وكان ينبغي أن يعكس^(١)

وقوله : «أَقَوْمُهَا زَقًا» إلخ . قال ابن السكيت : الزَّقُّ بالكسر : ظرف
الخمر . والحقُّ بالكسر من الإبل : ابن ثلاث سنين ، وكذلك الحِقَّة ،
وسمياً بهذا الاسم لأنَّهما استحقَّا أن يركبا . وفَجَّرَها : فجورها^(٢)
والفاجر : المائل عن الطاعة . والطاعة : الوقوف على الأوامر . والنسوق
توسيع ما ضيقه الله من أمر الدين .

٥٥٣

وقوله : «وعندى على شُرب» إلخ . قال ابن السكيت : الحفيظة
كل شيء يُغضب لأجله . يعنى وإن كنت سكران لا أهملُ الحفاظ إذا
استغاثت في نساء الحي وصيحت لئلا تزلَّ بهنَّ .

وقوله : «وأعجلن عن شدِّ» إلخ . قال ابن السكيت : أى دَهَمهنَّ
من البلاء ما أعجلهنَّ عن شدِّ المآزر في أوساطهن . وولَّها : مفعول من
أجله ، أى للولاه الذى نزل بهنَّ . والوالاه : الذاهب العقل . والمفجعة :
التي نزل بها ما أخافها وأفزَعها . وجفَّ ريقها ، أى يبس . انتهى .

والصواب أن «ولَّها» حال لا مفعول من أجله .

وقوله : «وأمنع جارَ البيت» إلخ . قال ابن السكيت : قَرَّها : أطعمها
يقول : إذا طرقتنا الضَّيفانُ ليلاً أعجلنا لها القرى ، فكانَّ طروقها هو
الذى قَرَّها . انتهى .

(١) ش : «أن لا يعكس» ، صوابه فى ط .

(٢) ط : «وفجورها» ، والوجه طرح الواو كما فى ش .

أبو محجن الثقف : شاعر صحابي ، له سماعٌ ورواية . كذا في الاستيعاب كما يأتي .

ولأنما أثبت له السيوطي (في شرح أبيات المغني) رواية ، ولم يذكر أنَّ له سماعاً . ونفاها أيضاً الذهبي (في تاريخ الإسلام) . وقال (في التجريد) : أبو محجن الثقف عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبدالله . كان فارساً شاعراً من الأبطال ، لكن جلدته عمر في الخمر مرات ، ونفاها إلى جزيرة في البحر ، فهرب ولحق بسعد وهو يحارب الفرس فحبسه . وله أخبار . روى عنه أبو سعد البقالي . انتهى . ورواية أبي سعد البقالي عن أبي محجن إنما هي بتدليس ، لأنه لم يدرك عصره . وقد ذكره في الضعفاء .

وقيل إن اسمه أبو محجن ، وهي كنيته أيضاً . وهو بكسر الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الجيم .

وهذه ترجمته (من الاستيعاب) ، تأليف أبي عمر يوسف الشهير بابن عبد البر) قال : أبو محجن الثقف اختلف في اسمه ، فقيل مالك ابن حبيب ، وقيل عبدالله بن حبيب بن^(١) عمرو بن عمير بن عوف بن عثمة بن عميرة بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف ، الثقف . وقيل اسمه كنيته . أسلم حين أسلمت ثقيف . وسمع من النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه . حدث عنه أبو سعد البقالي قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أخوف ما أخاف على أمتي من بعدى ثلاث : إيعان بالتجوم ، وتكليب بالقدر ، وخيف الأئمة » .

(١) هذا يطابق ما في الاستيعاب ٣١٦١ والإصابة ١٠٠٧ من باب الكنى . وفي ش :

« وقيل » موضع « بن » هـ .

وكان أبو محجن هذا من الشُّجْعان الأبطال في الجاهلية والإسلام ، من أولى البأس والتجلة ، ومن القُرْسان البَهَم^(١) . وكان شاعراً مطبوعاً كريماً إلا أنه كان منهيكاً بالشراب لا يكاد يُقْلِعُ عنه^(٢) ولا يردُّه حدُّ ولا لومٌ لائم . وكان أبو بكر الصَّدِّيق يستعين به . وجلده عمر ابن الخطاب في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في البحر ، وبعث معه رجلاً فهرب منه ، ولحق يسعد بن أبي وقاص بالقادسية وهو محاربٌ للفرس . وكان قد همَّ بقتل الرجل الذي بعثه عمر معه ، فأحسَّ الرجلُ بذلك ، وخرج فاراً ولحق بِعُمَر ، وأخبره خبره ، فكتب عمر إلى سعد بحبس أبي محجن ، فحبسه .

حدثنا إسحاق ابن إبراهيم قال : حدثنا عبد الرزاق ، عن ابن جريج قال : بلغني أنَّ عمر بن الخطاب حَدَّ أبا محجن الثَّقَفِيَّ سبعَ مرَّات . ذكر ذلك عبدُ الرزاق في باب من حَدَّ من الصحابة في الخمر . قال : وأخبرنا معمر عن أيوب عن ابن سيرين قال : كان أبو محجن الثَّقَفِيَّ لا يزالُ يُجْلَدُ في الخمر ، فلما كثر عليهم^(٣) سَجَنُوهُ وأوثقوه ، فلما كان يوم القادسية رآهم يقتتلون فكأنَّه رأى أنَّ المشركين قد أصابوا من المسلمين ، فأرسل إلى أمِّ ولد سعد ، أو إلى امرأة سعد ، يقول لها : إنَّ أبا محجن يقول لك : إن خلَّيت سبيلَه وحملته على هذا الفرس ودفعت إليه سلاحاً ليكوننَّ أولُ من يرجع إليك ، إلا أنَّ يُقتل . وأنشد يقول :

٥٥٤

كفَى حزنًا أن تلتقي الخيلُ بالقنا
وأترك مشلودًا على وناقيبا

(١) البَهَم ، بضم ففتح : جمع بهمة بالضم ، وهو الشجاع الذي لا يتثنى من أين يؤتى .

(٢) وكذا في الاستيعاب ، وفي ش : « يقطع عنه » .

(٣) في الاستيعاب : « أكثر عليهم » .

إِذَا قَمْتُ عَنَّا الْحَدِيدُ وَغُلَّقْتُ
 مَصَارِعُ دُونِي قَدْ تُصِمْ الْمُنَادِيَا^(١)
 وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ
 فَقَدْ تَرَكَوْنِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا^(٢)
 وَقَدْ شَفَّ نَفْسِي أَنِّي كُلَّ شَارِقٍ
 أَحَالِجُ كَيْسَلًا مُصَمَّتًا قَدْ بَرَانِيَا
 فَلَهُ دَرَى يَوْمَ أَتْرَكَ مُوَقِّعًا
 وَتُدْعَلُ عَنِّي أُسْرَتِي وَرَجَالِيَا
 حُبِسْتُ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانُ وَقَدْ بَدَتْ
 وَإِعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَلِكَ الْعَوَالِيَا^(٣)
 وَلِلَّهِ عَهْدٌ ، لَا أَخِيْسُ بِعَهْدِهِ
 لَعَنَ فُرِجَتُ أَنْ لَا أَزُورَ الْحَوَانِيَا

فلذهبت الأخرى فقالت ذلك لامرأة سعد ، فحلت عنه قيوده ،
 وحمل على فرس كان في الدار ، وأعطى سلاحاً ، ثم خرج يركض حتى
 لحق بالقوم ، فجعل لا يزال يحمل على رجل فيقتله ويدق صلبه . فنظر
 إليه سعد فجعل يتعجب ويقول : مَنْ ذلك الفارس ؟ قال : فلم يلبثوا
 إلا يسيراً حتى هزمهم الله ، ورجع أبو محجن ورد السلاح ، وجعل

(١) ط: « غناني الحديد » ، وأثبت ما في ش والديوان ١٧ والاستيعاب وابن سلام . والمصارع :
 جمع مصرع كثير ، وهو لفة في مصراع الباب . وما بعد هذا البيت من أبيات المقطوعة لم يرد في
 الاستيعاب ، وأورد ابن سلام الثلاثة الأولى ، وزاد عليها رابعاً لم يرد في ديوانه ، وهو :
 أَرَيْتُ سِلَاحِي لَا أَبَالِكُ أَنْفُسِي أَرَى الْحَرْبَ مَا تَرْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
 (٢) وكلا في ابن سلام والأغاني ٢١ : ١٣٩ . وفي الديوان : « فأصبحت منهم واحداً » .
 وما بعد هذا البيت لم يرد في الاستيعاب ولا الديوان ولا ابن سلام ، وإنما ورد في الأغاني
 ٢١ : ١٣٩ .

(٣) في الأغاني : « حيساً عن الحرب العوان » . والعوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

رجليه في القيود كما كان . فجاء سعد فقالت له امرأته أو أمٌ ولده :
كيف كان قتالكم ؟ فجعل يخبرها ويقول : لقينا ولقينا . حتى بعث
الله رجلاً على فرسٍ أبيض لولا أننى تركت أبا محجنٍ في القيود لظننتُ
أنها بعض شمائل أبي محجن ؟ فقالت : والله لأبو محجن كان من أمره
كذا وكذا . فقصت عليه قصته . فدعا به وحل قيوده وقال : لا نجلدك
على الخمر ^(١) أبداً . قال أبو محجن : وأنا والله لأشربها أبداً . كنت
آنف أن أدعها من أجل جلدكم . قال : فلم يشربها بعد ذلك .

وروى صاحب الاستيعاب بسنده إلى إبراهيم بن محمد بن سعد بن
أبي وقاص عن أبيه قال :

لما كان يوم القادسية أتى سعد بأبي محجن وهو سكرانٌ من الخمر ،
فأمر به إلى القيد ، وكان سعدٌ به جراحة فلم يخرج يومئذ إلى الناس ،
واستعمل على الخيل خالد بن عُرْقُطَة ، ورفَع سعدٌ فوق العذيب ^(٢)
لينظر إلى الناس ^(٣) ، فلما التقى الناس قال أبو محجن :

كفى حزناً أن تردى الخيل بالقنا ^(٤) . . . الأبيات السابقة

فقال لابنة خَصَفَة ^(٥) امرأة سعد : ويحكِ خطيبي ولكِ على ^(٦) إن

(١) انظر ما سيأتى من كلام ابن حجر في هذا في ص ٤١١ - ٤١٢ .

(٢) العذيب ، هيئة التصغير : ماء بين القادسية والميثة .

(٣) ش : « ينظر إلى الناس » ، صوابه في ط والاستيعاب .

(٤) في الاستيعاب : « أن تلقى » وفي ط ، ش : « أن تردد » ، وصواب هذه ما أثبت
من الأغاني . ردت الخيل تردى ردياً : رجعت الأرض بموافرها .

(٥) كذا في الاستيعاب والإصابة . وفي النسختين : « حفص » ، تحريف . وفي الأغاني :
« سلمى بنت أبي حفصة » ، تحريف أيضاً . وانظر الطبري ٣ : ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٤٢ ،
٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٧٠ ، ٥٧٥ .

(٦) هذا ما في ش . وفي ط : « ولك » فقط . وفي الاستيعاب : « ولك على عهد الله » .

سَلَّمْنِي اللَّهُ أَنْ أَجِيءَ حَتَّى أَضَعَ رَجُلِي فِي الْقَيْدِ ، وَإِنْ قَتِلْتُ اسْتَرْحَمْتُ مَنِّي . فَخَلَّتْهُ فَوْثُبٌ عَلَى فَرَسٍ لِسَعْدٍ يُقَالُ لَهَا الْبَلْقَاءُ ، ثُمَّ أَخَذَ الرَّمْحَ ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَتَى النَّاسَ ، فَجَعَلَ لَا يَحْمِلُ فِي نَاحِيَةٍ إِلَّا هَزْمَهُمْ ، فَجَعَلَ النَّاسُ يَقُولُونَ : هَذَا مَلَكٌ : وَسَعْدٌ يَنْظُرُ ، فَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ : الضَّبْرُ ضَبْرُ الْبَلْقَاءِ ، وَالطُّعْنُ طَعْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ ، وَأَبُو مُحَجَّجٍ فِي الْقَيْدِ ! فَلَمَّا هَزَمَ الْعَدُوَّ رَجَعَ أَبُو مُحَجَّجٍ حَتَّى وَضَعَ رِجْلَهُ فِي الْقَيْدِ ، فَأَخْبَرَتْ ابْنَتُهُ خَصْفَةَ ^(١) سَعْدًا بِالَّذِي كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَبْلَى أَحَدٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ ! لَا أَضْرِبُ رَجُلًا أَبْلَى فِي الْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَى ! قَالَ : فَخَلَّى سَبِيلَهُ .

وقال أبو محجن : كنت أشربها إذ يقام على الحد وأظهر منها ، فلَمَّا لُذَّ بِهَرَجَتِي ^(٢) فوالله لا أشربها أبداً .

ومن رواية أهل الأخبار أَنَّ ابْنَ لَآبِي مُحَجَّجٍ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةِ . . : الْأَبْيَاتُ الْمُتَقَدِّمَةُ

فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : لَوْ شِئْتُ ذَكَرْتُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا مِنْ شِعْرِهِ . قَالَ : وَمَا ذَاكَ ؟ قَالَ : قَوْلُهُ :

لَا تَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلُ النَّاسِ عَنْ حَزْمِي وَعَنْ خَلْقِي ^(٣)

(١) كَذَا فِي الْإِسْتِثْبَابِ وَالْإِسَابَةِ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ هُنَا : « حَقِصَةٌ » تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذَا مَا فِي الْإِسْتِثْبَابِ وَاللَّسَانِ (يُورِجُ) . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « إِنَّ يَهْرَجَتِي » . وَيُورِجُ الشَّيْءُ : أَبْطَلَهُ ، كَمَا يُهْرَجُ الدِّينَارِيُّ وَالْدِّرْهَامُ . أَرَادَ أَهْلُ النُّسخَتَيْنِ بِإِسْقَاطِ الْحَدِّ عَنْهُ . كَمَا فِي اللَّسَانِ . (٣) وَكَذَا فِي الْإِسْتِثْبَابِ . لَكِنْ رِوَايَةُ الْدِيوَانِ ص ٣ :

لَا تَسْأَلُ النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلُ الْقَوْمِ عَنْ دِينِي وَعَنْ خَلْقِي وَقَالَ أَبُو هَلَالٍ فِي تَفْسِيرِهِ : « إِنَّهُ خَاطَبَ أَمْرَأَتَهُ . وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَخَاطَبُوا نَسَائِهِمْ فِي ابْتِدَاءَاتِ قِصَصِهِمْ إِذَا حَضَرُوا ، وَيَخَاطَبُوا خَلِيلَهُمْ إِذَا سَافَرُوا ، لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَسَافِرُ مِنْهُمْ أَقَلَّ مِنْ ثَلَاثَةٍ » .

قد يعلم الناس أنى من سراتهم
 إذا تعيشت يد الرعييلة الفسقية^(١)
 قد أركب الهول مسلولا حساكره
 وأكتم السر فيه ضربة العنق
 أعطى السنان خدعة الروع حصته
 وعامل الرمح أرويه من العلق^(٢)
 وزاد بعضهم في هذه الأبيات :
 وأطن الطعنة النجلاء قد علموا
 تنقى المسابير بالإزباد والفقه^(٣)
 عث المطالب عما لست نالته
 وإن ظلمت شديد الحقد والحق
 وقد أجود وما مالى بلى فنع
 وقد أكر راء المجهر البرقي^(٤)

(١) فى الاستيعاب : « القوم أعلم ». وفى الديوان :

قد يعلم الناس أنا من سراتهم إذا سما بصر الرعييلة الفسقية

(٢) ط : « عامل » ، صوابه فى الديوان وش مع أثر تصحيح . وفى الاستيعاب : « وحامل الرمح » ، تحريف . ورواية الديوان أيضاً « نخلته » موضع « حصته » . قال السكرى : « أصل النحلة أن يعطى الرجل الرجل ناقة يفتنع بمنافعها ثم يردها ، ثمسمى كل عطية نحلة . وجعل أبو محجن ما نال السنان من الدم نحلة . وروى : حصته . وبجاز هذا الكلام مجاز قولهم : فلان يوقى هذه الصناعة حقها ، إذا قام بها حق القيام . وعامل الرمح وعاملته : حل قدر ذراع من السنان . وسألفته : حل قدر ذراع من الزج » .

(٣) فى الاستيعاب : « لو علموا » . وفى الديوان : « عن عرض » . والمسابير : جمع مسبار ، وهو الميل الذى يسير به غور الجراحات . ط ، والديوان : « بالآزباد » صوابه فى ش .

(٤) الفنع : الكثرة . ط : « قنع » صوابه فى ش والديوان . والمجهر ، بتقديم الجيم : المضيق عليه كأنه فى جحر . وفى ط : « المجهر » بتقديم الحاء ، صوابه فى الاستيعاب وش مع أثر تصحيح . والبرق : الشانص البصر ، كما فى شرح الديوان . وفى الاستيعاب : « الفرق » .

قد يُقْتَرِ المرءُ يوماً وهو ذو حسب
وقد يثُوبُ سِوَامُ العاجزِ الحَمِينِ^(١)
ويكثرُ المالُ يوماً بعد قِلَّتِهِ
ويكتسبُ العودُ بعد الجذبِ بالورقِ
فقال له معاوية : لئن أسأنا القول لَنُجْزِلُ العَطِيَّةَ^(٢) . ثم أجزل جائزته
وقال : إذا وَلَدَتِ النساءُ فلتلدْ مثْلَكَ !
وزعم الميّم بن عدى أَنَّهُ أَخْبِرَهُ مَنْ رَأَى قَبْرَ أَبِي مُحَجَّجٍ الثَّقَفِيِّ
بِأَذْرَبِيحَانَ ، أَوْ قَالَ : فِي نَوَاحِي جُرْجَانَ ، وَقَدْ نُبِّتَتْ عَلَيْهِ ثَلَاثُ
أَصُولٍ كَرِّمٍ وَقَدْ طَالَتْ وَأَثْمَرَتْ ، وَهِيَ مَعْرُشَةٌ عَلَى قَبْرِهِ ، مَكْتُوبٌ عَلَى
القَبْرِ : « هَذَا قَبْرُ أَبِي مُحَجَّجٍ » . قَالَ : فَجَعَلْتُ أَتَعَجَّبُ وَأَذْكُرُ قَوْلَهُ :
« إِذَا مِتُّ فَادْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ » .

هذا ما اخترته من الاستيعاب

وروى ابن الأعرابي (في شرح ديوان أبي محجن) عن ابن الكلبي
أَنَّهُ قَالَ : أَخْبَرَنَا عَوَانَةُ قَالَ : دَخَلَ عُبَيْدُ بْنُ أَبِي مُحَجَّجٍ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَبُوكَ الَّذِي يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ :
« إِذَا مِتُّ فَادْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ » .

فقال : لا يا أمير المؤمنين ، ولكن أبي الذي يقول :
لانسأل القومَ عن مالي وكثرته . . . إلى آخر الأبيات المذكورة .
ونقل ابن حجر (في الإصابة) عن ابن فتحون (فيما كتبه على

(١) يثوب : يكثر ، من قولهم : ثاب إليه قومه ، أي نهضوا إليه وكثروا حوله .

(٢) في الاستيعاب : « لئن كنا أسأنا القول لنحسن لك الصدقة » .

أوهام الاستيعاب) أنه عاب أبا عمر على ما ذكر في قصة أبي يحجن أنه كان منهمكاً في الشراب ، فقال : كان يكفيه ذكر حدِّه عليه ، والسكرت عنه أليق . والأولى في أمره ما أخرجه سيف (في الفتوح) : أن امرأة سعد سألته فيما حبس^(١) ؟ فقال : والله ما حبستُ على حرامٍ أكلته ولا شربته ، ولكنني كنتُ صاحب شرابٍ في الجاهلية ، فجرى كثيراً على لساني وصفها ، فحبسني بذلك ، فأعلمتُ بذلك سعداً فقال : اذهب فما أنا بمؤاخيلك بشئٍ تقوله حتى تفعله .

قال ابن حجر : وسيفٌ ضعيف ، والروايات التي ذكروها أقوى وأشهر . وأنكر ابن فتحون قول من روى أن سعداً أبطل عنه الحدَّ وقال : لا يُظنُّ هذا بسعد ! ثم قال : لكن له وجه حسن ولم يذكره . وكأنه أراد أن سعداً أرادَ بقوله لا يجلده في الخمر^(٢) بشرطٍ أضمره ، وهو إن ثبت عليه أنه يشربها . فوفقه الله أن تاب توبةً نصوحاً فلم يُعَدَّ إليها ، كما في بقية القصة .

وقوله في القصة : « الضَّيْبُ ضَبْرُ الْبَلْقَاءِ » هو بالصاد المعجمة والباء الموحدة : عدوُّ الفرس . ومن قاله بالصاد المهملة فقد صحَّف . نَبِهَ عليه ابن فتحون .

٥٥٦

تتمة

سماء الآمدي (في المؤلف والمختلف) على خلاف ما تقدَّم مع بعض تغيير في أسماء آبائه . قال : هو حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن حُقَّة بن غيرة الثقفي . وهو شاعر فارس ، وهو القائل :

(١) وكذا في الإصابة بإبقاء الألف ، وهي لغة قرى بها : « عما يتساملون » . وفي ش : « فم حبس » .

(٢) ط : « لا يجلد » ، صوابه في ش والإصابة . وانظر ما سبق في ص ٤٠٨ .

لَمَّا رَأَيْنَا خَيْلًا مَحْجَلَةً وَقَوْمَ بَغْيٍ فِي جَحْظِلٍ لَجِبٍ^(١)
 طِيرْنَا إِلَيْهِمْ بِكُلِّ سَلْهَبَةٍ وَكُلِّ صَاقٍ الْأَدِيمِ كَالْهَبِ
 وَكُلِّ عَرَّاصَةٍ مَثْقَفَةٍ فِيهَا سِنَانٌ كَشَعْلَةِ اللَّهَبِ
 وَكُلِّ عَضْبٍ فِي مَنْهٍ أَثَرُ وَمَشْرِقٍ كَالْمَلْحِ ذِي شُعْبٍ^(٢)
 وَكُلِّ قُضْفَا ضِعْ مَضَاعِفَةٍ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ غَيْرِ مُؤْتَشِبِ
 لَمَّا التَّقِينَا مَاتَ الْكَلَامِ وَدَا رَ الْمَوْتُ دَوْرَ الرِّيحِ عَلَى الْقُطْبِ
 فَكَلَّنَا يَسْتَكِيصُ صَاحِبَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَالنَّفُوسِ فِي كُرْبٍ^(٣)
 إِنْ حَمَلُوا لَمْ نَرْمُ مَوَاضِعَنَا وَإِنْ حَمَلْنَا جَثَوْا عَلَى الرُّكْبِ

انتهى . وهذا الشعر لم يروه ابن الأعرابي وابن السكيت (في ديوانه) .
 وحبيب بالحاء المهملة المفتوحة ، أورده الأملى مكبراً اسماً لخمس
 شعراء ، أحدهم أبو محجن . ثم قال : وأما حبيب بالتصغير فهو حبيب
 ابن تميم المجاشعي . وأورد له شعراً .

وبعد أن نقل العيني الخلاف في اسمه هل هو مالك بن حبيب أو
 عبد الله بن حبيب قال : وضبط عن أبي عمر « حبيب » مصغراً .
 وتبعه السيوطي (في شرح أبيات المغني) على هذا الضبط . والله أعلم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد السائة^(٤) :

(١) المؤلف للأملى ٩٥ - ٩٦ .

(٢) الأثر بضمين ، وبضمة ، وبفتحة وبفتحة ، وبالكسر أيضاً ، وهو فرند السيف
 وماؤه .

(٣) يقال كاص يكيس كيما وكيساً ، وكيوصاً : كبح وجبن وضعف . وفي المؤلف :
 « يستليس » .

(٤) ديوان النابتة ٤٨ من مجموع خمسة دواوين . وانظر لقصة الشعر ديوانه ، والحيوان
 ٤ : ٢٠٣ - ٢٠٥ والشعراء ١١٢ - ١١٣ والمهاجرين والمساوي ٢ : ١٣٤ وأمثال الميداني
 ١ : ٨٢ ومروج الذهب ٢ : ١٢٩ وحياة الحيوان للميمري ١ : ٤١٦ .

٦٤١ (فلما رأى أن ثمر الله ماله

وأثّل موجوداً وسدّ مفارقة)

على أن الفراء وابن الأنباري جوّزا وقوع أن المصدرية بعد فعل علم غير مؤوّل بالظن ، كما في البيت ، فإن رأى فيه علمية . ويجوز أن تكون فيه مخففة ، من غير فصل بينها وبين ثمر على الشذوذ . فإنّ وما بعدها في تأويل مصدر سادّ مسدّ مفعولى رأى ، إلّا أنّها في القول الثاني مخففة واسمها ضمير شأن محذوف ، وجملة ثمر الله خبرها .

ولم يتعرّض لكون رأى بصريّة فتكون أنّ هي المصدرية الداخلة على الفعل ، لأنّ ذلك لا يجوز ، لأنّ التثمير أمر معنوي غير مدرك بحاسة العين ، ومعناه التكاثر .

قال صاحب الصحاح : وأثر الرجل بالثلثة ، أى كثر ماله . وثمر الله ماله ، أى كثره .

ففاعل رأى ضمير الحليف ، أى المعاهد في بيت قبله .

(وأثّل) أى أصل وثبت . والتأثّل : التأصيل والتثبيت .

قال صاحب الصحاح : يقال سدّ الله مفارقة ، أى أغناه وسدّ وجوه فقره . انتهى . فيكون جمع مَفْقَر كجعافر جمع جعفر . والمفقر : مكان الفقر وجهته .

وجواب لما في بيت بعده .

والبيت من قصيدة للناطقة النبياي يعاتب بها بنى مرة فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان بن أبي حارثة ، واجتماع قومه عليه ، وطواعيتهم

له ، وطلبه بهجواتهم عند الملوك . وكان النابعة يُحصد كثيرا ، وكان عفيفاً شريفاً في قومه . وهذا أولها :

٥٥٧

(ألا أبلغنا ذبيانَ حنّى رسالةً
فقد أصبحتُ عن منهج القصد جائره
أجدكم لم تزجروا عن ظلامةٍ
سفيهاً ، ولن ترعوا لدى الودّ آميره
فلو شهدتُ سهمٌ وأفناء مالِك
فتعنركي من مُرة المتناصرة^(١))

إلى أن قال بعد بيتين :

(فإنّ بك مولانا تجانف نصره
وأسلمنا لمُصرة التظاهرة
فلئنّي لألقى من ذوى الضغن منهم
بِلا عشرة ، والنفس لا بدّ عائله
كما لقيت ذات الصفا من حليفها
وكانت تليق المألّ غيباً وظاهره
تذكّر أنّي يجعلُ الله جنةً
فيصبح ذا مالٍ ويقتل وائره
فلما رأى أنّ ثمر الله ماله
وأثّل موجوداً وسدّ مقافره
أكبّ على قاسٍ يُجدّ غرابها
مذكّرة من المعمول باتره)

(١) وكذا في الديوان . وفي الحيوان « أليس لنا مولى يحب سراحنا فيملنا » .

فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسِـهِ
 وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ مَا تَعْمَصُ نَاضِرَهُ
 تَنْدُمُ لِمَا فَاتَهُ النَّحْلُ عِنْدَهَا
 وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاصَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَهُ
 فَقَالَ تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ بَيْنَنَا
 عَلَى مَالِنَا أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ ، إِنَّنِي
 رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا بِمَيْنِكَ فَاجِرَهُ
 أَبِي لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي
 وَضَرْبَةُ فَأْسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ
 وَهَذَا آخِرُ الْقَصِيدَةِ .

وَالْأَصْرَةُ : الْقِرَابَةُ . يُقَالُ : فَلَانٌ مَا تَأْصِرُهُ عَلَى آصِرَةٍ ، أَيْ
 لَا تَعْطِفُهُ عَلَى رَجَمٍ . وَسَهْمٌ هُوَ ابْنُ مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ الذُّبْيَانِي . وَمَالِكٌ هُوَ
 أَخُو سَهْمٍ ، قَبِيلَتَانِ . وَلِهَذَا قَالَ « الْمَتَنَاصِرَةُ » أَيْ الَّتِي يَنْصُرُ بَعْضُهَا
 بَعْضًا . وَتَجَانَفَ : تَمَازَل . وَالتَّنَظَّاهَرَةُ : الَّتِي صَارَ كُلُّ مَنْهُمْ ظَهِيرًا وَمَعِينًا
 لِلْآخَرِ . وَالضُّغْنُ : الْحَقْدُ . وَذَاتُ الصُّفَا هِيَ الْحَيَّةُ كَمَا يَأْتِي شَرْحُهَا .
 وَالحَلِيفُ : الْمُعَاهِدُ . وَقَوْلُهُ : « وَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالُ » إِنْخِ رَوَى الْأَصْمَعِيُّ
 بِدَلِهِ :

« وَمَا انْفَكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَائِرُهُ »

وَقَالَ : تِلْكَ الرِّوَايَةُ مَنْحُولَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ وَدَيْتَ فَلَانًا ، لِلْمَقْتُولِ
 نَفْسِهِ ، وَلَا تَقُولُ وَدَيْتَ وَلِيَّهُ وَلَا أَهْلَهُ . وَوَدَى فَلَانٌ فَلَانًا : أَعْطَى دَيْتَهُ .
 وَغِيًّا ، أَيْ تَعْطِيَهُ مِنَ الدَّيَّةِ فِي يَوْمٍ وَلَا تَعْطِيَهُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي . وَالغِبُّ

بالكسر : فصلُ الفعل وتركه بيوم^(١) بين فعلَي يومين . ومنه حُمي الغيب ، إذا أنت يوماً وتركت يوماً . والظاهرة : البارزة غير مخفية^(٢) ، وقيل الظاهرة التي تشرب كل يوم .

وروى أبو عبيدة بدل البيت :

(فوائِقَها بالله حينَ تراضيا فكانت تدبه المألَ غيا وظاهره)

وقوله : « تذكر » فاعله ضمير الحليف . وأنى بمعنى كيف . والجنة بضم الجيم : الوقاية . والواتر : الذي عنده الثأر ، من الوتر بفتح الواو عند قوم وكسرهما عند آخرين ، وهو الذلُّ والثأر . وقوله : « فلما رأى » فاعله ضمير الحليف . وقوله : « أكب » هو جواب لما . يقال أكبَّ على كذا ، أى لازمه . ويحدُّ : مضارع أحده ، أى جعله حديدًا قاطعًا . والغراب ، بضم المعجمة : رأس الفأس القائم ؛ ولها رأسان ، فالرأس العريض يقال له قُلوُم ، والآخر يقال له غُراب . قال صاحب الصحاح : الذُّكر من الحديد : خلاف الأنثى . وسيف ذكرٌ ومُدَّكرٌ ، بفتح الكاف المشدودة ، أى ذو ماء . وقال أبو عبيد : هى سيوفٌ شَفَراتها حديدٌ ذُكْرٌ ومَتُونها أنثى . قال : ويقول الناس لأنها من عمل الجن . انتهى .

والذكر هو القَوْلُاذ والصُّلب . والأنثى ، هو الحديد المعروف . والمعالول : جمع مَعُول يكسر الميم وفتح الواو ، وهى الفأس العظيمة التي يُنقَرُ بها الصُّخر . والباترة : القاطعة . والذلُّ ، بفتح الذال المعجمة وسكون الحاء المهملة : الثأر والحقْد . وكانت ، أى الحبة .

(١) ط : « يقوم » .

(٢) كذا في النسختين .

وخاس بالمهد بإعجام الأوّل وإهمال الآخر ، بمعنى غلّز به . وأراد بقهرها إتياء قطع العطية من الدّية . أو تنجزى : إلى أن تنجزى .

وقوله : « يمين الله أفعل » أى أقسم بيميناً بالله لا أفعل ، أى لا أعطى . كما كنت أعطيك . أو بمعنى لا أقبل عهدك بعد هذا . والمسحور : المخدوع ، يقال سحره أى خدعه وغلّله . وأرادت : إنك إنسانٌ خادعٌ غدار . وفارقة : قاطعة ، يقال فقر الجبل أنفَ البعير ، إذا حزّه وأثر فيه .

وهذه الآيات موقوفة على سبع حكاية هي من أكاذيب العرب قال أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي : ذكروا أنَّ أخوين كانا فيما مضى في إبلٍ لهما ، فأجذبت بلادهما وكان قريباً منهما وادٍ يقال له عُبيدَانٌ فيه حيّةٌ قد أحمته ^(١) فقال أحدهما لصاحبه : هل لك في وادى الحية فإنه ذو كَلٍّ ؟ فقال أخوه : إننى أخاف عليك الحية ، ألا ترى أنَّ أحدًا لم يهبط ذلك الوادى إلّا أهلكته ؟ فقال : والله لأفعلن ! فهبط ذلك الوادى فرعى فيه إبله ، فبينما هو ذات يومٍ في آخر الإبل نائمٌ إذ رفعت الحية رأسها فأبصرته ، فأنته فقتلته ثم دخلت جحرها ، وأبطأت الإبل على أخيه فعرف أنه قد هلك ، فقال : ما في الحياة بعد أنخى خيرٌ ، ولأطلبن الحية ولأقتلنها أو لأتبعن أخى . فهبط ذلك الوادى فطلب الحية ليقتلها فقالت له : ألسن ترى أننى قد قتلت أخاك ، فهل لك في الصلح فأدعك ترعى الوادى فتكون فيه ، وأعطيك ما بقيت ديناراً يوماً ويوماً لا ؟ قال : أو فاعلة أنت ؟ قالت : نعم . قال : فإننى أقبل . فحلف لها وأعطاهما المواثيق لا يضرها ، وجعلت تعطيه ما ضمنت له ، فكثر ماله ونبتت إبله حتى صار من أحسن

(١) كذا في النسخين ، ويقال أحمى المكان : جمه حتى لا يقرب .

الناس حالاً . ثم لأنه ذكر أخاه ذات يوم فدمعت عيناه وقال : كيف ينفعني العيش وأنا أنظرُ إلى قاتل أخى ؟ فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد ، فمرت به فتبعها وضربها فأخطأها ، ودخلت جُحرها ، ووقعت الفأس فوق جُحرها فأثرت فيه ، فلما رأت ما فعلَ قطعت عنه الدينار الذى كانت تعطيه ، فلما رأى ذلك تخوفَ شرَّها وندم ، فقال لها : هل لك أن نتواثقَ ونعودَ إلى ما كنَّا عليه ؟ فقالت : « كيف أعادُك وهذا أثر فأسك » ، وأنت ترى قبر أخيك ، وأنت فاجر لا تبالى بالعهد .

وكان حديث الحية والفأس من مشهور أمثال العرب .

قال أبو عبيدة : لما حجَّ عبد الملك بن مروان أولَ حجة حجَّها فى خلافته قديم المدينة فخطب ، فقال : يا أهل المدينة ، والله لا تحبُّونا ولا نحبُّكم أبداً وأنتم أصحابُ عثمان ، إذ نفيتُمونا عن المدينة ونحن أصحابُكم يوم الحرة ، فلنما مثلنا ومثلكم كما قال النابغة . وأنشد ٥٥٩

هذه الأبيات من صفة الحية .

ثم قال : إنه كانت حية مجاورةً رجلاً فوكعتَه فقتلته ، ثم إنَّها دعت أخاه إلى أن يصالحها على أن تديَ له أخاه ، فعاهدها ، ثم كانت تعطيه يوماً ولا تعطيه يوماً ، فلما تنجَزَ عامة ديتِه قالت له نفسه : لو قتلناها وقد أخذتْ عامة الدية فيجتمعان لك ! فأخذ فأساً فلما خرجتْ لتعطيه الدينارَ ضربها على رأسها وسبقته فأخطأها وندم ، فقال : تعالِ لتعاقد ولا تغدرِ وتُنجزِ آخر ديتي . فقالت : أبى الصلحُ القبرُ الذى بين عينيك ، والضربةُ التى فوق رأسى ، فلن تحبِّى أبداً ما رأيتَ قبر أخيك ، ولن أحبك ما كانت الضربة برأسى . إنَّا لن نحبُّكم ما ذكرنا ما صنعتم بنا ، ولن تحبُّونا ما ذكرتم ما صنعنا بكم . انتهى .

والنابغة شاعرٌ جاهلٌ تقلدت ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة^(١).

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة^(٢)

٦٤٢ (أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَمِيَاءٍ وَيَحْكُمَا
بَيْنِي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْهِرَا أَحَدًا)

على أن (أن الخفيفة المصدرية) قد لا تنصب المضارع كما في البيت ،
لما للحمل على ما المصدرية أو على المخففة. ولو نصبت لحذفت النون
من تقرأ .

قال ابن جني (في الخصائص) : سألت أبا علي رحمه الله عنه
فقال : هي مخففة من الثقيلة ، كأنه : قال أنكما تقرأ ، إلا أنه
خُفّ من غير تعويض .

وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قال :
شبه أن بما ، فلم يُعملها كما لا يُعمل ما . انتهى .

وزاد (في سر الصناعة) : وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بُعد .
وذلك أن (أن) لا تقع إذا وُصِلَتْ حالاً أبداً ، إنما هي للمضي أو للاستقبال
نحو : سرّني أن قام ، وسرّني أن يقوم . ولا تقولُ يسرّني أن يقوم وهو
في حال القيام . (وما) إذا وُصِلَتْ بالفعل وكانت مصدرأ فهي للحال أبداً
نحو قولك : ماتقوم حسن ، أي قيامك الذي أنت عليه حسن ، فبعد
تشبيه واحدةٍ منهما بالأخرى وكلُّ واحدةٍ منهما لا تقع موقع صاحبتها.
قال أبو علي : وأوّلُ أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة .

(١) الخزانة ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

(٢) مجالس تلمب ٣٩٠ والخصائص ١ : ٣٩٠ والنصف ١ : ٢٧٨ والإنصاف ٥٦٣
وإبن يعيش ٧ : ١٥ / ٨ : ١٤٣ ومغني الأريب ٣٠ ، ١٩٧ والمغني ٤ : ٣٨٠ والتصريح
٢ : ٢٢٢ والأشرف ٣ : ٢٨٧ .

وهذا على كلّ حال وإن كان فيه بعضُ الضعف ، أسهلُّ مما ارتكبه الكوفيون . انتهى .

وكذلك قال (في شرح تصريف المازني) : سألت أبا علي عن إثبات النون في قرآن بعد أن ، فقال : أنْ مخففة من الثقيلة ، وأولاهها الفعلَ بلا فصلٍ للضرورة . فهذا أيضاً من الشاذِّ عن القياس والاستعمال جميعاً ، إلّا أنْ الاستعمال إذا ورد بشيءٍ أخذ به وترك القياس ، لأنَّ السماعَ يُبطل القياس . قال أبو علي : لأنَّ الغرض فيما ندوّه من هذه الدواوين ، ونقنّه ^(١) من هذه القوانين ، إنّما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ، ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح . فإذا ورد السماعُ بشيءٍ لم يبقَ غرضٌ مطلوب ، وعُدِلَ عن القياس إلى السماع . انتهى .

وذهب إلى هذا ابن عصفور (في كتاب الضرائر) قال : ومنه مباشرة الفعل المضارع لأن المخففة من الثقيلة وحذفُ الفُصل ، نحو قول الشاعر ، أنشدته القراء عن القاسم بن معنٍ قاضي الكوفة :

إني زعيمٌ يأنوي فمة إن سلمت من الرّزّاح ^(٢)
أن تهبطين بلاد قو م يرتعون من الطّلاح ^(٣)

٥٦٠

وقول الآخر :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

(١) في المنصف ١ : ٢٧٩ : « وثبته » .

(٢) الرّزّاح ، كسمحاب : شدة الضعف في الإبل حتى تكاد تلتصق بالأرض ولا يكون بها نهوض . وفي معاني القراء ١ : ٣٦ : « من الرّزّواح » كما في اللسان (زوج) .

(٣) الطّلاح : جمع طلحة ، وهو الواحدة من الطلح ، شبهوه بقصّة وقصاع . والطلع أعظم الغضاء وأكثره ورقاً وأشدّه خضرة .

وقول الآخر :

إذا كان أمرُ الناس عند عجزهم

فلا بدُّ أن يلقَوْنَ كلَّ يبابٍ^(١)

وقول ابن الدُّمينة^(٢) :

ولى كبِدٌ مقروحةٌ من يبيعنّى

بها كبِدًا ليست بذاتِ قُروح

أبى النَّاسُ ويَح النَّاسُ أن يشترونها

ومن يشتري ذا علّةٍ بصحيح^(٣)

وقول الآخر^(٤) :

ولئنّى لأختار القِرى طاوئى الحشا

محاذرةٌ من أن يقالَ لثيمٌ

قال أبو بكر بن الأنبارى : رواه الكسائى والفراء عن بعض العرب برفع يقال . ولا يحسن شيء من ذلك فى سعة الكلام حتى يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد فى الإيجاب ، وبلا فى النفى . فإن جاء شيء منه فى الكلام حفظ ولم يُقَس عليه ، نحو قراءة ابن مجاهد : ﴿لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَمُومَ الرُّضَاعَةَ﴾^(٥) برفع يَمُوم . ومن النحويين من زعم أن أن فى جميع ذلك هى الناصبة للفعل ، إلا أنها أهملت حملاً على المصدرية

(١) فى حواشى ش : « هكذا بخط المزلف ، وصوابه : كلَّ تباب » .

(٢) ديوان ابن الدُّمينة ٢٧ .

(٣) فى الديوان : « ويب الناس » .

(٤) هو حاتم الطائى . ديوانه ١١٤ .

(٥) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

فلم تعمل لمشابتها لها في أنّها تقدّر مع ما بعدها بالمصدر . وما ذكرت^(١) قبل من أنّها مخفّفة أولى ، وهو مذهب الفارسي وابن جنّي ، لأنّها هي التي استقرّ في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع بعدها . انتهى .

وذهب الزمخشري إلى أنّ الرفع بعد أنّ لغة . قال (في المفصل) : وبعض العرب يرفع الفعل بعد أنّ تشبيهاً بما . قال :

أن تقرأن على أسماء ويحكما . . . البيت

وعن ابن مجاهد : ﴿ أن يتم الرضاعة ﴾ بالرفع . انتهى .

قال شارحه ابن يعيش : قال ابن جنّي : قرأت على محمد بن الحسن ، عن أحمد بن يحيى قول الشاعر :

يا صاحبي فذت نفسي نفوسكم وحيثما كنتما لاقيتما رَشداً
أن تحملا حاجة لي خف محملها وتصنعا نعمة عندي بها ويداً
أن تقرأن البيت

فقال في تفسير أنّ تقرأن : وعلّة رفعه أنّه شبه أنّ بما فلم يُعملها في صلتها . ومثله الآية ، وهو رأي السيرافي . ولعلّ صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح . وهذا رأي البغداديّين ، ولا يراه البصريّون . وصحّة محمّل البيت عندهم على أنّها المخفّفة من الثقيلة ، أي أنّكما تقرأن . وأنّ وما بعدها في موضع البدل من قوله حاجة ، لأنّ حاجته قراءة السلام عليها . وقد استعملوا تشبيه أنّ بما ، لأنّ ما مصدرٌ معناه الحال ، وأنّ وما بعدها مصدرٌ إمّا ماضٍ وإمّا مستقبل ، على حسب الفعل الواقع بعدها ، فلذلك لا يصحّ أحدهما بمعنى الآخر^(٢) . انتهى .

(١) ش : « وما ذكرته » .

(٢) في ابن يعيش ٨ : ١٤٣ : « حمل أحدهما على الأخرى » .

ونقل ابن هشام (في المعنى) خلافَ هذا ، قال في بحث أن المخففة وقد^(١) يرفع الفعل بعدها كقراءة ابن مُحَيِّصِينَ : ﴿ لَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَمَّ الرِّضَاعَةَ ﴾ ، وكقول الشاعر :

* أن تقرأن على أسماء ويحكها *

وزعم الكوفيون أن أن هذه هي المخففة من الثقيلة شدَّ اتصافها بالفعل . والصواب قولُ البصريين ، أنها أنِ الناصبة أهملتُ حملاً على أختها ما المصدرية . هذا كلامه .

وقوله : « أن تحملاً حاجة » في موضع نصب بفعل مضمر دلُّ عليه ما تضمَّنه البيت الأولُ من النداء والدعاء . والمعنى : أسألكما أن تحملا . ٥٦١
وقول ابن جني : التقدير أنكما تقرأن ؛ إشارة إلى أن اسم أن ضميرٌ محذوف ، وهو ضميرُ التثنية .

وقد ذهب ابن هشام (في موضعين من المعنى) كالشراح المحقق . إلى أنها في البيت هي الخفيفة الناصبة للمضارع ، قال في القاعدة الحادية عشرة من الباب الثامن : من ملَّح كلامهم تقارُضُ اللفظين في الأحكام ، ولذلك أمثلة منها إعطاء أن المصدرية حكمَ « ما » في الإهمال كقوله :

أن تقرأن على أسماء ويحكها . . . البيت

الشاهد في أن الأولى^(٢) وليست مخففة من الثقيلة ، بدليل أن المعطوفة عليها . وإعمالُ « ما » حملاً على « أن » كما روى من قوله عليه

(١) ش : « قد » .

(٢) ش : « ليست » بطرح الوار .

الصلاة والسلام : « كما تكونوا يوئى عليكم » ، ذكره ابنُ الحاجب .
والمعروف في الرواية : « كما تكونون » . انتهى .

قال الدمامي معترضاً على دليله في الأول : لا مانع من عطف أن
الناصبية وصلتها على أن المخففة وصلتها ، إذ هو عطفٌ مصدر على مصدر
ولا يمنعه أحد ، كما تقول : عندي أن لا تسيء إلى أحد وأن تحسنَ
إلى عدوك ، برفع تسيء .

واعترض عنه الشمني بأن المراد بالدليل هنا ما يُفيد الظنَّ والرُّجْحان
وليس المراد أن ذلك دليلٌ من جهة امتناع عطف أن الناصبة وصلتها
على أن المخففة وصلتها ، ومن جهة أن الظاهر أن الثانية من نوع الأولى ،
والثانية ليست خفيفةً ، فكذا الأولى .

وقال الدمامي في دليله بالحديث : لا حاجة إلى جعل ما ناصبه
حملاً على أختها أن ، فإن فيه إثباتَ حكم لها لم يثبت في غير هذا المحلّ ،
بل الفعل مرفوع ونون الرفع محلوفة . وقد سُمع ذلك نظماً ونثراً .
قال الشاعر :

• أبيت أسرى وتبيى تدلّكى ^(١) •

أى : وتبیتین تدلکین . وخرّج على ذلك ما روى عن أبي عمرو :
﴿ قالوا ساحران تظاهراً ^(٢) ﴾ بتشديد الظاء ، أى أننا ساحران تتظاهران ،

(١) رجز مجهول القائل . انظر معجم شواهد العربية ١٥ • .

(٢) الآية ٤٨ من القصص . والمراد بالساحرين : موسى وهارون ، أو موسى ومحمد ،
أو عيسى ومحمد . ونسبة هذه القراءة إلى أبي عمرو لم ترد في الإتحاف أو تفسير أبي حيان ،
ولنما نسبت في تفسير أبي حيان ٧ : ١٢٤ إلى محبوب عن الحسن ، ويحيى بن الحارث النعماني ،
وأبي حيوة ، وأبي خلاد عن الزبيدي . ونسبت في القراءات الشاذة لابن خالويه ص ١١٣ إلى
يحيى النعماني . وقال ابن خالويه : « تشديده لحن لأنه فعل ماض ، وإنما تشدد في المضارع »
ورد عليه أبو حيان بقوله : « وله تحريك في اللسان ، وذلك أنه مضارع حُلّت منه النون ،
وقد جاء حُلّها في قليل من الكلام وفي الشعر » .

فحذف المبتدأ أو أدغمت التاء في الظاء وحذفت نون الرفع . وفي الحديث : « لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا ، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا » ، فحذف النون من الفعلين المنفيين . فعابه يخرج « كما تكونوا » إن ثبت . ولا حاجة إلى ارتكاب أمر لم يثبت .

ولم يحد أبو البقاء لمراد الزمخشري في تشبيه أن بما .

قال تلميذه الإمام الأندلسي (في شرح المفصل) : قال أبو البقاء : إن أراد تشبيه أن بما النافية فهو تشبيه بعيد ، لأن أن تقرأ في الشعر إيجاب فهو ضد للنفي . وتشبيه الإثبات بالنفي بعيد خصوصاً في باب العمل والإلغاء . وإن أراد بما الزائدة فهو أقرب ، ويؤيد ذلك قراءة ابن مجاهد : ﴿ لَمَن أَرَادَ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ ^(١) ﴾ .

ثم قال : قلت ما ذكره شيخنا خال عن التحقيق . بل المشبه بها هنا ما المصدرية ، في أنها تطلب [جملة ^(٢)] وتقدر معها تقدير المفرد ، فتقسم الشيخ ضائع . ومن أراد إبطال شيء بالتقسيم فطريقه أن يحصر الأقسام بأسرها ، ثم يبطل قسماً قسماً . والشيخ لم يفعل ذلك . واستدلّه أيضاً بقراءة ابن مجاهد على أنها زائدة عجيب ، والأجود أن يقال : إنها في البيت مفسرة بمعنى أى ، وتكون تفسيراً للحاجة المذكورة في البيت المتقدم . انتهى كلام الأندلسي .

وهذا تخريج ثالث للبيت ، تبعه جماعة ، فجعلوا أن تقرأ تفسيراً لحاجة .

قال الشارح المحقق في آخر الكتاب أن لا تفسر إلا مفعولاً مقلدراً

(١) الآية ٢٣٣ من البقرة .

(٢) تكله يفتقر إليها الكلام .

اللفظ ، دالاً على معنى القول مؤدّياً معناه . وقد تفسّر المفعول به الظاهر
كقوله تعالى: ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمْلَكَ مَا يُوْحَىٰ . أَنْ أَقْذِفِيهِ ^(١) 》 . انتهى .
ولا يخفى أنّ الحمل ليس فيه معنى القول ، فلا يجوز جعل أنّ
تفسيرية . فتأمل .

وقوله: «ياصاحبي فذت نفسي» إلخ الجملة الدعائية - وهي فذت نفسي
إلخ ، والجملة الشرطية المراد بها الدعاء أيضاً وهي المصراع الثاني - وقع
الاعتراضُ بهما بين قوله ياصاحبي وبين قوله « أن تحملا » . وأن تحملا
في تأويل مصدرٍ إما منصوب بفعلٍ مقدر هو المقصود بالنداء . تقديره :
أسألكما أن تحملا ، أى حمّل حاجة لى . وإما مجرور بلام محذوفة
مع فعلٍ يدل على النداء ، أى أناديكما أو أدعوكما لأن تحملا . ويجوز
أن يكون مفعولاً لأجله وعامله محذوفٌ يدلُّ عليه الدعاءُ لهما ، وتقديره :
أدعو لكما لأجل حملكما حاجةً لى . وعلى هذا لا اعتراض في الكلام ،
ويكون المقصود بالنداء هو الجملة الدعائية .

و «المَحْمَلُ» بفتح الميمين: مصدر ميمي بمعنى الحمل . وعطف
اليَد على النُّعْمَة تفسيري .

وروى شارح اللُّباب وغيره :

« تستوجبا مِنَّةً عندي بها وَيَدَا »

وهذا يقتضى أن يكون قوله : « أن تحملا » شرطاً ، و « تستوجبا »
جوابه . فإنّ على هذا إما مكسورة وإما مفتوحة وهي حرف شرط
كالمكسورة ، وهو مذهب الكوفيّين ، وتبعهم الشارح المحقق وابنُ هشام
(في المغني) .

(١) الآية ٣٩ من سورة طه .

وقوله : « أَنْ تَقْرَأَنَّ » هو إمَّا بدل من قوله حاجة ، وإمَّا خبر مبتدأ محذوف ، أى هى أَنْ تَقْرَأَنَّ . والجملة استئنافٌ بيانيٌّ . كذا فى شرح اللباب وغيره . وقال ابن المستوفى : هو بدلٌ من قوله أَنْ تحملا . وإن كان أَنْ تفسيريةً فلا محلٌ لما بعدها من الإعراب . قال الزمخشريُّ (فى أساس البلاغة) : يقال : اقرأ سلامي على فلان ، ولا يقال : اقرأه مني السلام . انتهى .

ووجهه أَنْ قرأ يتعدى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى المبلغ إليه بعل . وهذا مذهب الأصمعيِّ ، قال صاحب المصباح : قال الأصمعيُّ : وتعديته بنفسه خطأ ، فلا يقال اقرأه السلام ، لأنَّه بمعنى اتل عليه . وحكى ابن القطّاع أنَّه يتعدى بنفسه رباعياً فيقال : فلان يُقرئك السلام . انتهى .

وما فى البيت جارٍ على كلام الأصمعيِّ ، ولا مانع من تعلق مني بتقرآن كما فهمه ابنُ المُلّا من نقل كلام الزمخشريِّ ؛ فإنَّ مراده أنَّ قرأ لا يتعدى إلى مفعولين بنفسه ، ولا يمنع من تعلق « مني » به إذا كان مستعملاً على ما قاله . ويجوز أن يكون « مني » حالاً من السلام . و (أسماء) من أعلام النساء ، ووزنه فعلاؤه لا أفعال ، لأنَّه من الوسم^(١) وهو الحُسن ، فهزنته بدل من الواو .

وجملة (ويحكى) معترضة . وويح : كلمة ترسم ورأفة ، وهو مصدرٌ منصوب بفعل واجب الحذف .

وهذه الآيات الثلاثة قلماً خلا عنها كتابٌ نحو ، ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحدٌ إلى شاعر . والله أعلم .

• • •

(١) كذا فى النسختين . والوجه « الوسام » أو « الوامة » .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد السائة ^(١) :

٦٣٤ (كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا)

على أن الضراء استدلل به على جواز تقديم معمول معمول أن المصدرية عليها ^(٢) ، فإن قوله (بالعصا) يتعلق بقوله أجلدا ، و (أجلد) معمول أن .

وقال البصريون : معمول الصلة من تمام الصلة ، فكما لا يجوز ٥٦٢ تقديم الصلة على أن ، كذلك لا يجوز تقدم معمولها عليها . وأجابوا عن هذا كما قال الشارح المحقق بأنه نادر ، أو هو متعلق بأجلد مقدراً ، يُريد : بأن أجلد . فاختصر .

وزاد الشارح المحقق بأن قوله بالعصا خبر مبتدأ مقدّر ، وتقديره ذلك الجزاء بالعصا ، والجملة اعتراضية .

وقال التبريزي ^(٣) (في شرح الحاجبية ^(٤)) : لم يتعلق بالعصا بأن أجلد ، بل إما بأعني للتبيين ، أو بمثلي المؤخر ، أو بجعل كان تامة

(١) المحتجب ٢ : ٣١٠ والمنصف ١ : ٢٩ ، ١٣٠ / ٣ : ٢٠ وابن يعيش ٩ : ١٥١ والبيهي ٤ : ٤١٠ والمجم ١ : ٨٨ / ٢ : ٣ والأشعثي ٣ : ٢٨٤ وملحقات ديوان السجاء ٧٦ ليسك .

(٢) ش : « تقديم معمول أن المصدرية عليها » ، والصواب ما أثبت من ط ، فإن « بالعصا » معمول لأجلد الذي هو معمول أن المصدرية في هذا الشاهد .

(٣) هذا التبريزي غير التبريزي المشهور ، أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي ، المتوفى سنة ٥٠٢ . بل هو تاج الدين أبو محمد علي بن عبد الله بن أبي الحسن الأردبيل التبريزي المتوفى سنة ٧٤٦ . قال صاحب كشف الظنون ٢ : ٢٥٣ عند الكلام على شرحه : « وهو شرح كبير كشرح الرضي » . وانظر بغية الوعاة ٣٣٩ .

(٤) أي الكافية في النحو لابن الحاجب .

وبالعصا متعلقاً بها ، وأنْ أَجْلَدَ في موضع رفع على أنه بدل من الجزء .
انتهى .

وقال أبو على (في الإيضاح الشعري) : لا يمتنع أن يتقدم على وجه
التبيين ، ليس على أنه متعلق بالصلة ، لم يجعلوا بالعصا متعلقاً بالجلد ،
ولكن جعلوه تبييناً للجلد ، كقوله :

* أَبْعَلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعَسِ ^(١) .

وقوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ ^(٢) .

قال ابن جني عند قول الحماسي ^(٣) :

ولا يحمل القومُ الكرامُ أخاهم الـ معتيد السلاح عنهم أن يُمارِسَا
أراد : في تَرْكِ أن يمارِسَ ، فحذف « في » أولاً ، ثم « تَرْكِ » ، ومعناه
أن يمارِسَ عنهم . إلا أنْ إعرابه الآن يمنع من حمله عليه ، لما في ذلك
من تقديم بعض الصلة على الوصول . فإذا كان كذلك أضمر لحرف
الجرِّ ما يتناوله ودلَّ عليه يمارِس . ومثله قول العجاج :

* كان جزائي بالعصا أن أجلداً .

وقال أيضاً بعده ، عند قول الحماسي من بيت :

* والله أعلم بالصَّمانِ ماجِشِمْوا ^(٤) .

(١) القهذولي بن كعب التبري ، كاف في الحماة ٦٩٦ بشرح المازوقي . وانظر مجمع
شواهد العربية ١٩٧ . وصدوره :

* تقول وصكت صدرها يمينها .

(٢) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(٣) هو حسييل بن يحيى ، كاف في الحماة ٥٧١ بشرح المازوقي .

(٤) لحرز بن الكمبر لقي ، كاف في الحماة ٥٧٣ بشرح المازوقي . وصدوره :

* حتى أتى علم اللهنا يواصه .

المعنى والله أعلم : ما جَسِمُوا بالصَّمان . فَإِنْ حَمَلَتْهُ عَلَى هَذَا كَانَ لِحْنًا ، لِتَقْدِيمِ مَا فِي الصَّلَاةِ عَلَى الْمَوْصُول . لَكِنْ تَجْعَلُهُ تَبْيِينًا فَتَعْلِقُهُ بِمَحْذُوفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ الظَّاهِر . وَهُوَ بَابُ فَاعِرْفِهِ .

وقد تكلّم على التبيين بأبسط من هذا (في شرح تصريف المازني) قال : إِنْ كَانَ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ أَجْلِدَ بِالْعَصَا فَخَطَأً ، لِأَنَّ الْبَاءَ فِي صَلَاةِ أَنْ ، وَمَحَالٌ تَقْدِيمُ شَيْءٍ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى الْمَوْصُول ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الْبَاءَ تَبْيِينًا وَمِثْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾^(١) فَلَمَّا قَدَّمَ جَعَلَ تَبْيِينًا فَأَخْرَجَ عَنِ الصَّلَاةِ . وَمَعْنَى التَّبْيِينِ أَنْ تَعْلِقَهُ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَعْنَى الْكَلَامِ ، وَلَا تَقْدِرُهُ فِي الصَّلَاةِ ، لِأَنَّ مَعْنَى الْبَيْتِ جَلْدِي بِالْعَصَا . فَإِذَا فَعَلْتَ هَذَا سَلِمَ لَكَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى ، وَلَمْ تَقْدَمْ شَيْئًا عَنْ مَوْضِعِهِ الَّذِي هُوَ أَخْصَصُ بِهِ ، وَلَا يَجُوزُ إِزَالَتُهُ عَنْهُ . وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ تَفْسِيرُ الْمَعْنَى مُخَالَفًا لِتَقْدِيرِ الْإِعْرَابِ . أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلِ » ، مَعْنَاهُ الْحَقُّ بِأَهْلِكَ قَبْلَ اللَّيْلِ ، وَإِنَّمَا تَقْدِيرُهُ فِي الْإِعْرَابِ : الْحَقُّ بِأَهْلِكَ وَسَابِقُ اللَّيْلِ . فَكَذَلِكَ أَيْضًا يَكُونُ مَعْنَى الْكَلَامِ كَانَ جَزَائِي أَنْ أَجْلِدَ بِالْعَصَا ، وَتَقْدِيرُهُ فِي الْإِعْرَابِ غَيْرَ ذَلِكَ . وَسَبِيحِيهِ كَثِيرًا مَا يَمِيلُ فِي كَلَامِهِ عَلَى الْمَعْنَى ، فَيَتَخَيَّلُ مَنْ لَا خَبْرَةَ لَهُ أَنَّهُ قَدْ جَاءَ بِتَقْدِيرِ الْإِعْرَابِ ، فَيَحْمِلُهُ فِي الْإِعْرَابِ عَلَيْهِ وَهُوَ لَا يَدْرِي ، فَيَكُونُ مَخْطِئًا وَعِنْدَهُ أَنَّهُ مُصِيبٌ ، فَإِذَا نَوَّزَ فِي ذَلِكَ قَالَ : هَكَذَا قَالَ سَبِيحِيهِ وَغَيْرُهُ . فَإِذَا تَفَطَّنْتَ لِهَذَا الْكِتَابِ وَجَدْتَهُ كَثِيرًا . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُهُ فِي الْمَنْصُوبَاتِ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ ، لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ مُشْكَالٌ وَقَلَمًا يُهْتَدَى لَهُ . انْتَهَى .

(١) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

والبيت للعجاج ، كما قاله ابن جنى . وقبله :
رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
كان جزائى . . . إلخ .

قال ابن جنى (فى شرح التصريف) : تَمَعَّدَ من لفظ مَعَدَّ بن عدنان
وإنما كان منه لأنَّ معنى تَمَعَّدَ تَكَلَّمَ بكلام مَعَدَّ ، أى كبر وخطب^(١) . هكذا
قال أبو على . ومنه قول عمر : « اخشَوْشِنُوا وَتَمَعَّدُوا » . قال أحمد بن
يحيى : تَمَعَّدُوا ، أى كونوا على خُلُقٍ مَعَدَّ . انتهى .

وأورده الجوهري فى (عدد) ، ونقل الخلاف فى ميمه وقال : تَمَعَّدَ
الرجل أى تزيأً بزيمهم ، أو تنسباً إليهم ، أو تصبراً على عيش مَعَدَّ .
وقال أبو عبيد : فى أثر عمر قولان : يقال هو من الغِلظ ، ومنه قيل للغلام
إذا شبَّ وغُلظ : قد تَمَعَّدَ . قال الراجز :

• رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا •

ويقال معناه تشبهوا بعيش معلِّ . وكانوا أهلَ قَشَفٍ وغِلظٍ فى المعاش .
يقول : فكونوا مثلهم ودَعُوا التَّعَمُّمَ وزَيَّ العجم . قال : وهكذا هو فى
حديث آخر : « عليكم باللَّبِسةِ المَعْلِيَّةِ » . اهـ .

وقال ابن دريد (فى الجمهرة) : التَمَعَّدُ : الشَّدَّةُ والقُوَّةُ . وأنشد
هذا الرجز ثم قال : والمَعْدَةُ من هذا اشتقاقها . ومَعْدَان : اسم رجلٍ أحسب
اشتقاقه من المَعْدَةِ . اهـ .

وقوله : « وَأَضَّ نَهْدًا » إلخ ، أضَّ بمعنى صار . والنَّهْدُ ، بفتح النون
وسكون الهاء : العالى المرتفع . والحِصَانُ ، بكسر الحاء ، هو الذكر من
الخيَل . والأَجْرَدُ مَا تُمَدَّحُ به الخيل ، ومعناه القصير الشعر .

(١) فى المصنف ٣ : ٢٠ : « خطب وكبر » .

والعجاج تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب^(١).

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد السائة^(٢) :

٦٤٤ (وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسألِ)

على أن تقدّم خابراً على أن نادر ، أو هو منصوب بفعل يدلُّ عليه المذكور ، والتقدير : تسألين خابراً .

ولم يذكر التخريج الثانى لى البيت الذى قبله ، لأنّه لا يثنأى هنا ، فإنّ خابراً منصوب .

قال ابن السراج (فى الأصول) : ولا يجوز عند الفراء إذا قلت أقوم كى تضرب زيدا : أقوم زيدا كى تضرب . والكسائى يُجيزه ، وينشد :

• وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسالى •

وقال الفرّاء : خابراً حالّ من الغى . ١٠٠ .

ونقله صاحبُ اللباب فقال : ولا يجوز : قمتُ زيدا كى أضرب ، كما لا يجوز : أريد زيدا أن أضرب ، خلافاً للكسائى . وقوله :

• وشفاء غَيْكِ خابراً أن تسالى •

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ . وفى ش : « الواحد والعشرين » .

(٢) الحماسة البصرية ٢ : ٣٧ مع نسبه إلى امرأة من سليم . وفى الأغاني ١٩ : ٩٣ قصيدة طويلة منسوبة إلى ربيعة بن مقروم منها هذا الشاهد . وهناك أبيات من الروى والعروض ، ليس بها هذا البيت فى الحماسة بشرح المازوق ٦١ - ٦٧ .

مما يعضد مذهبه . والفراء يجعل المنسوب حالاً من النى على ما حكاه ابن السراج . اهـ .

وقول الفراء في البيت لا وجه له ، فإنّ خابراً اسمٌ قاعِلٌ من خبرته أخبره ، من باب نصر ، خُبراً بالضم ، إذا عَلِمته . وهو بالخاء المعجمة والباء الموحدة . فالخاير : العالم . و (النى) بفتح الغين المعجمة : مصدر غوى غيًّا ، من باب ضرب ، أى اتهمك في الجهل ، وهو خلاف الرشد ، والامم القَوَاية بالفتح .

والمصراع عجزٌ وصلوه :

(هَلَّا سَأَلْتِ وَخُبِرْتُ قَوْمٌ عِنْدَهُمْ وَشَفَاءُ غَيْكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي ^(١))

وبعبده :

(هَلْ نَكْرُمُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا وَنَسُودُ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَنْحُلِي)
فلا يمكن تخريج البيت إلا على ما ذكره الشارح المحقق أو الكسائي . ولا يصح جعل خابراً حالاً من النى ولا من الكاف ، فإنّ النى لا يتصف بالخبر ، إذ هو ضلّه . وكذلك المخاطبة لا تتصف به لأنها متصفة بالنى ، ولعدم قوله خابرة بالتأنيث .

وقد تصحّف على شارح اللباب لفظتان منه : الأولى : النى تصحّفت عليه بالعين المهملة المكسورة . والثانية : قوله خابراً ، تصحّفت عليه بجابر بالجيم ، فإنّه قال بعد عبارة اللباب : هكذا ذكره المصنّف ، وفيه نظر :

أما أولاً فلأنّه يتعلق بالقصة ، فإن كان جابر أمم رجل فالحق ما ذكره

(١) البيت شديد العريف والحماة البصرية . والبيت الذى بعده، وهما بيتان اثنان فقط ، سيأت قريباً في ص ٤٣٥ .

الكسائي ، وإن لم يكن اسم رجل جاز أن يكون فاعلاً من الجبر ، فالحق ما ذكره الفراء . وإن كان مجهول الحال احتمل الوجهين .

وأما ثانياً فلأن وصف الشفاء بالجبر كان أولى من وصف العي به ، فإن العي والعجز ليس سبب الجبر والصّلاح ، بل هو سبب الاختلال ، والشفاء والخلاص عن العي هو الجابر للاختلال . فلعل تأويله أن العي سبب السؤال والحامل عليه ، والسؤال سبب الشفاء والجبر . فجاز أن يجعل العي شافياً ، إسناداً للأثر إلى سبب السبب .

هذا كلامه ، وهو في هذا معذور ، لأنه لم يقف على أصل الشعر . وقد أورد البيت بمصراعيه ابن الأنباري والقاتل (في تأليفهما في المقصور والممدود) . شاهداً للممدود المكسور أوله ، وهو الشفاء .

ورأيت (في الحماسة البصرية) : قالت امرأة من بني سليم :
 هلاً سألت خبير قوم عنهم وشفاء علمك خابراً أن تسأل
 يُبدي لك العلم الجلي بفهمه فيلوح قبل تفكر وتأمل
 ومثل البيتين الأولين في المعنى وغالب اللفظ ، قول سعية بن عريض^(١)

من يهود خيبر :

إن تسألني فأسألك خابراً فالعلم قد يلقى لدى السائل
 يُنبئك من كان بنا عالماً عنا ، وما العالم كالجاهل

(١) في النسختين : « سيد بن العريض » ، تحريف . وهو يفتح السين المهملة والياء المشددة التحتية ، كما في الروض الأنف للسهيل ١ : ١٤٢ وابن الأثير في آمد القافية ١ : ٦٩ - ٧٠ . وانظر ما أثبتناه في شرح الأسمعيات ٨٢ - ٨٣ . وسمية هذا هو آخر السموات المشهور بالوفاء . وسمية لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولغاه : ثعلبة وأسد، وأسلما وحسن إسلامهما وتوفيا في حياة رسول الله .

صاحب الشاهد وبیت الشاهد من قصيدة لربيعه بن مقروم . وبعد ذینک البیتین :

أبیات الشاهد (ونَحَلْ بِالتَّنْغِ الْمَخُوفِ عَدُوَّهُ وَنَرْدُ خَالَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ)
وَنُعِینُ غَارِمَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا وَیَزِینُ مَوئِیَ ذِکْرُنَا فِی الْمَحْضِلِ
وَإِذَا امْرُؤٌ مِنَّا جَنَى فِکَاثَهُ بِمَا یَخَافُ عَلٰی مَنَاكِبِ یَذْهَبِلِ
وَمَنْ یَقُمْ عِنْدَ اجْتِمَاعِ عَشِیرَةٍ خُطْبَاؤُنَا بَیْنَ الْعَشِیرَةِ یَفْصِلُ^(١)
وَإِذَا الْحَمَالَةُ أَثْقَلَتْ حُمَالُهَا فَعَلِ سَوَائِمُنَا ثَقِیلُ الْمَحْضِلِ
وَبِحَقِّ فِی أَمْوَالِنَا لِحَرِیبِنَا حَقٌّ نَشْؤُهُ بِهِ وَإِنْ لَمْ نُسَالِ^(٢)

ومن هذه القصيدة :

(ولقد شهدتُ الخیلَ عند طرادها بِسَلِمٍ أَوْظَفَ الْقَوَائِمِ هِیکَلِ)
مَتَفَازٍ شَنِجٍ النَّسَا عَبَلِ الشَّوْی سَبَاقِ أُنْدِیَةِ الْجِیَادِ حَمِیلِ^(٣)
لَوْلَا أَكْهَكْفُهُ لَكَادَ إِذَا جَرَى مِنْهُ الشُّكْمُ یَدُقُّ فِأَسِّ الْمِسْحَلِ
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَمِیمُ رَأَیْتَهُ یَهْوِی بِفَارَسِهِ هَوًیَّ الْأَجْدَلِ
وَإِذَا تُعَلَّلَ بِالسُّبَاطِ جِیَادُهَا أَعْطَاكَ نَائِبَةً وَلَمْ یَتَعَلَّلِ
وَدَهَوَا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ وَعِلَامُ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ امْرِئٍ وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَثِمِ الْمَاسِکِلِ
وَدَخَلْتُ أَبْنِیَةَ الْمُلُوكِ عَلَیْهِمْ وَلَشَرُّ قَوْلِ الْمَرْءِ مَا لَمْ یَفْعَلِ
وَأَلَدُّ ذِي حَقِّ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةُ صِلْدِهِ فِی مِرْجَلِ

٥٦٦

(١) ط : « خطابتنا » ، وأثبت ما فی مع أثر تصحيح والأغاني .

(٢) فی الأغاني : « ونحق فی أَمْوَالِنَا لِحَلِيفَتِنَا حَقًّا یَبُوءُ بِهِ » . والحریب هنا : المملوب ماله .

(٣) فی الأغاني : « أبنیة الجیاد » .

أُجِيتُهُ عَنِي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ^(١)
 وَأَخَى مَحَافِظَةَ عَصَى عُدَّالِهِ وَأَطَاعَ لِلَّتِهِ مُعِمِّ مَخُولِ
 هَشٌّ يَرَّاحُ إِلَى النَّدَى نَبْهَتُهُ وَالصُّبْحُ سَاطِعُ لَوْنِهِ لَمْ يَنْجَلِ
 فَاتَيْتُ حَانُوتًا بِهِ فَصَبَحْتُهُ مِنْ عَاتِقِ بَزَاجِهَا لَمْ تُقْتَلِ
 صَهْبَاءُ صَافِيَةِ الْقَلْبَى أَغْلَى بِهَا يَسَّرَ كَرِيمُ الْخَيْمِ غَيْرَ مَبْخُلِ
 وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْنَهَا وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّ كِلِ
 فَإِذَا وَذَلِكَ كَأَنَّهُ مَالِمٌ يَكُنْ إِلَّا تَذَكَّرُهُ لَمَنْ لَمْ يَجْهَلِ
 وَلَقَدْ أَتَتْ مَائَةٌ عَلَى أَصْلَعَا حَوْلًا فَحَوْلًا لَوْ بَلَاهَا مَبْتَلِ^(٢)
 فَإِذَا الشَّبَابُ كَيْمَلُ أَنْضَيْتُهُ وَاللَّهْرُ يُبْلِي كُلَّ جِدَّةٍ مَبْدَلِ

ومن هذه القصيدة في وصف امرأة ، روى صاحب الأغاني بسنده
 إلى الهيثم بن عدي ، عن حماد الراوية قال :

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبح ، وبين يديه مَعْبِدٌ ، ومالك ،
 وابن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادئ ، وعمر الوادئ ، يغنون ،
 وعلى رأسه وصيفةٌ تسقيه ، لم أر مثلها تماماً وكمالاً وجمالاً ، فقال لي :
 يا حماد ، إني أمرت هؤلاء أن يغنوا صوتاً يوافقُ صفةَ هذه الوصيفة ،
 وجعلتها لمن وافق صفتها نَحْلَةً^(٣) ، فما أتاني واحدٌ منهم بشيء ،

(١) في الأغاني : « أريجته » بالراء . وقال المازوقي : « ذكر بعض المتأخرين ، في
 في أريجته ، أن الرواية الصحيحة : أوجيته ، وما عداه تصحيف . قال : وهو أفضل من الوجي .
 وإنما أوجب ذلك ليكون لفق قوله بزعمه : وكويته » .

(٢) بلاها : اختبرها ففرقها . وفي ط : « لا بلاها » ، تحريف . صوابه في ش . وفي
 الأغاني : « إن بلاها » .

(٣) النحلة ، بالكسر : الهبة والعطية .

فَأَنْشِدُنِي أَنْتَ مَا يُوَافِقُ صِفَتَهَا وَهِيَ لَكَ . فَأَنْشِدْتَهُ قَوْلَ رُبَيْعَةٍ بِنِ
مَقْرُومِ الصَّبِيِّ :

شَاءَ وَاضِحَةُ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً كَالْبَدْرِ مِنْ حَلَلِ السَّحَابِ الْمُنْجَلِي
وَكَاثَ فَاهَا بَعْدَ مَاطَرَقِ الْكَرَى كَأَسْ تُصَفِّقُ بِالرَّحِيْقِ السَّاسِلِ
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ فِي رَأْسِ مَشْرِفَةِ الدُّرَى ، مَتَبِّلٍ ^(١)
لَصَبَا لِبَهْجَتِهَا وَطَيْبِ حَلِيثِهَا وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ يَتَنَزَّلُ
فَقَالَ الْوَلِيدُ : أَصَبْتَ وَصَفَهَا فَاخْتَرَهَا أَوْ أَلْفَ دِينَارٍ . فَاخْتَرْتُ
الْأَلْفَ الدِّينَارَ ^(٢) .

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده . فمن مختارها ونادرها قوله :

بَلْ إِنْ تَرَى شَمَطًا تَفَرَّغَ لَمَعِي وَحَتَّى قَنَاقٍ وَارْتَقَى فِي مِسْحَلِي ^(٣)
وَدَلَّكَتُ مِنْ كِبَرٍ كَأَنِّي خَائِلٌ قَنَصًا وَمَنْ يَذْنِبُ لَصِيدٍ يَخِيلُ
وَلَقَدْ أَرَى حَسَنَ الْقَنَاءِ قَوِيحَهَا كَأَنَّنِي أَخْلَصَهُ جِلَاءُ الصَّبِيلِ ^(٤)

رُبَيْعَةُ بِنِ مَقْرُومٍ ورُبَيْعَةُ هُوَ ابْنُ مَقْرُومِ بِنِ قَيْسِ بِنِ جَابِرِ بِنِ خَالِدِ بِنِ عَمْرِو بِنِ
غَيْظِ بِنِ السَّيِّدِ بِنِ مَالِكِ بِنِ بَكْرِ بِنِ سَعْدِ بِنِ ضَبَّةَ بِنِ أَدَّ بِنِ طَابِخَةَ
ابْنِ الْيَاسِ بِنِ مَضَرَ بِنِ نَزَارٍ .

(١) بين هذا البيت وقاليه في الأغاني ١٩ : ٩٢ :

جَارَ سَاعَاتِ التَّيْسَامِ لِرَبِّهِ حَتَّى تَجِدَ لِحْيَهُ مَسْمُوسًا

(٢) في السخنين : « ألف دينار » ، صوابه في الأغاني ، لعدم جواز إضافة مائه أن
إلى ما هو نكرة . وانظر الأشموني ٢ : ٢٤٥ والجمع ٢ : ٤٨ .

(٣) في ط والأغاني : « شطاء تفرع » صوابه في ط . والأشعث : يواض الرأس يخالط
سواده . تفرعها : علاها . والمسحل : واحد المسحليين ، وهما جانبها العليا . وفي السخنين
والأغاني أيضاً : « مسحل » ، ووجه كتابتها بالياء كما أثبت .

(٤) الأبيات من أصوات الأغاني ١٩ : ٩٢ ولها رابع في الأغاني :

أُزْمَانُ إِذَا أَنَا ، وَالْجَلِيدُ إِلَى بَلِ تَصْبِي النِّوَانِ مِيتِي وَتَنْقَلِ

وهو شاعرٌ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان ممن أصفق عليه كسرى^(١) ثم عاش في الإسلام زماناً^(٢) . كذا في الأغاني .
وزاد على هذا ابن الأنباري (في شرح المفضليات) : وهو مُسلمٌ وشهد القادسية .

وزاد ابن قتيبة (في كتاب الشعراء) : شهد القادسية وجُلّولاء . وهو ٥٦٧
من شعراء مضر الملعودين .

وقد ذكره ابن حجر (في قسم المخضرمين من الإصابة) ونقل عن المرزباني^(٣) أنه قال : كان ربيعة بن مقروم أحد شعراء مضر في الجاهلية والإسلام ، ثم أسلم وشهد القادسية وغيرها من الفتوح ، وعاش مائة سنة .

وأما الببتان الأخيران فهما من قصيدة جيدة أيضاً لسميّة^(٤) بن عريض اليهودي الخبيري ، وهو أخو السموع بن عريض بن عاذية ، الذي يضرب به المثل في الوفاء . وأول القصيدة :

لُبَابُ يَا أَخْتَ بَنِي مَالِكٍ لَا تَشْتَرِي الْعَاجِلَ بِالْأَجَلِ
لُبَابُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ نَائِلٍ لِعَاشِقٍ ذِي حَاجَةٍ سَائِلٍ
عَلَّتِي مِنْكَ بِمَا لَمْ يَنْلِ يَا رَبُّمَا عَلَّتِ بِالْبَاطِلِ

(١) إشارة إلى يوم الصفقة الذي نكل فيه كسرى ببني تميم ، فأخذ أموالهم وسبي ذراريهم بمدينة هجر من أرض البحرين ، لأنهم كانوا قد أغاروا على لطيمة له فيها مسك وعنبر وجوهر كثير ، فسببت تلك الوقعة يوم الصفقة . وانظر غير اليوم في ياقوت (الصفقة) والمقد : ٣٢٤ : ٥ والأغاني ١٦ : ٧٥ / ٢٠ : ١٣٥ والمعلقة ٢ : ١٦٩ والميداني ٢ : ٣٥٣

(٢) ش : « ثم عاش زماناً » .

(٣) ط ، ش : « المرزبان » ، صوابه في الإصابة .

(٤) في النسخين : « لسميد » ، صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في حواشي ٤٣٥ .

لُبَابُ دَاوِيْنِي وَلَا تَقْتُلْ قَدْ فَضَّلَ الشَّاقِي عَلَى الْقَاتِلِ
 إِنْ تَسْأَلُنِي فِى فِاسَأَلِي خَابِرًا فَالْعِلْمُ قَدْ يُفْلِي لَدَى السَّائِلِ
 يُنْبِئُكَ مِنْ كَانَ بِنَا عَالِمًا عَنَّا ، وَمَا الْعَالَمُ كَالْجَاهِلِ
 إِنَّا إِذَا جَارَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَنْصَتَ السَّمِيعُ لِلْقَاتِلِ
 وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِأَلْبَابِهِمْ فِى الْمُنْطَقِ الْقَاتِلِ وَالْفَاصِلِ^(١)
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا نُلِيطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ
 تَخَافُ أَنْ تَسْفَهَ أَحْلَامُنَا فَتُخْمَلُ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ

روى صاحب الأغاني بسنده إلى العتي قال : كان معاوية يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس في مجلسه بهذا الشعر :

• إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى •

الآبيات الأربعة :

روى أيضاً بسنده إلى يوسف بن الماجشون قال : كان عبد الملك ابن مروان إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفاً على رأسه ينشده :

إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَنْصَتَ السَّمِيعُ لِلْقَاتِلِ
 وَاصْطَرَعَ الْقَوْمُ بِأَلْبَابِهِمْ نَقَضَى بِحُكْمٍ فَاصِلٍ عَادِلِ
 مَعَ الْبَيْتَيْنِ الْآخَرَيْنِ ، ثُمَّ يَجْتَهِدُ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي الْحَقِّ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ^(٢) .

* * *

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ بَعْدَ السَّتَاةِ^(٣) :

٦٤٥ (يَرْجِي الْمَرْءُ مَا لَا أَنْ يُبْلَغِي وَتَعْرِضُ دُونَ آدَنَاهِ الْخُطُوبُ)

(١) القاتل : الخطاء الضعيف . قال يفيل فيولا وفيالة وفيلولة .

(٢) الأغاني ١٩ : ١٠١ .

(٣) نواذر أبي زيد ٦٠ ومعنى اللبيب ٢٥ وشرح شواهد المفنى ٣٢ والتصريح ٢ : ٢٣ .

والهجر ١ : ١٢٥ .

على أَنَّ الخليل قال : أصل لَنْ : لا أَنْ ، كما جاءت في البيت ، على أصلها ، بدليل أَنَّ المعنى فيهما واحد ، فحذفت الهزمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما جذفت من قولهم : وَيُلْمُهُ ، والأصل ويلُ أمُّه ، فلما حذفت الهزمة التقى ساكنان : أَلَفٌ لا ونون أَنْ ، فحذفت الألف للدفع التقاء الساكنين ، فصار : لَنْ .

وهذا مذهب الكسائي أيضاً . وردّه سيويوه بما ذكره الشارح المحقق .
والمشهور في رواية البيت :

• يَرْجَى المرء ما إن لا يلاقى •

بتقديم إن المكسورة الهزمة على لا ، وهي زائدة .

وبه استشهد صاحب الكشف والقاضي البيضاوي عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي مَا إِن مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ^(١) ﴾ على أَنَّ إن في الآية صلة كما في البيت .

ومثله لابن هشام (في المغني) قال : وقد تزداد إن بعد « ما » الموصولة الاسمية . وأنشد البيت .

ولم يذكر الزمخشري (في المفصل) زيادة إن هذه إلا بعد ما النافية ثم قال : وقد يقال : انتظرني ما إن جلس القاضي ، أي مُدَّة جلوسه .
وصرح ابن الحاجب بقلتها بعدها .

وهذه الرواية هي رواية أبي زيد وابن الأعرابي (في نوادرهما) ، وأنشدها بين بيتين ، والأصل :

(فإِنْ أَمْسِكَ فَلِإِنَّ العِيشَ حُلُوٌّ إِلَى كُنَّهِ عِسلٌ مَشُوبٌ)

(١) الآية ٢٦ من سورة الأحقاف .

يرجى العبد ما أن لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب
وما يدرى الحريص علام يلقى شرايره أيعطى أم يصيب
قال أبو زيد : قوله : إلى في معنى عندي . والشراير : الثقل ثقل
النفس . انتهى

وقال [أبو] الحسن الأنخفش (في شرح نواذر أبي زيد) : وروى
أبو حاتم : « ما لا إن يلاق » بتأخير إن المكسورة الهمزة . ورواية « ما إن
لا يلاق » بتقليم إن المكسورة غلط ، والصواب : « ما أن لا يلاق » ،
بفتحها ، وهي زائدة ، تزداد في الإيجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة ^(١) .
تقول : لما أن جاءني زيد أعطينته ، قال الله تعالى : ﴿ فلما أن جاء
البشير ^(٢) ﴾ . وتقول في النفي : ما زيد منطلقاً ، فإذا زدت إن قلت ما إن
زيد منطلق ، فإن كافة لما عن العمل . ونظير هذا قولك : إن زيدا
منطلق ، ثم تقول : إنما زيد منطلق ، فكفت ما الزائدة إن عن العمل
كما كفت إن ما النافية . وهذا تمثيل الخليل . فلما قال « ما أن لا يلاق »
فنظر إلى ما ، الذي روى هذه الرواية ، ظنّها ^(٣) النافية . وهذه بمعنى الذي
فلا تكون أن بعدها إلا مفتوحة . ورواية أبي حاتم : « ما لا إن يلاق »
صحيحة ، لأن لا في النفي بمنزلة ما ، وإن كانت إن لا تكاد تزداد بعد
لا . انتهى .

وهذا خلافت ما نقله الشارح المحقق عن الخليل ، وهو المخطئ في
النقل والتخطئة . ودعواه أن إن المكسورة لا تزداد بعد ما الموصولة مردودة

(١) في النواذر : « وإن زائدة ، وهي تزداد في الإيجاب مفتوحة وفي النفي مكسورة » .
وكلمة « تزداد » ساقطة من ش .

(٢) الآية ٩٦ من سورة يوسف .

(٣) ط : « ظنّها » صوابه في ش والنواذر ٦١ .

فإنّها تزداد بعد ما المصدرية وغيرها أيضاً . قال ابن عصفور (في كتاب الضرائر) : ومن زيادة إن المكسورة الممزوجة في الضرورة قول الشاعر ، أنشدّه سيّويه :

ورجّ الفتى للخير ما إن رأيته على السنّ خيراً لا يزال يزيّد^(١)

فزاد إن بعد ما المصدرية وليست بنافية ، تشبيهاً لها بما النافية . ألا ترى أنّ المعنى : رجّ الفتى للخير مدّة رؤيتك إيّاه لا يزال يزيّد خيراً على السنّ . لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها ، كما تزداد بعد ما النافية ، في نحو قولك : ما إن قام زيد ، وقول الآخر أنشدّه أبو زيد :

يرجى المرء ما إن لا يلاقى البيت

فزاد إن بعد ما ، وهى اسم موصول ، لشبهها باللفظ بما النافية ، وقول النابغة في إحدى الروايتين .

إلا الأوارى لا إن ما أبينّها البيت

فزاد إن بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء أنّ لا وإن وما حروف نفي ، وأنّ النابغة جمع بينها على طريق التأكيد . انتهى .

وقال ابن هشام (في المغنى) : وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية ، وأورد البيهقي المتقلمين ، ثم قال : وبعد ألا الاستفتاحية :

ألا إن سرى ليلى فبت كشيئاً أحاذر أن تنأى النوى بغصوباً^(٢) ٥٦٩

(١) كتاب سيّويه ٢ : ٣٠٦ ومجمع شواهد العربية ١٠٣ وهو قلعوط بن بطل .

(٢) المغنى ٢٢ وشرح شواهد المغنى ٣٢ والمص ١ : ١٢٤ .

وَقَبْلَ مَتَى الْإِنْكَارَ ، سَمِعَ [سِيَوِيه ^(١)] رَجُلًا يَقَالُ لَهُ : أَتَخْرُجُ
إِنْ أَخْصَبَتِ الْبَادِيَةُ ؟ فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ! مُنْكَرًا أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ
ذَلِكَ ^(٢) . اَنْتَهَى

وقوله : « فَإِنْ أَمْسِكَ فَإِنَّ الْعِشَّ حُلُوٌّ » الخ ، أَمْسَكَ مضارع أَمْسَكَ . قَالَ
صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : أَمْسَكَتَهُ بِيَدِي إِسْمَاكًا : قَبِضْتَهُ بِالْيَدِ . وَأَمْسَكَتَ عَنْ
الْأَمْرِ : كَفَفْتَ عَنْهُ . وَأَمْسَكَ اللَّهُ الْغَيْثَ : حَبَسَهُ وَمَنَعَ نَزُولَهُ . اَنْتَهَى .

ولم يذكر الشاعر صلة أَمْسَكَ ، فمعناه متوقف على ما قبله . وقوله
« مَشُوبٌ » أى مخلوط بالماء . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : شَابَهُ شُوبًا :
خَلَطَهُ ، مِثْلَ شُوبِ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ ، فَهُوَ مَشُوبٌ . وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْعَسْلَ
شُوبًا ، لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ مَزَاجٌ لِلْأَشْرِبَةِ .

وقوله : « يَرْجِي الْمَرْءُ » الخ ، رَوَى بِدَلِّ الْمَرْءِ (الْعَبْدُ) وَهُوَ عَبْدُ الْخَلِيقَةِ .
وَيَرْجِي بِمَعْنَى يَأْمُلُ ، وَهُوَ مِهَالِفَةٌ رَجَاهُ يَرْجُوهُ رُجُوءًا عَلَى فِعُولٍ ، وَالْأَسْمَ
الرَّجَاءَ بِالْمَدِّ . وَرَجَيْتُهُ أَرْجِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى ، لَفَةً . كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ .

وقد حذف العائد إلى ما الموصولة من قوله (لَا يَلَاقِي) ، وَالْأَصْلُ
لَا يَلَاقِيهِ ، وَرَوَى بِدَلِّهِ : (لَا يَرَاهُ) ، فَهَلَاءُ هِيَ الْعَائِدُ .

و (تَعَرَّضَ) إِذَا مِنْ عَرَضَتْ لَهُ بِسُوءٍ أَيْ تَعَرَّضْتُ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ،
وَبَابُ تَعَبٍ لَفَةً . وَفِي النِّهْيِ : لَا تَعَرَّضْ لَهُ بِكُسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا ، أَيْ
لَا تَعَرَّضْ لَهُ فَيَمْتَنِعَهُ بِاعْتِرَاضِكَ أَنْ يَبْلُغَ مَرَادَهُ ، لِأَنَّهُ يَقَالُ سِيرْتُ فَعَرَّضْتُ
لِي فِي الطَّرِيقِ عَارِضٌ مِنْ جَبَلٍ وَنَحْوِهِ ، أَيْ مَانِعٌ يَمْنَعُ مِنَ الْمَضَى . وَاعْتَرَضَ

(١) التكملة من المعنى . وانظر سِيَوِيه ١ : ٤٠٦ و ٢ : ٤٢٠ من نسخة .

(٢) فِي سِيَوِيه : « مُنْكَرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ » .

لى بمعناه . ومنه اعتراضات الفقهاء ، لأنها تمنع من التمسك بالدليل .
وإثماً من عرض له أمر ، إذا ظهر ، من باب ضرب أيضاً . ويحتمل أن
تكون « تعرض » بضم الراء ، من عرض الشيء بالضم عرضاً كعنب
وعراضة^(١) بالفتح : اتسع عرضه وتباعد حاشيته ، فهو عريض .
و (أدناه) : أقربه ، أقبل تفضيل من الدنو وهو القرب .

(والخطوب) : جمع خطب . قال صاحب المصباح : والخطب :
الأمر الشديد ينزل ، والجمع خطوب ، مثل فلس وفلوس . انتهى .

وقيل الخطب هو الشأن والأمر ، عظم أو صغر . وقال اللطاعي (فى
الحاشية الهندية) : هو سبب الأمر ، يقال : ما خطبك ؟ أى ما سبب أمرك
الذى أنت عليه . وغلب استعمال الخطوب فى الأمور الشاقة الصعبة . انتهى .

وهذه الأبيات الثلاثة نسبها أبو زيد إلى جابر بن رلان الطائى ، جابر بن رلان
قال : وهو شاعر جاهل . وكذا نسبها ابن الأعرابي (فى نوادره) ثم
قال : ويقال إنها لإياس بن الأرت .

ورلان بالراء المهملة بعدها همزة ساكنة . وإياس بكسر الهمزة بعدها
مثناة تحتية . والأرت بالثناة ، قال صاحب الصحاح : الرثة بالضم :
العُجمة فى الكلام . ووجل أرت بين الرتت ، وفى لسانه رثة ، وأرته الله .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد السائة^(٢) :

٦٤٦ (إِذْذَنْ لَقَامَ بِنَصْرَى مَعَشْرُ خُشْنُ)

على أن (إذن) تدخل فى الماضى كما فى البيت .

(١) ط : « وعراضة » ، سواه فى « وفى » وابن يمشى ١ : ٨٢ / ٩ : ١٣ : ٦٩ -

(٢) الخصائص ٢ : ٢٧ وأمالى ابن الجبلى ٢ : ٢٨٨ وابن يمشى ١ : ٩ / ٢ : ١٣ : ٦٩ -

والخامسة بفتح المزدوق ٢٥ .

والمصراع من أبيات في أول الحماسة ، وقبله :

(لو كنت من مازن لم تستبح إبلى بنو اللقيطة من دهل بن شيبانا
إذن لقام بنصرى معشر نخش عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا)

قال الشارح المحقق بعد أسطر : إن إذن متضمنة لمعنى الشرط على
ما حققه . وإذا كانت بمعنى الشرط الماضي جاز إجراؤها مجرى لو في
إدخال اللام في جوابها كما في البيت . فجملة لقام إلخ جواب إذن ،
كأنه قيل : ولو استباحوا إبلى مع كوني من بني مازن لقام بنصرى إلخ .

٥٧٠

وهذا مختار الشارح المحقق ومذهب في إذن . وفيه رد على الإمام
المرزوقي في زعمه أن قوله « لقام » جواب قسم مقدر . قال : اللام في
لقام جواب يمين مضمر ، والتقدير : إذن والله لقام بنصرى . وفائدة إذن
هو أن هذا البيت الثاني أخرج مخرج جواب قائل قال له : ولو استباحوا
ماذا كان يفعل بنو مازن ؟ فقال : إذن لقام بنصرى إلخ . وإذا كان
كذلك فهذا البيت جواب لهذا السائل ، وجزاء على فعل المستببح .
انتهى .

وفيه رد أيضاً لما قاله ابن جني (في إعراب الحماسة) قال : قوله :
« إذن لقام » إلخ هو جواب قوله : « لو كنت من مازن » . فإن قلت : فقد
أجاب لو هذه بقوله لم تستبح إبلى . قيل : قوله إذن لقام إلخ بدل من
قوله لم تستبح إبلى ، وهذا كقولك : لو زرتني لأكرمك ، إذن لم يضع
عندي حق زيارتك . انتهى .

وتبعه جماعة ، منهم ابن يعيش (في شرح المفصل) قال : فإذا
جواب لقوله : لو كنت من مازن لم تستبح إبلى ، على سبيل البدل

من قوله لم تستبح^(١) لإبلى ، وجزاء على فعل المستببح . انتهى .

ومنهم ابن هشام (في المغني) قال : الأكثر أن تكون إذن جواباً لأن ، أو لو ، ظاهرتين أو مقلدتين .
فالأول كقوله^(٢) :

لئن عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلُها
وقول الحمامي : « لو كنتُ من مازن » البيتين . فقوله « إذن لقام » بدل من لم تستبح ، وبدل الجواب جواب .

والثاني : [في^(٣)] نحو أن يقال آتيك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي إن آتيتني إذن أكرمك . وقال تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ^(٤) ﴾ .
قال الفراء : حيث جاءت بعدها اللام فقبلها لو مقدرة ، إن لم تكن ظاهرة . انتهى .

وجوز الإمام المازني أن تكون إذن لقام الخ ، جواباً ثانياً للو ، لأعلى البدلية . قال : ويجوز أن تكون أيضاً إذن لقام جواب لو ، كأنه أجيب بجوابين . وهذا كما تقول : لو كنت حراً لاستقبحت ما يفعله العبيد إذن لاستحسننت ما يفعله الأحرار . انتهى .

وزعم ابن المثلث (في شرح المغني) أنَّ هذا عين ما قاله ابن هشام أو قريب منه .

ولا يخفى أنه قريب منه لاهينه .

(١) ش : « لم يستبح » ، صوابه في ط وابن يعيش ٩ : ١٤ .

(٢) هو كثير مرة . كما سيأتي في ٤٧٣ . والبيت هو الشاهد ٦٥١ .

(٣) الكلمة من ش .

(٤) الآية ٩١ من سورة المؤمنون .

وجَعَلَ ابن هشام إذن لا أقبلها في البيت جواباً لأن الشرطية دون القسم المقترن مخالف للقاعدة ، كما يأتي بيانه قريباً عند إنشاد الشارح البيت . وإن أراد تقدير إن ولو صناعة يرد عليه أنه يمنع النصب في المثال الذي أورده ، لوقوعها حشواً ، وهو قوله : آتيك ، فتقول : إذن أكرمك ، أي إن آتيتني إذن أكرمك .

وما نقله عن الفراء فيه تفصير كما يظهر من نص عبارته ، قال (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَمْ نَنْصِبْكَ مِنَ الْمُلْكِ فَلَاذَا لَا يَأْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ^(١) ﴾ : وإذا رأيت في جواب إذن اللام فقد أضمرت لما ليس أو يمينا ، أو لو . من ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لِلذَّهَبِ كُلِّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾ والمعنى والله أعلم : لو كان [معه ^(٢)] إله للذهب كل إله بما خلق . ومثله : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أُوتِيتَ إِلَيْكَ لَيَفْتَرِيَنَّ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخْلُوكَ خَلِيلًا ^(٣) ﴾ ، ومعناه لو فعلت لا تخلصوك . وكذلك قوله : ﴿ كَذَلِكَ تَرْكَنُ ^(٤) ﴾ ثم قال : ﴿ إِذَا لَا ذُقْنَاكَ ﴾ معناه : لو ركنت لأذقناك . انتهى كلامه .

٥٧١

وقوله : (معشر خشن) : جمع خشن أو أخشن ، وضمة الشين للإتباع ، بمعنى الشديد . وأراد بهم بني مازن . و (اللوثة) بالضم : الضعف . وأراد به قومه . قال ابن جني : إن قلت أين جواب قوله إن ذو لوثة لأنا ؟ قيل : محذوف دل عليه قوله خشن ، أي إن لان ذو لوثة خشنا أو يخشنا ، ودل المفرد الذي هو خشن على الجملة التي هي خشنا

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء . وانظر معاني القرآن للفراء ١ : ٢٧٣ - ٢٧٤ .

(٢) الكلمة من معاني القرآن .

(٣) الآية ٧٣ من سورة الإسراء .

(٤) من الآية ٧٤ في سورة الإسراء .

أو يخشونوا ، وذلك لمساواة اسم الفاعل وما يجرى مجراه الجملة ، بما فيه من الضمير ^(١) . انتهى .

والمشهور في مثل هذا أنَّ المتقدم دليلُ الجواب المحلوف ، فيقترن قام بنصرى معشر خشن . وصنيع ابن جنِّي أبْلَغ . فتأمل .

والاستباحة : أخذ الشيء مباحاً للنفس . و (قام) من القيام بالشيء والتكفل به . و (المعشر) : اسمٌ لجماعةٍ أمرهم واحد .

وتقدم شرحهما في شرح الأبيات بأوفى من هذا في الشاهد السادس والخمسين بعد الخمسائة ^(٢)

• • •

وأنشد فيه بعده :

(نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمِّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ)

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد الأربعمائة من باب الظروف ^(٣) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد السائة ^(٤) :

٦٤٧ (مَا لِنْ أَنْتِ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ

إِذَنْ فَلَا رَقَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي ^(٥)

إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ)

(١) بعده عند ابن جنِّي في شرح الحماسة الورقة ٧ : « وذلك نحو قولك : مررت برجل عمن . إذا سئل ، شجاع إذا لقي . أي إذا سئل أحسن ، وإذا لقي شجع . وهو كثير . »

(٢) انظر الخزانة ٧ : ٤٤١ - ٤٤٦ .

(٣) الخزانة ٦ : ٥٣٩ - ٥٥٠ .

(٤) مجالس ثعلب ٣٦٦ والمغنى ٢٥ .

(٥) ط : « صوفى » ، صوابه في ش وجميع المراجع الأخرى .

على إنَّ إذن إذا كانت للشرط في المستقبل جاز دخول الفاء في جزائها ، كما في جزاء إنَّ ، كما في البيت ، كأنَّه قال : إنَّ أتيتُ بشئٍ فلا رفعت . فجملة فلا رفعت النخ ، جملة دعائية وقعت جزاءً واقتترنت بما يقترن به جزاء الشرط ، لما في إذن من معنى الشرط . وكذا الحال في البيت الثاني .

صاحب الشاهد وهما من قصيدة طويلة للناطقة النُبَيَّاتِي مدح بها النعمان بن المنذر ، وتنصَّل بها عما قلَّفه به ، حتَّى خاف وهرب منه إلى بني جَفْنَةَ ملوك الشام . وهي من القصائد الاعتذاريَّات ، وليحسِّنَها ألحقها أبو جعفر النحاس ، والخطيبُ التبريزيُّ وغيرُهما ، بالمعلقات السبع .

وتقدِّم شرح أبيات كثيرة منها في (باب الحال) ، وفي باب (خبر كان) ، وفي (النعث) ، وفي (البدل) ، وفي (أسماء الأفعال) وفي غير ذلك . وقبلها :

(والمؤمن العائداتِ الطيرِ يمسحُها رُكبانُ مكة بين القيل والسندِ)

وبعدهما :

(هذا لأبرأ من قولٍ قُلِّفتُ به طارت نوافذه حراً على كبدي)

قال ابن رشيقي (في العمدة) : وأجلُّ ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب ، قصائد الناطقة الثلاث ، إحداها ^(١) :

• يادارَ مئةً بالعلياء فالسندِ •

يقول فيها :

فلا لعمر الذي مسحتُ كعبته وما هريق على الأنصاب من جسدٍ

(١) في المبددة ٢ : ١٤٣ : « إحداهن » .

والمؤمن العائذات الطير . . . إلى آخر الأبيات الثلاثة :
والثانية :

• أرسماً جديداً من سعاد تجنّب •

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :
حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ريباً وليس وراء الله للمرء مطلبُ
الأبيات المشهورة . والثالثة :

• عفا حسُّمٌ من أهله فالفوارع^(١) •

يقول فيها بعد قسَم قدمه على عادته :
لكلّفتني ذنبَ امرئٍ وتركته كذى العُر يُكوى غيره وهو رانعُ
انتهى . وقد شرحنا القصائد الثلاث برُمّتها في المواضع التي استشهد
بأبياتها .

وقوله : « والمؤمن العائذاتِ الطير » قد شُرح هو وما قبله في الشاهد
السابع والأربعين بعد الثلاثمائة من باب النعت^(٢) .

وقوله : « ما إنْ أتيتْ » إلخ ، هذه الجملة جواب القسم الذي هو قوله :
• فلا لَعمرُ الذي مسَّحتُ كعبته •

مع البيت الذي بعده . وما نافية وإنْ زيدت بعدها للتوكيد . وبه
استشهد ابن هشام (في المغني) .

وقوله : « فلا رفعتُ سَوطِي^(٣) إلى يدي » ، أراد به : شَلَّتْ يدي ولم

(١) الذي في السدة :

• عفا ذوحي من فرئتسا فالفوارع •

(٢) الخزانة : ٧١ - ٧٤ .

(٣) ط : « سوط » ، صوابه في ش .

تقدر على رفع السوط^(١). وهذا دعاء على نفسه على تقدير صحة ما نسبته أعداؤه إليه .

وقوله : « إِذْ نَفَعْتُ رَبِّي » الخ ، هذا دعاء آخر على نفسه . وجملة « قَرَّتْ بِهَا » الخ ، صفة مُعَاقِبَةٌ . والمعاقبة : العذاب . وقَرَّتْ العين قُرَّةً وقُرُورًا بضمها ، من باب تعب ، أى بردت سروراً . والحسد هو تمنى زوالِ نعمة الغير .

وقوله : « هذا لأَبْرَأُ » الخ ، أى هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما اتهمت به . والنوافذ تمثيلٌ ، من قولهم جُرْح نافذ . أى قالوا قولاً صارَ حره على كبدي ، وشَقِيَّتْ به .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

(والمرء عند الرشا إن يلقها ذيبٌ)

وهو هجَزٌ ، وصلره :

(هذا سُراقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ)

وتقدِّم شرحه في الشاهد الثاني والثمانين من أوائل الكتاب^(٢) .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد السَّائَةِ ، وهو من شواهد س^(٣) :

٦٤٨ (.... فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَالَكَ مُصَابُ الْقَلْبِ)

(١) ط : « الصوت » ، صوابه في ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣ - ٤ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨٠ والمقرب ١ : ١٠٨ والملف ٦٩٣ وشرح شواهد الملف ٣٢٧

والسني ٢ : ٣٠٩ والمجم ١ : ١٣٥ والأشعثون ١ : ٢٧٢ .

على أنه إنما جاز الفصل بالجار والمجرور بين إن واسمها لقوة شبه إن بالفعل .

قال سيبويه (في باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده) : وتقول : إن بك زيداً مأخوذ ، وإن لك زيداً واقف . إلى أن قال : ومثل ذلك إن فيك زيداً لراغب . قال الشاعر :
فلا تلحني فيها فإن بحبها أخاك مصاب القلب جم بلائله
كانك أردت : إن زيداً راغب ، وإن زيداً مأخوذ ، ولم تذكر « بك » ، ولا « فيك » ، فالغيتنا هنا كما ألفتنا في الابتداء . انتهى .

قال الأحم : الشاهد فيه رفع مصاب على الخبر وإلقاء المجرور لأنه من صلة الخبر ومن تمامه ، ولا يكون^(١) مستقراً للأخ ولا خبراً عنه . انتهى .

وقال أبو علي (في إيضاح الشعر) : الظرف قد استجيز فيه من الاتساع ما لم يستجز في غيره . ألا ترى أنه قد جاء : « فلا تلحني فيها » البيت . ففصل بقوله « بحبها » بين إن واسمها . ولو كان مكان الظرف غيره لم يجز ذلك . والظرف متعلق بالخبر ، كأنه قال : إن أخاك مصاب القلب بحبها .

وأورده أيضاً في موضعين (من التذكرة القصيرية) قال في الأول : مسألة : إن قال قائل لم لا يكون المحذوف في التقدير مؤخراً ، كأنه قال : [إن^(٢)] في الدار زيداً ، فلا يسقط بذلك حكم ما تعلق به الظرف ؟

(١) ط فقط : « لا يكون » ، وأثبت ما في ش والشتري .

(٢) ساقطة من النسختين .

قِيلَ : يقبح هذا للفصل ، كما [في (١)] : كانت زيدا الحمى تأخذ .
 فإن قيل : فقد قال : « فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب » (٢) قيل : قد روى
 البغداديون هذا « مصاب القلب » . فذا يدلُّك على استكراههم الرفع ،
 لما فيه من الفصل ، فعدّلوا عنه إلى النصب . ويجوز أن تقول : إنَّ
 الظرف قد فُصل به في أماكن ، فيجوز أن يكون هذا مثلها .

وقال في الموضع الثاني : مسألة : « ما كان فيها أحد خير منك » ، فيها
 متعلّقة بكان إذا نصبت خيراً منك ، ومتعلّقة بمحذوف إذا كانت
 مستقرّاً . ويجوز أن تنصبها بخيراً منك وإن تقدّم عليه ، لشبهه بالفعل .
 وليس الفصل بفيها إذا علّقته بخير منك بقبّيع ، لأنَّ أبا الحسن
 قد أنشد (في المسائل الصغير) : « فإنَّ بحبها أخاك مصاب القلب » (٣) ، ورواه
 الكوفيون : « مصاب القلب » . وأظنُّهم هربوا من الفصل فنصبوا ، مخافة
 أن يجرى مجرى : كانت زيدا الحمى تأخذ . وأتى أبو الحسن بمسائل
 هناك يُفصل فيها بالظرف المتعلّق بالخبر . انتهى .

وقد فصل ابن السراج (في الأصول) مذهب الكوفيين في هذه
 المسألة قال : إذا كان الظرف غير محلٍّ للاسم (٤) سمّاه الكوفيون الصفة
 الناقصة ، وجعله البصريون لغواً ولم يجز في الخبر إلّا الرفع ، وذلك
 قولك : فيك عبدُ الله راغب ، ومنك أخواك هاربان ، وإليك قومك
 قاصدون ، لأنَّ منك وفيك وإليك لا تكون محلاً ، ولا يتمُّ بها الكلام .

(١) هذه التكملة ليست في الأصل ، والكلام يفتقر إليها .

(٢) بعده في النسختين : « قد » ، وهي مقحمة لا وجه لها .

(٣) ط : « مصاب بالقلب » ، صوابه في ط .

(٤) في الأصول ١ : ٢٤٧ : « للأسماء » .

وقد أجاز الكوفيون : فيك راغباً عبدُ الله ، شبهها الفراء بالصفة التامة لتقدم راغب على عبد الله . وذهب الكسائي إلى أن المعنى : فيك رغبة عبد الله . واستضعفوا أن يقولوا : فيك عبد الله راغباً ، وأنشدوا بيتاً جاء فيه مثل هذا منصوباً .

فلا تلحنى فيها فإنَّ بحبِّها البيت

فنصب « مصاب القلب » على التشبيه بقولك : إنَّ بالدار أخاك وإقفاً ، إلى آخر ما فصله .

وقوله : « فلا تلحنى » هو نهي ، أى لا تلمنى فى حبِّ هذه المرأة فقد أصيب قلبى بها واستولى عليه حبُّها ، والعَدْلُ لا يصرفنى عنها . يقال لَحَيْتَ الرجل ، إذا لُمْتَهُ . قال صاحب الصحاح : ولحيت الرجل ألحاه لحياً ، إذا لُمْتَهُ ، فهو ملحى ، ولأحيتهُ مُلاحاةً ولحاه ، إذا نازعته . وفى المثل : « مَنْ لا حاك فقد عاداك » . وتلاحوا ، إذا تنازعوا ، وأصله من لَحَيْتَ العصا ألحيتها لحياً إذا سلخت لحاءها وجلدها . وكذلك لحوتها ألحوا لحواً . واللحاء بالكسر والمد : قشر الشجر . وفى المثل : « لا تدخل بين العصا ولحائها » . كذا فى الصحاح .

وقال صاحب المصباح : اللحاء بالكسر والمدُّ ، والقصر لغة : ما على العود من قشره . ولحوت العود لحواً من باب قال ، ولحيتة لحياً من باب نفع ، إذا قشرته .

و (المصاب) : اسم مفعول من أصيب بكذا ، من المصيبة وهى الشدة النازلة . (والجَمِّ) بالجيم : الكثير . و (البلايل) : الأحزان وشغل البال ، واحدها بَلال . وهو مبتدأ وجمَّ خبره ، والجملة خبر ثانٍ لأنَّ .

وزاد العينى: «أو هي بدل من قوله مصاب القلب» فتأمل. وقال:
 البلايل: الوسوس ، وهو جمع بليلة وهي الوسوسة .
 والبيت من الآيات الخمسين التي هي في كتاب سيويه ولم يُعرف
 لها قائل . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الستائة ^(١) :

٦٤٩ (لَا تَتْرُكْنِي فِيهِمْ شَظِيرًا إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكَ أَوْ أُطِيرًا)
 على أَنَّ الفعل جاء منصوباً بإذن مع كونه خبراً عما قبلها ، بتأويل
 أَنَّ الخبر هو ^(٢) مجموع إذن أهلك ، لا أَهْلِكَ وحده ، فتكون إذن
 مضمرة .

وقال الأندلسي : يجوز أن يكون خبر لِنُ محلوفاً ، أي إِنِّي لا أحتمل .
 ثم ابتدأ فقال : لِنُ أَهْلِكَ . والوجه رفع أَهْلِكَ وجعل أو بمعنى إلّا .

أما التخريج الأول فهو للشارح المحقق . وقد ردّه الدماميني ^(٣) في
 الحاشية الهندية (بَأَنَّ مقتضاه جواز قولك : زيدٌ إذن يقوم ، بالنصب ،
 على جعل الخبر هو المجموع ، إذ الاعتماد المانع منتفٍ ، إذ هو ثابتٌ
 للمجموع ، وصريحٌ كلامهم بأباه . وأجيب عن الرضى بَأَنَّ تخريجه
 إنما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع ، فلا يكون مقتضاه
 جواز النصب في كلِّ ما سواه مما لم يتحقق فيه شذوذ . هذا كلامه .

ولا يخفى أَنَّ مراد الرضى تخريجه على عملها المألوف قياساً ، وهو
 أَنَّ لا يعتد ما بعدها على ما قبلها ، بدليل مقابله لقول الأندلسي .

(١) معاني الفراء ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٣٣٨ والإنصاف ١٧٧ وابن يمين ٧ : ١٧ والمقرب
 ١ : ٢٦١ والمغنى ٢٢ والعينى ٤ : ٣٨٣ والتصريح ٢ : ٢٣٤ والمص ٢ : ٧ واللسان
 (شطر ٧٦) . ومع نسبة إلى رؤية لم يوجد في ديوانه .
 (٢) فن : «بتأويل الخبر» .

وأما قول الأندلسي ، وعليه اقتصر ابن هشام (في المغني) ، فهو تخريجُ السِّيرافي . قال (في شرح الكتاب) : هذا البيت شاذٌ ولا يُحتجُّ به ، لأنَّ قائله مجهول لا يُحتجُّ بقوله . فإنَّ صحَّ فلما أن يقال إنَّه لغةٌ حُوِّل فيها لُذْن على لَن ، وهي لا تُلغى بحال . أو نقول : خبر إنَّ مقدرٌ ، أي إنِّي لا أقدر على ذلك ، وجملة لُذْن أهلك مستأنفةٌ ، ولُذْن فيها مصبّرة . انتهى .

وفيما قاله تخريجان آخران ، فصارت التخاريج أربعة .

وسلك نحوه ابن يعيش (في شرح المفصل) فقال : البيت شاذٌ . وإنَّ صحَّت الرواية فهو محمول على أن يكون الخبر محلوفاً . وساغ حذفُ الخبر للدلالة ما بعده عليه وابتداءه لُذْن بعد تمام المبتدأ بخبره . أو يكون شبه لُذْن ههنا بلن فلم يلغها ، لأنَّهما جميعاً من نواصب الأفعال المستقبلية . وتشبَّه^(١) لُذْن من عوامل الأفعال بأفعال الشك واليقين ، لأنَّها أيضاً تُعمل وتُلغى ، لأنَّ أفعال الشك إذا تأخَّرت أو توسَّطت يجوز أن تعمل . ولُذْن إذا توسَّطت بين جزأي كلام أحدهما محتاجٌ إلى الآخر لم يجز أن تعمل ، لأنَّها حرف ، والحرف أضعف في العمل من الأفعال . انتهى .

وقد نقل ابن الحاجب تخريجاً خاصاً (في شرح المفصل) قال : وقد أوَّلُ إنِّي لُذْنُ أهلك على معنى إنِّي أقول . والقولُ يحذف كثيراً .

وقد ناقشه الإمام الحلبي^(٢) (في شرح الكافية) ، بأنَّه إنَّما يتخلَّص

(١) ش : « ويشبه » .

(٢) في كشف الظنون ٢ : ٢٥٤ : « ومن شروح الكافية شرح الإمام ركن الدين الحلبي ، وهو مثل شرح الرضوي خطأً وجملاً ، بل أكثر منه » .

عنه به إذا كان الموضع للحكاية فقط^(١) . وفيه نظر . وألا يكون حينئذ معتمداً على أقول . وتوضيحه : أنَّ المحكوم عليه بآنه خبر وأنّه في موضع رفع حينئذ إمّا الحكاية فقط ، أعنى جملة أقول ، وبه يتحقّق الخلاص عن هذه الورطة . أو الحكاية أو المحكيّ ، أعنى مجموع أقول إذن أهلك . لا سبيل إلى الأوّل لاقتضائه قطع كلّ من القول والمقول عن صاحبه ، واستثناؤه ما حقّه أن لا يستأنف . ولا إلى الثاني لبقاء الإشكال لتحقّق النصب مع الاعتماد ، فإنّ أهلك معتمدٌ على أقول لكونه جزء معموله الذي هو إذن أهلك .

وأجاب عنه ابن الحنبلي (فيما كتبه على المغني) ، كما نقله عنه تلميذه ابن المُلّا ، بأنّا لا نسلم أنّ جزء المعتمد معتمد . ولكن سلّمناه فلا نسلم أنّ كلّ معمولٍ لشيء يكون معتمداً عليه ، فهم قد حصّروا صور الاعتماد في ثلاث صور ليس إلّا ، بحكم الاستقراء ، فدلّ ذلك على أنّ ما عداها لا يتحقّق فيه اعتماد ، وإن تحقّقت معموليّته بوجهٍ ما .

٥٧٥

ثم قال : ولعلّ ابن الحاجب قدّر أقول ليكون إذن أهلك أو أطير مقولاً وقعت فيه إذن مصدره وإن توهم أنّها بتقدير أقول غير مصدر . ألا ترى أنّ القائل إذا قاله بعدد كما سبق به الوعد أظهرت صدارتها فيه . انتهى .

وهذا بحثٌ جيّد ، إلّا أنّه يردّ على تخريجه بإضمار القول ما ورد على تخريج الشارح المحقّق وقول الأندلسي : « والوجه رفع أهلك » .

وقال الحديثي : الحقّ رفع أهلك ، وجعل أو بمعنى إلّا أنّ ، كما في

(١) ما يعمد إلى كلمة « فقد » التالية ، ، ساقط من ش .

قولك : لألزمك أو تقضيني حقّي ، أى إلّا أن تقضيني حقّي . أراد أن الرفع فيه وفي مثله هو القياس ، جرياً على القاعدة . وتعسف ابن المُلّا في قوله إن أراد أنه الوجه والحق في مثل هذا التركيب إذا صدر من متكلم فله وجه ولكن غير نافع لنا بوجه . وإن أراد أنه الوجه والحق في قول هذا الشاعر فممنوع . فإنه كيف يسلم لما ذلك حيث ثبت أن الرواية عن القائل بنصب الفعلين . انتهى .

وقال العيني : إعمال إذن في البيت ضرورة ، خلافاً للفراء . أراد بالضرورة ما هو المذهب الصحيح ، وهو ما أتى في النظم دون النشر ، سواء كان عنه منلوحة أم لا .

ولم يصب ابن المُلّا في قوله : هذا إنما يشجّه بالنسبة إلى نصب أطير دون أهلك ، فإنه إن كان ثم ضرورة فهي قصد التوفيق بينه وبين « شطيراً » ، حلزاً من عيب الإقواء . اللهم إلّا أن يدعى أن هذه الضرورة ألجأت إلى نصب أهلك ، لئلا يعطف منصوبٌ على مرفوع .

هذا كلامه . وأى مانع من العطف بالنصب بأن ، بعد أو التي بمعنى إلّا ، كما نقله عن الأندلسي والحليّ .

هذا . وقد نقل الفراء عن العرب (في تفسيره) أن النصب في مثل البيت لغة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ^(١) ﴾ : إذا وقعت إذن على يفعل وقبله اسمٌ بطلت فلم تنصب ، فقلت : أنا إذن أضربك . وإذا كانت في أول الكلام

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء .

« إِنَّ » نصبَتْ يَفْعُلُ ورفعتْ فقلتُ : إني إِذَنْ أُوذِيكَ . والرفعُ جائز .
أنشأني بعضُ العرب :

لا تتركُنِّي فيهمُ شطيْرا إني إِذَنْ أَهْلَكَ أو أَطيرا

وقال أيضاً (في تفسير سورة الأحزاب) عند قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا
لَا تُمْتَعُونَ ^(١) ﴾ : وقد تنصب العرب بِإِذَنْ وهي بين الاسم وخبره في
إِنَّ وحدها ، فيقولون : إني إِذَنْ أَضْرِبُكَ . قال الشاعر :

لا تتركُنِّي فيهمُ شطيْرا البيت

والرفعُ جائز . وإنما جاز في إِنَّ ولم يحز في المبتدأ بغير إِنَّ لأنَّ
الفعل لا يكون مقدماً في إِنَّ ، وقد يكون مقدماً لو أسقطت .

هذا كلامه ، وأنت ترى أنه إمام ثقة ، وقد نقل عن أهل اللسان :
فينبغي جواز النصب في الفعل الواقع خبراً لاسم . إِنَّ لا غير ، حسبما
نُقِلَ ^(٢) . وحينئذ يسقط ما تكلفوا من التخريج .

وأفاد الفراء أنَّ البيت حجةٌ يصحُّ الاستدلال به ، لقوله : « أنشدني
بعض العرب » ، فيكون جواز النصب والرفع فيه مع إِنَّ ، مثل ما إذا اقترن
الفعل بعاطف ، في جواز الوجهين .

وقد أطلق الشارح المحقق في العاطف ولم يمثل إلا لما اقترن بالواو
والفاء . وقد صرح الفراء في تعميم العاطف ، قال : إذا كان في الفعل
فاءً، أو واوٌ، أو ثم ، أو أو ، أو حرفٌ من حروف النسق ، فإن شئتَ كان معناها

٥٧٦

(١) الآية ١٦ من سورة الأحزاب .

(٢) حسباً ، بفتح السين وإسكانها . وفي اللسان (حسب ٣٠٢) : « والحسب والحسب
قدر الشيء ، كقولك : الأجر بحسب ما عملت وحسبه » .

معنى الاستئناف فنصبت بها أيضاً ، وإن شئت جعلت الفاء أو الواو إذا كانتا منها منقولتين عنها إلى غيرها^(١) . والمعنى في قوله . فإذا لا يؤتون [على : فلا يؤتون^(٢)] الناس فقيراً إذا . ويدلُّك على ذلك أنه في المعنى ، والله أعلم ، جوابٌ لجزاء مضمر ، كأنك قلت : ولئن كان لهم ، أو لو كان لهم نصيب لا يؤتون الناس إذا فقيراً^(٣) . وهى في قراءة عبد الله منصوبة . وإذا رأيت الكلام تاماً مثل قولك : هل أنت قائم ، ثم قلت : فإذا^(٤) أضربك ، نصبت بإذن ونصبت بجواب الفاء ونويت النقل . وكذلك الأمر والنهى . يصلح في إذن وجهان : النصب بها ، ونقلها . ولو شئت رفعت الفعل إذا نويت النقل فقلت : انته فإذا يكرمك زيد ، فهو يكرمك إذن ، ولا تجعلها جواباً .

هذا كلامه ، وقد أجاز الجزم والنصب والرفع في جواب الشرط ، قال : وإذا كان قبلها جزاء وهى له^(٥) جوابٌ قلت : إن تأتني إذن أكرمك ، وإن شئت : إذن أكرمك . فمن جزم أراد أكرمك إذن ، ومن نصب نوى في إذن فاء تكون جواباً فنصب الفعل بإذن ، ومن رفع جعل إذن منقولة إلى آخر الكلام ، كأنه قال : فأكرمك إذن . ا .

وهذا خلاف مذهب البصريين ، وليس عندهم إلا الجزم .

وقوله : « لا تتركنى » إلخ ، الترك يستعمل بمعنى التخليه ، ويتعدى

(١) في حواشى معاني القرآن ١ : ٢٧٣ : « يريد بنقل حرف السلف عن إذا تقديره مقروناً بالفعل بعدها ، وتقدير إذا في آخر الجملة ، وبذلك تتأخر عن الصدر فظنى » .

(٢) التكملة من معاني الفراء . وقد أثبتنا الشنقيطى بحمله على هامش نسخه .

(٣) في معاني الفراء : « لا يؤتون الناس فقيراً إذا » .

(٤) ط : « إذن » ، وأثبت ما فى ومعاني القرآن .

(٥) في النسختين : « لها » صوابه في معاني القرآن .

لمفعول واحد وبمعنى التصيير ، وهنا محتملٌ لكلٍ منهما ، فشطيراً على الأول حال من الياء ، وعلى الثانى هو المفعول الثانى ، و (فيهم) عليهما متعلقٌ بالترك ، أو هو المفعول الثانى . و (شطيراً) حالٌ من ضمير الظرف ، ويجوز أن يكون مفعولاً آخر مكرراً ، كما قيل فى قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ^(١) ﴾ إِنَّ فِي ظُلُمَاتٍ مفعول ثانٍ وجملة لا يبصرون مفعول آخر مكرّر .

وقال العيني : فيهم يتعلق بشطيراً ، وشطيراً نصب على الحال ، والتقدير : لا تتركنى حال كونى شطيراً كائناً فيهم .

هذا كلامه ، ولا يخفى أن ذكر كائناً مع قوله متعلق بشطيراً لا وجه له .

و (الشطير) : الغريب . وأهلك بكسر اللام ، والماضى بفتحها . والشعر لم ينسبه أحدٌ إلى قائله . والله أعلم .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الستائة ، وهو من شواهد من ^(٢) :

٦٥٠ (اَزْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا

إِذْ نَ يَرْدُ وَفِيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ)

على أنه يجوز على مذهب الكسائى أن يكون (لا يرتع) مجزوماً بكونٍ لا فيه للنهى ، لا أنه جواب الأمر .

ويردُ مجزوماً لا منصوباً بكونه جواباً للنهى ، كما هو مذهبه فى

(١) الآية ١٧ من سورة البقرة .

(٢) سيويه ١ : ٤١١ والمقتضب ٢ : ١٠ وابن عيش ١٦ : ٧ والحفاصة بشرح المازوق

٥٨٦ والفصليات ٣٨٣ .

نحو : لا تكفرْ تدخل النار ، أى إن تكفرْ تدخل النار . فيكون المعنى لا يرتع ، إن يرتعْ يُردْ . وعند غيره : يردْ منصوب ، وإذن منقطع عما قبله مصدر^(١) ، كَانَ المخاطب قال : لا أزجره^(٢) . فلجواب بقوله : إذن يردْ .

أقول : [يكون^(٣)] لا يرتع على قول الكسائي بدلاً^(٤) من أزجرْ ، وهو أولى من الأول في تأدية المعنى المراد ، كقوله :
• أقول له ارحل لا تقيمَنَّ عندنا^(٥) •

وإذن تكون مؤكدة للشرط المقدر ، وهو إن يرتع ، ويردْ جواب الشرط المقدر . وهو مجزوم بسكون مقدر ، والفتحة لدفع التقاء الساكنين . ويجوز ضم الدال وكسرها أيضاً للدفع المذكور ، والأصلُ يرددْ ، فلما أدهم سكنت الدال الأولى ، والثانية ساكنة أيضاً للجزم ، فالتقى ساكنان فلما أن تدفع التقاءهما بإحدى الحركات الثلاث^(٦) .

وقوله : « يكونه جواباً للنهي » متعلق بقوله مجزوماً . وقوله : « وعند غيره يردْ منصوب » ، أى عند غير الكسائي يردْ منصوب بإذن ، فالفتحة

(١) مصدر ، ساقطة من ش ثابتة في شرح الرضى : ٢ : ٢٢٢ .

(٢) ط : « لا أزجر » ش : « لا تزجر » ، وفي شرح الرضى : « لا تزجره » ، والصواب ما أثبت من إحدى نسخ الشرح المسجلة في حواشيه .

(٣) هذه التكملة من ش .

(٤) ط : « بدل » .

(٥) تمامه كما في المتن ٤٢٦ ، ٤٥٦ والبيئ ٤ : ٢٠٠ والتصريح ٢ : ١٦٢ وحواشى الأشمونى ٣ : ١٣٢ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٤ :

• وإلا فكن في السر والجهر مسلماً •

(٦) في النسختين : « بأحد الحركات الثلاث » ، والوجه ما أثبت .

فتحة إعراب وإذن هنا ليست متضمنة للشرط وإنما هي متضمنة للنهي ،
وهو لا تزجره .

وعبر (التبريزي في شرحه) عن هذا بأن إذن هنا على بابها ؛
لأنها جواب كلام مقدر ؛ لأنه قدر أن المأمور بالرد قال : لا أرد . فأجابه
بذلك ، وحذفه لفهم المعنى . اهـ .

وهذا من غير الغالب كما قال الشارح المحقق : الغالب في إذن
تضمن الشرط . وهذا الوجه هو مذهب سيويه ، قال في الكتاب : واعلم
أن إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل [معتمداً] عليه ^(١) فإنها
ملغاة لا تنصب البتة ، كما لا تنصب أرى إذا كانت بين الفعل والاسم
في قولك : كان أرى زيداً ذاهباً ^(٢) . فإذا لا تصل في ذا الموضع إلى أن
تنصب ، كما لا تصل أرى هنا إلى أن تنصب . فهذا تفسير الخليل .
وذلك قولك : أنا إذن آتيك ، فهي هنا بمنزلة أرى حيث لا تكون
إلا ملغاة . ومن ذلك : إن تأتني إذن آتيك ، لأن الفعل ههنا معتمداً على
ما قبل إذن . وليس هذا كقول ابن عَنَمَة الضبي :

أردد حمارك لا تُنزع سويته إذن يرد وقيد العير مكروب

من قبل أن هذا منقطع من الكلام الأول وليس معتمداً على ما قبله
لأن ما قبله مستغن . انتهى .

(١) في النسختين : « وبين شيء الفعل عليه » مع ترك بيان في ط بين كلمتي « شيء »
و « الفعل » ، والصواب ما أثبت مع التكملة من سيويه ١ : ٤١١ .

(٢) بدله في سيويه : « وكما لا تصل في قولك : إني أرى ذاهب » .

وأجاز الأَعلم هنا رفع يُرَدُّ ، قال : الشاهد فيه نصب ما بعد إذن لأنها مبتدأة . والرفع جائز على إلغائها وتقدير الفعل واقعاً للحال ، لأنَّ حروف النصب لا تعمل إلَّا فيما خلص للاستقبال . ١٠٨ .

والبيت من أبيات سَنة لعبد الله بن عَنة ، أوردها المفضل (في صاحب الشاهد المفضليات) ، وأبو تمام (في الحماسة) ، وهى :

أبيات الشاهد

(ما إنْ تَرى السَّيِّدَ زِيداً فى نفوسِهِمْ
كما تَراه بنو كُوزٍ ومرهوبُ
إنْ تَسألُوا الحقَّ نعطِ الحقَّ سائلةً
والدُّرْعُ مُحَقَّبَةٌ والسَّيْفُ مقروبُ
وإنْ أبيتُمْ لِمِائِنا معشرُ أنْ تُفْ
لا نَطمُ الحَسَفَ إنَّ السَّمَّ مشروبُ
فازجُرْ حمارك لا يرتع البيت
إنْ تدعُ زَيْدٌ بنى ذُهلٍ لمُغَضِّبَةٍ
نَغْضِبُ لِرُوحَةٍ إنَّ الفُضْلَ محسوبُ^(١)
ولا يكوننْ كَمُجْرَى داحسٍ لكمُ
فى عَطفانِ غداةَ الشَّعبِ عُرُوبُ)

قوله : « ما إنْ تَرى السَّيِّدَ إلخ ، إنْ زائدة مؤكِّدة ١١ النافية . والسَّيِّدُ بالكسر ، وزيد ، وكوز ، ومرهوب ، كلٌّ من الأربعة : أبو حى من بنى صَبَّة . وزيد وكوز أخوان ، ابنا كعب بن بَجَّالة بن ذُهل بن مالك ابن بكر بن سعد بن صَبَّة بن أَدَّ بن طابخة . والسَّيِّدُ هو أخو ذهل المذكور .

(١) ويروى : « إن القبس محسوب » ، كما في المفضليات والحماسة ، ويشير إليه البغدادى في التفسير .

ومرهوب هو ابنُ عبيد بن هاجر^(١) بن كعب بن بجالة المذكور .

وقد روى الضبي (في المفضليات) كُرُز ، بالراء المهملة بدل الواو^(٢) .
قال المرزوقي : يقول : بنو السَّيد لا يَقسِمون لزيد من التعظيم ، ولا يوجبون
له في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ، ما يوجب ويقسمه بنو كوز
ومرهوب . والضمير على هذا في نفوسهم للسَّيد . ولا يمتنع أن يكون
لزيد ، لأنَّه قبيلة . وهذا كما يقال : لك في نفسك حقٌّ ومنزلة ،
كأنَّ زيدا كان له إذا رجَعَ نفسه من التوجُّه والإدلال والتخصيص
والاعتزاز في بني كُوز ومرهوب ، ما لا يكاد يجده في بني السَّيد .

٥٧٨

وقوله : « إن تسألوا الحقَّ » إلخ ، قال ابن الأنباري : قال الضبيُّ :
قوله محقبة أى تكون الدرع في حقيبة البعير . وكذلك كانت العرب
تفعل بالدروع إذا هموا بالقتال ، استخرجوا الدروع من الحقائق
فلبسوها . وقوله : « مقروب » أى في قِرابهِ . يقال قُرِبْتُ السيف : أدخلته
في قِرابه ، وهو غمده . يقول : إن أردتم الصُّلح أجبننا كم والسلاحُ مستور ،
وإن أبينم أظهرناه لكم .

وقوله : « وإن أبينم » إلخ ، الأنف ، بضمين : جمع أنوف ، وهو الذى
به أنفةٌ ونخوة . والخسف : حمل الإنسان على ما يكرهه ، ثم استعيل
في معنى اللذل . يقال سُمته الخسف ، إذا حملته على الهوان . وأصل
الخسف أن تبیت الدابة على غير علف . يقول : إن اقتصرتم على أخذ
حقكم أعطيناكموه والحربُ موضوعةٌ بيننا وبينكم ، وإن طلبم أكثر

(١) هاجر ، بكسر الجيم ، كما في القاموس (هجر) ، قال : « وهاجر : قبيلة . وفتح الجيم :
أم إسماعيل صل الله عليه وسلم » . وانظر الاشتقاق ١٠٠ وجهرة ابن حزم ٢٠٤ .

(٢) الذى في المفضليات : « كوز » .

منه أبيتنا أن نعطيك إياه . واستعار الطعم والشرب لتجرع الغصة وتوطين النفس على المشقة عند إزالة المذلة ورد الكربة . قال المرزوقي : لا نطعم الخسف وإن شربنا السم .

وقال أبو محمد الأعرابي (في شرحه) : لانطعم : لاندوق . وطعمت الشيء : ذقته ، وطعمته : أكلته أيضاً . والمعنى وإن أبيتم الحق فإننا لا نقر بالخسف^(١) أي الهوان ، ونؤثر عليه شرب السم ، كما قال :

• ويركب حد السيف من أن تضيئه^(٢) •

وقال التبريزي : معناه نحن نأبى الدل وإن كان غيرنا يقر بما هو أبلغ في الهوان . أو يريد : إن السم مشروب ، وإن احتجنا إلى شربه شربناه ولم نقبل ضيقاً ، لأن الإنسان يصبر على شرب السم ويكون ذلك أسر عليه من صبره على الضيق .

وقال أبو عبد الله النمرى (في شرحه) : يريد بالسم الموت لا السم المعروف . وقوله : مشروب ، أي كل أحد يشربه^(٣) ولا يعفى منه ، كقولك : إن الحوض مَرُود ، يريد به الموت [أيضاً] . يقول : فعَلَامَ نحمل الضيم ومصيرنا إلى الموت ؟

ورده أبو محمد الأعرابي فيما كتبه عليه وقال : إنما أراد : إننا نخوض الموت ونحتمل الشدائد ولا ننزل تحت الضيم .

(١) في ش : « فإننا نقر بالسم » ، وكتب في حاشيتها : « كذا بخط المؤلف . والصواب لانقر » .

(٢) لمن بن أوس في ديوانه ٣٧ والحامسة ١١٢٩ بشرح المرزوقي . وحجته :

• إذا لم يكن من شفرة السيف مزحل •

(٣) ط : « يشرب » .

قال التبريزي بعلمنا نقل هذا الكلام : هذه الأقوال يقرب بعضها من بعض ، وكلُّها ترجع إلى معنى واحد ، وليس فيها ما يُردُّ .

وقوله : « فارجر حمارك » إلى آخره ، هكذا في جميع الروايات بالفاء ، وقد سقطت من رواية الشارح المحقق تبعاً لرواية سيويه : « اردد حمارك » في إسقاط الفاء .

و (رتعت) الماشية رتعاً ، من باب نفع ، ورتوعاً : رعت كيف شئت .

و (الروضة) : الموضع المعجب بالزهور . قيل سُمي بذلك لاستراحة المياه السائلة إليها ، أي لسكونها بها . وأراضَ الوادي^(١) واستراض ، إذا استنقع فيه الماء . كذا في المصباح . وروى سيويه هذا المصراع :

• اردد حمارك لا تنزع سويته •

والردُّ : الإرجاع . والنزع : السلب . قال الأعلم . والسوية : شيء يُجعل تحت البردعة للحمار ، كالجلس للبعير .

وكذا أورده الجوهري وقال : السوية : كساء محشو بثمام ونحوه كالبردعة ، والجمع سَوَايا . وكذلك الذي يُجعل على ظهر الإبل ، إلا أنه كالخلفة لأجل السنام ، وتسمى الحوية . والحمار والبعير بفتح العين المهملة ، هما الذكر من الحمير . وكان الظاهر أن يقول وهو مكروب ، لكنه أعاد الحمار باسمه الظاهر المرادف له للضرورة . وحسنه وقوعه في جملة مستقلة

٥٧٩

(١) ش : « وأراد الوادي » ، صوابه في ط .

قال المرزوقي قوله (ازجُر حمارك) : هذا مثلٌ ، والمعنى انقبض عن التعرّض لنا والدخول في حريمنا ، ورغبي سوايك بروضتنا ، فإنك إن لم تفعل ذلك دَمَمْتَ عاقبة أمرك^(١) . وجعل لإرسال الحمار في حماهم كنايةً عن التحكُّك بهم والتعرّض لمساخمتهم ، ولا حمارَ ثَمَّ ولا رَوْضَ . وقال ابن الأعرابي : « اكفف لسانك » . وقوله إذن ، قال سيويو : هو جوابٌ وجزاءٌ ، فالابتداء الذي هو جوابه وجزاؤه محذوف مستدلٌّ عليه ممّا في كلامه ، كأنّه قال : فإنّه إن رَتَعَ رَجَعَ إليك وقد ضُيِّقَ قيده ، أى مُلِيَ قيده فتنلاً حتى لا يمشى إلّا بتعب . كأنّه يُضْرَبُ أو يُسْتَعْمَلُ حتى يرمَ جسمه ويؤدّى الوجعُ منه إلى موضع حافره ، فيضيقُ عليه القيْد . اهـ .

وكذا قال ابن الأنباري عن الضّبيّ : إنّ المكروب الشديد القتل ، يقال قد كرب حبله ، إذا شدّ قتله^(٢) ؛ كأنّه من قولهم : فلان مكروبٌ أى ممتلئ غماً . وكذلك الحبل ممتلئٌ فتلاً . والمعنى : انتزع عنا وازجر نفسك عن التعرّض لنا ، وإلّا رددناك مضيقاً عليك ممنوعاً من إرادتك . اهـ .

وقال التبريزي : يقول اكفف شركَ عنا . وجعل الحمارَ كنايةً عن الأداة ، أو عن رجلٍ من أصحاب هذا المخاطب يتعرّض لهم بالمكاره . وهذا نحو من قول النابغة :

سأمنعُ كلبي أن يريبك تبخه وإن كنتُ أرعى مُسحِلانَ فحماراً

والعرب تكفى بالحمار والعيّر في أنحاء الكلام ، فيقولون : قد

(١) بعده في المرزوقي : « وعدت غاسر الصفة ، وغيم الرتبة » .

(٢) ش : « إذا اشتد قتله » .

حَلَّ حمارُهُ أو عيرُهُ بِمَكَانٍ كَذَا ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ وَتَمَكَّنَ . وقوله : « وقيدُ العيرِ » إلخ ، أى مُدَانِيٌّ مُضَيِّقٌ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى الْخَطْوِ . اهـ .

ونقل النمرى (فى شرحه) عن الباهلى صاحب (كتاب المعاني) أَنَّ المَكْرُوبَ من كَرِبَتِ الشَّيْءُ ، إِذَا أَحْكَمْتَهُ فَأَوْثَقْتَهُ . ومعنى البيت إِنَّا نَرُدُّ الحمارَ مَمْلُوءًا قَبْدُهُ فَنَلَا ، كَمَا يَمْتَلِئُ الْإِنْسَانُ كَرِبًا . وحكى ثعلبٌ عن ابن الأعرابى فى قوله : « فَازْجُرْ حِمَارَكَ » أى اكْضِفْ لِسَانَكَ . وقال يعقوب : هَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : رُدُّ أَمْرِكَ وَشَرِّكَ عَنَّا وَلَا تَعْرِضْ لَنَا ، فَإِنْ لَا نَفْعُ لِيَرْجِعْ عَلَيْكَ أَمْرُكَ مُضَيِّقًا . هَذَا كَلَامُهُ .

ورَدَّ عَلَيْهِ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِيمَا كَتَبَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : هَذَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ « عَى نَاطِقٌ أَحِبًّا مِنْ عَى سَاكِتٌ ^(١) » . لو سَكَتَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَنْ تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ لَكَانَ أَوَّلَى بِهِ . سَأَلْتُ أَبَا النَّدَى رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ مَعْنَاهُ فَقَالَ : قَوْلُهُ أَزْجَرُ حِمَارَكَ ، يَعْنِي فَرَسَ زَيْدِ الْفَوَارِسِ ، وَاسْمُهُ « عَرَقُوبٌ » فَكُنِّي عَنْهُ بِالْحِمَارِ عَلَى سَبِيلِ التَّهْكُمِ وَالْهَزْءِ . قَالَ : وَبَعْدَ الْبَيْتِ مَا يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَهُوَ :

وَلَا يَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاخِلٍ لَكُمْ الْبَيْتِ

قَالَ : وَقَوْلُهُ : « وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ ^(٢) » ، أَيْ إِنَّهُمْ يَعْقِرُونَهُ . وَالْعَقْرُ أَضْيَقُ الْقَبُودِ . وَجَعَلَ الْقَعْقَاعُ بْنُ عَطِيَّةِ الْبَاهِلِيُّ الْعَقْرَ عِقَالًا فَقَالَ :
فَخَرَّ وَظِلْفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يَنْشِطُ حَاقِلُهُ
انْتَهَى . وَقَوْلُهُ : « إِنْ يَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذَهْلٍ » إلخ ، قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ : يَقُولُ
إِنْ غَضِبَ بَنُو ذَهْلٍ لَزِيدٍ وَامْتَعْصَمُوا مِنْ ضَمِيرٍ يَرْكَبُهَا فَأَغَاثُوهَا إِذَا

(١) العى ، بالفتح : عطف العبي ، كالمين يسكون الياء عطف المين .

(٢) ط : « مكرب » ، صوابه فى ش .

استجارت بهم ، غضبنا نحنُ لزرة وانتقمنا له ممن يهتضمه ، إنّ الفضل معدود . والمعنى : إنّّه لا فضل لكم علينا ، فقد عددنا ما لكم ولنا فلم نجد زيادةً لكم توجب لكم التعلّي والتغلب . وإذا كان الأمرُ بيننا على التساوي فلا استبداد ولا احتكام . وروى : « إنّ القَيْصَ محسوب » بكسر القاف وسكون الموحدة وآخره صاد مهملة ، وهو العدد الكثير ، ويكون الكلام مثلاً . ويقال : إنهم لقي قَيْصَ العدد وفي قَيْصِ الحصى : في أكثر ما يستطيع عدده من كثرتة . والمراد أنّ الأعداد الكثيرة تُضَبِّط وتُحصَر ، فكيف ما بيننا من تقارب أو تفاضل ، أو تساوي وتعادل .

وقوله : « ولا يكوننْ كمُجرى داحس » إلخ ، قال المرزوقي : كان التنازع بينهم في رهانٍ وقع على عُرُقوب ، وهو فرسٌ لهم ، فيقول : لا يكوننْ جَرَى عُرُقوبٍ عليكم في الشؤم . كمجرى داحس في غَطَفان ، غداة شَيْبِ الحَيْسِ^(١) . فقوله « عُرُقوب » ارتفع على أنّه اسمٌ ولا يكوننْ ، وقد حذف المضاف منه ، أى لا يكوننْ مجرى عُرُقوب كمجرى داحس . وغداة ظرفٌ لمُجرى . وجعل النّهي في اللفظ امرقوب وهو في المعنى لم . حلّهم استعمال اللّجاج ؛ لئلا يتأدّى الأمرُ إلى مثل ما تأدّى في رهان داحس والغبراء . ومثلُ هذا في النّهي قولهم : لا أَرَيْتَكَ ههنا . انتهى .

ولم يذكر أحدٌ قصّة هذه الأبيات .

وعبد الله بن عَنَمَة ، بفتح العين المهملة والنون والميم . والعَنَمَة في عبد الله بن عنة اللغة : واحدة العَنَم ، وهى قضبانٌ حمراءُ تنبتُ في جوف السَّمرة تشبّه بها البنان المخضوبة . وقيل : هى أطراف الخُرُوب الشاهى . ويقال :

(١) ط : « الحليس » ، وأثبت ملفف ش .

هو دودٌ أحمر يكون في الرَّمْل يشبه به . ويقال : بل هو شيءٌ ينبتُ ملتصقاً على الشجر يبلى أخضر ثم يحمرّ .

وعبد الله هذا شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ ، وذكره ابن حنبل (في القسم الأول) ، في ترجمة عبد الله بن عَنَمَة المزني ^(١) ، وهو صحابيٌّ ، ولم يفرّد الضَّبِّيُّ بترجمة في قسم المخضرمين من الإصابة ^(٢) . والظاهر أنه من المخضرمين . وهذه عبارته في ترجمة المزني :

وفي الشعراء مَن له إدراكٌ : عبد الله بن عَنَمَة الضَّبِّيُّ . قال ابن ماكولا شهد القادسية . انتهى .

وهو من بني غَيْظ بن السَّيْد ، بكسر السين المهملة .

وهذا نسبه (من الجمهرة) : عبد الله بن عَنَمَة بن خُرثان بن ثعلبة ابن ذؤيب بن السَّيْد بن مالك بن بكر بن سَعْد بن ضَبَّة .

وأما زيد الفوارس الذي ذكره أبو محمد الأعرابيُّ فهو شاعرٌ فارسٌ جاهلٌ من بني ضَبَّة ، وقد ذكرنا ترجمته في الشاهد السابع والثمانين

(١) الإصابة ٤٨٥٩ .

(٢) هنا حاشية بخط ناسخ الشنيطية هذا نصها : « هذا خطأ ، بل أفرد في قسم المخضرمين وذكر أن المرزبان أفرد في معجم الشعراء ، وساق نسبه إلى ضبة ، وقال إنه أتى بسطام بن قيس الشيباني . وذكر ابن حنبل له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً ، وفي هامش المطبوعة : « هذا محو ، بل أفرد في قسم المخضرمين . وذكر أن المرزبان ذكره في معجم الشعراء وساق نسبه إلى ضبة ، وقال : إنه رثى بسطام بن قيس . وذكر ابن حنبل له ثلاثة أبيات رثى بها بسطاماً . ا هـ بتصرف من هامش الأصل . وكتب عليه به : لم أجده في نسختي من الإصابة . فقلته في بعض النسخ دون بعض . فالشارح مغلوط . ك . ا هـ . »

وقد أصاب صاحب هذه الحاشية ، فإن ما ذكره وارد في الإصابة برقم ٦٣٣٤ . أما « أتى بسطام بن قيس » في هامش الشنيطية فصوابها : « رثى بسطام بن قيس » . وتجده نص المراثية ، وهي ثمانية أبيات في الحماة ١٠٢١ - ١٠٢٧ . ولورد ابن حجر في الإصابة منها ثلاثة أبيات فقط .

بعد المائة^(١) . وهو ابن حُصَيْن بن ضِرَار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كَعْب بن بَجَالَة . إلى آخر النسب .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد ص^(٢) :

٦٥١ (لِثْنٍ عَادَ لى عَبْدِ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِيْ مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا)
على أَنَّ (إِذَنْ) لا تعمل فى المضارع الذى يقع جواباً للقسم الذى قبلها ، كما فى البيت .

فإِذَنْ مهمة لعدم التصدير ، ولا أَقِيلُهَا مرفوعٌ ، وهو جواب القسم المذكور فى بيت قبله ، وهو :

(حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مَنَى يَقُولُ الْغِيَاى نَعْمَهَا وَزَمِيلُهَا)

واللام فى لثْن هى اللام المؤذنة ، ويقال لها الموطئة ، لأنها آذنت أى أعلمت ووطأت أَنَّ الجوابَ للقسم المذكور ، جرياً على المألوف المشهور فى اجتماع الشرط والقسم ، أَنَّ يكون الجواب للسابق منهما ، وجوابُ المؤخر مخلوفاً لسدَّ المذكور مسدده .

قال سيبويه : ومن ذلك : والله إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، من قَبْلِ أَنَّ أَفْعَلُ معتمد ٥٨١
على اليمين وإِذَنْ لغو . وقال كُثَيْبٌ عَزَّة :

لثْن عَاد لى عبد العزيز بمثلها والبيت

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) سيبويه ١ : ٤١٢ والبيان والتبيين ٢ : ٢٤١ والجمل ٢٠٥ وابن يمش ٩ : ١٣ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٢٨٠ عرفياً وثلور اللجب ٢٩٠ والمغنى ٢١ ، والمغنى ٤ : ٣٨٢ والتصريح والتصريح ٢ : ٤٣٤ والمص ٢ : ٧ والأشعوى ٣ : ٢٨٨ وديوان كعب ٢ : ٧٨ .

قال الأَعلَمُ : الشاهد فيه إلغاء إذن ورفعُ لا أَقيلُها اعتياداً على القَسمِ المقدرِّ في أوَّل الكلام . والتقدير : والله لئن عادَ لي بمثلها لا أَقيلُها .

وكذا صنع الشاطبيُّ (في شرح الألفية) وقال : إنَّ جملة لا أَقيلُها جوابُ القسم . وقال : مثله قولُ الآخر ^(١) :

لئن نائباتُ السَّهرِ يوماً أدلَّنَ لي على أُمِّ عمرو دولةٌ لا أَقيلُها
وهذا البيت من الحماسة . قال ابن جني (في إعرابها) : رفعه
لا أَقيلُها يَدُلُّك على أَنَّهُ معتمد لليمين ، وأنَّ اللام في لئن ليست الجوابُ
للقسم في البيت الذي قبله . ا هـ .

ولا يصحُّ هنا جعل الجملة جواباً للشرط ، وإلا قيل لا أَقيلُها بالجزم
فلأنَّ المضارع المنقوض بلا ولم ، يُجزم شرطاً وجواباً ولم يفترق إلى الفاء .

وزعم ابن هشام (في المغني) أنَّ جملة لا أَقيلُها جواب إنَّ . قال فيه :
والأَكثَرُ أن تكون إذن جواباً لأنَّ أو لو ، ظاهرَتين أو مقدرَتين . فالأوَّل
كقوله :

لئن عادَ لي عهدُ العزيز بمثلها البيت

واعترض عليه النعمانيُّ (في الحاشية الهندية) بأنَّه مخالفٌ للقاعدة
المشهورة ، وهي أنَّ القسم والشرط متى اجتماعا فالجواب للسَّابق منهما ،
واللام مصاحبة لقسمٍ مذكور في بيتٍ قبلها ، فالجواب للقسم السابق
لا للشرط اللاحق . ولهذا لم يُجزم الفعل . وإلا فلو كان ^(٢) للشرط
لجُزم . انتهى .

(١) الحماسة ١٢٣٧ يشرح المرزوق ، بكون تعين للقاتل .

(٢) ش : « وإلا لو كان » .

وما ذكره من القاعلة فى اجتماعهما هو ما نظمه ابن مالك (فى الألفية) وقال :

واحذف لى اجتماع شرط وقسم جواب ما أخرت فهو ملتزم

ولم يذكر الشاطبى (فى شرحه) خلافاً فى هذا . وبه تعلم سقوط قول ابن الملا (فى شرح المغنى) : إطلاق أن إذن جواب مجاز ، فلا يرد أن رابط هذا الشرط إنما هو الفاء أو إذا الفجائية ليقال أراد بكونها حرف جواب أنها تختص به وإن لم تكن رابطة له بالشرط . والاعتراض بأن ما ذكره مخالف للقاعدة ، فالجواب أن التمثيل هنا ليس على المشهور ، بل على رأى ابن مالك كما هو مذهب القراء ، من جعل الجواب للشرط المتأخر . هذا كلامه إن كان له .

وقد عرفت أن الجواب لو كان للشرط لجزم ولم يحتج للفاء أو إذا . وأغرب من هذا قول العيى : لا أقبلها فى موضع جزم على جواب الشرط ، وعملت إن فى الموضع دون اللفظ . والاستشهاد فى إذن حيث ألفت لوقوعها بين القسم والجواب ، وهما : حلفت ، ولا أقبلها . انتهى .

تنمة

قال أبو على (فى المسائل البغدادية) : ذكر سيبويه لئن أتيتنى لأفعلن ، وما أشبهه نحو قوله تعالى : ﴿ لَئِنْ جِئْتَهُمْ بِآيَةٍ لَيَقُولُنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(١) ، فزعم أن الذى يعتمد عليه اليمين اللام الثانية . فاعتل أبو إسحاق لذلك (فى كتابه فى القرآن) عند قوله تعالى :

﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ﴾^(١) بَأَن قَالَ : إِنَّ اللّامَ الثانيةَ هِيَ لامُ القسمِ في الحقيقة ، لأنَّكَ إِنَّمَا حَلَفْتَ عَلَى فِعْلِكَ لَا عَلَى فِعْلِ غَيْرِكَ فِي قَوْلِكَ : وَاللّهِ لَئِنْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمَنَّكَ . وَهَذَا الَّذِي اعْتَلَّ بِهِ فَاسِدٌ جَدًّا ضَعِيفٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ قَالَ : لَئِنْ جِئْتَنِي لَيَقُومَنَّ عَمْرُو ، لَكَانَ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْقِسْمَ اللّامَ الثَّانِيَةَ مَعَ أَنَّ الْحَالِفَ لَمْ يَحْلِفْ عَلَى فِعْلِ نَفْسِهِ ، وَإِنَّمَا حَلَفَ عَلَى فِعْلِ غَيْرِهِ . فَهَذَا عِنْدِي بَيْنَ الْفَسَادِ . وَلَكِنْ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِعْتَادَ عَلَى اللّامِ الثَّانِيَةِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهَا مِمَّا يُتَقَلَّبُ بِهِ الْقِسْمُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

لَئِنْ حَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا الْبَيْتِ

فَلَوْ كَانَ الْإِعْتَادُ عَلَى اللّامِ فِي لَئِنْ دُونَ لَا لَوَجِبَ أَنْ يَنْعَازِمَ الْفِعْلُ بَعْدَ لَا فِي الْجِزَاءِ ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ الْفِعْلُ الَّذِي هُوَ لَا أَقْبَلُهَا عَلِمْتَ أَنَّ مَعْتَمِدَ الْيَمِينِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى اللّامِ الثَّانِيَةِ أَوْ مَا أَشْبَهَ اللّامَ . فَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْإِعْتَادَ عَلَى الثَّانِيَةِ لَا مِنْ حَيْثُ ذَكَرَ . ا هـ .

صاحب الشاهد . والبيت من قصيدة لكثير عزة ، يمدح بها عبد العزيز بن مروان . ويتصل به من قبل أبيات ، وهى :

(وَإِنْ ابْنُ لَيْسَى فَاهٌ لِي بِمَقَالَةٍ)
عَجِبْتُ لِمَ تَرَكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْلَمَا
وَأُمِّي صَحَابَتِ الْأُمُورِ أَرُوضَهَا
حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مَتَى
لَئِنْ حَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ الْبَيْتِ
فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً
بِأَجَسَنَ مِنْهَا ، عَائِدٌ فَمُقِيلُهَا)

قال ابن هشام اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : ذكر أهل الأخبار أن كثيراً لما دخل على عبد العزيز فأنشده قصيدته التي ألحق فيها البيت المستشهد به مع الأبيات المتقدمة ، أعجب بقوله فيها :

إذا ابتلر الناس المكارم بذهم عراضة أخلاق ابن ليلى وطولها

فقال : حكمتك يا أبا صخر . قال : فإنني أحكم أن آكون مكان ابن رمانة . وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب أمره . فقال له عبد العزيز : ترحاً لك^(١) ! ما أردت وملك ولا علم لك بخراج ولا كتابة ؟ اخرج عني ! فخرج كثير نادماً على ما حكم ، ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه ، فأنشده :

عجبت لتركى خطّة الرشد الأبيات

فلما أتى إلى قوله :

فهل أنت إن راجعتك القول مرة البيت

قال له عبد العزيز : أما الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

فقلوه في البيت : (لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها) ، أي بمقالة مثلها ، وهي قول عبد العزيز له : حكمتك . وقوله : (إذن لا أقبلها) أي أطلب منه ما لا اعتراض على فيه ولا قدح . هكذا فسره العلماء ، وهو الصحيح . وما قاله ابن سيده ، أن عبد العزيز بن مروان كان أعطاه جارية فأبى كثير من قبولها ، ثم تدم بعد ذلك فيقول : لئن عاد لي بجارية مثلها مرة أخرى لا أقبلها ، غلط . وهو قياس منه ، والصحيح ما تقدم ١٨١ .

(١) ط : « ترى حالك » ، صوابه في ش .

ومن حكى هذا ابنُ السِّيد (في شرح أبيات الجمل) قال : وقيل بل عرضَ عليه أن يهبَ له جارية ويترك التغزلَ بعزّة ، فأبى من ذلك ، ثم ندِم على ما فعلَ فقال هذا الشعر . ٨١ .

ولم يذكر الجاحظ (في البيان والتبيين) إلّا الوجهَ الأوّل ، قال فيه : ومن الحمقى كثيرٌ عزّة . ومن حُقمه أنّه دخل على عبد العزيز بن مروان فملّحه بمديح استجاده ، فقال له : ملّنى حوائجك . قال : تجعلنى في مكان ابن رُمّانة . قال : ويملك ذاك رجلٌ كاتب وأنت شاعر ! فلمّا خرج ولم ينل شيئاً قال في ذلك :

٥٨٣

• صبت لتركى خُطّة الرشد ^(١) • الأبيات المتقدمة

وقوله : « وإنّ ابنَ ليلى فاه لي بمقالة » الخ ، قال السيرافي : أراد بمثل المقالة المذكورة في هذا البيت . والمعنى ممن يُنيلها ^(٢) . والهائد إلى من هو ضمير المذكور المنصوب المحنوف ، وضمير المؤنث للمقالة . وفي ينيلها ضمير فاعل لابن ليلى ، والمعنى ينيله ابنُ ليلى إيّاها . أى لو سرتُ في طلبها .

وقال الأندلسي : فإن قلت : كيف ينيله المقالة ؟ قلت : يريد المقولة فيه .

قال ابن المستوفي : وهذا قولٌ غير مشكل ، لأنّ عبد العزيز حَكَّمه ، ولا تَيْلَ أوفى من أن يحكّم السُّؤلُ سائله . أى لو طلبتُها من عبد العزيز لعادَ لي بمثلها مُحَكِّمًا ، فكنت ممن ينيله عبد العزيز إيّاها ، على ما ذكره السيرافي .

(١) في البيان : « لأعلى خُطّة النى » ، وموداهما واحد .

(٢) ط : « ممن ينيلوها » ، صوابه في ش . وانظر الأحموي ١ : ١٢٢ .

وقوله : « ولو سررتُ فيها » أى لو رحلتُ لأجلها ، أى لطلبها .

وقوله : « عجبت لتركى » إلخ ، الخُطَّة ، بالضم : الأمر والقصة .
وأراد بخُطَّة الرُّشد تحكيمَ عبد العزيز إِيَّاهُ فيما يطلب . وفسرها العيني
وتبعه السيوطي بخُصلة الهداية . وهذا معناها اللغوي ، ولم يذكر
المراد منها .

عبد العزيز
بن مروان

وعبد العزيز هو عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، والد عمر بن
عبد العزيز أمير مصر ، وولى العهد بعد أخيه عبد الملك من أبيهما مروان .
وقول الدمامي : أحدُ الخلفاء الأمويين ، ينبغى حمله على ولاية العهد ،
والأفوه لم يلي الخلافة أصلاً . لكن يبنى عليه أَنَّ الصَّحيح أَنَّ خلافة
مروان غير صحيحة ، وأنه خارجُ على ابن الزبير باغٍ عليه ، فلا يصحُّ
عهدهُ إلى ولديه .

ولمَّا ملك مروانُ الشامَ سارَ إلى مصر ، وغلب عليها ، واستخلف عليها
ولده عبد العزيز ، فبقى أميرها إلى أن مات سنة خمس وثمانين ، عند
الأكثر .

حكى عنه أَنَّ رجلاً دخل عليه يشكو صهرًا له ، فقال : إِنَّ خَتَنِي فعل
بي كذا وكذا . فقال له : ومن خَتَنُكَ ؟ وفتح النون . فقال : خَتَنِي
الخَتَّانُ الذى يخْتَنُ الناس . فقال عبد العزيز لكتابه : ما هذا الجواب ؟
فقال : إِنَّ الرجل يعرف النحو ، وكان ينبغى أَنْ تقول : من خَتَنُكَ ؟
بضم النون . فقال : والله لا شاهدتُ الناسَ حتَّى أحرفَ النحو ، وأقام
فى بيته جمعةً لا يظهر ، ومعه من يعلمه العربية ، ثم صلَّى بالناس الجمعة
الأخرى وهو من أفصح الناس .

وقوله : « وَآمَى صَعْبَاتٍ » إلخ ، الأَمْ بفتح الهمزة وتشديد الميم :
القصد ، مصدرٌ مضاف إلى فاعله ، ومفعولُهُ الصَّعْبَات بِسكون العين .
وَأَرَوْضُهَا : أَذَلَّهَا . وَالذَّلُول ، بالفتح : السَّهْل المنقاد .

وقوله : « حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَات » إلخ ، قال ابن السيرافي : الرَّقِص .
ضَرْبٌ مِنَ الخَبَبِ فِي الْعَلَو . وحلف بِرَبِّ الإِبِلِ الَّتِي يُسَار عليها إِلَى الْحِجِّ .
و « تَقُولُ الْبِلَاد » : تَقْطَعُهَا . وَالنَّصُّ وَاللِّمِيل : ضَرْبان مِنَ الْعَلَو .

وقوله : « لئن عاد لي عبد العزيز » ، الضمير في قوله بمثلها راجعٌ
لمقالة عبد العزيز ، وهي : حُكِّك ، أَوْ سَلَّي حَوَالِجَك . ويجوز أن يرجع
لخُطَّة الرشد الَّتِي هِيَ عبارةٌ عَنْ مقالة عبد العزيز . ولم يذكر غيره العيني .
ويؤيده قول الزمخشري : منها أَى مِنَ الْخُطَّة . لَا أَقِيلُهَا ، أَى الْعِشْرَة . اهـ .

والعشرة غير مذكورة في الكلام ، وإنَّما أعاد الضمير عليها لفهمها
من المقام . والإقامة : الرَّدُّ . وفي الدعاء يقال : لَا أَقَالُ اللَّهُ عَشْرَةَ !

قال ابن المستوفى وبعض فضلاء العجم (في شرح أبيات المصنِّع) :
ويروى : « لَا أَقِيلُهَا » بالفاء ، أَى لَا أَقِيلُ رَأْيَهُ فِيهَا ، أَوْ فِي التَّأَخُّرِ عَنْهُ
والتَّثَبُّطِ عَنْ تَنْجِيزِ مَا وَعَدَنِي بِهِ . يقال : فَالَ يَفِيلُ فَيَلُولُ ، إِذَا تَرَكَ
الرَّأْيَ الْجَيِّدَ وَفَعَلَ مَا لَا يَنْبَغِي لِلْعَقْلِ أَنْ يَفْعَلُوهُ . فالفيلوله : ضَعْفُ
الرَّأْيِ . وهذه الرواية هِيَ الْمُنَاسِبَة . وَاللَّهُ أَحْلَمُ .

وترجمة كثيرٌ عَزَّة تَقَلَّصَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالسَّبْعِينَ بَعْدَ
الْعَلَّانَةِ ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد السائة ، وهو من شواهد المفصل^(١) :

٦٥٣ (فَقَالَتْ : أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانَحاً

لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا)

على أن (كي) عند الأخفش حرف جر دائماً ، ونصبُ الفعل بعدها بآن مضمرة ، وقد تظهر كما في البيت .

نقل ابن المستوفى عن صاحب المفصل . أنه قال في الحواشي : لما دخل عليها حرف الجرّ تعيّنت أنها حرفُ ناصب للفعل . فإذا جاءت كي ومعها أن كان شاذاً ، للجمع بين المنوب والنائب ، كالجمع بين اليؤوض والمعوّض عنه . ٥١ .

وهذا عند ابن عصفور ضرورة ، قال (في كتاب الضرائر) : ومنها زيادة أن ، كقولك :

• أَرَدْتُ لَكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقَرَبِي •

أن فيه زائدة غير عاملة ، لأنَّ لَكَيْمَا تنصب الفعل بنفسها ، ولا يجوز إدخال ناصب على ناصب . وأما قول حسان :

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَا نَحَا البيت

فأنَّ فيه ناصبة لا زائدة ، أظهرت للضرورة ، لأنَّ كَيْمَا إذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً بإضمار أن ، ولا يجوز إظهارها في فصيح الكلام . ٥١ .

(١) ابن يميث ٩ : ١٤ - ١٦ والمثني ١٨٣ وشذور الذهب ٢٨٩ والمثني ٣ : ٢٤٤ - ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ والمهج ٢ : ٥ والأشعر ١ : ٢٧٩ / ٢ : ٢٠٤ وديوان جميل ٢٥ .

ومثله لابن هشام . قال (في المغني) : ولا تظهر أن بعد كي بلا لام
إلا في الضرورة . وأنشد البيت ثم قال : وعن الأَخفش أن كي جارة
دائماً ، وأن النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة . ويردّه نحو : ﴿ لَكَيْلًا
تَأْسُوا ^(١) 》 . فإن زعم أن كي تأكيدٌ للام كقوله :

• ولا ليلما بهم أبداً دواءً ^(٢) •

ردٌّ بأنّ الفصحح المقيس لا يخرج على الشاذ . اهـ .

وقال ابن يعيش : ويروى :

• لسانك هذا كي تفرّ وتخدعنا •

وقال السيوطي : رأيته في ديوان جميل كما قال ابن يعيش ،
فلا شاهد ولا ضرورة .

وكذا قال ابن المستوفي : هكذا هو في شعره ، ولعل ما أورده الزمخشريُّ
روايةً أخرى . والمغني أنها قالت له : أهكذا منحت لسانك هذا لِنَفَرِهِمْ
كما تفرّئي . وتخدعهم كما تخدعني .

صاحب الشاهد والصحيح أن البيت من قصيدة لجميل العُذريُّ صاحب بُيُوتة ،
لا لحسان بن ثابت . وهذا مطلع القصيدة :

(عرفتُ مصيِّفَ الحيِّ والتربُّعا كما خطَّتْ الكفُّ الكتابَ المرجَّعا
معارفُ أطلالٍ ليُثَنَّةٌ أصبَحَتْ معارفُها قفراً من الحيِّ بَلَقعا
معارفَ للحدود التي قلتُ أجملُ إلينا فقد أصفيت بالودِّ أجمعاً
فقلتُ : أوفِّ ما عندنا لك حاجةٌ وقد كنتُ عناً ذا عزاءٍ مشيعاً)

(١) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) حلم بن مبدل الوالي . وانظر معجم شواهد العربية ٢١ . وصدده :

• فلا والله لا يلني لما في •

فقلت لها: لو كنت أعطيتُ عنكم عزاءً لأقللتُ الغداةَ التضمرُها
فقلت: «أكلُ الناسِ أصبحتُ مائناً»
لسانك هذا كى تَغُرُّ وتخدعُ^(١)

المصيف: موضع الإقامة في الصيف. والمترَّبِع: موضع الإقامة في الربيع.
وقوله: «كما خطتُ» إلخ، حال منهما. أراد أن الآثار قد انمحت كالخطِّ
القديم الذي قد رُوجع للقراءة فيه مرَّاتٍ كثيرة^(٢).

والمعارف: الأماكن المعروفة. والبلقع: الخالي من الأنيس. والخود،
بالفتح: الجارية الناعمة، والجمع خُود بالضم. وأجمل: أمرٌ من الإجمال
وهو المعاملة بالجميل. وأصفيتُ مجهول أصفيته الودُّ، أى أخلصته
له. والعزاءُ: الصُّبر. والمشيع، بفتح المثناة التحتية المشددة، يقال قلبُ
مشيعٌ أى مشجعٌ، أى ذو شبيعة، وهم الأنصار والأتباع.

وقوله: «فقلتُ أكلُ الناسِ» إلخ، الهزئة للاستفهام، وكلُّ مفعول
ثانٍ لما نَحَا، وفيه تقديم مفعول معمولٍ أصبح عليه، لأنَّ مائناً خبر
أصبح. والمنح: الإعطاء، يتعدى لمفعولين.. يقال مَنَحَهُ كذا بفتح
النون في الماضي، وتفتح وتكسر في المستقبل. و (لسانك) مفعوله
الأول. ومنح اللسان عبارة عن التلطف والتودد. وقال بعض فضلاء
العجم (في شرح أبيات الفصل): وروى: «مائناً» بالثناة من فوق،
من منح الماء من البشر إذا استقى منها. وجعلناه هنا بمعنى سقى فعدها إلى

(١) بعده في الديوان، وهاتمتة الأبيات الثمانية:

فأ نمتة أدماء ترعى مهارةً
ترجى لها طقلا يروح مرهما
بأحسن منها يوم قالت: ألا أرى
جيلا غدا لم يتظر أن يمنا

(٢) هذا تفسير ساذج. وإنما المرجع من الكتب التي أعيد عليه السواد مرة بعد أخرى.
يقال رجع النقش والوشم ترجيماً: ردد خطوطه. وانظر اللسان (رجع ٤٧٤).

مفعولين . ويصح أن يكون لسانك منصوباً بنزع الخافض ، أي بلسانك .
هذا كلامه . وما في كيا زائدة .

وزعم العيني أنها مصدرية أو كائفة . ولا وجه لها . فتأمل .

وغرته الدنيا غروراً ، من باب قعد : خدعته بزيتها . فمفعوله
محذوف ، أي تغرهم . وكذا ما بعده . وخدعه : مكر به ، بفتح الدال في
الماضي والمستقبل ، والألف للإطلاق .

وترجمة جميل العلوي تقدمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل
الكتاب ^(١) .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الستة ^(٢) :

٦٥٣ (أردت لكيا أن تطير بقربي فتتركها شئاً ببيداء بَلْقَم)

لما تقدم قبله . وقال ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) : ذهب الكوفيون
إلى أنه يجوز إظهار (أن) بعد كي توکیداً لكي . وذهب بعضهم
إلى أن العامل في جئت لكي أن أكرمك ، اللام ، وكي وأن توکیدان
لها . وقالوا : يدل على جواز إظهارها النقل ، كقوله :

* أردت لكيا أن تطير بقربي *

والقياس على تأكيد بعض الكلمات لبعض ، فقد قالوا : لا ، ما ، إن ^(٣)
رأيت مثل زيد . فجمعوا بين ثلاثة من أحرف الجحد ؛ للبالغة .

(١) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) معاني الفراء ١ : ٢٦٢ والإنصاف ٥٨٠ وابن يمين ٧ : ١٩ / ٩ : ١٦ والمفني
١٧٢ وشرح شواهد السيوطي ١٧٣ والنبی ٤ : ٤٠٥ والتصريح ٢٣١ : ٣ والأشعر ٣ : ٢٨٠ .

(٣) ط : « لا ما إن » ، وأثبت ما في الإنصاف وإن كان مؤداهما واحداً .

وقال البصريّون : لا يخلو إظهار أن بعد كي إمّا لأنّها كانت مقدّرة فظهرت ، وإمّا لأنّها زائدة . والأوّل باطل ، لأنّ كي عاملة بنفسها ، ولو كانت تعمل بتقدير أن لكان ينبغي إذا ظهرت أن يكون العمل لأنّ ، فلمّا أضيف العمل إلى كي دلّ على أنّها العامل . وكذا الثاني باطل ، لأنّ زيادتها ابتداءً ليس بمقيس ، فوجب أن لا يجوز إظهار أن بحال . ومنهم من قال : إنّما لم يجر إظهار أن بعد كي وحسب لأنّهما صارتا بدلاً من اللفظ بأنّ ، كما صارت ما بدلاً عن الفعل في قولهم : أمّا أنت منطلقاً انطلقتُ معك ، والتقدير : أن كنت منطلقاً ، فحذف الفعل وجعل ما عوضاً عنه . وأمّا قوله :

• أردت لكما أن تطير بقربى •

فلا حجة فيه ، لأنّ قائله مجهول . وإنّ علم إظهار أن بعد كي لضرورة الشعر ، أو لأنّ أن بدلاً من كي . لأنّهما بمعنى واحد^(١) . اهـ .
والجيد هو الجواب الثاني . وأمّا الأوّل والثالث ففسادان .

والذاهب إلى أنّ العامل اللام ، وكى وأن مؤكّدان لها ، هو الفراء ، قال ٥٨٦
(في تفسيره) ، عند قوله تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبينَ لَكُمْ^(٢) ﴾ : مثله في موضع آخر : ﴿ وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ^(٣) ﴾ . والعرب تجعل اللام التي على معنى كي في موضع أن ، في أردت وأمرت ، فتقول : أردت أن تذهب وأردت لتذهب ، وأمرت أن تقوم وأمرت لتقوم . قال تعالى : ﴿ وَأْمُرْنَا لِئَنسِلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ^(٤) ﴾ ، وقال في موضع آخر : ﴿ قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ

(١) تصرف البندادي في هذا النص تصرفاً كبيراً .

(٢) الآية ٢٦ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٧١ من سورة الأنعام .

أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ^(١) وقال: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا^(٢)﴾ و﴿أَنْ يُطْفِئُوا^(٣)﴾. وإنما صلحت اللام في موضع أن في أمرت وأردت ، لأنهما يطلبان المستقبل ولا يصلحان مع الماضي . ألا ترى أنك تقول : أمرتك أن تقوم ، ولا يصلح أمرتك أن قمت ، وكذلك أردت . فلما رأوا أن في غير هذين تكون^(٤) للماضي وللمستقبل ، استوثقوا لمعنى الاستقبال بكى^(٥) وباللام التي في معنى كى . وربما جمعوا بينهما ، وربما جمعوا بين ثلاثهن . أنشدني أبو قروان :

أردت لكيا أن ترى لى عثرة ومن ذا الذى يُعطى الكمّال فيكُل^(٦)
فجمع بين اللام ، وكى وأن . وقال تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا^(٧)﴾ . وقال الآخر في الجمع بينهن :

• أردت لكيا أن تطير بقربنى • البيت

وإنما جمع بينهن لاتفاقهن في المعنى واختلاف لفظهن . قال رؤبة :

• بغير لا عصف ولا اصطراف •

وربما جمعوا بين ما ولا وإن التي على معنى الجحد ، أنشدني الكسائي

في بعض البيوت :

• لا ما إن رأيت مثلك •

(١) الآية ١٤ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ٨ من سورة العصف .

(٣) الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(٤) ش : • يكون • .

(٥) ط : • لكى • ، سواه في ش ومعاني القرآن ١ : ٢٦٢ .

(٦) ورد أيضاً في مع الأرواح ٢ : ٥ والدرر ٢ : • .

(٧) الآية ٢٣ من سورة الحديد .

فجمع بين ثلاثة أحرف . وربما جعلت العرب اللام مكان أن فيما
أشبه أردت وأمرت . مما يطلب المستقبل . أنشدني أبو الجراح الأنثى ،
من بنى أنف الناقة . من بنى سعد :

ألم تسأل الأنثى يوم يسوقني ويزعم أنني مبطل القول كاذبه
أحاول إعناني بما قال أم رجا ليضحك مني أو ليضحك صاحبه^(١)

والكلام : رجا أن يضحك . ولا يجوز ظننت لتقوم ، وذلك أن
أن التي تدخل مع الظن تكون مع الماضي نحو : أظن أن قد قام زيد ،
فلم تجعل اللام في موضعها ولا كي^(٢) إذ لم تطلب المستقبل وحده .
وكلما رأيت أن تصلح مع المستقبل والماضي فلا تدخل عليها كي
ولا اللام .

هذا كلام الفراء . وظهر منه أن أن لا تكون إلا مع كي المسبوقه
باللام مع تقدم أحد الفعلين من أمر وأراد ، وما أشبههما ، وأن لام كي
لا تكون إلا مسبوقه بأحد هذين الفعلين .

وقال ابن هشام (في المغني) : كي تكون بمنزلة أن المضدرية معني
وعلا ، نحو : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾^(٣) ، يؤيده صحة حلول أن محلها ، وأنها
لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل . ومن ذلك : جئتكم
كي تكرمتي ، إذا قدرت اللام قبلها ، فإن لم تقدر فهي تعليلية جارة ،
ويجب حينئذ إضمار أن . ومثله في الاحتمالين قوله :
• أردت لكيا أن تطير بقرتي •

(١) ش : « أودجا » .

(٢) معاني الفراء : « ولا كي في موضعها » .

(٣) الآية ٢٢ من سورة الحديد .

فكفى إِمَّا تعليلية مؤكدة للام ، أو مصدرية مؤكدة بأن . ولا تظهر أن بعد كفى إِلَّا في الضرورة ، كقوله :

« كَيْفَا أَنْ تَغُرَّ وَتُخْدَعَا »^(١) .

وقوله : « أَرَدْتُ لَكِيَا » إلخ ، ما صلة وزائدة . والطيران هنا مستعارٌ للذهاب السريع . و (القربة) بكسر القاف معروفة . و (تثرَكْهَا) منصوب بالنعطف على تطير . والترك يستعمل بمعنى التخلية ويتعدى لمفعول واحد ، وبمعنى التصيير ويتعدى لمفعولين ، وهنا محتمل لكل منهما . فشئنا على الأول حال من الهاء ، وعلى الثاني هو المفعول الثاني ، و « ببيداء » عليها متعلق بالترك ؛ أو هو المفعول الثاني ، وشئنا حال . وبلقع بالجر صفة ببيداء .

٥٨٧

وقال العيني : شئنا حال بشأويل متشئنة ، من التَّشَنُّنِ^(٢) وهو اليبس في الجلد . والباء في ببيداء تتعلق بمحذوف ، تقديره شئنا كائنة ببيداء . هذا كلامه .

والشَّنُّ . بفتح المعجمة وتشديد النون : القربة الخَطَق . والبيداء : الفلاة التي يبيد من يدخلها ، أَيْ يَهْلِك . والباقي : القفر . وهذا البيت قلما خلا منه كتاب نحوى ، ولم يعرف قائله . والله أعلم .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الستمائة^(٣) :

٦٥٤ (كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي) البيت .

(١) هو الشاهد ٦٥٢ المنسوب لجبل . انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٢) ط : « التشنين » ، صوابه في ث و اللعين .

(٣) اللعين ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٢٣١ والمجم ١ : ٥٣ والأشعور ٣ : ٢٨١

و ديوان ابن قيس الرقيات ١٦٠ .

على أَنَّ الْأَخْفَشَ يَحْتَدِرُ لِتَقَدُّمِ اللَّامِ عَلَى كَيْ فِي (لَكَيْمًا) وَتَأَخَّرَهَا عَنْهَا فِي (كَيْ لِتَقْضِي) أَنَّ لِتَأَخَّرَ بَدْلًا مِنَ الْمُتَقَدِّمِ .

وهذا يَرُدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ فِي زَعْمِهِمْ أَنَّ كَيْ نَاصِبَةٌ دَائِمًا ، لِأَنَّ لَامَ الْجَرِّ لَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَنَاصِبِهِ . كَذَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ (فِي الْمَغْنَى) .

وَقَالَ الدِّمَاسِيُّ : هَذَا الرُّدُّ عَلَى الْكُوفِيِّينَ ظَاهِرٌ . أَمَّا إِذَا جُعِلَ النَّصْبُ بِأَنَّ مَضْمَرَهُ كَمَا يَقُولُ الْبَصَرِيُّونَ ، وَكَيْ جَارَةٌ تَعْلِيلِيَّةٌ أَكْذَبَتْ بِمَرَادِفِهَا وَهِيَ اللَّامُ ، انْتَفَى هَذَا الْمَحْذُورُ . نَعَمْ يِلْزَمُ الشُّذُوزُ مِنْ جِهَةِ هَذَا التَّسْكِيدِ ، وَلَكِنَّهُ سُمِعَ فِي كَلَامِهِمْ ، بَلْ هُوَ أَحَقُّ ، مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ :

• وَلَا لِيْلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً^(١) •

لَاخْتِلَافِ الْحَرْفَيْنِ لَفْظًا .

هَذَا كَلَامُهُ ، وَهُوَ خِلَافُ مَا (فِي التَّذَكِيرَةِ) لِأَنَّ عَلَى ، قَالَ فِيهَا : كَيْ هُنَا بِمَعْنَى أَنَّ ، وَلَا تَكُونُ الْجَارَةُ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ لَا يَتَعَلَّقُ . وَإِذَا كَانَتْ الْأُخْرَى كَانَتْ زَائِدَةً ، كَالَّتِي فِي قَوْلِهِ :

• كَانَ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقٍ السَّلَمِ^(٢) •

وَقَالَ النَّيْلُ (فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ) : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَكَيْ تَقْضِي ، فَقَدِّمَ وَأَخَّرَ .

وَالْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ لَابِنِ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ ، مُحَذُوفُ الْآخِرِ ، وَقَبْلَهُ : صَاحِبُ الشَّاهِدِ

(١) انظر ما سبق في ص ٤٨٢ م • •

(٢) لابن حريم الشكري . وهو الشاهد ٨٧٤ . وصدده :

• وَيَوْمًا تَوَاقَيْنَا يَوْجَهُ مَقْسَمِ •

(لَيْتَنِي أَلْتَمَسْتُ رُقِيَّةً فِي خَلْوَةٍ مِنْ غَيْرِ مَا أَنْسَى
كَيْ لَتَقْضِيَنِي رُقِيَّةٌ مَا وَعَدْتَنِي غَيْرَ مُخْتَلَسٍ^(١))

ورُقِيَّةٌ : اسم محبوبته . والأَنْسَى ، بفتح الحاء ، بمعنى الإنس ، بكسر
الهمزة وسكون النون . وما زائدة ، وفيه مضاف محذوف تقديره من
غير حضور أَنْسَى .

وقوله : « لَتَقْضِيَنِي » علة لقوله أَلْتَمَسْتُ . والقضاء : الأداء ، يقال
قضيت الحج والدين ، أى أديتهما . فهو متعد للمفعول واحد . فما
في البيت بدل اشتمال من الياء . وكون ما موصوفةً أحسن من كونها
موصولة . فتأمل .

وقال العيني : مفعول ثانٍ لتقضي ، وهى يجوز أن تكون موصولة
والعائد محذوف ، أى وَعَدْتَنِي إِثْمَهُ . ويجوز أن تكون مصدرية ، أى
لتقضي وعدها لى . اهـ .

وهو فى هذا محتاجٌ إلى أن يثبت قَصَى متعدياً إلى مفعولين ،
ولا سبيل إليه إلا بتضمين ، وهو غير مقيس .

و (المختلس) بفتح اللام : مصدر ميمي ، يقال خلست الشيء
خلساً ، من باب ضرب ، واختلسته اختلاصاً ، أى اختطفته بسرعة على
غفلة . و (غير) مفعول مطلق ، أى لتقضي قضاءً غير اختلاس .
والمراد : لِأَنَّهُ مِنْ وصلها فى آمنٍ من الرُقْبَاءِ .

(١) الشاهد من بحر المنيد . قال العيني : « وفيه الخبن والحذف والكف » ، صوابه « الخبن
والحذف » فقط .

وقد تقدّمت ترجمة ابن قيس الرقيات في الشاهد الثالث والثلاثين
بعد الخمسائة ^(١).

وأنشد بعده . وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد السائة ^(٢) :

٦٥٥ (فتمَّ إذا أصبحتُ أصبحتُ غادياً)

على أن الحرف قد يُبدل من مثله الموافق له في المعنى ، كما في البيت ،
فإنَّ ثمَّ بدلٌ من الفاء .

وذهب ابن جني (في سر الصناعة) . وتبعه ابن هشام (في المعنى)
إلى أنَّ الفاء زائدة . قال : لأنَّ الفاء قد عُهدَ زيادتها .

وكذا (في كتاب الضرائر) لابن عصفور ، قال : ومن زيادة الفاء
قوله :

يَمُوتُ أناسٌ أو يشيبُ فتاهُمُ ويحدثُ ناسٌ والصغيرُ فيكبرُ ^(٣)

يريد : والصغيرُ يكبرُ . وقول أبي كبير :

فرأيتُ ما فيه فتمَّ رزئتُه فلبثتُ بعدك غير راضٍ مَعْمَرِي ^(٤) .

يريد : ثم رزئتُه . وقول الأسود بن يعفر :

فلنَهشِلُ قومي ولى في نهشِلٍ نَسَبٌ لعمر أبيك غير غلاب ^(٥)

(١) الخزانة ٧ : ٢٨٤-٢٨٩ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٦٦ وابن السجري ٢ : ٣٢٦ وابن يبيش ٨ : ٦٩ والمغني ١١٧

والهمع ٢ : ١٣١ والأصمعي ٣ : ٩٥ وديوان زهير ٧٨٥ .

(٣) الهمع ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٢ بنون نسبة . ط : « أو يشب فأم » ، صوابه
في ش والهمع .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ وشرح السكري ١٠٨٢ . وقبله :

وبياض وجه لم تحلل أسرارَه مثل الوديلة أو كشفت الأنضر

(٥) ط : « نشب » ، صوابه في ش .

زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . اهـ .

وقال النيلي (في شرح الكافية) : الذي أراه أن الفاء للترتيب المتصل في الحكم ، ، وكان الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب إخباره بالحكم الأول .

ونقل السيوطي (في شرح أبيات المغني) : عن السيرافي أنه قال : الأجود فنم ، بفتح المثناة ، لكرامة دخول عاطف على عاطف .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى ، وهي :

أبيات الشاهد (ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا
بدا لي أن الناس تفتى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا
وأنتى متى أهبط من الأرض قلعة أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا
أراني إذا ما بث بث على هوى فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا
إلى حفرة أهوى إليها مقيمة بحث إليها سائق من ورائيا
كأننى وقد خلقت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
بدا لي أنني عشت تسعين حجة ثياباً ، وعشراً عشتها ، وثمانيا
بدا لي أن الله حق فزادنى من الحق تقوى الله ماقد بدا ليا
بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا إذا كان جائيا^(١)
أراني إذا ما شئت لاقيت آية تذكري بعض الذى كنت ناسيا
وما إن أرى نفسى تقيها كريمى وما إن تقى نفسى كريمه ماليا

(١) في ديوان زهير ٢٨٧ : « ولا سابق شيء » وفي النسخ : « ويرى » : « ولا فاني » .

ألا لا أرى على الحوادث باقياً ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
 وأيامنا معدودةً والليالي وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
 وفرعون أرى كبدَهُ والنجاشيا فدعهُ وواكلُ حالهُ والليالي
 ٥٨٩ فتتركهُ الأيامُ وهى كما هيا من الشرِّ لو أنَّ امرأً كان ناجيا
 من الدهر يومٌ واحدٌ كان غاويًا^(١) أقلُّ صديقاً معطياً أو مواسيا^(٢)
 بأرسانهُ^(٣) والحسان الغواليا^(٤) يغلاتهنَّ والمثينَ العواديًا^(٥)
 إذا قُلِّمَتْ ألقوا عليها المراسيا منيته لَمَّا رأوا أنَّها هيا
 وكانوا أناساً يتقون المخازيا^(٦) كرامَ المطايا والهجانَ المتاليًا^(٧)

ألا لا أرى على الحوادث باقياً ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
 وأيامنا معدودةً والليالي وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
 وفرعون أرى كبدَهُ والنجاشيا فدعهُ وواكلُ حالهُ والليالي
 ألا لا أرى ذا إمَّةٍ أصبحت به ألم تر للنعمانِ كانَ بنجوةٍ
 ففُسر عنه مُلكَ عشرين حجةً فلم أر مسلوباً له مثلُ مُلكه
 فأين الذين كان يُعطى جياده وأين الذين كان يُعطيهمُ القرى
 وأين الذين يحضرون حِفائهُ رأيتهم لم يُشركوا بنفوسهم
 سوى أنَّ حياً من رَاحة حافظوا فساروا له حتَّى أناخوا ببابه

(١) في الديوان : « رُشد عشرين حجة » .

(٢) في الديوان : « مثل قرضه » .

(٣) في الديوان : « الحواليا » ، جمع حالة .

(٤) في الديوان : « والمثين الغواليا » . قال : « ويرى العوادي » .

(٥) في الديوان : « أقبلوا وكانوا قديماً » .

(٦) في الديوان :

يسبرون حتى حبسوا عند بابسه ثقال الروايا والهجان المتالي

فقال لهم خيراً وأثنى عليهم وودَّعهم وداعاً أن لا تلاقيا
وأجمع أمراً كان ما بعده له وكان إذا ما اخلولج الأمر ماضياً

قال صعوداء ، والأعلم الشتمري (في شرحيهما لديوان زهير) : هذه
القصيدة قالها زهير يذكر النعمان بن المنذر ، حيث طلبه كسرى ليقُتله ،
ففر فأتى طيئاً ، وكانت ابنة^(١) أوس بن حارثة بن لأم عنده ، فأتاهم
فسألهم أن يدخلوه جبلهم فأبوا عليه . وكانت له يد في بني عبس
في مروان بن زنباع ، وكان أسير فكلم فيه عمرو بن هند عمه وشفع
له فشفعه ، وحمله النعمان وكساه . فكانت بنو عبس يشكرون ذلك
للنعمان . فلما هرب من كسرى ولم تدخله طيئ فجبلها لقيته بنو رَوَاحَةَ
من عبس ، وهم رهط مروان بن زنباع ، فقالوا له : أقم فينا^(٢) فلما
نمنعك مما نمنع منه أنفسنا . فقال لهم : لا طاقة لكم بكسرى وجنوده .
فأتى وساروا معه ، فأتى عليهم خيراً وودَّعهم .

وقال الأصمعي : ليست لزهير ، ويقال هي لصِرْمَةَ الأنصاري .
ولا تشبه^(٣) كلام زهير .

وقوله : « ولا أرى الدهر فانيّا » ، قال صعوداء : يقال إن الدهر هو الله
جل وعز ثناؤه ، وإنما يراد بذلك أن الذي يحدثه الدهر إنما هو من
تقدير الله ، فلا ينبغي أن يُسبَّ الدهر ، لأنه يرجع إلى سب ما قدر
الله .

وقوله : « وأنى متى أهبط » إلخ ، قال الأعلم : التلعة : مجرى الماء إلى

(١) ط : « وكان ابن » ، صوابه في شرح ثعلب ص ٢٨٣ .

(٢) ط : « ثم فينا » ، صوابه في شرح ثعلب .

(٣) ط : « ولا يشبه » .

الرؤىة ، وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنه . ودون الثلعة الشعبة .
والعالي : الدارس . يقول : حيثما سار الإنسان ^(١) من الأرض فلا يخلو
من أن يجد فيه أثراً قديماً أو حديثاً ^(٢) .

وقوله : « أراي إذا ما بت » إلخ ، مع البيت بعده ، قال صعوداً : على
هوى ، أى على أمر . يقول : أراي إذا ما بت على أمر أو حاجة أريدُها
ثم أغدو وأدع .

وقال الأعلم : أى لى حاجة لا تنقضى أبداً ، لأن الإنسان ما دام
حياً فلا بد من أن يهوى شيئاً ويحتاج إليه .
ولم يتعرض كل منهما إلى قوله فثم .

وفى جميع النسخ : « غادياً » بالفتن المعجمة . وروى البيت (فى معنى
اللبيب) كذا :

أراي إذا أصبحت أصبحت ذا هوى فثم إذا أمسيت أمسيت عادياً

قال ابن الملاء : أراي من أفعال القلوب التى يجوز أن يكون فاعلها
ومفعولها الأول ضميرين متصلين متحدي المعنى . والهوى : إرادة النفس
أى أصبح مريداً لشيء وأمسى تاركاً له متجاوزاً عنه . يقال عدداً فلان
الأمر ، إذا تجاوزه .

قال الشنئى : وهذا يدل على أن عادياً بالعين المهملة . وهو مضبوط
فى بعض نسخ المغنى وغيره بالمعجمة .

(١) فى النسختين : « سار الإنسان » ، وأثبت ما فى الشنئى ٨٧ .

(٢) عند الأعلم الشنئى : « من أن يجد فيه أثراً قبل أثره قديماً وحديثاً » .

قال ابن القطّاع : غدا إلى كذا : أصبح إليه . ورواية الإعجام أنسب بالبيت بعده ، إذ يقال غدا إلى كذا بمعنى صار إليه . وإن صحَّ أن يقال المعنى متجاوزاً إلى حفرة . ووصف الحفرة بكونها مقيمةً إما على مُعتقد الجاهليّة من أنّه لا فناء للعالم ولا بعث ، أو المقيمة عبارة عن ذات المدة الطويلة . والسائق : الذي يحثُّ على التّدو إلى تلك الحفرة ، وهو الزمان ^(١) ، فإنّه المقنى المبيدُ عندهم . اهـ .

وقوله : « كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ » إلى آخره ، قال الأعلم : أى لا أجد مَسَّ شئٍ مضى ، فكأنما خَلَفْتُ ^(٢) به ردائي عن منكمي .

وقوله :

• بدا لي أَنِّي لَسْتُ مدركَ ما مضى •

يأتى إن شاء الله شرحه في الجوازم ^(٣) .

وقوله : « أَرَأَيْتَ إِذَا مَا شِئْتُ » ^(٤) إلخ ، أى إذا غفلتُ عن حوادث الدّهر من موت وغيره ونسيتها رأيتُ آيةً مما تصيب غيري ، فذكرتني ما كنتُ نسيته . والآية : العلامة .

وقوله : « وما إن أرى » إلخ ، قال صُعوداء : كريمة ماله : أهله وخاصته . وروى الأعلم : « كريمة » ، وقال : لا تبقى نفسى من الموت كريمة ، أى شدتني وجراعتي ، ولا تقيها كرائمُ مالى .

وقوله : « ألم تر أنّ الله أهلك تبعاً » إلى آخره ، تبع : ملك اليمن .

(١) ش : « هو الزمان » بطرح الواو .

(٢) ش : « خلقت » ، صوابه في ط والشتى .

(٣) هر الشاهد ٧٠٤ في ٦٤٦ بولاق .

(٤) ط : « إذا ما نسيته » ، صوابه في ش ونص الشعر .

وعادياً أبو السموم^(١) ويقال السموم^(٢) بن حيا بن عاديا . وكان له حصنٌ بتيماة . وهو الذى استودعَه امرؤ القيس أذراعَه . وقال صعُوداءُ : عاديا ابنُ عاد . وأوّل من سنّ الدّية لقمان بن عاد . وأوّل من تكلم بالعربية العمالقة بمكة ، ملوك كان يقال لهم العمالقة ، ولا يدري لأى شئ سُموا بذلك . ا هـ .

والنجاشيُّ : ملك الحبشة . والإمّة بالكسر : النعمة والحالة الحسنة ، أى من كان ذا نعمةٍ فالأَيّام لا تتركه ونعمته كما عهدت ، أى لا بدّ من أن تغيّرَها الأَيّام . وقوله : « كان بنجوة من الشرِّ » ، أى كان بمنزلة منه . يقال فلانٌ بنجوةٌ من السَّيل ، إذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركه السَّيل . وروى صعُوداءُ : « بنجوة من العيش » وقال : أى كان يرتفع من السلطان والملك .

وقوله : « فغيّر عنه ملكٌ » إلخ ، الحجّة بالكسر : السّنة . والغاوى هنا : الواقعُ في هلكة . وقال صعُوداءُ : نسب اليوم إلى الغي لأنّ الغي كان فيه .

وقوله : « فلم أر مسلوباً » إلخ ، يقول : لم أر إنساناً سلب النعم والمُلْك ، وله عند الناس أيادٍ ونعم كثيرة فلم يَفِ له أحدٌ ولم يواسِه ، كالنعمان حين لم يُجرّه من استجار به . والبازل : المعطى . وقوله : « والمثين النواديا » ، أى كان يهبُ المثين من الإبل فتغلّو عليهم .

وقوله : « ألقوا عليها المَراسيا » أى ثبتوا عليها آكلين منها . والمَراسي :

(١) ش : « عادياً » بالقصر ، في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ط : « ويقال أبو السموم » ، صوابه في ش .

جمع مَرَّسَى ، وهو من رسا يرسو ، إذا ثبت وأقام ، ومنه مَرَّسَى السفينة .
والهجان : القصاع .

وقوله : « لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفْسِهِمْ » أى لم يواسوه فى الموت ، ومعناه
لم يَخْلُطُوهُ بِنَفْسِهِمْ حين استجار بهم من كسرى .

والهجان : البيض من الإبل ، وهى أكرمها . والمَتَالَى : التى تتلوها
أولادها ، جمع مُتَلِيَةٍ .

وقوله : ^(١) « فَقَالَ لِمَ خَيْرًا » أى قال النعمان لبنى رَوَاحَةَ خَيْرًا لما دَعَوْهُ
إلى مجاورتهم وودَّعهم ودَاعَ مَنْ يَتَّقِنُ بالموت .

وقوله : « وَأَجْمَعَ أَمْرًا » إلخ ، ما بعده أى من ثنائه . وَأَخْلَوُلُجَ : التَّوَى
ولم يستقم . والماضى : النافذ فى الأمر العازم عليه .

٥٩١

وترجمة زهير تقدَّمت فى الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة ^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الستائة ^(٣) :

٦٥٦ (إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرٌّ فَلِإِنَّمَا

يُرَادُ الْفَقْرُ كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ)

على أَنَّ (يَضُرُّ) بالرفع ، وما كَافَّةٌ وقيل مصدرية ، وكى جارة ،
أى المضرتة ومنفعتة .

وهذان الوجهان أجازهما أبو على (فى التذكيرة القصيرية) و (فى
البيغديات) كما ننقله فى البيت بعده .

(١) مليحة إلى « قوله » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزائن ٢ : ٣٣٢ - ٣٣٦ .

(٣) المفنى ١٨٢ والنبى ٣ : ٢٤٥ / ٤ : ٣٧٩ والتصريح ٢ : ٣ والأشعرى ٢ :

٣ / ٢٠٠ وملحقات ديوان قيس بن الخطي ١٧٠ .

وكذا قال ابن هشام (في المعنى) .

وقال العيني : إن دخول كي على المصدرية نادر .

ورأيت (في طبقات النحاة) لأبي بكر محمد الشهير بالتاريخي عند ترجمة يونس بن حبيب ، أن يونس قال : كان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر فصيحاً ، وهو الذي يقول :

إذا أنت لم تنفع فضرر فإنما يبرجى الفنى كما يضر وينفعا

فعل هذه الرواية ما زائدة ويضر منصوب بكى واللام مقدرة ، وأنت فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور ، أى إذا لم تنفع الصديق فضر العدو . وإنما قدر الفعل واقعاً على هذا المفعول لأن العاقل لا يأمر بالضر مطلقاً ، وحسن المقابلة اقتضى تعيين الأول .

و (يبرجى) بتشديد الجيم المفتوحة ، أى إنما يبرجى الكامل فى الفتوة لضر من يستحق الضرر ، ونفع من يستحق النفع .

وقيل : يمكن حمل البيت على أن المراد الحث على النفع بالأمر بالضرر ، لا على أنه مراد ، ولا يقدر للفعل متعلق ، بملاحظة أن الإنسان إنما يقصد ويكثر رجاؤه لو صف فيه لا لذاته .

وروى : « يراد » بدل « يبرجى » .

قال العيني : البيت للناطقة النبائية ، وقيل للناطقة الجعدي . والأصح أن قائله قيس بن الخطيم . ذكره البحرى (فى حماسه) . ٨١ .

ولم نسمع أن للبحترى حماسة^(١).

ونسبه الإمام الباقلاني (في كتاب إعجاز القرآن) لقيس بن الخطيم
بنصب يَصْرُ وينفع . والله أعلم .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الستائة^(٢) :

٦٥٧ (لا تَظْلِمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلَمُوا)

على أن المبرد والكوفيَّين جَوَّزُوا نصب المضارع بعد (كما) على
أنَّ أصلها كَمَا ، حذفَت الياء تخفيفاً ، فإنَّ لا تَظْلَمُوا منصوب بحذف
النون بها ، وقيل بل نصبه بما المصدرية حملاً على أن المصدرية كما أنَّ
أن تُهمَل حملاً على ما . وهذا من باب التقارض .

فالكاف حيثُذ للتشبيه .

والبصريون يمنعون ذلك ، وينشدون :

* لا تَظْلِمُ النَّاسَ كَمَا لَا تَظْلِمُ *

بالتوحيد ، فالفعل مرفوع على هذا بعد لا النافية ، والكاف للتشبيه ،
وما كَافَةٌ .

(١) هكذا يقول اليندادي . والواقع أن هناك نسخة وحيدة من حماسة البحترى مودعة
في مكتبة ليند برقم ٨٨٩ كما نص عليه بروكلمان . وقد طبعت حماسة البحترى عدة طبعات أولها
سنة ١٩٠٩ بمطبعة بريل . وهي من رواية أبي التباس أحمد بن محمد ، المعروف بابن أبي خالد الأحول ،
عن أبيه عن البحترى اختارها من شعر العرب ، وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على ١٧٤ باباً .
وقد عني الأب لويس شيخو بطبعها مضبوطة بالشكل الكامل ووضع لها فهرساً : لشعراء ،
وقوافيهم ، مع مقدمة باللغة الفرنسية . وذلك في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٠ . وقد استعان
فيها بطبعة ليند المصورة سنة ١٩٠٩ .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ والإنصاف ٥٨٧ ، ٥٩١ والخزانة ٤ : ٢٧٦ يولاق
وملحقات ديوان روضة ١٨٣ .

قال سيويوه : سألت الخليل عن قول العرب : انتظرنى كما آتيتك
فرغم أن ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد وصيرت للفعل كما صيرت
للفعل ربما ، والمعنى لعلّى آتيتك . فمن ثم لم ينصبوا به الفعل كما لم
ينصبوا بربما . قال :

• لا تشتم الناس كما لا تشتم ^(١) •

وقال أبو النجم :

قلت لشيبان ادن من لقاءه كما تغدّى القوم من شوائه

انتهى .

قال الأعم : الشاهد وقوع الفعل بعد كما لأنها كاف التشبيه ٥٩٢
ووصلت بما ، لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل بربما ، ومعناها هنا لعل ،
أى لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم . ومن النحويين من
يجعلها ^(٢) بمعنى كى ويجيزُ النصب بها ، وهو مذهب الكوفيين .

وقال النحاس : هذا قول الخليل وسيويوه . وحكى ابن سعدان
النصب بكما إذا كانت بمعنى كى ، وقد حكاه الأنخض سعيد .

وقوله : « قلت لشيبان » إلخ يأمر ابنه شيبان باتباع ظلمه والدنو
منه ، لعله يصيده فيطعم أصحابه من شوائه .

وقال أبو علي (فى البغداديات) بعد أن نقل عبارة سيويوه : جعل
سيويوه (كما) فى هذا البيت كالتى فى البيت الأول . وأنشده أبو بكر

(١) هو الشاهد ٨٣٨ . وانظر سيويوه ١ : ٤٥٩ بولاق .

(٢) يعنى « كما » . وفى ش : « من يجعلها » تحريف .

عن يعقوب أو غيره من أهل الثبت في اللغة: «كَيْما تَغْدَى القوم». وقال: شيبان: ابنه، أى قلت له اركبْ في طلبه كَيْما تصيده فتَغْدَى القوم به مشوياً. يصف ظلياً. وأقول: إنَّ ما على هذا الإنشاد تحتل وجهين: يجوز أن تكون زائدة كالتى في قوله: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ^(١)﴾ والفعل منصوب. بإظهار أن، إلا أنه ترك على الإسكان، وذلك مما يستحسن في الضرورات. ويجوز أن تكون ما بمعنى المصدر، في موضع جرٍّ بكى، وتغدى صلته وموضعه رفع. ونظير ذلك قول الآخر، أنشده أبو الحسن:

إذا أنت لم تنفع فضرُّ فلنمّا يُرجى الفتى كَيْما يضرُّ وينفعُ
كأنه قال: لِلضَّرَرِ والنفع. ويحتمل عندى أن تكون ما كافة لكى، كما كانت كافةً لربِّ. انتهى.

وقال ابن هشام (في المغنى): اختلف في نحو قوله:

وطرفك إمّا جثتنا فاحبسْنه كما يحسبوا أنَّ الهوى حيثُ تنظرُ^(٢)

فقال الفارسي: الأصل كَيْما، فحذف الياء. وقال ابن مالك: هذا تكلف، بل هى كاف التحليل وما الكافة، ونُصب الفعل بها، لشبهها بكى في المغنى. وزعم أبو محمد الأسود (في كتابه المسمى نزهة الأديب) أنَّ أبا على حرّف هذا البيت، وأنَّ الصواب فيه:

إذا جثت فامنعْ طرفَ عينكْ غيرنا

لكى يحسبوا... البيت^(٣) انتهى

(١) الآية ١٥٩ من سورة آل عمران.

(٢) لعمري بن أبي ربيعة في ديوانه ٧٣. وانظر الإنشاف ٣٤٤ والمغنى ١٧٠.

(٣) هنا ينتهى نص المغنى. والنص فيه: «طرف عينك» بالثنية.

والبيت الذى أورده الشارح المحقق لرؤية بن العجاج ، ويأتى إن شاء الله بقية الكلام عليه فى الشاهد الأربعين بعد السّائة .

والمشهور فى الاستعمال ما أورده سيبويه ، وهو :

• لا تشتُم الناسَ كما لا تشمُ •

وهو لرؤية بن العجاج أيضاً . وتقلّمت ترجمته فى الشاهد الخامس من أول الكتاب^(١) .

* * *

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد السّائة ، وهو من شواهد (س)^(٢) :

٦٥٨ (وَلُبَّسُ عِبَاءٍ وَتَقَرُّ حِينِ)

هذا صلرٌ وعجزه :

(أَحَبُّ لِيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ)

على أَنَّ (تقرُّ) منصوب بأنّ مضمره بعد الواو ، وأنَّ تقرُّ فى تأويل مصلر معطوف على مصلر وهو لُبْس .

وسبأنى الكلامُ عليه إن شاء الله فيما بعد الشاهد الثانى والسبعين بعد السّائة .

والبيت من أبياتِ ليسونَ يَنْتَ بِخَلْدِ الكَلْبِيَّةِ ، وهى :

(لَبَّيْتُ تَخْفِيقُ الْأَرْوَاحِ فِيهِ أَحَبُّ لِيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ أَمَاةِ الشَّاهِدِ

(١) الخزائن ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧ والجلد ١٩٩ والمقتضب ١ : ٢٢٦

وسر الصناعة ١ : ٢٧٥ ودرة التواضع ٢٤ وابن السجري ١ : ٢٨٠ وحلقة ابن السجري ١٦٦

وإبن يمين ٧ : ٢٥ والمغنى ٢٦٧ ، ٢٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٩ ، ٥٥١ وثلور اللب ٣١٤

والنبي ٤ : ٣٩٧ والصريح ٢ : ٢٤٤ والمجع ٢ : ١٧ والأشعري ٣ : ٣١٣ .

وَبَكَرٌ يَتَّبِعُ الْأَظْلَمَانَ سَقْبًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفٍ
وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَاقَ عَنِّي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطٍّ أَلُوفٍ
وَلُبْسٌ عَبَاءَةٍ وَتَقَرُّ صِنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرُّغِيفِ
وَأَصْوَاتُ الرِّيحِ بِكُلِّ فَجٍّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ
وَعِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَجِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلِجٍ عَلِيفٍ
خُشُونَةُ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ
فَمَا أَبْغَى سِوَى وَطَنِي بِدِيلًا فَحَسْبِي ذَلِكَ مِنْ وَطَنٍ شَرِيفٍ

الخفق : الاضطراب ، وفعله من باب ضرب . والمنيف : العالى .
وأورد الحريرى هذه الأبيات (فى درة الغواص) لأجل هذا البيت على
أنه يقال فى جمع ريح أرواح ، وقول الناس : أرياح ، قياساً على رياح خطأ .
والبكر بفتح الموحدة : الفتى من الإبل . والأظلمان : جمع ظليمة ،
وهى المرأة ما دامت فى الهودج . والسقب : الذكر من ولد الناقة ، وهو
حالٌ مؤكدة . وروى : « صعب » فهو صفة لبكر . والزفوف بالزاء
المججمة^(١) والقاهين ، أى مسرع .

والطراق : جمع طارق ، وهو الذى يأتى ليلاً .

وقوله : « ولُبْسٌ عَبَاءَةٍ » فى غالب كتب النحو « للبس » بلامين ،
وهو خلاف الرواية الصحيحة . والعباة ، وكذا العباية : الجبة من
الصوف ونحوها ، وقيل كساءً مخططاً . وتَقَرُّ بفتح القاف ، من قولهم :

(١) ش : « بالزى المجمة » .

عين قريره ، أى باردة من البرد ، الذى هو النوم ، وقيل من البرد الذى هو ضد الحر ، أو من القرار وهو السكون ، لأن العين إذا قرئت سكنت عن الطموح إلى شيء . والشقوف : جمع شِفَ بكسر الشين وفتحها ، وهو الثوب الرقيق ، سُمى بذلك لأنه يُستشف ما وراءه ، أى يُبصر . ومثله قول بعض الأعراب :

لَعَمْرِي لأعرابيةٌ فى عَبَاةٍ تحلُّ دماناً من سُوَيْقةٍ أو فَرْدَا
أحبُّ إلى القلب الذى لجَّ فى الهوى من اللابساتِ الخزُّ يَظْهَرُنه كَيْداً
والكُسْبيرة ، بالتصغير : القطعة من الخبز . والكِسْر ، بكسر الكاف :
طرف الخياء من الأرض ^(١) .

والخزق ، بكسر الخاء المعجمة : الكريم . والعليج بالكسر ، قال ابن دريد : هو الصُّلب الشديد ، وبه سُمى حمار الوحش عِلْجاً . ويحتمل أن تريد : إن الأمرَ أحبُّ إلى من ذى اللحية . قال أبو زيد : يقال لكل ذى لحية عليج ، ولا يقال للغلام إذا كان أمرده عليج . واستعلاج الرجل ، إذا خرجت لحيته . والأول أنسب لقولها عليف أى مسنن بالعلف . قال الأعمش : تعنى به معاوية لقوته وشدة ، مع سمته ونعمته .

وقال العيني : الغليف بالعين المعجمة ، وهو الذى يغلف لحيته بالغالية . ويجوز بالعين المهملة .

وميسون قال اللخمي : هى زوج معاوية بن أبى سفيان وأم ابنه يزيد ، وكانت بدويّة فضباقت نفسها لما تسرى عليها ، فعذلّها علي

(١) الأرض منه ما فى السان : « أسفل الشقة التى تل الأرض من الخياء » وفى حواشي ش : « من الأرض هكذا ضبط المؤلف ، ولا يستقيم » .

ذلك وقال لها : أَنْتِ فِي مُلْكٍ عَظِيمٍ وَمَا تَدْرِينَ قُدْرَهُ ، وَكُنْتِ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي الْعِبَادَةِ : فَقَالَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ ، فَلَمَّا سَمِعَهَا قَالَ لَهَا : مَا رَضِيتِ يَا ابْنَةَ بَحْدَلٍ حَتَّى جَعَلْتَنِي عِلْجًا عَلِيًّا ، فَالْحَقِّ بِأَهْلِكَ ! فَطَلَّقَهَا وَأَلْحَقَهَا بِأَهْلِهَا وَقَالَ لَهَا : كُنْتِ فَبَنْتِ ! فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ مَا سُرِرْنَا إِذْ كُنَّا وَلَا أَسِفْنَا إِذْ بَنَّا ! وَيَقَالُ أَنَّهَا كَانَتْ حَامِلًا بِيَزِيدٍ ، فَوَضَعَتْهُ فِي الْبَرِيَّةِ ، فَبَيْنَ تَمَّ كَانَ فَصِيحًا .

وقال الشريف (في حماسته) : وَرَوَى الْكَلْبِيُّ عَنْ حَوَّانَةَ قَالَ : لَمَّا زُفَّتْ مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلٍ مِنْ بَادِيَةِ كَلْبٍ إِلَى مَعَاوِيَةَ وَهُوَ بِرِيفِ الشَّامِ ثَقُلَ عَلَيْهَا الْغُرْبَةُ وَالْبَعْدُ عَنْ قَوْمِهَا ، فَسَمِعَهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ تَقُولُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ الْعَلِجُ : وَازْدَادَ بِهَا عَجَبًا ، وَإِلَيْهَا مَيَّلا .

قال ابن الكلبي (في الجمهرة) : كَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ بَعَثَ رَسُولًا إِلَى هَدَلَةَ بْنِ حَسَّانَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ جَبَلَةَ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُلَيْمٍ بْنِ جَنْأَبٍ يَخْطُبُ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ ، فَأَخْطَأَ الرَّسُولُ فَذَهَبَ إِلَى بَحْدَلٍ بْنِ أَثِيفٍ ، مِنْ بَنِي حَارِثَةَ بْنِ جَنْأَبٍ ، فَزَوَّجَهُ ابْنَتَهُ مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلٍ ، فَوَلَدَتْ لَهُ يَزِيدَ . انْتَهَى .

ذَكَرَهُ فِي جُمُهرَةِ قَضَاعَةٍ ، وَهِيَ مِنْ قِبَاثِلِ الْيَمَنِ .

وميسون : فَيَعُولُ ، مِنْ مَسْنَةٍ ^(١) بِالسُّوْطِ إِذَا ضَرَبَهُ ، أَوْ فَعْلَوْنَ ^(٢) مِنْ مَاسٍ يَمِيسُ ، إِذَا تَبَخَّرَ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا زَيْتُونُ ، اسْتَدَلَّ بِهِ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ بِالزَّيْتِ الْمَعْبُورِ . وَحُكِيَ أَرْضُ زَيْتَنَةٍ ، إِذَا كَانَ فِيهَا الزَّيْتُونُ . وَيَحْدَلُ ، يَفْتَحُ الْمَوْحِدَةَ وَسُكُونُ الْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ .

* * *

(١) ط : « ميسنة » ، صوابه في ش .

(٢) ط : « أو من فعلون » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح وترميم بخط الشافعي .

وأنشد بعده :

(أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى)

على أَنَّ (أَحْضَرُ) منصوب بأن مضمرة ، بدليل تمامه :

(وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي)

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد العاشر من أوائل الكتاب^(١) .

وهذه رواية الكوفيّين ، والرفع رواية البصريّين . قال سيّويه :

وقد جاء في الشعر :

• أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى •

قال الأعمى : الشاهد فيه رفع أَحْضَرُ بحذف الناصب وتعرّيه منه .
والمعنى لِأَنَّ أَحْضَرُ الْوَعَى . وقد يجوز النَّصْب بِإِضْمار أَنْ ضرورة ، وهو
مذهب الكوفيّين . انتهى .

وفي التذكرة القصصية ، وهي أسئلة من أبي الطيّب محمد بن طوسي^(٢)
المعروف بالقصري ، وأجوبة من شيخه أبي علي الفارسي قال : سألت
أبا علي عن أَحْضَرُ الْوَعَى ، أي شئ موضعه ؟ فقال : نصب ، وهو يريد
حاضراً . فقلت : كيف يجوز أن يكون حالاً وإنّما الحضور مزجور
عنه لا عن غيره ؟ فقال : قد يجوز أن يكون لم يذكر المزجور عنه .
فقلت : قد فهمنا من قوله :

• أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى •

قد نهاه عن حضور الوعى . قال : صَبَّرَ أَنْ يُفْهَمَ مِنْهُ هَذَا وَإِنْ

(١) الخزانة ١ : ١١٩ - ١٢١ .

(٢) وكذا في معجم البلدان في رسم (قصر ابن هيرة) ، وإنباء الرواة ٣ : ١٥٤ . وفي البنية
في طبعتها : « طوس » . وفي معجم الأدباء ١٨ : ٢٠٦ : « طوس » .

كان ذلك لا يفهم منه إذا قدرته بقولك حاضرا . قلت : فإنَّ الحضور لم يقع ، ونحن نعلم أنَّه ما ناه وقد حضر . قال : هذا مثلُ قولك : هذا صاحبُ صقر صائداً به غداً . قلت : فما الحاجة إلى أنَّ قدرته حالا . قال : ليتعلَّق بما قبله ، وإلا فلا سبيل إلى تعلُّقه بما قبله إلا على هذا الوجه . انتهى .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد السَّاتَةِ ^(١) :

٦٥٩ (لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرْقُ)

على أنَّ الجملة الاسمية بعد (لو) وضعت موضع الجملة الفعلية شلوذاً ، كما قاله في باب الاشتغال .

٥٩٥

وهذا ملهَّبُ ابن جني . ونسبه أبو حيَّان إلى أبي بكر بن طاهر ^(٢) . وهذا صلر ، وعجزه :

(كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي)

والباء من (بغير) متعلِّقة بالخبر ، وهو شرق ، (وحلق) هو المبتدأ . وهذا أحد تخاريج ثلاثة في البيت .

ثانيتها لبدر الدين (في شرح ألفية والده) قال : كان الشَّائِنية محذوفة بعد لو ، فهي على بابها من دخولها على الجملة الفعلية ، فتكون

(١) سيوه ١ : ٤٦٢ والاشتقاق ٢٦٩ والخزاة ٤ : ٤٦٠ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ بولاق والمفص ٢٦٨ والمفص ٤ : ٥٥٤ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والمجم ٢ : ٦٦ والأشعري ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) وديوان علي بن زيد ٩٣ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الإشبيلي ، المعروف بالملهَّب . والخب ، بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء الموحدة : الرجل الطويل . أخذ عنه ابن خروف ومصعب الفقي ، وعبد الحق بن خليل ، وأطنبوا في الثناء عليه واشتهر بتدريس الكتاب . توفي في عشر الثمانين وخمسةائة . بنية الوعاة ١٢ .

الجملة الاسمية خبراً لكان المحذوفة . ونسبه أبو حيان إلى البصريين .
ولم يذكر ابن هشام هذا التخريج (في المعنى) .

ثالثها : لأبي على الفارسي (في الإيضاح الشعري) قال فيه : موضع
« حلقى » رفع بأنه فاعل ، والرافع له فعل مضمر يفسره « شرق » كأنه
قال : لو شرق حلقى بغير الماء . ولا يكون شرق خبر حلقى . هذا الظاهر .
لأن ما بعد « لو » لا يكون مبتدأ كما أن ما بعد « إن » وما بعد « إذا » لا يكون
كذلك . فإذا لم يجز أن تجعله خبر حلقى الواقع بعد لو ، لأنه يرتفع
بفعل مضمر ، وجب أن تضر له مبتدأ ، والتقدير هو شرق ، فيكون
هو شرق ، بمنزلة شرق ، تفسيراً للفعل المضمر بعد لو ، ويكون ذلك بمنزلة
ما يحتمل على المعنى . ألا ترى أن هو شرق بمنزلة شرق في المعنى . وقوله :
« بغير الماء » يتعلّق الجارّ فيه بالفعل الواقع لحلقى ، وهو أسهل من أن
تلقه بشرق هذا الظاهر . وإن لم تقدّر هذا المضمر لزم أن تكون لو قد
ابتدئ بها بعدها الاسم^(١) فإذا ثبت في هذا الموضع إضمار الفعل فحكم
سائر ما أشبهه مثله . انتهى مختصراً .

واختصره ابن هشام (في المعنى) بقوله : وقال الفارسي : الأصل
لو شرق حلقى هو شرق ، فحذف الفعل أولاً والمبتدأ آخرًا . انتهى .

ونسب أبو جعفر النحاس هذا التخريج لأبي الحسن الأخفش ،
وأنشد البيت (في أبيات سيبويه) وقال : أنشده سيبويه في باب من
أبواب أن في نسخة أبي الحسن وحده . انتهى .

وقد راجعت الكتاب وهو من رواية المبرد فلم أجده فيه .

وبتقدير المبتدأ تعرف أن ما نقله ابن جني عن شيخه الفارسي

(١) ش : « قد ابتدأ بعدها الاسم » .

(٢) الحق أنه من صميم كتاب سيبويه . انظر ١ : ٦٢ ؛ بولاق ٣ : ١٢١ هارون .

عند الكلام على البيت الآتي خلاف الواقع . قال : سألتنا يوماً أبا علي عن بيت عدني فأخذ يتعلّب له وجهاً وتعسف فيه ، وأراد^(١) أن يرفع خلقه بفعل مضمر يفسره قوله شرق . فقلنا له : فيم يرتفع إذن شرق ؟ فقال : هو بدلٌ من خلق . فأطال الطريق وأعوز المذهب^(٢) . ولو قال إنّ الجملة الاسمية وقعت موقع الفعلية لكان أقرب مأخذاً وأسهل متوجّهاً . انتهى .

وقوله : « بالماء اعتصاري » قال أبو علي : موضعه نصبٌ بأنّه خبر كنت ، والعائد إلى الاسم الياء في اعتصاري ، وكالفصّان في موضع حال والعامل فيه كنت ، ولا يكون الخبر لأنّ الحال إذا تقدّمت لم يعمل فيها معنى الفعل كما يعمل في الظرف إذا تقدّمت . ولا تكون الياء في قوله بالماء كالجار في قوله : ﴿ إِنِّي لَكَمَا لَمَنِ النَّاصِحِينَ ﴾^(٣) ولكنه يتعلق بمحذوف في موضع خبر المبتدأ ، ألا ترى أنّك لو قلت إِنِّي من الناصحين لكما ، لتعلّقت اللام بالناصحين^(٤) . ولو قلت : كنت مروري بزيد لم تتعلّق الياء بالمرور ، إنّما تتعلّق بمحذوف . ا . هـ .

وقوله : « ولا يكون الخبر » ، أي لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله بالماء الواقع خبراً لقوله اعتصاري . والجملة خبر كنت .

وزعم العيني أنّ قوله كالفصّان خبر كنت . ولم يذكر موقع الجملة التي بعده من الإعراب . ويجوز على هذا أن تكون خبراً ثانياً .

٥٩٦

وشرق فلان بريقه أو بالماء ، إذا غصّ به ولم يقدر على بلعه ،

(١) ش : « ورام » مع أثر تبديل .

(٢) ط : « وأخو » بالفتح المحضة ، صوابه في ش . يقال عوده تمريراً ، وأعوذه إعواداً ، وعازره أيقاً ، أي صيره أمور . السان (عود ٢٩١) .

(٣) الآية ٢١ من سورة الأعراف .

(٤) ش : « بالنصح » .

وهو من باب تعب . والقَصَان ، مِنْ غَصَّ فُلَانٌ بِالطَّعَامِ غَصَصًا مِنْ بَابِ
تَعَبَ ، وَمِنْ بَابِ قَتَلَ لَفَةً ، إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى بَلْعِهِ . وَالْغُصَّةُ بِالْفَمِّ :
مَا غَصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ طَعَامٍ ، أَوْ غِيْظٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ ، وَيَتَعَدَّى بِالْمُزْعَةِ
نَحْوُ : أَغْصَصْتُهُ بِهِ .

قال الجوهري : الاعتصار : أَنْ يَغْصُ الْإِنْسَانُ بِالطَّعَامِ فَيَحْتَصِرُ
بِالْمَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَشْرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيُسِيغَهُ . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ .

وتحقيقه أَنَّ الاعتصار معناه الالتجاء ، كما قاله أَبُو الْقَاسِمِ عَلَى
ابن حمزة البصري (فيما كتبه على كتاب النبات لِأَبِي حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيِّ)
وهذا نصُّ كلامه ، وفيه فوائد .

وَأَنْشُدْ أَبُو حَنِيفَةَ لِلْبَّعِيثِ :

وَذِي أَشْرٍ كَالْأَمْحُوانِ تَشُوفُهُ ، ذِهَابُ الصَّبَاوَالْمُعْصِرَاتِ الدَّوَالِحِ ^(١)

وقال : الدوالح : الثُّقَالُ الَّتِي تَدْلَحُ بِالماءِ . وَيُرَى ^(٢) أَنَّهُ مَعْنَى قَوْلِ
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ^(٣) ﴾ . وقال : قوم :
إِنَّ الْمُعْصِرَاتِ الرِّيحُ ذَاتِ الْأَعَاصِيرِ ، وَهُوَ الرَّهَجُ وَالْغُبَارُ . قال الشاعر :

وَكُنَّ سُهْلَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تُرَبَّ الْقِدَافِ وَالنَّقَاعِ بِمُنْخَلٍ ^(٤)

النَّقَاعُ : جَمْعُ نَقْعٍ ، وَهُوَ الْقَاعُ مِنَ الْقِيْعَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ مَعْنَى مِنْ
مَعْنَى الْبَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَنْزَلْنَا بِالْمُعْصِرَاتِ . وقال بعضهم : بَلْ
الْمُعْصِرَاتِ الْغَيُومُ أَنْفُسُهَا ، ذَهَبَ إِلَى مَعْنَى الْبَعِيثِ . وَلَا يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ

(١) اللسان (دلع ، مصر) .

(٢) ط : « وَيُرَى » .

(٣) الآية ١٤ من سورة النبا .

(٤) السهك : جمع سهوك ، وهي الماصف الشديدة المرور . وفي اللسانين : « سهل »

صوابه في اللسان والمقاييس (مصر) .

غير السحاب لقوله : « الدوالج » ، فتكون المعصرات التي أمكنت الرياح من اعتصارها واستنزال قطرها ، كما يقال أمضغ النخل وآكل^(١) وأطعم ، وأفرك الزرع ، إذا أمكن ذلك فيه . قال أبو القاسم : ألم أبو حنيفة بالصواب ثم حاد عنه . المعصرات : السحابات بعينها ، ولكنها إنما سميت بذلك بالعصر يفتححتين ، والعصرة بالضم ، وهما الملجأ . قال الشاعر^(٢) :

فارسٌ يستغيث غير مُغاثٍ ولقد كان عصرة المنجودِ
أى ملجأً المكروب . وتقول : أعصرني فلانٌ ، إذا ألجأك إليه .
واعصرت أنا اعتصاراً . قال عدى بن زيد :

لو بغير الماء خلقى شرقاً . . . البيت

فمعنى المعصرات المنجيات من البلاء ، المعصمات من الجذب بالنصب ، لا ما قال أبو حنيفة ، ولا ما قال من قال : إنها الرياح ذات الأعاصير . فلا تلتفتن إلى القولين معاً . انتهى كلامه .

وكذا قال أبو عبيد : الاعتصار : الملجأ . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقى بالماء ، فلماذا غصصت بالماء فم أسغته ؟

وقد صار البيت مثلاً للتأذى ممن يرجى إحسانه . قال ابن عبد ربه (في العقد الفريد) : هذا البيت أول ما قيل في معناه . وقال آخر :

إلى الماء يسعى من يقصُّ بريقه فقل أين يسعى من يقصُّ بماء
وقال الأحنف بن قيس : « من فسدت بطانته كان كمن غص بالماء » . وقال العباس بن أحنف :

(١) ط : « وآكل » ، صوابه ق ش .

(٢) هو أبو زيد اللائي . ديوانه ٤٤ واللسان والمقاييس (عصر) والمخصص ٩ : ٩٦ .
والبيت من قصيدة يرثي بها ابن أخته الهلاج ، وكان قد مات عطشاً في طريق مكة .

قلبي إلى ما ضربني داعي يُكثر أحزاني وأوجاعي
كيف احترامي من علوي إذا كان علوي بين أضلاعي
وقال آخر :

كنتُ من كُربتي أفرُّ إليهم فهم كُربتي فأين الفرارُ ٥٩٧
والبيت من قصيدة لعديّ بن زيد ، يخاطب بها النعمان بن المنذر ، صاحب القامد
وكان قد حبسه النعمان . وقبله وهو أول القصيدة :

أبلغ النعمان عني مألُكًا أنه قد طال حبسي وانتظاري
وأبلغ فعلُ أمر . والمألُكُ ، بسكون الهمزة وضم اللام : الرسالة .
وقال الزجاج (في تفسيره) عند قوله تعالى : ﴿ وإذ قلنا للملائكة
اسجدوا ^(١) ﴾ : ومألُك : جمع مألُكة ، وأنشد هذا البيت .
وبقية القصيدة المذكورة (في العقد الفريد) و (في الأغاني)
وغيرهما .

وقد استعطفه عدى بعلّة قصائد فلم تنفعه شيئاً ، ثم قتله بعد مدة
طويلة في الحبس . وقد ذكرنا سبب حبسه وكيفيّة قتله مع ترجمته
في الشاهد الستين ^(٢) .

* * *

(وأنشد بعده) :

(يَفُولون لَيْلِي أَرْسَلَتْ بِشَفَاعِي إلى فهلأ نفسُ ليلى شفيعُها)
لما تقدّم في البيت قبله . وفيه التخريجان الآخران أيضاً .

(١) من الآية ٣٤ من البقرة ، و ٦١ من الإسراء ، و ٥ من الكهف ، و ١١٦ من طه .

(٢) الخزائن ١ : ٣٨١ - ٣٨٦ .

وقد تقدّم شرحه في الشاهد الخامس والستين بعد المائة ^(١) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الستائة ^(٢) :

٦٦٠ (تُرِيدِينَ كَمَا تَجْمَعِينِي وَنَحَالِدَا

وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْلُكُ فِي غِمْدٍ)

على أَنَّ (كَى) جاءت من غير سببية بعد فعل الإرادة . (وما) بعدها زائدة ، والفعل منصوب بحذف النون ، والنون الموجودة للوقاية .

قال التبريزي (في شرح الكافية) : فُجُوزُ الفصلِ بين كى وبين الفعل بلا النافية بالاتفاق ، كقوله تعالى : ﴿ كَيْلًا يَكُونُ دُولُهُ ^(٣) ﴾ وبلا الزائدة . كقول قيس بن سعد بن عبادة :

أردت لكيلا يعلم الناس أنها سراويل قيس والوفود شهود
وقد فصل بينهما بما الزائدة ولا النافية ، كقول الآخر :

أرادت لكيلا لا ترائي عشيرتي ومن ذا الذي يعطى الكمال فيكمل ^(٤)
ولا يجوز الفصل بينهما بغير ما ذكر . اهـ .

صاحب الشاهد والبيت أول أبيات خمسة لأبي ذؤيب الهذلي ^(٥) . وبعبده :

أبيات الشاهد (أخالدُ ما راعيتُ من ذى قرابةٍ فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي
دعائكِ إليها مقلتها وجيدها فملت كما مال المحب على عمده

(١) الخزانة ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٢) مع المومنين ٢ : ٥ وديوان الهذليين ١ : ١٥٩ وشرح السكري ٢١٩ .

(٣) الآية ٧ من سورة الحشر .

(٤) انظر ما سبق في ٤٨٦ . وصواب روايته : « أردت لكيلا لا ترى لى عشرة » . كافى

المعجم ومعاني الفراء ١ : ٢٦٢ .

(٥) الهذلي ، ساقطة من ش .

فكنْتَ كرقراق السَّراب إِذَا جرى لقوم وقديباتٍ ملطى بهم تَخْدِي^(١)
 فَلاَيتُ لاَ أنْفُكُ أَحْنُو قصيدة تكون وإياها بها مثلاً بعدى^(٢)
 وسبب هذه الأبيات أَنَّ أبا ذؤيب كان يَعْتَقُ امرأةً اسمها أم عمرو،
 وكان رسوله إليها خالداً، وهو ابنُ أخت له وقيل ابن عم له، وكان
 جميلاً، فعَثِقَتْهُ أم عمرو، فلما أيقن أبو ذؤيب بغدر خالده صرَّخها،
 ٥٩٨ فَأرسلت تعرَّضاً فلم يفعل، وقال هذه الأبيات.
 وكان أبو ذؤيب فعلاً كذلك برجل يقال له مالك بن عويمر،
 وكان رسوله إليها.

وتقدّم شرح هذه القصّة مبسوطاً بأبسط من هذا في الشاهد الثامن
 والأربعين بعد الثلاثمائة^(٣).

وجرى بين أبي ذؤيب وبين خالدٍ أشعارٌ مذكورةٌ في أشعار الهذليين،
 منها قول خالدٍ يجيبه، قصيدةٌ على هذا الروي والوزن:
 فلا تجزعن من سنةٍ أنتَ سِرْتَهَا فأولُ راضٍ سنةٍ من يسيرها.
 وقوله: (تريدين كما نجمعني وخالداً) هكذا رواه السكري وغيره.
 ورواه ابن السكيت (في إصلاح المنطق) وصاحب الصحاح:
 * تريدين كما تَصْمِدِينِي وخالداً *

وقال: الضمد: أن تتخذ المرأة خليلين، وفعله من باب ضرب.
 و (هل) للاستفهام الإنكارى. و (القميد) بالكسر: قراب

(١) في شرح السكري: «يخدي» بالياء.

(٢) في ديوان الهذليين وشرح السكري: «فأقيمت». وفي ديوان الهذليين: «أدرك
 وإياها بها مثلاً».

(٣) الخزاعة ٥: ٨٣ - ٨٦.

السيف . وفي أمثال العرب : « لا يُجَمَعُ سيفانِ في غمد ، ولا فحلان في كَوْد » .

وقد استعمل هذا المصراع مثلاً ، قال الزمخشري (في أمثاله) : هو من قول أبي ذؤيب . يُضْرَبُ في قلة الاتفاق . اهـ .

ومنه قول يزيد بن خذاف^(١) الشَّيْءُ ، من قصيدة مذكورة في المفضليات :

لن تجمعا وُدِّي ومَعَتَبِي أو يُجَمَعُ السَّيفانِ في غمدي^(٢)

وقول العنيد بن القُرْخِ العَجَلِ^(٣) ، من قصيدة مذكورة في الحماسة :

وعَلَّ الثَّوِي بالدار تجمع بيننا وهل يجمع السيفان ويحل في غمد
وقوله : « أخالدهما راعيتَ » إلخ ، الهمة للنداء . قال السكري : أراد فتحفظني بالغيث ، أو في بعض ما تَظْهَرُ لي من الإخاء والمودة . والغيب : السر .

وقوله : « فكنت كرقاق » إلخ ، قال السكري : يقول^(٤) : ظننت أن

(١) خذاف ، بالذال المسجمة المشددة . قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٤١ : « قال من قولم : خلق الطائر وعزق ، إذا رمى بقرقه » . وفي التسخين : « خذاف » بالهاء المهملة ، تصحيف . ويزيد هذا شاعر جاهل من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو بن العلاء : ليزيد بن خذاف هذا أول شعر قيل في ذم الدنيا ، وهو :

هل لقيت من بنات الدهر من واق أم هل له من حمام المسوت من راق
(٢) المفضليات ٢٩٦ ، والمتبة : الموجدة ، والمادة .

(٣) سبقت ترجمته في ٥ : ١٦٠ - ١٦١ ، وهو بضم الميم حل هيئة التصغير . والفرخ بضم الفاء ، كما قيده البندلي . وقيد التبريزي بالفتح ، إذ قال : « الفرخ أصله في ولد الطائر » .
(٤) القصيدة في الحماسة ٧٢٩ يشرح المرزوقي ٢ : ٢٤٩ يشرح التبريزي . وليس في أبيات هذا البيت . ويقول أبو رياش : « ليست هذه الأبيات للمعيد ، وهي قصيدة طويلة لأبي الأعرج العجل ، قالها في آخر أيام بني أمية » .

لك أمانة ، فكنّت كالسراب الذى يكذب من رآه ، يظنُّ أنه ماء وليس بماء ، وكذلك أنت .

وقوله : « فآليتُ » إلخ هذا البيت من شواهد النحويين فى باب المفعول معه . وآليت : حلفت . ولا أنفك : لا أزال . وأحلو^(١) ، رواه السكرى بالذال المعجمة لا غير ، بمعنى أطابق . قال ابن السيد (فى شرح أبيات الجمل) : ومعنى أحلو : أصنع وأهين كما تُحْدَى النمل على الئثال ، إذا سُوِيَتْ عليه . ومن روى « أحلو » بدال غير معجمة فهو من قولهم : حلوت البعير إذا سقته وأنت تتغنّى فى أثره ، لينشط فى السير .

ونقل العيني عن ابن يسعون أنه قال على هذه الرواية : عندى فى « أحلو » ثلاثة أوجه :

الأول : أن يريد أحلو قصيدة إليك ، أى أسوقها حادياً ، كما يفعل الحادى بالإبل عند سوقها ، لأنه يتغنّى ، وإنما أراد بذلك الشهرة .

الثانى : أن يريد أحلو غدرتك لى قصيدة أبلغ بتخليدها فيك أملى . فحذف المفعول للحال الدالة عليه ، ونصب قصيدة نصب المصدر ، أى حدو قصيدة ، فلما حذف المضاف أقام المضاف إليه مقامه .

الثالث : أن يريد : أتحدى لها وأتبعها ناظماً لها ، حتى كأنه قال : أوالى قصيدة .

ثم قال العيني : وقال السكرى : أحلو معناه أغنى ، فعل هذا ينبغى أن يكون قوله قصيدة مفعولاً بإسقاط حرف الجر ، وهو الباء . اهـ .

(١) ش : « وأحلو » بالذال المهملة .

أقول : إنَّ السكرى لم يَزِرْ أَحَدُو ، بدال مهملة ، فكيف يفسرها بما ذكر . وأنما أحلو معناه أسوقُ ، فلا حذف ^(١) .

٥٩٩

وقوله : « تكون وإياها » إلخ قال ابن السِّد : تكون في موضع الصفة لقصيدة ، وهي صفة جَرَتْ على غير من هي له ، ولو جعلتها صفة محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها ، وكنت تقول : كائناً بها أنت وإياها . والضمير في قوله (وإياها) يعود على المرأة ، كأنه قال : حلفت لا أزالُ أصنع قصيدةً تكون مع هذه المرأة مثلاً بعدى ، أى إنَّها تبقى ما بقى الدهر .

قال العيني : فإن قلت : كيف يكون مثلاً خبراً والتطابق شرط ؟ قلت : هو مفرد وقع موقع التثنية ، وكذلك قد يقع موقع الجمع لما فيه من العموم المقتضى للكثرة . هذا كلامه فتأمله .

قال أبو علي : نَصَبَ وإياها على المفعول معه بتوسط الواو لما لم يمكنه العطف ، فيقول : « تكون وهي » ، لأمرين : أحدهما كسر البيت لو فعل ذلك ، والثاني قبح العطف على الضمير المرفوع وهو غير مؤكد . وقال ابن بَرِّي (في شرح أبيات الإيضاح لأبي علي) : لما لم يمكنه العطف على الضمير في تكون من غير تأكيد نصب على معنى مع . وكان أبو الحسن يذهب إلى انتصابه على الظرف كما كانت مع ، فلما حُدِفَتْ وقامت الواو مقامها انتصب الاسم على ذلك المعنى ، ودخلت مهيةً لعمل الفعل فيه ونصبه على الظرف . ومعنى العطف قائم فيها وجائز فيها ، ولذلك لم تعمل الجر كما لا تعمله حروف العطف ، بخلاف

(١) الحق والإنصاف أن السكرى رواها « أحمر » بالذال المعجمة ، ثم إنه قال في الشرح : « من قال أحلو قال أقول ، ومن قال أحلو قال أغنى » . فقد أتى بالروايتين .

واو القسم لأنَّ معنى العطف معلومٌ فيها . والصواب مذهبُ الجمهور لأنَّ وجود معنى العطف فيه يناقِ الظرفية ، لأنَّ العطف في التقدير من جملة أخرى والظرف من الجملة الأولى . ولأنَّ تقديره بني بعيدٌ ، إذ لا يجوز تقديرها قبل الواو لفصلها بين الجاز والمجرور ، ولا بعدها لفصلها بين الفعل وما تعلَّق به . انتهى كلامه .

وقال السكري : روى الباهلي : « أدعَكَ وإيَّاهَا » ، ويروى ^(١) : « أدرك وإيَّاهَا » فجزم لكثرة الحركات . وروى أيضاً .
* تكونان فيها للملأ مثلاً بعدى ^(٢) *

وعلى هذه الروايات الثلاث لا شاهد فيه .

وترجمة أبي ذؤيب ، وهو شاعر إسلامي ، تقدَّمت في الشاهد السابع والستين ^(٣) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الواحد والستون بعد الستائة ^(٤) :

٦٦١ (ولا صَلَحَ حَتَّى تَضْبَعُونَ وَنَضْبَعَا)

على أَنَّ (حَتَّى) فيه ابتدائية والفعل بعدها مرفوع بثبوت النون ، ونصب (نضبع) بالعطف على توهم نصب ما قبله .

وهذا على رواية ثعلب (في أماليه) عن ابن الأعرابي ، قال : والمعنى : تملُّون ^(٥) أيديكم إلينا بالسيوف ونمُدُّ أيدينا . وكذا قال ابن السكيت (في إصلاح المنطق) : أي تملُّون إلينا أصابعكم بالسيوف ونمُدُّ

(١) ط : « ويرى » ، صوابه في ش .

(٢) التي عند السكري ٢١٩ : « ويروى : أدرك وإيَّاهَا . الإصمعي : أدعَكَ » ، نقط .

(٣) الخزائن ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٤) مجالس ثعلب ٥٠ وإصلاح المنطق ١٩٦ ثلاثة واللسان (ضبع ٥٨) .

(٥) في التستئين : « حتى تملُّون » تحريف . والتي في المجالس : « قال تملُّون » .

إليكم أضعافنا بالسيوف. قال : وقد ضَبَعَت الخيلُ والإبلُ تَضْبَع ، بفتح
الباءَ فيهما ، ضَبَعَا بسكونها ، إذا مَدَّتْ أضعافها في عدوها ، وهي أعضادُها .
ومنه هذا البيت . لكنَّه رَوَاهُ بالنصب .

وتبعه صاحب الصحاح هكذا :

• ولا صلحَ حتى تَضْبَعُونَا ونَضْبِعَا •

فحتى فيه جازة ، وتضبعونا منصوب بأنَّ على حذف النون ، ونَا
ضميرُ المتكلم مع الغير مفعوله ، والفعل مستقبل ، ولا حاجة لتأويله
بالحال ، ويكون نصب نضبع بالعطف عليه ظاهراً من غير ادعاء توهم .

وفسره أبو عمرو بن العلاء ، كما نقله صاحب الصحاح ، بقوله :
أَيَّ حَتَّى تَضْبَعُونَ لِلصِّلَحِ والمصافحة^(١) . وقد جاء نظائره بالنصب
منها ما أنشده صاحب العباب ، قال : وضَبَعَت الرجلُ : مَدَّتْ إليه
ضَبْعِي للضرب ، قال عمرو بن الأسود ، أحد بني سُبَيْع ، وكانت امرأة
اسمها غُضْبُوبُ هَجَّتْ مِرْبَعَ بَنِ سُبَيْع ، فقتلها مِرْبَع ، فعرض قومٌ مِرْبَع
الذَّيَّةَ فَأَتَى قَوْمُهَا :

كذبتهم وبيتَ الله نرفعُ عقْلَهَا عن الحقِّ حتى تَضْبِعُوا ثم نَضْبِعَا
أَيَّ حَتَّى تَمْدُدُوا إِلَيْنَا أضعافكم بالسيوف ونمدُّ أضعافنا إليكم . وقال
أبو عمرو : أَيَّ حَتَّى تَضْبِعُوا لِلصِّلَحِ والمصافحة . انتهى

والضَّبْع ، بسكون الموحدة وفتح الضاد المعجمة : العَضْد ، وقيل من
العَضْد وسَطُه بلحمه ، يقال أَخَذْتُ بَضْبَعِي فلان فلم أَفَارِقْهُ . ومددت

(١) كلمة وحتى : ليست في الصحاح .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٢ بولاق ١ : ٤٧ هارون .

بضبعيه ، إذا قبضت وسط عضديه . ومنها قول عمرو بن شانس الجاهلي
من قصيدة :

بنى أسدٍ هل تعلمون بلاءنا إذا كان يوماً ذا كواكبٍ أشنعنا
إذا كانت الحو الطوالُ كأنما كساها السِّلَاحُ الأرجوانُ المضلعا
ننود الملوكَ عنكم وتلودنا إلى الموت حتى يضبعوا ثم نضبعنا^(١)
والبيت الأول من الثلاثة استشهد به سيويه على أنه أراد الشاعر
إذا كان اليوم يوماً . وأضمر لعلم المخاطب ، ومعناه إذا كان اليوم الذي
يقع فيه القتال . قال سيويه : وبعض العرب يتشدّه :

• إذا كان يومٌ ذو كواكبٍ أشنعنا •

ومعنى كان في الوجهين معنى وقع ، ويوماً منصوب على الحال ،
وأشنعنا حال أيضاً مؤكدة على الرواية الثانية . وزعم المبرد أنه خبر كان ،
ورثوا عليه بأنه لا فائدة في هذا الإخبار^(٢) .

والحو : جمع أحوى ، أراد به أن الخيل السود قد صُبغت بدم
الأعداء حتى صارت كالأرجوان .

وتضبعون هنا ظاهرٌ فيما فسره أبو عمرو بن العلاء .

والبيت الشاهد لم أقف على تتمته ، ولا على قائله . والله أعلم^(٣) .

• • •

(١) لم يرو سيويه هذا البيت ، بل روى سابقه فقط .

(٢) رواية البيت عند المبرد في المقتضب ٤ : ٩٦ تخالف ما هنا . وفيه :

فسلى لئى ذهل بن شيان ناقسى إذا كان يومٌ ذو كواكبٍ أشعب

وهو بيت آخر لقائل آخر هو مقاس المائل ، ولكن موضع الكلام في « إذا كان يوماً » .

(٣) سيويه ١ : ٤٢٣ ، ٤٤٨ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٤ والمقتضب ١ : ١٩٧

وابن عيش ١ : ٢٧٩ والمقرب ١ : ٢٦٣ والمغنى ١٧٥ وشرح شواهد المغنى ١٦٩ والفرد

٢٢٢ والنبى ٤ : ٤٩٠ والمص ١ : ٢/٧٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ والأشعري ٣ : ٣٠٥ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيبويه :

٦٦٢ (سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا)
على أَنَّ (أَسْتَرِيح) جاء منصوباً بعد الفاء في ضرورة الشعر ، فيما ليس فيه معنى النفي أصلاً .

قال سيبويه : وقد يجوز النصب في الواجب في اضطراب الشعر ، ونصبه في الاضطراب من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أَنَّ العاملة . فمما نُصِبَ في الشعر اضطراباً قوله :

سَأْتَرُكَ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ البيت

وهو ضعيف في الكلام . انتهى

قال الأعمى : ويرى : « لَأَسْتَرِيحَا » ، ولا ضرورة فيه على هذا .

وقال ابن السراج (في الأصول) : جعل لحاقه بالحجاز سبباً لاستراحته ، فتقديره لما نُصِبَ كأنه قال : يكون لحاقاً فاستراحة . وقد جاء مثله في الشعر لقوم فصحاء ، إلا أنه قبح النصب في العطف على الواجب الذي على غير شرط ، لأنه قد جعل لهذا المعنى آلات ، وكان حق الكلام أن يقول ، لو كان في غير شعر : وألحق بالحجاز فإذا لحقت استرحت ، أو وإن ألحق استرخ . ومع ذلك فإن الإيجاب على غير شرط أصل الكلام ، وإزالة اللفظ عن جهته في الفروع أحسن منها في الأصول ، لأنها أدل على المعاني . انتهى

ونقل أبو على هذه العبارة بعينها (في التذكرة) .

وأورد ابن عصفور (في كتاب الضرائر) لهذا البيت نظائر ثم قال :

لما اضطرَّ إلى استعمال النصب بدلَ الرفع حُكِمَ لها حُكْمُ الأفعال الواقعة بعد الفاء في الأجوبة الثمانية ، فنُصب بإضمار أن ، وتوَلَّت الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب ، فحُكِمَ لقوله وألحق بالحجاز بحكمهم : ويكون^(١) منى لحاقاً بالحجاز فاستراحة ، فعُطفت بالفاء على المصلر المتوهم . انتهى .

فقول الدماميني (في الحاشية الهندية) : النصب على حد :

• ولَبَسَ عِبَادٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي •

غير جيد . وقال أيضاً : للقائل أن يقول : لا نسلّم^(٢) أن أستريح منصوب ، بل هو مرفوع مؤكّد بالنون الخفيفة موقوفاً عليها بالألف ، وتأكيده مثل هذا جائز في الضرورة . قال سيويه : يجوز للمضطرّ : أنت تفعلن . ولا شك أن التخريج على هذا متّجه ، بخلاف التخريج على النصب مع فقد شرطه .

هذا كلامه ، وهو من باب غسل الدم بالدم ، لأنّه تفصّي من ضرورة ولجأ إلى ضرورة ، وشرط كل من النصب والتأكيد مفقود .

ونقل الدماميني أن بعضهم رام تخريجه على النصب في جواب النفي المنعوي المستفاد من قوله : « سأترك منزلي » ، إذ معناه : لا أقم به . ثم تعقّبه بأنّه غير متّجه ، لأنّ جواب النفي منقّض لا ثابت ، نحو : ما جاء زيد فأكرمه ، بالنصب ، والاستراحة ثابتة لا منفية .

والبيت لم يعزه أحد من خدّمة كتاب سيويه^(٣) إلى قائلٍ معيّن .

(١) ويكون ، ساقطة من ش ثابتة في ضراثر ابن صفور ص ٢٨٥ .

(٢) ش : « أن يقول لآثم » وكتب في حواشها : « كذا بخط المؤلف والصواب لا نسلّم » .

(٣) في النسختين : « كلام سيويه » وكتب في حواش ش : « كذا بخطه ، والصواب :

خدّمة كتاب » . وانظر ما كتبت في مقدّمة سيويه ١ : ١١ من نسختي .

المغيرة بن حبهاء ونسبه العيني وتبعه السُّبُوطِيُّ (في أبيات المغني) إلى المغيرة بن حَبْنَاء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التيمي . وقد رجعت إلى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

والمغيرة شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وغالب شعره^(١) هجوي في أخيه صخر .

وقال صاحب الأغاني : وحَبْنَاء : لقبٌ على أمه غلب على أبيه ، واسمه حُبَيْن . هاجي زياداً الأعجم . وحَبْنَاء ، بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها نون وألف ممدودة . وحُبَيْن بضم المهملة وفتح الموحدة^(٢) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه^(٣) :

٦٦٣ (أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ)
هذا صلتٌ وعجزه .

(وَهَلْ تُخْبِرُنْكَ الْيَوْمَ بِيَدَاكَ سَمْلِقُ)

على أن ما بعد فاء السببية قد يبقَى على رفعه قليلاً وهو مستأنف .

وأنشد سيويه هذا البيت وقال : لم يَجْعَلِ الأوَّلَ سببَ الآخر ، ولكنه جعله ينطق على كلِّ حال ، كأنه قال : وهو ممَّا ينطق ، كما قال : اتننى وأحدثك ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كلِّ حال . وزعم

(١) ط : « وقال شعره » ، صوابه في ش .

(٢) سيويه ١ : ٤٢٢ . وانظر معاني القرآن ١ : ٢٧/٢ : ٢٢٩ والجدل ٢٠٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يمين ٧ : ٦٣ والشذور ٣٠٠ والمغني ١٦٨ والنبذ ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ١١ ، ١٣١ وديوان جميل ١٤٤ .

يونس أنه سمع هذا البيت بآلَم . وإنما كتبت ذا لثلاً يقول انسان قلعل
الشاعر قال : ألا . انتهى .

قال أبو جعفر النحاس عن أبي إسحاق قال : إنه تقرير ، معناه
إنك سألته . فيقبح النصب لأنَّ المعنى يكون : إنك إن تسأله ينطق .
ويمنع سيبويه أن يروى : « ألا تسأل الربيع » لأنه لو رواه كذا حسن
النصب ، لأنَّ معناه فإنك إن تسأله ينطق . قال أبو الحسن : ﴿ ألم تر أنَّ
الله أنزل من السماء ماءً فتصبيح الأرض مخضرة ^(١) ﴾ . والقوَّاء : التي لا تنبت .
والسَّمْلَق : الخالية . انتهى .

قال الأعلم : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستثناف والقطع ، على
معنى فهو ينطق ، وإيجاب ذلك له . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان
أحسن . والربيع : المنزل . والقوَّاء : القفر . وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه
وتغيره . ثم حقق أنه لا يجيب ولا يخبر سائله ، لعدم القاطنين به . ٦٠٢
والبيداء : القفر . والسَّمْلَق : التي لا شيء بها . انتهى .

وأورده الفراء عند هذه الآية (من تفسيره) قال : رُفِعَتْ فتصبيحُ
لأنَّ المعنى في ألم تر معناه خبرٌ ، كأنك قلت في الكلام : أعلم أن الله
يُنزل من السماء ماءً فتصبيح الأرض . وهو مثل قول الشاعر ^(٢) :

• ألم تسال الربيعَ القديمَ فينطقُ •

أي قد سألتَه فنطق . ولو جعلته استفهاماً وجعلتَ الفاء شرطاً لنصبته ،
كما قال الآخر :

(١) الآية ٦٣ من سورة الحج . وكلا ورد الكلام في النسخين .

(٢) هو جميل . ديوانه ١٤٤ ومجمع الشواهد . ومجزه :

• وهل تخبرنك اليوم بدياء سملق •

ألم تسأل فتخبرك الدياراً عن الحى المصللي حيث سارا^(١)
والجزم في هذا البيت جائز ، كما قال :

فقلت له صوب ولا تجهده
فيلرك من أخرى القطاة فتزنق^(٢)
فجعل الجواب بالفاء كالمنسوق على ما قبله . انتهى .

وقال ابن المستوفى : قصد الشاعر نبي السؤال فرفع . وقد جوزوا فيه
النصب والجزم لولا أن الروى مرفوع .
وهذا هو ما نقلناه عن الفراء .

وأما قول ابن هشام (في المغنى) : الفاء فيه للاستئناف ، أى فهو
ينطق ، لأنها لو كانت للعطف لجزم ما بعدها ، ولو كانت للسببية لنصب ،
فقد قال شراحه : الملازمة الثانية ممنوعة ، فقد تتحقق^(٣) السببية مع
رفع الفعل ، كما قيل في قوله تعالى : ﴿ لَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾^(٤) . نعم
الأكثر مع السببية النصب ، اللهم إلا أن يقال إن الملازمة بالنسبة إلى
الأكثر .

وهذا الاعتراض إنما هو من كلام الشارح المحقق هنا .

صاحب الشاهد والبيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العُدري . وبعده :

(١) ويرى : « حيث سارا » . معاني الفراء ٢ : ٢٢٩ .

(٢) نسب في اللسان (ذرا ٣٠٩) إلى امرئ القيس ، وليس في ديوانه طمة هندية ولكنه
في ديوانه ١٧٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ونسب سيويه في كتابه ٣ : ١٠١ إلى
عمر بن عمار الطائي . ط : « فيلرك » ، صوابه بالذال المسجمة كما في ش والديوان .

(٣) ط : « يتحقق » .

(٤) الآية ٥٦ من سورة المرسلات . ونصها : « ولا يؤذن لهم » .

(بمختلف الأرواح بين سويقة^(١) وأحذب كادت بعد عهدك تخلق^(٢) آيات الشاهد
أضرت بها النكباء كل عشية ونفح الصبا والوايل المتبع^(٣)
وقفت بها حتى تجلت عماتي ومل الوقوف الأرجي المنوق^(٤)
وقال خليلي إن ذا لصباية ألا تزجر القلب اللجوج فيلحق^(٥)
نعر وإن كانت عليك كربة لعلك من أسباب بثنة تعتق
فقلت له إن العباد يشوقني وبعض بعاد البين والتأي أشوق

روى صاحب الأغاني عن الميتم أن جميلاً طال مقامه بالشام ، ثم
قدم وبلغ بثينة خبره ، فراسلته مع بعض نساء الحي تذكر شوقها إليه
ووجدتها به ، وواعدته لموضع يلتقيان فيه ، فصار إليها وحادثها طويلا
وأخبرها بحالها بعدها ، وقد كان أهلها رصدها ، فلما فقدوها تبعها
أبوها وأخوها حتى هجما عليها ، فوثب جميل فسل سيفه وشد عليهما
فاتقياه بالذرب ، وناشدته بثينة بالانصراف وقالت : إن أقممت
فضحتني ، ولعل الحي أن يلحقوك ! فأبى وقال : أنا مقيم وامضي أنت
وليصنعوا ما أحبوا ! فلم تزل به تناشده حتى انصرف . وقال في ذلك وقد
هجرت مدة طويلة ولم تلقه^(٦) ، هذه القصيدة وهي طويلة .

قوله : (ألم تسأل الربيع) الخ قال اللخمى (في شرح أبيات الجمل)
الربيع : الدار بعينها حيثما كانت . والمربع : المنزل في الربيع خاصة .

(١) الأحذب : جبل في ديار بني فزارة ، أو هو موضع كما سيأتي في الشرح .

(٢) ط : « ونفح » ، صوابه في ش والديوان .

(٣) الديوان : « المتريس المنوق » .

(٤) الديوان : « إن ذا لسفاة » .

(٥) ش : « فلم تلقه » .

والقَوَائِدُ : القفر . يقال رُبِعُ قَوَائِدُ وَدَارُ قَوَائِدُ ، أى خالية . والبيداءُ : القفر الذى يُبِيدُ مَنْ سَلَكَه ، أى يهلكه . والسَّمَلَقُ : الأرض التى لا تنبتُ شيئاً ، وقيل هى السَّهْلَةُ المستوية . ومفعول تَسَّالَ الثانى محذوف ، والتقدير : ألم تَسَّالَ الرِّبعَ عن أهله فينطق . انتهى .

وقال ابن السِّيد : ومعنى نُطِقَ الرِّبعُ ما يتبين من آثاره . والعرب تسمي كلَّ دليل نُطْقاً وقولاً وكلاماً . قال الله تعالى : ﴿ هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ^(١) ﴾ : ومنه قول زهير :

• أَيْنَ أُمُّ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ •

أى لم يكن بها أثر يُسْتَبَانُ لقدم عهدها بالنزول فيها ونحوه . انتهى . وقوله (وهل تُخْبِرُنكَ ^(٢) اليوم) إلخ ردُّ على نفسه بأن مثله لا ينطق فيجب . وهذا رجوع إلى الحقيقة بعد المجاز . ومثله ما أنشده أبو الفرج الأصبهاني (فى الأغاني) لمحمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى الأنصار ، من مخضرمى الدولتين ، يمدح المهدي :

سَلَا دَارَ لَيْلى هل تُبَيِّنُ فتنطقُ وَأَنْتِ تَرُدُّ الْقَوْلَ بِيَدَاكَ سَمَلَقُ ^(٣)
وَأَنْتِ تَرُدُّ الْقَوْلَ دَارُ كَانَهَا لِيَطُولَ بِلَاهَا وَالتَّقَادُمُ مُهْرَقُ
وقوله (فينطق) الفاء للاستئناف ، وجملة ينطق خبر مبتدأ محذوف ، أى فهو ينطق . قال صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وهو الله فى السمواتِ وفى الأرضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ ^(٤) ﴾ : يعلم جملة مستأنفة أى هو يعلم سركم .

(١) الآية ٢٩ من سورة الجاثية .

(٢) ط : « وهل يخبرنك » .

(٣) الأغاني ٣ : ٨٥ .

(٤) الآية ٣ من سورة الأنعام .

قال التفتازانى : جرت عادته فى مثل هذا بتقدير المبتدأ ، ولا يظهر له وجهٌ يعتدُّ به . وقال (فى التلويح) فى قوله تعالى : ﴿ والرأسخون فى العلم يقولون آمناً به ^(١) ﴾ هكذا قال جار الله (فى الكشاف والمفصل) ، فيقدّر المبتدأ فى جميع ما هو من هذا القبيل . وفيه نظرٌ لأنّ الجملة الفعلية صالحة للابتداء من غير احتياج إلى تقدير مبتدأ .

وفى شرح التسهيل (للدمامينى) : النحويون يقدّرون فى الاستثناف مبتدأ ، وذلك إمّا لقصد إيضاح الاستثناف ، وإمّا لأنّه لا يستأنف إلّا على هذا التقدير . وإلّا لزم العطف الذى هو مقتضى الظاهر . انتهى .

قال شيخنا الشهاب الخفاجى فى بعض رسائله : حاصله أنّ الجملة المضارعية المستأنفة يقتضى كلامُ المفسرين والنحاة أنّه لا بدّ فيها من تقدير ضمير مبتدأ . واستشكله المتأخرون بأنّه لا ضرورة تدعو إليه ، فإنّه يجوز الاستثناف بدون . ولم يدفعه أحد ، فظنوا أنّه واردٌ غير مندفع . ولما تأملت ما قالوه حتى التأمّل ظهر لى أنّ الحق ما قالوه ، وأنّه لا بدّ من هذا التقدير ، لأنّك إذا وقفت على قوله : فى الأرض من غير تقدير لم يقع موقعه ، إذ لم يُفدّ ما يحسن السكوت عليه . والضمير المستتر حتى لا يظهر بادى الرأى . فإذا قلت يعلم لم يُعلم من العالم . فإذا كان المبتدأ ظاهراً أو [فى] ^(٢) حكاه علم المراد . ونظيره التعت المقطوع إذا رفع ، يقدّر قبله ضمير لأنّه مفرد لا يفيد إلّا على ذلك التقدير . وبهذا تبين أنّ الاعتراض من الغفول ، عمّا قصده هؤلاء هؤلاء الفحول . وهو معنى قوله (فى شرح التسهيل) : وإلّا لزم العطف ،

(١) الآية ٧ من آل عمران .

(٢) تكلّة يفتر إليها الكلام .

أى بطل الاستثنافُ وكان خبراً ثانياً . وكيف يُتردّد في مثاه بعد اتفافق النحاة عليه .

إلا أنهم لم يبينوا أنّ هذا الحذف واجب أو لا . والظاهر أنّه واجب . وهذا من مهمات المقاصد . انتهى كلام شيخنا .

وما ذكره بحثاً هو كلام الشارح المحقّق عند كلامه على قول الشاعر :

٦٥٤ غير أنا لم تاتنا بيقين فترجى ونكثر التأملاً^(١)

بعد نحو ورقة من هذا الموضع .

وقول شيخنا : « أى بطل الاستثناف وكان خبراً ثانياً » فيه أنّ الخبر المتعلّد يجوز فيه العطف ولم يجب كما بين في محله .

وقوله : « بمختلف الأرواح » إلخ الباء للسببية . والمختلفُ : الموضع الذى تهب فيه الرياح من كل وجه . وسويقة بالتصغير ، وأحذب بالحاء المهملة والباء الموحدة لا بالثلثة : موضعان . وتخلّق : تَبَلَّى ، يقال خَلَقَ الثوب بالضم ، إذا بلى ، فهو خَلَقٌ بفتحيتين . وأخلق الثوب بالآلف لغة .

وقوله : « أضرت بها النكباء » إلخ . النكباء : كل ريح تهب بين مهبّ ريحين ، لأنّها نكبت عن مهبّها ، أى عدلت . ونفّحت الريح بالحاء المهملة ، أى هبت ، من باب نفع . والوايل : المطر العظيم القطر . والمتبعق ، بتشديد العين المهملة المكسورة : الشديد المطر . يقال تبعق المزن ، إذا سال بشدة .

(١) هو الشاعر ٦٦٥ فيها سيأتى .

والعمابة بفتح المهملة بعدها ميم : الضلالة ، وهي من عمى القلب .
وروى : « غيابتى » بالغين المعجمة . والغياية : الظلمة ، وقمر البشر ونحوها .
والأرجح : الجمل النجيب ، منسوب إلى أرحب بالحاء المهملة : قبيلة ،
وقيل فحل ، وقيل موضع . وروى بدله : « العنتريس » ، وهو الجمل
الشديد الصلب . والمنوق : المدلل كالناقة .

وقوله : « لعلك من أسباب بئنة » روى بدله « لعلك من رِقْ لبئنة » .
وجميل بن معمر شاعر إسلامي ، تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني
والستين من أوائل الكتاب ^(١) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد السائة ^(٢) :

٦٦٤ (لم تدرِ ما جزعُ عليك فتَجزعُ)

لِمَا تَقْدُمُ قبله . وهو عجزٌ وصدره :

(ولقد تركتِ صبيةً مَرحومةً)

قال ابن هشام (في المغنى) : وللاستئناف وجه آخر ، وهو أن يكون
على معنى السببية وانتفاء الثاني لانتفاء الأول ، وهو أحد وجهي النصب
وهو قليل ، وعليه قوله :

ولقد تركتِ صبيةً مَرحومةً لم تدرِ ما جزعُ عليك فتَجزعُ

أي لو عرفتِ الجزعَ لجزعتِ ، ولكنها لم تعرفه فلم تجزع . إلى آخر
ما ذكر من نظائره من الآيات القرآنية .

(١) الخزانة : ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٢) المحتجب : ١ ، والمغنى : ٤٨١ والخامسة ٩٠٣ بشرح المزدوق .

وقد تكلم ابن جني على هذا البيت (في إعراب الحماسة) فلا بأس بإيراده قال : هذا البيت طريفٌ غريب الحديث ، وذلك أنه ليس بجواب لأنَّه مرفوع كما ترى ، ولو كان منصوباً جواباً لكان أوفق معنى ، وأسلوب طريفاً^(١) ، ولا قبله أيضاً فعلٌ مرفوعٌ فيعطف عليه كما عطف في قوله :

• فما تحلُّ على قوم فترتحل^(٢) •

فلهذا كان غريباً . غير أنَّ وجهه عندي أن يكون قوله فتجزع صفةً لقوله مرحومة أو صغيرة ، ويكون معطوفاً على جملة قوله : « لم تدر ما جزعٌ عليك » ، لأنَّ هذه الجملة صفة لقوله صغيرة أو مرحومة ، فكأنَّه قال : فلقد تركتِ صغيرةً جاهلةً بالجزع فجازعةٌ مع ذلك . فلما وقع تجزع موقع الاسم ارتفع فجرى مجرى قولك : مررت برجل من أهل العلم ويُقرئُ الناس . فتعطف يقرئُ على من أهل العلم ، حتَّى كأنَّك قلت : عالم ومقرئُ . وإن شئت جعلت الفاء زائدة في جميع ذلك فكان . فلا أمٌ تبيكه ولا أخت تفقده^(٣) . و : فما تحلُّ على قوم تترحل ، [أي]^(٤)

(١) ش : « طريق » ، سواه في ط وإعراب الحماسة . وأسلوب ، من السلب وهو الخفيف السريع .

(٢) لأبي تمام في ديوانه ٢٢٩ من قصيدة في مدح المعتصم ويمتدِّج مدحته فيه . والبيت بتمامه مع ما قبله :

لقد لبست أمير المؤمنين همسا حلياً نظادها بيت سار أو مثسل
غريبة تؤنس الآداب وحشها فما تحلُّ صل قوم فترتحل
(٣) إشارة إلى بيت سابق في الحماسة ٨٩٨ بشرح المرزوقي ، تعرض له ابن جني في إعراب الحماسة الورقة ١٣١ . ونصه :

فلا أم فتبيكه ولا أخت فتفقده
(٤) التكلفة من ش وإعراب الحماسة .

٦٠٥ معتقدة للارتحال ، ولم يكن بيننا شرٌ نصلّح من أجله^(١) ، ولم ندر ما جزعٌ عليكِ جازعة ، أى تركت صبية جازعةً وإن لم تعرف الجزع ، أى صورتها صورة الجازعة .

فإن قلت : فهل هناك أمٌ غير باكية ، أو أخت غير مفتقدة ؟ قيل : ليس نفي الشيء عندنا إثباتاً لصدّه . ألا ترى لو قلت^(٢) : إن زيدا لم يُعزنى^(٣) لم يكن في هذا دليل على أنّه قد أهانك .

وقال أبو الحسن في قوله تعالى : ﴿ يا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بَيَّاتٍ رَبَّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٤) قال : هو في اللفظ معطوفٌ وفي المعنى جواب ، قال : وذلك أنّهم إذا تمنّوا^(٥) الرّدّ ولم يتمنّوا ترك التكليب ولا الإيمان ، بل أوجبوه^(٦) على أنفسهم عند الرّدّ ، فكان يجب النصب ، أى إن رُدِّدنا آمنّا ولم نكذب . قال : ولكنه جرى في اللفظ معطوفاً ، والمعنى معنى الجواب . وشبهه في الحمل على اللفظ والمعنى مخالفٌ لقراءة من قرأ : ﴿ وَاَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ ﴾^(٧) بالجر ، فهذا يقتضى مسح الرجلين .

(١) هذا إشارة إلى بيت أنشده ابن جني في إعراب الحامسة الورقة ١٢٢ وهو البحرى في ديوانه ١١٦ من قصيدة يمح بها الحسن بن مخلد . ونصه :

يرفع كاتبه صلى ليقصمى ولم يكن بيننا شر فنصلّح

(٢) في إعراب الحامسة لابن جني : « ألا تراك إذا قلت » .

(٣) في إعراب الحامسة : « لم يكرمنى » .

(٤) الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

(٥) في إعراب الحامسة : « لما تمنّوا » .

(٦) في إعراب الحامسة : « بل أوجبوها » .

(٧) الآية ٦ من سورة المائدة . وهى قراءة ابن كثير وأبي عمرو وحزرة وأبي بكر وأنس وعكرمة والشعبى والباقر وتقاذه وعلقمة والفحاك . وقرأ الحسن : « وأرجلكم » بالرفع . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٣٧ - ٨٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٨ . وفي النسختين : « فامسحوا بالياف ، وهو تحريف قرأتى .

وإنما المفروض فيهما الغسل^(١) ولكنه جرى في اللفظ على الجر ، والمعنى
معنى النصب . وهذا لعمري متوجه في قوله :

• فما تحلُّ على قومٍ فترتحلُ •

لأنَّ هناك مرفوعاً قبله . فأما قوله :

• لم تدر ما جزعٌ عليك فتجزع •

فليس في قوله قبله مرفوع فيعطف عليه . وقد يجوز أن يكون أراد
فهي تبهيه وهي تفتقده^(٢) على أنه وضع الجملة المركبة من المبتدأ
والخير موضع الفعل المنصوب على الجواب . ومثله قوله تعالى : ﴿ هل
لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم فانتم فيه سواء ﴾^(٣) [أي^(٤)
فتستوا . ومثله : ﴿ أعنده علم الغيب فهو يرى ﴾^(٥) أي فيرى . فاعرف
تفصيل ذلك .

هذا كلام ابن جني .

وأورده (في المحتسب) أيضاً عند قراءة الحسن ويزيد النحوي :
﴿ باليتي كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً ﴾^(٦) بالرفع ، قال رَوْح^(٧) : لم

(١) ط : « المسح » ، صوابه في ش وإعراب الجاسة .

(٢) ط : « تلفقه » ش : « مفتقة » ، صوابهما في إعراب الجاسة .

(٣) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٤) التكلة من إعراب الجاسة .

(٥) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٦) الآية ٧٣ من النساء .

(٧) هو روح بن عبد المؤمن البصري النحوي ، مقرر جليل ثقة ضابط مشهور ،

روى عنه البخاري في صحيحه . توفي سنة أربع أو خمس وثلاثين مائة . طبقات ابن الجزي
برقم ١٢٧٢ .

يجعل لِلَيْتَ ^(١) جواباً . (أقول) : محصولة ^(٢) أنه يتمنى الفوز ، فكأنه قال : ياليتني أفوز فوزاً عظيماً . ولو جعله جواباً لَنَصَبَهُ ، أى إن آكن معهم أَفْزُ . هذا إذا صرّحت بالشرط ، إلا أن الفاء إذا دخلت جواباً للتمنى نصب الفعل بعدها بإضمار أن ، وعطف أفوز على كنت معهم لأنهما جميعاً متمنيان ، إلا أنه عطف جملة على جملة ، لا الفعل على انفراده على الفعل ، إذ كان الأول ماضياً والثاني مستقبلاً . وعليه قول الآخر :

• لم تدرِ ما جزعُ عليكِ فتجزعُ •

والقوافي مرفوعة ، أى هي تجزع . ولو كان جواباً لقول فتجزعاً . وقد ذكرنا هذا ونحوه (فى كتابنا تفسير مشكل أبيات الحماسة) . انتهى .

والبيت لم يعرفه شراحُ مُغْنِي اللبيب ، وهو من أبياتٍ أوردها صاحب الشاهد أبو تمام (فى باب المراثى من الحماسة) لمُوَيْلِكَ المزموم ، فى امرأته أُمّ العلاء . وأوردتها الأعلم الشنتمرى أيضاً فى حماسته ، وهى :

أمرز على الجدث الذى حلّت به	أُمّ العلاء فنادها لو تسمعُ	أبيات الشاهد
أننى حالت وكنت جدّ فروقة	بلداً يَمُرُّ به الشجاع فيفزعُ	
صلى عليك الله من مفقودة	إذ لا يلائمك المكان البلقعُ	
فلقد تركت صغيرةً مرحومةً البيت	
فقدت شائل من لزائمك حلوة	فتبيت تسهر ليلها وتفجعُ	
فلذا سمعت أنينها فى ليلها	طَفِقت عليكِ شئون عيني تدمعُ	

(١) ط : البيت ، ، صوابه فى المختص وش مع أثر تصحيح .

(٢) فى المختص : قال أبو الفتح : محمول ذلك كله .

وزاد الأعلام بعد هذا ستة أبيات آخر .

٦٠٦

وقوله : « امرر على الجدث » إلخ . هو بفتح الجيم : القبر . وروى « فحيها » بدل « فنادها » . و « هل » بدل « لو » .

قال الطبرسي^(١) (في شرحه) : يقول : امرر على القبر الذي دفنت فيه وسلم عليها إن كانت تسمع . وهذا توجع وتلهف . وروى : « هل تسمع » . والفرق أن لو فائدته الشرط ، وهل من حيث كان استفهاماً كلام راجع لسماعها ، فكأنه قال : وانظر هل تسمع .

وقوله : « أنى حلت » إلخ : قال ابن جني : الهاء في فروقة مع المؤنث مثلها مع المذكر ، لا فرق بينهما في الحال . وإن المراد فيهما معنى الغاية والمبالغة . وكذلك رجل راوية وامرأة راوية ، وكذا علامة ونسابة ، لم تدخل هذه الهاء على المؤنث ، لأنها لو كانت كذلك لما لحقت المذكر . وهذا قاطع . انتهى .

وقوله : « جد فروقة » أى كنت فروقة جداً لا هزلاً ، وحققاً لا باطلاً . والبلدة : القطعة من الأرض . يقول : كيف أقمت في بلد قفر إذا مر به الرجل الشجاع استولى عليه الفزع ، وعهدى بك أنك كنت أشد الناس خوفاً وأضعفهم قلباً .

وقوله : « صلى عليك الله » إلخ . الصلاة من الله الرحمة ، ومن العبد الدعاء . ولا يلائمك : لا يوافقك . والبلقع : الخالي . ومن مفقودة : تمييز

(١) في النسختين : « الطبرسي » ، تحريف . وهو أمين الدين أبو هل الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي ، مفسر لغوى من أعيان الشيعة الإمامية . من أشهر كتبه مجمع البيان لطوم القرآن ، ومختصر الكشاف . توفى سنة ٥٤٨ هـ . إنباء الرواة ٣ : ٦ ، ٧ وروايات الجنات ٥١٢ - ٥١٤ . وأعيان الشيعة ٤٢ : ٢٧٦ - ٢٨٢ ومجمع المؤلفين ٨ : ٦٦ . وقد طبع كتابه مجمع البيان في صيدا بناية محسن الحسيني العامل .

وقوله : (فلقد تركتِ صغيرةً) إلخ. قد تقلّم أنّ ابن جني جَوّز وجهين : أنّ يكون فتحزج صفة لصغيرة ، وأن يكون استثناءً . واختار المَرْزُوقُ الاستثناءَ وقال : أراد أنّها من صغرها لا تعرّف المصيبة ولا الجزعَ لها ، فهي على حالها تجزع ، لأنّ ما تأتيه من الضّجر والبكاء وتتركه من النوم والقرّار فعلُ الجازعين .

وقوله : « فقدت شياثل » إلخ ، جمع الشّمال بالكسر ، وهي الطّبيعة . يقول : كانت قد اعتادت منك أخلاقاً جميلةً ففقدتها ، فَبَقِيَتْ لانتنام ولا تنيم^(١) بل تَفْجَعُ وتوجّع ، فإذا سمعتُ شكواها وبكاءها أقبلتُ شتون رأسي تسحُّ بالبكاء ولها عليك . وطفقت : شرعت . والشتون : جمع شأن ، وهو الشعب الذي يجمع بين القبيلتين من قبائل الرّأس ، وهي القطعة المشعوب بعضها إلى بعض . ويقال إنّ الدّمع يجري من الشّان .

ومؤيِّلُك : مصغر مالك . والمزوم : اسم مفعول من زَمَتِ الناقة ، مويك للزوم أي وضعتُ عليها الزمام .

والظاهر أنّه شاعر إسلامي . ولم أقِفْ على نسبه حتّى أكشف عنه (في الجمهرة) ، ولا على ترجمته . والله أعلم .

* * *

(١) ش : « ولا تقيم » ، صوابه في ط . وهو مثل معروف أورده المفضل وسلمة في الفاخر ٤٢ والسكري في الجمهرة : ٤١٨ . وأُنشد في اللسان (نوم) الخنساء . :
كما من هاشم أقررت عيني وكانت لا تنام ولا تلتيم
وأورده المفضل أيضاً في الفاخر ٢٠٢ ، وكذا الميداني في ١ : ٣١٠ بلفظ : « السليم لا يتنام ولا ينيم » . والسليم هنا : اللثوغ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الستائة وهو
من شواهد س^(١) :

٦٦٥ (غير أنا لم يأتنا بيقينٍ فنرجى ونكثُر التأمِلا)

على أن ما بعد الفاء هنا على القطع والاستثناف ، أى فنحن نرجى .

قال سيويه عند توجيه النصب فى : ما^(٢) تأتينا فتحدثنا : وإن
شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدثنا . ومثل
ذلك قول بعض الحارثيين :

غير أنا لم تأتينا بيقين البيت

كأنه قال : فنحن نرجى . فهذا فى موضع مبنى على المبتدأ . انتهى .

فالإتيان مبنى وحده ، والرجاء مثبت ، وهو المراد . ولا يجوز نصب
نرجى ، لأنه يقتضى نفيه إما مع نى الإتيان وإما مع إثباته ، كما هو
مقتضى النصب ، وكلاهما عكس المراد .

وبدل هذا قول أبى على (فى التذكرة) : هو بالرفع ، وكذلك
الصواب ، لأنهم إنما رجوا وأملوا ما لم يأتهم بيقين ؛ ولو أتاهم بيقين
لآل إلى الترجى والتأميل بيقينه .

٦٠٧ ومثله لابن هشام (فى المغنى) قال : المعنى أنه لم يأت باليقين
فنحن نرجو خلافاً ما أتى به ، لانتفاء اليقين عما أتى به . ولو جزمه

(١) فى كتابه ١ : ١٩٠ . وانظر ابن يمين ٧ : ٣٦ . والمقرب لابن صفور ١ : ١٦٥
والمغنى ٤٨٠ وشرح شواهد السيوطى ٢٩٥ والصرح ٢ : ٢٠٤ .
(٢) كتبت فى النسختين : « فيها » ، والوجه ما أثبت .

أو نصبه لفسد معناه ، لأنه يصير منتفياً على حِدته كالأول إذا جزم ،
ومنفياً على الجمع إذا نصب . وإنما المراد لإثباته . انتهى .

وقوله : « ومنفياً على الجمع إذا نُصب » أراد بالجمع نفي الإتيان
والرجاء كليهما . ولم يذكر الشقَّ الثاني من النصب ، لأنه لم يتصور
نفي الرجاء مع ثبوت الإتيان بيقين . ومنه يظهر لك فساد تجويز الأعم
نصبه بمرتبتين ، وقوله : ولو أمكنه النصبُ على الجواب لكان أحسن .
وتبعه ابن يعيش (في شرح المفصل) ولم يتنبه لفساده .

ومقتضى كلام أبي عليّ وابن هشام أنَّ قوله « لم يأتنا » بالمشاة
التحتية لا الفوقية ، فيكون فاعله مستتراً فيه . والمشهور بالفوقية على
الخطاب .

ومثى على الأول شارحُ شواهد المفصل أيضاً فقال : المعنى أتانَا آت
بخبر إخوتنا ، غير أننا أى لَكِنَّا لم يأتنا الآتى بخبر يقين يوجب اليأس ،
فنحن نرجى خلافَ ما آتى به ، لانتفاء اليقين عما آتى به ، فنكثر
التأميل لخلاف خبره ، ونقول : لعلّه يكون كذباً . ولا يجوز في قوله
فنرجى إلاّ الرفع . اهـ .

وكون اليقين هو خبر الإخوة إنما هو حدس وتخمين ؛ فإن البيت
من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها ولا تمتتها . والله أعلم به .

فيقين صفةٌ موصوف محذوف ، أى بخبر يقين . ونكثر بالرفع
عطفٌ على نُرجى . و (التأميل) : مصدر أمّلته ، إذا رجوته .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الستائة ، وهو من شواهد سيويه ^(١) :

٦٦٦ (وما قام منا قائمٌ في نديتنا فينطقُ إلّا بالتي هي أعرفُ)
على أنَّ النني بالمعنى الثاني ، وهو أن يرجع النني لما بعد الفاء ، كثير الاستعمال كما في البيت ، فإنَّ النني منصبٌ على ينطق في المعنى ، و (قام) مثبتٌ في تأويل المستقبل ، لمناسبة المعطوف . ولهذا قال الشارح المحقق : أى يقوم ولا يقومُ إلّا بالتي هي أعرف . وإنما جعل النني هنا بالمعنى الثاني لأجل الاستثناء ، فإنَّ الاستثناء المفرغ لا يكون إلّا مع النني ، فلمَّا اعتُبر في ينطق صَحَّ التفريغ .

وجوز صاحب اللباب أن يكون النني في البيت على ظاهره من القسم الأول . قال في باب الاستثناء : والمفرغ لا يكون إلّا في الإثبات . إلى أن قال : ويجوز فيما هو جوابُ النني . وأنشد هذا البيت .

قال الفاي في (شرحه) : لا يقال ينبغى أن لا يجوز ، لأنَّ قوله فينطق مثبت ، ولا يصح المفرغ في مثبت ، لأنَّ قوله فينطق بالنصب بأن مضمرة ، والتقدير فإن ينطق ، وهذا المصدر معطوفٌ على مصدر منتزع من الأول وهو قام ، أى ما يكون قيام فنطق . فحكم النني منسحبٌ على القيام والنطق . فالنطق في المعنى منى فيصح الاستثناء المفرغ فيه . ونظيره : ما تأتينا فتحدثنا ، بالنصب ، أى ما يكون منك إتيان فتحدث على نني المركب ، أى ما يكون منك إتيان كثير ولا تحديث عقيبهِ . ٥١ .

(١) سيويه ١ : ٤٢٠ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٩٢ والعين ٤ : ٣٩٠ والأشمون ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ودويان الفرزدق ٥٦١ .

وهذا نصُّ سيبويه في باب الفاء ، قال : وتقول ما أتيتنا فتحدثنا ،
والنصب فيه كالنصب في الأوَّل ، وإن شئت رفعتَ على معنى فأنتَ
تحدثنا الساعة . والرفع فيه يجوز على ما . وإنما اختير النصب لأنَّ
لوجه ههنا وحدَّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا ^(١) فحدثنا ، فلما صرفوه
عن هذا الحدَّ ضعُفَ أن يضمُّوا يفعل إلى فعلتَ ، فحملوه على الاسم ،
كما لم يجوز أن يضمُّوا إلى الاسم في قولهم : ما أنتَ منَّا فتنصرنا بمعنى
أنتَ ونحوه . وأما الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأنَّ
أتيتنا ^(٢) في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حدثنا .
وتقول : ما تأتينا فتكلِّمَ إلَّا بالجميل . فالمعنى إنَّك لم تأتينا إلَّا تكلمتَ
بجميل . ونصبه على إضمار أن كما كان نصبُ ما قبله على إضمار أن .
وإن شئتَ رفعتَ على الشَّرْكَة ، كأنه قال : وما تكلمَ إلَّا بالجميل .
ومثَّل النصب قولُ الفرزدق :

وما قام منَّا قائمٌ في ندبنا فينطقَ إلَّا بالتي هي أعرفُ

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلَّا ازددنا فيك رغبة ، فالنصب ههنا
كالنصب في ما تأتيني فتحدثني ، إذا أردتَ معنى ما تأتيني محدثاً ،
وإنما أراد معنى ما أتيتني محدثاً إلَّا ازدددتُ فيك رغبة . ومثَّل ذلك
قول اللعين :

وما حلَّ سعدىً غريباً ببلدة فيُنسبَ إلَّا الزُّبَيْرُ قَانُ له أبٌ ^(٣)

وتقول : لا يسعني شيءٌ فيعجزَ عنك ، أي لا يسعني شيءٌ فيكون

(١) الكلام بعده إلى « أتيتنا » التالية ساقط من ش .

(٢) هنا ينهى سقَطُ ش الذي أشرت إليه قريباً .

(٣) هو الشاهد ١٩٤ ، في الخزائن ٣ : ٢٠٦ هارون .

عاجزاً عنك ، ولا يسعني شيء إلا لم يعجز عنك . هذا معنى الكلام .
فإن حملته على الأول قُبِحَ المعنى ، لأنك لا تريد أن تقول إن الأشياء
لا تسعني ولا تعجز عنك . فهذا لا يتوهم أحد . انتهى كلام سيبويه .

ومنه تعرف وجه جعل الشارح المحقق هذا المثال من النقي بالمعنى
الثاني ، وأن الرواية ينصب فينطق .

قال الأهم : الشاهد في نصب ما بعد الفاء على الجواب مع دخول
إلا بعده للإيجاب ، لأنها عرّضت بعد اتصال الجواب بالنقي . ونصبه
على ما يجب له ، فلم يغيره . والندي : المجلس ، أي إذا نطق منّا
ناطق في مجلس جماعة عرف صواب قوله فلم تردّ مقالته . انتهى .

ومثله لابن السراج ، قال (في الأصول) : وتقول ما قام زيد
فيحسب إلا حيد ، وما قام زيد فيأكل إلا طعامه بالنصب . قال الشاعر :
• وما قام منّا قائم في ندينا •

ويجوز رفع (فينطق) كما جاز في : ما^(١) أتينا فتكلم إلا بالجميل ،
فتكون الفاء للعطف .

وبه استشهد ابن الناظم والمرادى (في شرح الألفيه) . قال العيني :
الشاهد فيه رفع ينطق لأن من شرط النصب بعد النقي أن يكون النقي
خالصاً ، وههنا ليس كذلك . انتهى .

صاحب الشاهد والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق ، يفتخر بها على جرير ، وعندها
مائة بيت وخمسة عشر بيتاً ، تقدّم منها بيتان ، أحدهما في باب النعت وهو :

(١) في النسخين : « فيا » ، ووجه كتابته ما أثبت .

فأصبح في حيثُ التقينا شريدهم^(١) . . . البيت
 وثانيهما في باب العطف ، وهو :
 وعرضُ زمانٍ يا ابنَ مروانَ لم يدعْ . . . البيت^(٢)
 وهي قصيدة جيدة من غُرر قصائده .
 * * *
 وأنشد بعده :

(وما حلَّ سعدىً غريباً ببلدة فينسبَ إلا الزبرقان له أبُ)
 لما تقدّم قبله ، أي يحلُّ ولا ينسب .

والكلام فيه كما تقدّم قبله . قال الأعلام : الشاهد فيه نصب ما بعد
 الفاء على الجواب . والرفع جائز ، والقول فيه كالقول في الذي قبله .
 يقول الزبرقان سيّد قومه وأشهرهم ، فإذا تغرّب رجلٌ من سعد وهم
 رهط الزبرقان فسئل عن نسبه انتسب إليه لشرفه وشهرته . انتهى .
 ٦٠٩

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت مفصّلاً في الشاهد الرابع والتسعين
 بعد المائة من باب الحال^(٣) .
 * * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة ، وهو
 من شواهد س^(٤) :

-
- (١) تمامه في الخزانة ٥ : ٣٦ ، وهو الشاهد ٣٣٩ :
 * طليق ومكتوف اليدين ومرهف *
 (٢) تمامه في الخزانة ٥ : ١٤٤ ، وهو الشاهد ٣٥٧ :
 * من المال إلا مسحتاً أو مجلف *
 (٣) الخزانة ٣ : ٢٠٦ - ٢٠٩ .
 (٤) في كتابه ١ : ٤٢٧ . وانظر المختضب ٢ : ٢٨ والجلد ١٩٧ والخصائص
 ١ : ٢٣٦ وابن عيمش ٧ : ٢٢ ، والأشعري ٣ : ٢٩٥ وديوان امرئ القيس ٦٦ .

٦٦٧

(نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ)

وهو قطعة من بيت ، وهو :

(فقلتُ له لا تبك عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْلَمُ)

على أَنَّ سيبويه جَوَزَ الرفع في قوله (نموت) إِمَّا بالمطف على نحاول ،
أو على القطع ، أى نحن نموت .وهذا نصرُ سيبويه : واعلم أَنَّ معنى ما انتصب بعد (أو) على
إِلَّا أَنْ ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء . تقول : لَأَزِمَنَّكَ أَوْ
تَقْضِيَنِي حَقِّي ، وَلَأَضْرِبَنَّكَ أَوْ تَسْبِقَنِي . فالمعنى لَأَزِمَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَقْضِيَنِي ،
وَلَأَضْرِبَنَّكَ إِلَّا أَنْ تَسْبِقَنِي . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس :

فقلتُ له لا تبك عينك البيت

والقوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إِلَّا أَنْ
نَمُوتُ فَنُعْلَمُ . ولو رفعتَ لكان عريباً جيداً^(١) على وجهين : على أَنْ
تشرك بين الأول والآخِر ، وعلى أَنْ يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول ،
يعنى أَوْ نحن مَمَّنْ يموت . وقال تعالى : ﴿سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بِأَسْ
شَدِيدٍ تَقَاتُلُونَهُمْ أَوْ يُسْلَمُونَ^(٢)﴾ ، إِنَّ شَتَّ كَانَ عَلَى الْإِشْرَاكِ ، وَإِنْ شَتَّ
كَانَ عَلَى : أَوْ وَهُمْ يَسْلَمُونَ . انتهى كلامه .وقال صاحب التكميل : ويحتمل أَنْ يكون أَوْ هنا للغاية ، أى نحاول
الملِك إلى أَنْ نموت . وأَمَّا نصب قوله فَنُعْلَمُ فبالعطف على نموت على

(١) في كتاب سيبويه : « جائزاً » .

(٢) الآية ١٦ من سورة الفتح .

رواية النصب ، وأما على رواية الرفع فحق . ولهذا حذفه الشارح المحقق من المصراع .

ووجه نصبه الكرمان (في شرح أبيات الموشح) بأن الفاء للسببية ، وبعدها أن مضمرة في جواب النفي الضمني ، بتأويل « نعت » بلانبق . فتأمل .

و (نعلنا) بالبناء للمفعول ، وروى « نُعلِر » من أحذر الرجل إذا أتى بعلى .

وقال ابن السيد (في شرح أبيات الجمل) : وروى : فنعلِر ، بكسر الهمزة ، أى نبلى العلى .

والبيت من قصيدة لامرئ القيس مشتملة على جمل من يواقيت صاحب الشاهد الفصاحة ، وجواهر البلاغة ، قالها لما دخل بلاد الروم مستجيراً بقيصر ، لأن أباه كان قد ولي بنى أسد فظلمهم ، فتعاونوا على قتله ، كما تقدم في ترجمته ، فخرج امرؤ القيس إلى قيصر يستمده .

قال أبو القاسم السعدي (في كتاب مساوى الخمر) : وممن بلغ به إفشاء سره حنفه امرؤ القيس بن حُجر الكِنْدِي . وذلك أن المندر بن ماء السماء عند ما ملك على الحيرة عندما ولّاه أنو شروان ذلك بعد مقتل حجر ، وزوال ملك بنى آكل المُرار ، أرسل جيشاً من بكر وتغلب في طلب بنى آكل المُرار ، فعجى إليه منهم بسنة عشر رجلاً ، فضرب أعناقهم في بيوت بنى مَرِينَا . وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

أَلَا يَاعَيْنُ بَكِّي لِي مَتِينَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَا^(١)

(١) في النسختين : « شيباً » ، صوابه من اللحنان ٢٠٠ . وفي شرحه : « وهو فعل من الشن ، وهو الصب » .

ملوكاً من بني حُجر بن عمرو يُساقُونَ العشيَّة يُقَتَّلُونَا
فلو في يوم معركة أُصِيبُوا ولكن في بيوت بني مَرِينَا
وفي ذلك أيضاً يقول عمرو بن كلثوم في معلقته :

فأَبَوْا بالثَّهَابِ مع السَّيَا وَأَبْنَاءَ المُلُوكِ مصفِّدِينَا^(١)

فهرب منه امرؤ القيس ، قيل : كان معهم فأفلت ، وقيل سمع
بخبرهم فذهب على وجهه يستجيرُ بالعرب ، فبعضُ يقبلُهُ وبعضُ
يردُّه . فخرج إلى الحارث بن أبي شَير الغساني ، المعروف بابن مارية ،
وحالُ الحارث يومئذ بالشَّام كحال المنذر بن ماء السماء بالعراق ، فسأله
الجوار والنصرة ، وتوسَّل إليه بالخُثولة . وذلك أنَّ مارية ذات القرطين
الذين يضربُ العربُ بهما المثلَ هي أختُ هندِ امرأة حُجر والد امرئ
القيس . فأكرمه ، وسأله النصرة على المنذر فاعتذر إليه ، وقال له :
لئن لست أقدر على المسير إلى العراق في هذا الوقت ، ولكنني أسيرُ معك
إلى الملك قيصر فهو أقوى مني على ما سألت . وكانت للحارث وفادةٌ
على الملك ، فأوفده معه . وهذا قبل أن يغزو المنذرُ بن ماء السماء إلى
الحارث بن أبي شَير وقبل أن يقتله .

وقيل إنَّ سبب ما هيَّج ما بين المنذر والحارث هذا الحربَ^(٢) إنما
هو إجارة الحارث لامرئ القيس ، فتوجَّه معه امرؤ القيس إلى بلد
الروم . وفي ذلك قال هذه القصيدة ، ذكر فيها استجارته وخلوصه إلى
التوجه إلى بلد الروم :

(١) هذه الرواية الغريبة اتفقت فيها النسختان ، ولم أجدها في روايات المطلقات عند كل
من ابن الأثير ، وابن التماس ، والروزي ، والتبريزي ، وكذلك جمهرة أعلام العرب
والرواية المروقة : « وأبنا بالملوك مصفِّدِينَا » .
(٢) الحرب تذكروكوث . ووردت في النسختين مذكرة . وفي ش : « هكذا بخط المؤلف » .

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَعْلَنَ ظِلِّي فَعَرَعَرَا^(١)
 فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهْمُ عَنْهَا بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا^(٢)
 عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِشَاقِي وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
 إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا
 كَذَلِكَ جَدِّي لَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ عَلَى جَمَلِي بِنَا الرُّكَّابِ وَأَعْفَرَا^(٣)
 وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ وَالْأَكْثُ دُونَهَا نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعِينِكَ مَنْظَرَا^(٤)
 تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَاتِ وَالْهَوَى عَشِيَّةً جَاوَزْنَا حِمَاةً وَشِيزَا
 بِكِي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَقَنَ أَنَا لِاحْتِمَانِ بَقِيَصَرَا
 فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعَلَمَرَا

(١) في ديوانه ٥٦ : « بعلن قو » . وبين هذا البيت وقاليه في الديوان ٢٣ بيتاً .

(٢) في الديوان ٦٣ : « فدع ذا » . وبين هذا البيت وقاليه في الديوان خمسة أبيات . وهكذا نجد الأبيات هنا مختزلة من قصيدة الديوان ، مع الاختلاف في الرواية والترتيب أيضاً .

(٣) في الديوان ٦١ : « على خيل غوص الركاب وأوجرا » . وفي الشرح : « حمل وأوجر : موزمان قبل الشام » . ولم يرسم ياقوت ملهين الموصفين ، لكن ذكرهما البكري في رسم (أعفر) استطراداً ، كما أفرد رسماً خاصاً لموضع (أوجر) وقال : « موضع بأرض بلقين من الشام قد تقدم ذكره في رسم أعفر » . وكلاهما لم يرسم لخم ، وانفرد البكري في (أعفر) بالذكر (خيل) قال : « وروى الأصمعي :

• على خيل غوص الركاب فأوجرا •

بالهاء المعجمة على وزن فعل » .

أما رواية « حمل » بالجيم المعجمة فقد ذكرها ياقوت في رسم (حمل) عرضاً ، إذ قال : « العمراني : حمل بالشام في شعر امرئ القيس . ورواه السكري عن الكلبي بالجيم » . كما ذكر البكري « حمل » بالحاء المهملة في رسم (أعفر) عرضاً ولم يفرد بها برسم ، وسكت عن رواية « حمل » بالجيم .

(٤) أي لم أر شيئاً أسر به ، فكان كل ما أراه غير مرئي ، لخطاؤه وقبحه في عيني .

وبعد هذا سبعة أبيات في وصف فرسه وفي بعض ما مرَّ له في بعض المنازل .

وصاحبه الذي بكى هو عمرو بن قميئة الضُّبَعِي الشاعر المشهور ، وقد تَقَلَّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ^(١) . كان صحب امرأ القيس لما مر ببيكر بن وائل يطلب منهم النصرة ، فسألهم عن شاعر محسن فيهم ، فأتوه به وقد أسنَّ ، فاستنشدته فأعجبه ، ثم شكاه إليه حاله فقال له : اصحبني . فصحبته وكان معه حتى سلك الطريق إلى بلد الروم ، فلما توسط الدرب بكى عمرو بن قميئة وقال : غررت بنا .

- والدرب : كلُّ مدخل إلى الروم ، أو النافذ منه ، وباب السكة الواسع ، والباب الأكبر . كذا في القاموس -

ثم إنَّ عمرًا مات في الطريق فكان يسمى عمرًا الضائع . فلما وصل امرؤ القيس إلى بلد الروم أمر ملك الروم بإدخاله عليه ، وكان لا يدخل على قيصر أحدٍ إلَّا سجد له . ففعل له إنَّ امرأ القيس لا يسجد لك . وكان لقيصر بابان أحدهما صغير والآخر كبير ، فقال أدخلوه من الباب الصغير ليضع رأسه لي . فلما رأى امرؤ القيس صغر الباب ولَّى ظهره فدخل مؤكياً حتى قام بين يديه . قالوا : فنظر إليه قيصر فأعجبه ، وكان وسيماً جميلاً ، وأعلمه أنَّه جاءه يستمده على العرب . فرحب به وألطفه وقال له : أيُّما أحبُّ إليك : ستمائة من أولاد الملوك أو ستمائة ألف من الجند ؟ فاختار ستمائة من أبناء الملوك . وخفَّ على قلب قيصر حتى ناداه ، ففي ذلك يقول :

(١) الخزانة ٤ : ٤١١ - ٤١٢ .

ونادمتُ قيصرَ في مُلكه فأوجهنى وركبتُ البريداً^(١)
 إذا ما ازدحمتنا على سكةٍ سبقتُ الفرانقَ سبقاً بعيداً
 - والفرانق بضم الفاء وكسر النون : الذي يدلُّ صاحبَ البريد على
 الطريق . والبَريد : دابةُ الرسولِ المستعجل -

ثم إنَّ امرأَ القيس لطفَ محطه من قيصر ، فأدخله الحمامَ معه ،
 فرأى غُلفه قيصر فقال :

لقد حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ إنَّكَ أغلَفُ إلا ما جَنَى القمرُ^(٢)
 - وخِتانهُ القمرُ مثلُ تضربهُ العربُ للأغلف ، لأنَّ القمر لا يَخِينُ
 أحداً -

وفي مدةٍ منادمته لقيصر رآتهُ ابنةُ قيصر فعمِقتَه وراسلته ، وصار
 إليها ، وفيها يقول من قصيدة :

سموتُ إليها بعد ما نامَ أهلُها سُمُو حَيَابِ الماءِ حالاً على حالٍ^(٣)
 فقالتُ سُبَّانَكَ اللهُ إنَّكَ فاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالي
 فقلتُ لها بالله أبحرُ قاعدأ ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

وسمائي شرح هذا إن شاء الله في حروف القسم وغيرها .

قالوا : ولم يزل يصير إليها ، ثم أَخْبَرَ بذلك أصحابه ، وفيهم
 الطَّمَّاح بن قيسِ الأُسدي ، فقال له : اثنتا بأمارةٍ . فأتاه بقارورة من

(١) ديوان امرئ القيس ٢٥٢ . أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس فكان وجيهاً .

(٢) البيت مع قرين له في الديوان ٢٨٠ .

(٣) الديوان ٣١ - ٣٢ .

طبيب الملك ، وذلك كان عند سُكره . وكان أبو امرئ القيس قد قُتل قيساً أبا الطَّمَاح أيام أوقع ببني أسد ، فتحيل الطَّمَاح حتى أخذها فأنفذها إلى قيصر وأخبره بالحديث ، فعرفه وعلم صحته . ففي ذلك يقول من قصيدة :

لقد طَمَح الطَّمَاحُ من بُعد أرضه ليُلبسني من دائه ما تلبسنا^(١)
وقال أيضاً من قصيدة :

إذا المرء لم يُخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان^(٢)
فلما نَعَذَّ امرؤ القيس بالجيش^(٣) ، أتى الطَّمَاحُ ملك الروم فقال له :
أيها الملك أهلكك جيشاً بعثته مع المطرود الذي قُتل أبوه وأهل بيته ،
وما تريد من نصره ، وكلما قُتل بعضُ العرب بعضاً كان خيراً لك !
قال : فما الرأي ؟ قال : أن تتدارك جيشك وترده . وتبعث إلى امرئ
القيس بِحُلَّةٍ مسمومة . ففعل وعزم على امرئ القيس أن يلبسها ، فدخل
امرؤ القيس الحمام فاطلى ولبسها وقد رقَّ جلده لقروح كانت به ،
فتساقط لحمه . وردَّ قيصرُ جيشه . وقدم امرؤ القيس أنقرة^(٤) ، وهي
التي يقال لها الآن أنكورية ، فأقام بها مُدَّةً يعالج قروحَه ، ونزل إلى
جنب جبل يقال له عسيب ، وإلى جنبه قبرٌ لابنة بعضِ الرُّوم ، فسأل
عن القبر فأخبر به فقال :

٦١٢

(١) الديوان ١٠٨ .

(٢) الديوان ٩٠ . وكفى باللسان عن السر الذي يحفظه ويخفيه .

(٣) نفذ ، بفتح الفاء وآخره دال مهملة ، أي جاز .

(٤) أنقرة ، بكسر القاف ، كما في اللسان والقاموس ومعجم البلدان . وفي اللسان :

« وهو أيضاً : جمع نقير ، مثل رغيث وأرغفة ، وهو حفرة في الأرض » .

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَنْوِبُ وَلَأُنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(١)
 أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ ههنا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
 فلما أيقنَ بالموت قال :

كَمْ طَعْنَةٍ مُتَعَنِّجَةٍ وَخُطْبَةٍ مُسَحْنَفَةٍ^(٢)
 وَجَفْنَةٍ مُدْعَشِرَةٍ قَدْ غُودِرَتْ بِأَنْفَرَةٍ
 وكان هذا آخرُ ما تكلمَ به ومات .
 هذا ما نقلته من كتاب مساوى الخمر^(٣) .

والمشعجرة : السّائلة . والمسحنفة : الواسعة ، في الصحاح يقال
 اسحنفَ في خطبته ، إذا مضى واتسع في كلامه . والجفنة بفتح الجيم :
 القصة . والمدعشرة : المتكلمة والمتكمرة^(٤) .
 وقوله : « بطن ظبي وعرعر » هما موضعان .
 وترجمة امرئ القيس تقلّمت في الشاهد التاسع والأربعين^(٥) .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد السّمانية ، وهو من
 شواهد سيويه^(٦) :

-
- (١) في الديوان ٣٥٧ : « إن الزار قريب » . وصيب : جبل بعلية نجد معروف .
 (٢) ديوانه ٢٤٩ .
 (٣) وكذا ورد ذكره في الجزء الأول من الخزانة ١ : ٢١ . وفي ٥ : ٣٣٠ : « مساوى
 الخمر » . وذكر أن مؤلفه هو أبو القاسم عبد الرحمن السدي الأندلسي المتوفى بمصر سنة ٥٥٥ .
 وقال : « وهو كتاب ضخم ، وهو عثى في جلدتين » .
 (٤) ط : « والمتكمرة » بالنون .
 (٥) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .
 (٦) سيويه ١ : ٤٢٩ . وانظر المحتسب ١ : ١٩٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠ والمغنى ٦٩٣ ،
 والمعجم ٢ : ٦٠ وديوان الأعمش ٤٨ .

٦٦٨ (إن تركبوا فركب الخيل عادتنا

أو تنزلون فلنا معشر نزل)

على أن (تنزلون) عند الخيل معطوف على إن تركبوا على المعنى ، وهو المسمى عطف التوهم . وقال يونس : هو على القطع ، أى بل أنتم نازلون ، وأو بمعنى بل .

وكل من الخليل ويونس شيخ سيويه ، وهذا نصه في الكتاب :

وسألت الخليل رحمه الله عن قول الأعشى :

إن تركبوا فركب الخيل عادتنا البيت

فقال : الكلام مهنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعه ما لو قال فيه أتركبون لم ينقص المعنى ، صار بمنزلة ولا سابق شيئاً^(١) . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أنتم نازلون . وقول يونس أسهل . وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي أنى لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً

والإشراك على هذا التوهم بعيد كبعد : ولا سابق شيئاً . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى إن تركبوا ، لأن معناه ومعنى أتركبون متقارب . وكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا مذهب الخليل وسيويه . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أنتم تنزلون . وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم ، والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالي باختلال الألفاظ . انتهى .

(١) إشارة إلى الشاهد التالي زهير .

وكذا نقل ابن هشام (في المغنى) .

فَأَنْتَ تَرَى أَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى إِضْمَارِ الْمَبْتَدَأِ بِالنَّقْلِ عَنْ يُونُسَ ،
وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ إِنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْإِضْرَابِ كَمَا قَالَ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .
وَلَا ضَرُورَةَ تُلْجِئُهُ إِلَيْهِ .

واقْتَصَرَ ابْنُ عَصْفُورٍ (فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ) عَلَى مَذْهَبِ الْخَلِيلِ ،
وَخَصَّهُ بِالضَّرُورَةِ ، قَالَ : أَلَا تَرَى أَنَّ تَنْزِلُونَ حَكَمَهُ أَنَّ يَحْذِفُ مِنْهُ
النُّونَ لِلْجُزْمِ ، لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَجْزُومِ بِأَدَاءِ الشَّرْطِ وَهُوَ تَرْكِبُوا
لَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى رَفْعِهِ بِالنُّونِ فَاسْتَعْمَلَ الرِّفْعَ بَدَلَ الْجُزْمِ ، حَمَلًا عَلَى
أَتَرْكِبُونَ الْمُضْمَنَ مَعْنَى إِنْ تَرْكِبُوا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ جَائِزٌ فِيهِ
أَنْ يَضْمَنَ مَعْنَى الشَّرْطِ إِلَّا أَنَّ مَا حَمَلَ عَلَيْهِ رَفَعَ تَنْزِلُونَ لَا يُحَوِّجُ إِلَى
الْلَفْظِ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الْأَعَشَى مِيمُونَ ، الَّتِي أَوَّلُهَا :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعَهَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَتَقْدَمُ شَرْحَ آيَاتِ مِنْهَا . وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مَلْحَقَةٌ بِالْمَعْلُقاتِ السَّبْعِ .

وَرَوَى الْبَيْتَ كَذَا أَيْضًا :

قَالُوا الطَّرَادُ فَقَلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزِّلُ
وَعَلَيْهِ لَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَلَمْ يَذْكُرِ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ هَذِهِ الرِّوَايَةِ ،
وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : يَقُولُ : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرَّمَاكِ فَتِلْكَ عَادَتُنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ
تُجَالِدُونَ بِالسُّيُوفِ نَزَلْنَا . انْتَهَى .

ونُزِّلَ بضمّتين : جمع نازل . ونزولهم عن الخيل يكون عند ضيق المعركة ، ينزلون فيقاتلون على أقدامهم ، وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال .

وقد تقدّم الكلام على شرح النزول مفصلاً في الشاهد الواحد والأربعين بعد الأربعمائة^(١) .

والأعشى شاعر جاهلي تقلّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب^(٢) .

* * *

وأنشد بعده :

(ولا ناعب إلا ببين غرائبها)

وهذا عجزٌ وصلره :

(مشائيمُ ليسوا مُصلحينَ عشيرةً)

على أنّ ناعب عطف بالجرّ على مصلحين الواقع خبراً لليس على توهم الباء فيه ، فإنّها يجوز زيادتها في خبر ليس .

ومشائيم : جمع مشثوم كمنصور ، وهو من به الشؤم ، نسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير . يقول : لا يُصلحون أمر العشيرة إذا فسّد ما بينهم ولا يأنعمون بخير ، فغرائبهم لا ينبغي إلا بالتشتيت والفراق . وهذا مثلٌ للتطير منهم والتشؤم بهم . والعرب تتشاعم بصوت الغراب .

(١) كذا في السختين . والصواب أنه الحادي والأربعون بعد الثلاثمائة . الخزانة ٥ :

٤٩ - ٥٠ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

وقد تقدم شرحه مفصلاً في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائتين^(١)

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد السائة ، وهو من
من شواهد سيبويه^(٢) :

٦٦٩ (عَلَى الْحَكَمِ الْمَائِيَّ يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ)

على أن القطع قد يجيء بعد الواو غير الجمعية . وقد شرحه الشارح
المحقق .

قال سيبويه : ومما جاء منقطعاً قول الشاعر :

على الحكم المائي البيت

كانه قال : عليه غير الجور ، ولكنه يقصد أو هو يقصد أو هو
قاصد ، فابتداءً ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يجور
وينبئ له كذا وكذا . فالابتداء في هذا أسبق وأعرف . فمن ثم لا يكادون
يحملونها^(٣) على أن . انتهى .

وقال النحاس (في شرح شواهد) : سألت عنه أبا الحسن فقال :
ويقصد مقطوع من الأول ، وهو في معنى الأمر وإن كان مضارعاً ،
كما تقول : يقوم زيد ، فهو خبرٌ وفيه معنى الأمر . انتهى

ومثله للأعلم قال : قطعه لأنّ المعنى وينبئ له أن يقصد . ولم يحمله
على أول الكلام لأنّ فيه معنى الأمر ، فكأنه قال : وليقصد في حكمة .

(١) الخزانة ٤ : ١٥٨ - ١٦٥ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٣١ . وانظر المختص ١ : ٢/١٤٩ ، ٢١ : ٧ ، وابن عيش ٧ : ٣٨ ،
والمنى ٣٥٩ واللسان (قصد) .

(٣) ط : « يحملون » ، وأثبت ما في ش وسيبويه .

ونظيره مما جاء على لفظ الخبر ومعناه أمرٌ قوله تعالى : ﴿ والوالداتُ يُرِضْنَ أولادَهُنَّ ﴾^(١) أى ليرضعن أولادهن ، وينبغي لمن أن يرضعنهم . انتهى .

ونقله الجوهري في الصحاح وقال : قال الأخفش : أراد : وينبغي أن يقصد ، فلما حذفه وأوقع يقصد موضع ينبغي رفعه ، لوقوعه موقع المرفوع .

وله ذهب ابن جني (في المحتسب) . وهذا توجيهٌ لانقطاعه واستثناؤه ، وليس المراد أن « يقصد » كان منصوباً بأن فارتفع لما حذف ، كما ذهب إليه الدماميني (في الحاشية الهندية) وقال : ويحتمل أن يكون يقصد منصوباً في الأصل بإضمار أن ، والمعنى : عليه أن لا يجوز عليه أن يقصد ، ثم حذف أن وارتفع الفعل كما في : « تسمع بالمُعَيَّدِ خبرٌ من أن تراه » . انتهى .

وهذا المعنى وإن كان جيداً إلا أنه لا يحسنُ التخريج على حذف أن ، فإنه غير مقيس . فالصحيح الاستثناف .

قال ابن الحاجب (في الإيضاح) : العطف على يجوز غير مستقيم لأنَّ غرضه^(٢) أن ينفي الجور ويثبت القصد ليحصل المدح ، وإذا أشرك بينه وبين الجور دخل في النفي ، فيصير نافياً للجور ونافياً للقصد ، فلا يحصل مدح ، بل يتناقض . فوجب أن يحمل على أنه مستأنف ليكون مثبتاً ليكون الجور منفيًا والقصد مثبتاً ، فيحصل المقصود ، ويرتفع التناقض . انتهى .

(١) الآية ٢٢٣ من سورة البقرة .

(٢) ش : « لأنه غرضه » .

وقوله (على الحكم) ظرف وقع في موقع الخبر المقدم . وروى :

• على الحكم المأثري حق إذا قضى ^(١) •

فيكون حق هو الخبر ، وعلى متعلقة به .

وقوله : (أن لا يجور) في تأويل مبتدأ مؤخر ، والمعنى واجب على كل حكم بين الناس يؤتى لفصل الخصومات أن لا يجور في حكمه إذا قضى قضيته وحكم حكمه ، وهو يقصد ويعدل في قضاياه . وهذا منه إرشاد للحاكم إلى العدل في الحكم ، وحث على النصفة . والحكم بفتحيتين : وصف من حكمت بين القوم : فصلت بينهم ، فأنا حاكم وحكم بفتحيتين . والحكم بالضم : القضاء ، وأصله المنع ، يقال حكمت عليه إذا منعت من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك .

و (المأثري) : اسم مفعول من أثرت ، يكون متعلباً بنفسه ويعبى لازماً يتعدى إلى . وعلى ^(٢) الأول يكون اسم المفعول منه بلون إلى بلا حاجة إلى قول ابن الملا (في شرح المغنى) : المأثري معناه المأثري إليه ، فهو على الحذف والإيصال ، كقولهم المشترك . وقضى : حكم . وقضية فعيلة بمعنى مفعولة . وجار في حكمه ، أى ظلم . والقصد : العدل ، يقال قصد في الأمر من باب ضرب ، إذا توسط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحد .

والبيت من قصيدة علّتها تسعة عشر بيتاً لأبي اللحام النخعي ^(٣) صاحب الشاهد

(١) هذه رواية غير التي صدر بها الشاهد ، فإنها في الشاهد : « يوماً إذا قضى » وكذا في جميع المراجع المذكورة في تخريجه . ويبدو أنها رواية أبي تمام في مختار أشعار القبائل كما سيأتي .

(٢) ط : « وقال » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) ط : « اللّهام » بالجمع ، صوابه في ش .

أوردتها أبو عمرو الشيباني (في أشعار تغلب له) ، وانتخبها أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات (في مختار أشعار القبائل) وهذا أولها :

(عمرت وأطولت التفكير خالياً وساءلت حتى كاد عمري ينفد
فأضحت أمور الناس يفشين عالماً بما يتفق منها وما يتعمد
جدير بأن لا أستكين ولا أرى إذا الأمر ولى مُدبراً أتبلد
على الحكم المألى حق إذا قفى ) البيت

عمرت ، أى عشت عمراً طويلاً ، من باب فرح ، والمصدر العمر
بفتح العين وضمها مع سكون الميم فيهما . وساءلت : فاعلت من السؤال
أى أكثرت السؤال . وينفد : يفتى .

ويفشين : يأتين . والفشين : الإتيان . وأراد بالعلم نفسه .
والفعلان بعده يجوز أن يكونا بالبناء للمعلوم وبالبناء للمجهول .
ويُتعمد بمعنى يُقصد .

٦١٥

وجدير خبر مبتدل . محذوف ، أى أنا جدير بأن لا أستكين ، أى
لا أخضع ولا أذل . وأرى بالبناء للمفعول . وروى المصراع الثانى هكذا :
« إذا حل أمر ساعى أتبلد » .

أى أنحير^(١) كالبليد .

ومن هذه القصيدة :

(وليس الفتى كما يقول لسانه إذا لم يكن فعل مع القول يُوجدُ

(١) في النسخين : « أنحير » ، صوابه ما أثبت .

عسى سائل ذو حاجة إنّ منعتَه من اليوم سؤلاً أنّ يكون له غد وإنّك لا تدرى بإعطاء سائلٍ . أنّت بما تُعطيه أم هو أسعدُ وأبو اللحام شاعرٌ جاهليّ ، اسمه حُرَيْثُ مصغر حارث^(١) . واللحام التغلبي بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة .

وهذا شيءٌ من أخباره ، أورده أبو عمرو الشيباني قال :

كان أبو اللحام خرج في ناس من بني تغلب ، فأغار على قرى من قرى السّواد وأقام يَجْبِيهِمْ^(٢) ويأخذ منهم ، فبعث إليهم كسرى النخيرية^(٣) في خيلٍ من الأساورة ، فهزم ذلك الجيش وأخذ أبا اللحام فحملة على بعير ، وعدّله بفراشٍ وهو مغلولٌ ، فقال : انظروا إلى هذا الخبيث الذي جاء يُغيّر على الملك وهو عدلُ فراشٍ في الخفّة ! ثم إنّه نزل في ناحية الفرات على شاطئه الغربي فبعث خيله إلى العرب فلم يُصِبْ أحداً إلّا قتله . وجعل مع أبي اللحام رجلاً من أهل الحيرة عربياً كان من أعوانه يقال له بَرِيم ، في سلسلة ، شمالُ أبي اللحام يمينه ، وهو يريد أن يقدّم الحيرة ليصلبَه بها فيراه من يقدّم الحيرة من العرب . فلقيَ رجلاً نبطياً كان يعرفه في بعض السّواد إلى جنب أجمة ، فأخذ

(١) ط : « حارث » ، وكلاهما صحيح . فإن تصغير حارث على حريث ، هو تصغير ترخيم كما يقال في حامد وحيدان وحاد وشمود : حميد . انظر الأشموني ٤ : ١٦٩ . وحمله على المؤلف في التسمية وهو « حارث » أولى من حمله على غير المؤلف ، فلم لهم يسوا حراً .

(٢) ط : « يجيهم » ، صوابه في ش . وجاية الخراج : جمعه وتخصيله .

(٣) النخيرية كان عاملاً على الحيرة هو وإلياس بن قبيصة الطائي ، أمضيا في العالة تسع سنين في زمن كسرى بن هرمز . ولسته وثمانية أشهر من ولاية إلياس بن قبيصة يمت إلى صلي الله عليه وسلم . الطبري ٢ : ٢١٣ . وقد استمر النخيرية عاملاً من قبل الفرس إلى سنة ١٥٠ من الهجرة حيث هزم يمد يوم القادسية . الطبري ٣ : ٦١٩ . ثم كان على بيت مال كسرى . ونجد يمد وقمة نهوند غير آفته في كتوز آل كسرى التي كان قبلاً عليها . الطبري ٤ : ١١٦ .

منه دراهم ، فجعل إذا مشى ينطلق ببريم فيسقيه ويدهنه ^(١) ويطعمه من تلك الدراهم . فلما كان ذات ليلة أظلمت السماء بغيم ومطر ، وجعل يلح عليه بالشراب ، ثم جعلا يمشيان في الأجمة فتناول سيف بريم فاستله ثم ضرب السلسلة فقطعها ، ثم خرج إلى البرية فأتى رجلاً من الأعراب من بكر بن وائل فأخبره الخبر ، وأخذ منه نجية فلحق بالشام .

* * *

وأنشد بعده :

(فترجى ونكثرت التأميلاً)

على أن نرجى مقطوع بعد الفاء . وهذا عجز ، وصدوره :

(غير أننا لم يأتنا بيقين)

وتقدم شرحه قريباً ^(٢) . والفاء استئنافية لا سببية ، بدليل القطع . وجوز هناك أن تكون سببية . وإنما لم ينصب نرجى لعدم اللبس .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد السائة ، وهو من شواهد مسيوه ^(٣) :

٦٧٠ (وما هو إلا أن أراها فجأةً فابّهت حتى ما أكاد أجيبُ)

على أنه يروى بنصب (أبّهت) ورفع على القطع ، أى فأنا أبّهت .

(١) ريد : يطعمه اللحن ، نظير قولهم : ألهمه : أطعمه اللحم ، وأشحمه : أطعمه اللحم . لكن لم أجدهن بهذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٢) هو الشاهد ٦٦٥ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٣٠ . وانظر ابن عيش ٧ : ٣٨ وديوان عروة بن حزام مخطوطة

الشميطي الورقة ٥ .

قال سيوييه : وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر :

• وما هو إلا أن أراها فجأة • . . . البيت

فقال : أنت في أبهى بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأي ^(١) فأبته.

النتهي

وقوله (هو) ضمير يفسره خبره ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ^(٢) 〉 . قال الزمخشري : هذا ضمير لا يعلم ما يُعنى به إلا بما يتلوه . وأصله : إن الحياة إلا حياتنا الدنيا ، ثم وضع هي موضع الحياة ، لأنَّ الخبر يدلُّ عليها ويبينها . انتهى .

٦١٦

وليس هو في البيت ضمير الشأن والحديث كما زعمه شارح أبيات الفصل ، لأنَّ ضمير الشأن لا بدُّ أن يفسر بجملة ، ولا جملة هنا ، وأما أن أراها فهي تأويل المفرد كما صرح به سيوييه ، لأنَّ أن هي الناصبة المضارع ، وليست مخففة من الثقلية لأنها تقع بعد فعل اليقين أو ما نزل منزلته ، وحينئذ يكون اسمها ضميراً وخبرها جملة مفصولة عنها بقدر ، أولو ، أو السين ^(٣) ، أو النفي ، على ما فصل في محله . وقد غلط [في ^(٤)] ذلك الشارح فزعم أنَّها المخففة ، قال : والتقدير إلا أنه أراها أي إنَّ الشأن . وهذه غفلة منه ، فإنَّها لو كانت المخففة ما كان وجهه لنصب أبته بالعطف على منحوها .

(١) الرأي هنا بمعنى الرؤية ، يقال رأى رأياً ورؤية ورأته مثل راحة أيضاً . وفي الكتاب العزيز : « يروهم مثلهم رأى العين » .

(٢) الآية ٢٩ من الأنعام و٣٨ من المؤمنون .

(٣) ط : « يقدوا وأولو والسين » ، صوابه في ش .

(٤) تكله يفتر إليها القول .

و (أراها) بفتح الهمزة من رؤية العين تتعلّى إلى مفعول واحد ، وهو ضمير الحبيبة . ورأيت في بعض النسخ بضم الهمزة على أنه من أرى المتعلّى بالهمزة إلى مفعول ثان ، فيكون المفعول الأول نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، والثاني ضمير الحبيبة .

و (الفجأة) بالضم والمذ : البغته ، يقال فجئت الرجل أفجؤه ، مهموز ، من باب تعب ، وفي لغة بفتحيتين ، إذا جئت بغتة . والاسم الفجأة . وفجأة : مفعول مطلق ، أى رؤية فجأة . وقال ذلك الشارح : هو مصدر في موضع الحال من الفاعل أو المفعول ، أى مفاجئاً أو مفاجأة .

وقوله : (فأبغت) إن^(١) روى بالنصب فالفاء عاطفة ، عطفت أبغت على أراها ، وهو عطف مفرد على مفرد ، وهو في تأويل مصدر ، أى إلا الرأي فالبغتة . وإن روى بالرفع فالفاء استثنائية ، وجملة البغتة خبر مبتدأ محذوف ، أى فأتينا أبغت بفتح الهمزة وضم الهاء وفتحها ، لأنه جاء من بابي قرُب وتعب ، بمعنى أدهش وأتحيّر . وأما أبغت بالبناء للمفعول فغير مراد هنا . يقال بهت يَبْهت بفتحيتين ، فَبِهت بالبناء للمفعول ، فهذا متعدّد وذلك لازم .

و (حتى) هنا ابتدائية ، ومعناها الغاية ، و (ما) نافية . و (أكاد) بمعنى أقرب . وجملة (أجيب) في محل نصب خبرها ، ومفعول أجيب محذوف أى أجيبها إن كلمتني . ومثله قول الآخر :

علامة من كان الهوى في فؤاده إذا لقيَ المحبوب أن يتحيراً

(١) ط : « أى » ، سواه في ش .

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العُنْزِيّ ، تقلّمت مع ترجمته صاحب الشاهد
في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة^(١) . وقبله وهو مطلع القصيدة :

(ولئنّي لتعروني لذكرك زَوْعَةٌ لها بينَ جِلْدِي والعِظَامِ دَبِيبٌ)

وقد وقع البيت الشاهد مع بيتين آخرين من القصيدة في قصيدة
لكثير عزة ، أورد ستة أبيات منها (في حماسته) الشريف ضياء الدين
هبة الله على بن محمد بن حمزة الحسني ، وهي^(٢) :

(أبى القلبُ إلّا أمّ عمرو ويَغْضُتْ إلى نساء ما هنَّ ذُنُوبُ
وليس على شَحْطِ النوى أكثر البكا لقد كنت أبكي والمزارُ قريبُ
لعمري أبيها إن دهرًا يردّها إلى على شَحْطِ النوى لَطْلُوبُ
وما هو إلّا أن أراها البيت)

وقد وقع البيت الشاهد بقافية رائية في قصيدة لأبي صخر الهذلي منها :

ولئنّي لآتيها أريدُ عتابها وأوعدها بالهجر ما برقَ الفجر^(٣)
فما هو إلّا أن أراها فجأة فآبَهَتْ لا عرفُ لديّ ولا نكر^(٤)

(١) الخزانة ٣ : ٢١٢ - ٢١٣ .

(٢) حماسه ابن السجري ١٥٣ .

(٣) لم ترد الأبيات ولا قصيدتها في ديوان الهذليين ، ووردت في شرح السكري ٩٥٦ -
٩٥٩ وآمال القائل ١ : ١٤٨ - ١٥٠ . وأبيات من القصيدة في الأغاني ٥ : ١٥ - ١٦ والحماسة
١٢٣٠ - ١٢٣٢ بشرح المرزوقي

(٤) بدله في شرح السكري ٩٥٨ :

ولئنّي لآتيها لكيا تتييني أو اودنها بالصرم ما وضع الفجر
وفي الآمال :

لقد كنت آتيا وفي النفس هجرها بناتاً لأخرى النهر ما طلع الفجر
(٤) في شرح السكري : « أن أراها بخلوة » .

وَأَنسَى الَّذِي فِيهِ أَكُونُ هَجَرْتُهَا كَمَا قَد تَنَسَّى لَبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ^(١)

وعلى هذا فضمير هو عائد على العتاب .

وأبو صخر المذلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس بعد المائتين^(٢) .

* * *

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ السَّيِّئَةِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س^(٣) :

٦٧١ (لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ)

على أَنَّ (تَأْتِي) منصوب بأن مضمرة بعد واو الجمعية^(٤) الواقعة بعد النهي .

قال سيبويه : واعلم أَنَّ الواو وإن جرت هذا المجرى فلن معناها ومعنى الفاء مختلفان . ألا ترى الأخطل قال :

· لَا تَنَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ البيت

فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى . وإنما أراد : لا تجمعنُ النهي والإتيان ، فصار تأتِي على إضمار أَن . انتهى .

(١) السكري :

وَأَنسَى الَّذِي قَدْ جِئْتُ كَمَا أَقُولُ لَهُ كَمَا تَنَسَّى لَبَّ شَارِبِهَا الْخَمْرُ

(٢) الخزانة ٣ : ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٣) في كتابه ١ : ٤٢٤ . وانظر المقتضب ٢ : ١٦ والجمل ١٩٨ وحاشية البحري ١٧٤ والمؤلف ١٧٩ ومجمّع الشعراء المرزباني ٤١٠ وابن عيش ٧ : ٢٤ والمغني ٣٦١ والشذور ٢٣٨ ، ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٨ والسنن ٤ : ٣٩٣ والتصرّح ٢ : ٢٣٨ والأشعرون ٢ : ٢٠٧ وملحقات ديوان أبي الأسود ١٣٠ .

(٤) هذا تعبير الرضي في شرح الكافية ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١ . والمألوف في اصطلاح النحاة ، هو واو المية ، وتعبيره أدق ، وذلك للفصل بين واو المية الخاصة بالمفعول منه ، والواو التي تفسر بعدها أَن .

ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف ، أي وأنت تأتي . ولا يجوز جزؤه ، لفساد المعنى . وعار خبر مبتدأ محذوف ، أي هو عار . وعظيم صفته . وهذه الجملة دليل جواب إذا . ومعنى البيت من قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾^(١) . وقال الحاتمي : هذا أشدُّ بيت قيل في تجنب إتيان ما نهى عنه^(٢) . والبيت وُجد في عدة قصائد . ومنه اختلف في قائله ، فنسبه الإمام أبو عبد الله القاسم بن سلام (في أمثاله) إلى المتوكل الكِنَاني . وأورده في باب تعيير الإنسان صاحبه بعيب هو فيه .

والمتوكل من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة ، وكان في عصر معاوية ويزيد ، ومدحهما .

ونسبه إليه أيضاً الآدمي (في المؤلف والمختلف) ، وقال فيمن يقال له المتوكل : منهم المتوكل الليثي ، وهو المتوكل بن عبد الله بن نهشل ابن وهب بن عمرو بن لقيط بن يَعمَرَ الشَّذَّاح بن عوف بن كعب ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة ، الشاعر المشهور ، القائل :

• لا تنه عن خلق • • • • • البيت

ونسبه إليه أيضاً أبو الفرج الأصبهاني (في الأغاني)^(٣) وذكر بإسناد

(١) الآية ٤٤ من سورة البقرة .

(٢) الثرود هنا بمعنى الشهرة والليوع ، من قولهم : قافية شرود ، أي عائرة سائرة في البلاد ، تشرد كما يشرد البير . قال الشاعر :

شرود إذا الزادون حلوا عقابها

محجلة فيها كلام محجل

(٣) الأغاني ١١ : ٣٧ .

والمشهور أنه من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي . قال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : الصحيح أنه لأبي الأسود . فإن صح ما ذكر عن المتوكل فإنما أخذ البيت من شعر أبي الأسود . والشعراء كثيراً ما فعل ذلك . وهذه هي قصيدة أبي الأسود ، سُقناها برمتها لجودتها :

(حسبوا المفتي إذ لم ينالوا سعيه	فالقوم أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها	حسداً وبغياً إنه للميم ^(١)
والوجه يشرق في الظلام كأنه	بدرٌ منيرٌ والنساء نجوم ^(٢)
وترى اللبيب محسداً لم يجترم	شتم الرجال وعرضه مشنومٌ
وكذاك من عظمت عليه نعمة	حساده سيفٌ عليه صرومٌ
فاترك محاوراة السفه فيائها	ندمٌ وغبٌ بعد ذاك وخيمٌ
وإذا جريت مع السفه كما جرى	فكلاكما في جريه ملومٌ
وإذا عتبت على السفه ولتسه	في مثل ما تأتي فأنت ظلومٌ ^(٣)
لاتنه عن خلق وتأتى مثله	عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ
ابدأ بنفسك وانهاها عن غيرها	فإذا انتهت عنه فأنت حكيمٌ ^(٤)
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى	بالعلم منك وينفع التعليم
ويل الخلل من الشجى فإنه	نصيب الفؤاد بشجوه مغموم ^(٥)

(١) ط : « قلنا لوجهها » ، صوابه في ش والديوان . وفي الديوان : « حسداً وبغياً » .

(٢) في الديوان : « والديون نجوم » .

(٣) في سمط الآق ٦٠٦ :

وإذا عتبت على العلم ولتسه في بفس ما يأتى فأنت ملوم

(٤) في حسانة البحري ١٧٤ : « فأنت علم »

(٥) في ش مع تصحيح الشنيطي بقلمه : « ويل الشجى من الخلل » ، وهو الوجه .

وهو نص المثل المشهور ، وقاله أكرم بن صفي . القفاغر ٢٤٨ وبجهرة السكري ٢ : ٢٣٨

والميداني ٢ : ٢٩١-٢٩٢ . وقالوا أيضاً : « ما يلقى الشجى من الخلل » . الميداني ٢ : ٢٠٣ .

وترى الخلق قريراً حيناً لا هياً
ويقول : مالك لا تقول مقاتلي
لا تكلمن عرض ابن عمك ظالماً
وحريمه أيضاً حريمك فاحيه
وإذا اقتصصت من ابن عمك كلمة

فكلمه لك إن عقلت كلوم^(١)

وإذا طلبت إلى كريم حاجة
فلما رأك مسلماً ذكر الذي
ورأى عواقب حميد ذاك وذمه
فارجع الكريم وإن رأيت جفاهه
إن كنت مضطراً وإلا فاتخذ
واتركه واحذر أن تمر ببابه
فالناس قد صاروا بهائم كلهم
عنى وبكم ليس يرجى نفعهم
وإذا طلبت إلى لثيم حاجة
والزم قبالة بيته وفناهه
وعصبت للنسب ورغبة أهلها
والأحق المرزوق أعجب من أرى

٦١٩

(١) الكلمة ، بالفتح : المرة من الكلم بالفتح أيضاً ، وهو الجرح ، كلمه يكلمه ، من باب ضرب وتقل .

(٢) كذا في النسخين . وفي الديوان : « والكريم كريم » .

(٣) فن : « قابل وزعيم » . والقابل : الكفيل ، وفي الديوان : « قائد وزعيم » .

(٤) الألام : فعل ما يلام عليه . وفي الديوان : « كلم » .

(٥) في الديوان : « واسكن قبالة بيته وفناهه » ، والوجه ما هنا .

ثم انقضى عجبى لعلى أنّه رزقٌ موافٍ وقته معلومٌ)

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الستمائة ، وهو من شواهد س^(١) :

٦٧٢ (وما أنا للشيء الذى ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقزول) على أن سيبويه جوز في (يغضب) النصب والرفع .

وهذا نصٌ سيبويه : وسمعا من يُنشد هذا البيت من العرب ، وهو لكعب الغنوى ، بالنصب . والرفعُ أيضاً جائزٌ حسن . ويغضب معطوف على الشيء ، ويجوز رفعه على أن يكون داخلاً في صلة الذى . انتهى .

قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الرفع الوجه ، لأنّ يغضب في صلة الذى ؛ لأنّ معناه الذى يغضب منه صاحبي . قال : وكان سيبويه يقدّم النصب ويثنى بالرفع ، وليس القول عندى كما قال ، لأنّ المعنى الذى يصحّ عليه الكلام إنّما يكون بأن يقع يغضب^(٢) في الصلة كما ذكرت لك . ومن أجاز النصب فإنما يجعل يغضب معطوفاً على الشيء ، وذلك جائزٌ ولكنه بعيد . وإنما جاز لأنّ الشيء منعوثٌ ، فكأنّ تقديره : وما أنا للشيء الذى هذه حاله ولأنّ يغضب صاحبي . وهو كلامٌ محمول على معناه ، لأنّه ليس يقول الغضب . ومثل هذا تجوز . تقول : إنّما جاء بك طعامٌ زيد . والمعنى إنّما جئت من أجله . قال أبو إسحاق : النصب بمعنى وغضب ، أى دون غضب صاحبي . والرفع على أن يكون

(١) في كتابه ١ : ٤٢٦ . وانظر المقتضب ٢ : ١٩ والنصف ٣ : ٥٢ . والقال

٢ : ٢٠٤ وحامدة ابن الشجرى ١٣٧ وابن يمش ٧ : ٣٦ والأصميات ٧٦ .

(٢) ش : « يأن يغضب » .

دخلاً في صلة الذي ، كأنه قال : والذي يغضب منه صاحبي . وسألت عنه أبا الحسن فقال : يجوز عندي أن يكون جواباً لما . انتهى .

أي يكون يغضب منصوباً بعد الواو في جواب النفي الأول الذي هو : وما أنا ، دون الثاني الذي هو : ليس نافعني . وهو المسمى في الشرح بالصَّرف^(١) . وهو مختار الشارح ، تبعاً لصاحب اللباب .

وفيه ردُّ على ابن الحاجب (في أماليه على المِفْصَل) من وجهين : أحدهما : أنه زعم أن الواو في ويغضب ليست واو الجمع ، وإنما هي واو العطف . وذكرها الزمخشري وإن لم يكن بابها^(٢) لموافقتها لواو الجمع من وجهين ، الرفع والنصب . وكذلك فعل في الفاء .

ثانيهما : في أتباعه لسيبويه في زعمه أن يغضب معطوف على قوله للشيء .

بقي احتمال آخر لعطف يغضب المنصوب ، قال ابن الحاجب : ولا يستقيم أن يكون معطوفاً على نافعني لأمرٍ معنويٍّ ، وهو أنه يصير المعنى : لا ينفعني ولا يُغضب صاحبي . وليس الغرض كذلك ، بل الغرض نفي النفع عنه وإثبات الغضب للصاحب . وأورد على مختار الشارح بأنه يلزم منه تقدُّم المعطوف وهو يغضب ، على المعطوف عليه وهو قَوْل . وأجاب بأنَّ قوله ويغضب في نية التأخير ، إذ التقدير : وما أنا بقَوْل للشيء الذي لا ينفعني ويغضب صاحبي بالنصب ، أي مع

٦٢٠

(١) في شرح الرضي حل الكافية ٢ : ٢٣٢ : « وإذا نصبت فهر حل الصرف » . وتسمية هـ الواو بواو الصرف اصطلاح كوفي ، كما في المفتي ٣٦١ عند الكلام على الواو المفردة . وانظر للصبان ٣ : ٣٠٦ .
(٢) ط : « تكن بابها » .

غضب صاحبى . فيغضب وإن كان مقدماً لفظاً على قَوْل فهو متأخراً معنىً ، لأنَّ بقَوْل خبر ما ، فهو مقدّم فى التقدير . ونظيره تقدّم الفاء فى قولك : متى فأكرمك بكرمى . والتقدير متى تكرمى فأكرمك .

وقول الشارح المحقق : « وقال أبو على فى كتاب الشعر : بل هو عطف على نافعى » ، أراد بكتاب الشعر كتابه المسمى بإيضاح الشعر وإعراب الشعر .

وهذه عبارته فيه : فى قولك يغضب ضربان^(١) : إن جعلتها داخلة فى الصلة كانت مرفوعة ، لأنّه لا شئ يحمل عليه فينصب ، فإذا عطف لم يخرجها من الصلة وحمل الكلام على المعنى ، كأنه قال : وما أنا للذى لا ينفعنى ويغضب منه صاحبى بقَوْل . فإذا دخل يغضب فى الصلة عطف المضارع على اسم الفاعل ، وكل واحد من المضارع واسم الفاعل يُعطّف على الآخر لتشابههما . وموضع المضارع الذى هو يغضب نصبٌ للعطف على خبر ليس ، والضمير الذى هو منه ، يعود على اسم ليس ، والمقول حيثنّذ هو الشئ ، والقول يقع عليه لعمومه^(٢) ، وإحاطاله أن يكون القول وغيره . وليس كالغضب . فإذا أخرج يغضب من الصلة أضمر أن يعطفه إياها على الشئ ، كأنه قال : وما أنا للشئ الذى ليس نافعى ويُغضب^(٣) صاحبى بقَوْل . فالغضب لا يقال ، ولكن التقدير ولقول يغضب صاحبى . فتضيف القول الحادث عنه الغضب

(١) ط : « ضربان » ، صوابه فى ش .

(٢) ينى عموم الشئ .

(٣) ط : « ولنغضب » ، صوابه فى ش .

إلى الغضب، كما تقول: ضرب التلغف، فتضيف الضرب إلى ما يحدث عنه هذا كلامه .

ونظرَ صاحبُ اللباب في تقدير القول المضاف ، وبينه شارحه القائل^(١) بأنَّ القولَ المقدر إمَّا من باب إضافة المصدر إلى المفعول ، أو من باب إضافة الشيء للشيء للملاسة . وهما فاسدان .

أما الأول فلأنه يلزم منه وقوعه على ما هرب منه ، إذ يلزم أن يكون الغضب مقولا .

وأما الثاني فلأن لفظة منه تدفعه^(٢) ، إذ إضافة الملاسة مغنيّة عن ذكر منه ، إذ قولك قول غضب صاحبي بمعنى الملاسة ، معناه قول يصدر ويتولد عنه غضب صاحبي . فلا حاجة إلى ذكر منه ، كما تقول : رأيته يوم خرجت ، فإن الإضافة مصحّحة لكون الخروج في اليوم ، فلا حاجة إلى أن تقول يوم خرجت فيه .

صاحب الشد والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، أوردها أبو تمام (في مختار أشعار القبائل) وأورد بعضها القائل (في أماليه) ، والشريف (في حماسه) ، وهي :

لقد أنصبتني أم عمرو تلومني وما لوم مثلي باطلاً بجميل
ألم تعلمي أن لا يراخي مني قعودي ، ولا يندني الحمام رجلي^(٣)

(١) في النسختين : « القائل » . بالقاف ، صوابه بالغاء كما سبق التنبيه في أكثر من مرة . نسبة إلى مدينة ، قاله « قرية من أيلج من بلاد غوزستان » ، وذكر المصنف أن من هذا الشرح نسخة بميدرا آباد كتبت سنة ٧٧٥ وأنه يوجد كثير من نسخه بالهند .

(٢) ش : « ينفه » .

(٣) الأسميات ٧٤ : « ولا ينفى الوفاة » . والآيات كلها في الأسميات .

- فإنّك واللوم الذى ترَجِّعينه على ، وما لؤامة بقول^(١)
 كداعى هديل لا يُجَاب إذا دعا ولا هو يسأل عن دُعاء هديل
 وذى ندب دأى الأظَلّ قسَمته محافظة ، بينى وبين زَميلي^(٢)
 وزاد رفعت الكف عنه عفاة لأوثر فى زادى على أكيلي^(٣)
 ومن لا ينل حتى يسدّ خِلاله يجد شهوات النفس غير قليل
 وعوراء قد قيلت فلم ألتفت لها وما الكلمُ العوراء بلى بقول^(٤)
 وما أنا للشئ الذى ليس نافعى ... البيت ٦٢١
 ولن يلبث الجهال أن يتهضّوا أخا الحلم ما لم يستمرّ بجهول^(٥)
 وهذا ما أورده أبو تمام .

وأَنْصبه : أوقعه فى النَّصَب بفتحيتين ، وهو التعب . والحمام
 بالكسر : الموت . والهديل : فرخ كان على عهد نوح عليه السلام ،
 فصاده جارح من جوارح الطير . قالوا : فليس من حمامة إلاّ وتبكي
 عليه . قال الكيث :

وما من تهفّين به لنصرٍ بأقرب جابة لك من هديل^(٦)

(١) فى الأسميات :

فإنّك والموت الذى ترهّيته على وما عدالة بلفسول

(٢) هذا البيت مع تاليه والبيت التاسع ثلاثة فى أمال القائل .

(٣) فى أمال القائل : « عنه تجلّا » . وهذا البيت مع التاسع والماثر ثلاثة فقط فى حاسة ابن الشجرى .

(٤) فى الأسميات : « فلم أستمع لها » .

(٥) حاسة ابن الشجرى : « أخا الحكم » .

(٦) الجابة : الجواب ، ومنه المثل : « أساء سمياً فأساء جابة » . وفى ط : « جامة » ،

صوابه فى ش وديوان الكيث ٢ : ٥٨ واللسان (هذل) وجهرة المسكرى ١ : ٢٥ .

والتَّدَبُّ بفتحَتَيْن ، قال القائل : هو الأثر ، وجمعه نُدُوبٌ وأنداب .
والأَظْلُّ بالمجمة قال القائل : هو باطنُ خَفِّ البعير . والزَّمِيل : الرفيق .
يريد أَنَّهُ قَسَمَ ظَهَرَ بَعِيرِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَفِيقِهِ فِي الرُّكُوبِ وَلَمْ يَتْرَكْهُ
مَاشِياً . والعَصَافَةُ : العِفَّةُ . والأَكِيل : المُواكِل . والخِلَالُ بالكسر :
جمع خَلَّةٍ بالفتح : الحاجة والفقر . والعوراء : الكلمة القبيحة .
وتَهَضُّمُهُ وَهَضْمُهُ ، إِذَا دَفَعَهُ ^(١) عَنْ مَوْضِعِهِ .

كعب بن
سعد الغنوي

وكعب بن سعد الغنويُّ هو شاعرٌ إسلاميٌّ ، وهو أحدُ بني سالم بن
عُبَيْد بن سَعْد بن عوف بن كعب بن جِلَّان ، بكسر الجيم وتشديد
اللام ، ابنُ غَنَمٍ بسكون النون ، ابنُ غَنَمٍ بنِ أَعْصُر . كذا قال أبو عبيد
البيكري (في شرح أُمالي القائل) في موضعين منه .

وقد راجعتُ كتبَ الصحابةِ وكتابَ الشعراءِ لابنِ قتيبةٍ ، وكتابَ
الأغاني وغيرها ، فلم أجِدْ ترجمته في أحدها إلَّا ما قاله أبو عبيدٍ المذكور .
والظاهر أَنَّهُ تابعيٌّ .

* * *

وأنشد بعده :

(وَلُبَّسُ عِبَاةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ^(٢))

على أَن (تَقَرُّ) منصوبٌ بِأَنَّ بعدَ واوِ العطف .

قال سيبويه : لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ أَنْ تَحْمَلَ وَتَقَرَّ وَهُوَ فَعَلَ ، عَلَى لُبْسِ

(١) ط : « رَفَعَهُ » ، صوابه في ش .

(٢) في السَّخْنِ : « لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ أَنْ يَحْمَلَ » ، صوابه ما أثبت من كتابِ سيبويه
١ : ٢٧ و ٣ : ٤٦ من لَسَنَتِي . والكلام كله على الخطأ عند سيبويه .

وهو امم ، ولما ضممته إلى الامم وجعلت أحب لهما ، ولم ترد قطعته^(١) لم يكن بد من إضمار أن .

قال النحاس : قال أبو الحسن : أى لم ترد^(٢) لبس عبادة أحب إلى وأن تقر عيني ، لأن هذا يبطل المعنى ، لأنه لم يرد أن لبس عبادة أحب إليه . هذا سخر ، إنما أراد قرّة العين^(٣) ، فلهذا نصب .

وقال الأعمى : نصب تقر بإضمار أن ليعطف على اللبس ، لأنه امم وتقر فعل ، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار أن لأن أن وما بعدها اسم ، فعطف اسماً على امم ، وجعل الخبر عنهما واحداً ، وهو أحب . والمعنى : لبس عبادة مع قرّة العين وصفاء العيش أحب إلى من لبس الشفوف مع سُخنة العين ونكد العيش . والعبادة : جبة الصوف . والشفوف : ثياب رقائق تصف البدن ، واحداً شِف . انتهى .

فإن قلت : ما الفرق بين واو الجمع وواو العطف ، وهل هما إلا شيء واحد؟ قلت : واو الجمع في الأصل للعطف ، لكنه خص ببعض أحواله ، وذلك أن المعطوف قد يكون قبل المعطوف عليه في الوجود ، وقد يكون بعده ، وقد يكون معه ، نحو : جاء زيد [وعمر^(٤)] قبله أو بعده أو معه . فخص واو الجمع بما يكون بمعنى مع ، فهو باعتبار أصل معنى العطف احتاج إلى تقدير مصدّر منتزع من الأول . وباعتبار اختصاصه العارض بحال المعية صار كأنه قسم للعطف المطلق الذي لا يتقيد . فواو الجمع عطف مقيد بالمعية ، وواو العطف غير مقيد بها . فهذا هو الفرق .

٦٢٢

(١) ط : « لفظه » ، صوابه في مبيوه وش مع أثر تصحيح .

(٢) كذا بالناء هنا ، وبالياء فيا سيأتي : « لم يرد » .

(٣) في النسختين : « قررت العين » ، والوجه ما أثبت ، لأنه يريد المصدر . وانظر

ما سيأتي من كلام الشنترى .

(٤) تكملة يستقيم بها الكلام .

وقال اللخمي (في شرح أبيات الجمل) : ولو رفعت وتقرّ لجاز ،
على أن ينزل الفعل منزلة المصدر ، ونحو قولهم : « تسمع بالمعيدي » ، فتسمّع
منزل منزلة سماعك . وكقول جرير يعني الفرزدق :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحَقَّكَ تُنفَى من المسجد^(١)

وقول امرئ القيس :

فلمعُها صبحٌ ومكبٌ وديعة ورشٌ وتوكافٌ وتَنهملان^(٢)
قال : يريد وحَقَّكَ التَّنَى وانهمالٌ .

واستشهد صاحب الكشف بالبيت على قراءة : (أو آوى^(٣)) بالنصب
على إضمار أن ، كأنه قيل : لو أن لي بكم قوة أو أويًا ، كما في : لبس
عباءة وقرة عيني .

صاحب الشاهد والبيت من أبيات لميسون بنت بحدل الكلبية ، وتقدّمت مشروحة في
الشاهد الثامن والخمسين بعد السّيالة^(٤) .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الستائة^(٥) :

٦٧٣ (أو أن يلومَ بحاجة لُوأمها)

على أن (أن) قد ظهرت بعد (أو) في الشعر .

(١) الخصال ٢ : ٣٤ ، والأغانى ١٩ : ٢١ ، ٢٢ ، وديوان جرير ١٢٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٨٨ .

(٣) الآية ٨٠ من سورة هود . ونصها : « قال لو أن لي بكم قوة أو آوى إل ركن شديد » .
وهذه قراءة شيبه وأبي جعفر كما في تفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ .

(٤) ش : « الثاني والخمسين بعد السّيالة » ، صوابه ما أثبت من ط . وانظر ما سبق في
هذا الجزء من الخزانة ص ٥٠٣ - ٥٠٦ .

(٥) الشاهد من معلقة ليبي ، ولم أجده مستشهداً به لهذا غير الرضى .

وهذا عجز ، وصلره :

(أَقْفَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً)

والبيت من معلّقة لبّيدِ الصحابي رضى الله عنه . قال شارح المعلقات صاحب الشاهد القاضى أبو الحسين الزوزنى : يقول : أَقْفَى وطرى ولا أَفْرَطُ فى طلبِ بُغْيى ، ولا أدع رِيْبَةً إِلَّا أن يلوّمنى لائم . وتحريير المعنى أنّه لا يقصّر ، لكنّه لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوأم . وأؤ فى قوله : « أو أن يلوّم » بمعنى إِلَّا أن يلوّم . ومثله قولهم : لَأُزِمَّنَّهُ أو يُعْطِيَنِي دَيْنِي ، معناه إِلَّا أن يعطينى حقّى . انتهى كلامه .

يقال قضيت وطرى ، أى بلغته وذلّته . واللّبانة بضم اللام : الحاجة . ويقال فرطته ، أى تركته وتقدّمته . كذا فى الصحاح . وفرط فى الأمر تفریطاً : قصّر فيه وضيعه . والرّيبة : الحاجة ، ومثله الرّيْب . قال الشاعر^(١) :

• قضينا من رِيْبةٍ كلّ رِيْبٍ •

هذا المناسب ، وهو المفهوم من كلام الزوزنى السابق .

وقال أبو جعفر النحوى ، والخطيب التبريزى ، وأبو الحسن الطوسى (فى شروحه) . الرّيْب : الشك . ورووا :

• أَقْفَى اللَّبَانَةَ ، أن أَفْرَطَ رِيْبَةً •

بنصب رِيْبة ورفعها . قالوا : فمن رفع جعله خبر ابتداء ، والمعنى تفریطى رِيْبَةً . ومن نصب فالمعنى مخافة أن أَفْرَطَ ، ثم حذف مخافة .

(١) لكعب بن مالك فى السيرة ٨٧٠ والسان (ريب ٤٢٧) . وعجزه :

• وغير ثم أجمنا السيوف •

هذا قول البصريين . وقال الكوفيون : ثلثا مضمرة ، والمعنى لثلاً أفرط ربة . يريد إنني أتقدم في قضاء حاجتي لثلاً أشك وأقول إذا فاتتني : ليتني تقدمت ، أو يلومني لائم على تقصيري . والمعنى إنني لا أدع ربة تنفذنني ^(١) حتى أحكمها . والتعريض : الإنفاذ والتقديم .

هذا كلامهم ، وفي حلهم المعنى قلاقة وعقادة ^(٢) . وليست «أو» على كلامهم بمعنى إلا . ومعنى البيت على شرح الزورني واضح لا خفاء فيه . واللؤام : مبالغة لائم ، فاعل يلوم .

وترجمة لبيد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الستائة ^(٣) :

٦٧٤ (لقد عدلتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياً لأسمعا)

٦٧٣ على أن مقالتها مفعول مقدم لأسمع عند الكوفيين كما نقله الشارح المحقق وغيره . وعند البصريين منصوب بفعل ^(٤) محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : ما كنت أسمع مقالتها . ثم بين ما أضمر بقوله لأسمعا .

وهذا البيت قد أورده ابن الأنباري (في مسائل الخلاف) ، وابن يعيش (في شرح المفصل) ، ولم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم بذلك .

(١) في التستين : « تنفذنني » بالقاف ، صوابه بالفاء كما أثبت من الشروح .

(٢) يريد التعقيد . ولم أجده هذا المصدر في المعاجم المتداولة .

(٣) الخزائن ٢ : ٢٤٦ - ٣٥١ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٢٩ والإنصاف ٥٩٣ والتصريح ٢ : ٢٣٦ .

(٥) ط : « لعل » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

وما مصدرية ظرفية ، وحياً خبر كنت ، أى مدة كوفى حياً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد السائة ^(١) :

٦٧٥ (وَحَقُّ لَثْلِي يَا بُثَيْنَةُ يَجْزَعُ)

على أنَّ أصله : أن يجزع ، فحذفت أن وارتفع الفعل ، وهو نائب فاعلُ حقّ .
قال ابن جني (في سر الصناعة) : وقد حملهم كثرة حذف أنَّ
مع غير الفاعل على أنَّ استجازوا ذلك مع اسم مالم يُسمَّ فاعله وإن كان
جارياً مجرى الفاعل وقائماً مقامه ، وذلك قول جميل :

(جَزِعْتُ جِدَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَحَقُّ لَثْلِي يَا بُثَيْنَةُ يَجْزَعُ)

أراد : أن يجزع . على أنَّ هذا قليل . والمفعول قد يكون غير اسم
صريح نحو : ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلا اسماً صريحاً
محضاً ، وهم على إحاضه اسماً أشدَّ محافظة من جميع الأسماء . ألا ترى
أنَّ المبتدأ قد يقع غير اسم محض ، وهو قولهم : « تسمع بالمُعْدِيَّ
خيرٌ من أن تراه » ، فتسمع كما ترى فعل ، وتقديره أن تسمع ،
فحذفهم أنَّ ورفعهم تسمع يدلُّ على أنَّ المبتدأ قد يمكن أن يكون
عندهم غير اسم صريح . فإذا جاز هذا في المبتدأ على قوة شبهه بالفاعل
فهو في المفعول الذي يبعد عنهما أجوز . فمن أجل ذلك ارتفع الفعل
في قول طرفة :

• أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوُغَى •

(١) النخاس ٢ : ٣٤٥ و سر الصناعة ١ : ٢٨٦ ، ٢٨٩ وابن يعيش ٤ : ٨/٢٧ :

٤٣ وضرائر ابن صفور ٢٦٤ وديوان جميل ١١٨ .

عند كثير من الناس ، لأنه أراد أن أحضر . وأجاز س في قولهم :
«مُرّه يَحْضِرُهَا» أن يكون الرفع على قوله مره أن يحضرها، فلما حذف أن
ارتفع الفعل بعدها . انتهى كلامه .

وقال (في الخصائص) عندما أنشد هذا البيت : آى وَحُقْ لثُلَى
أَن يَجْزَع . وأجاز هشام : يَسْرِىْ تَقُومُ . وينبغي أن يكون ذلك جائزاً
عنده في الشعر لا في النثر . انتهى .

وقد عدّ ابن عصفور (في كتاب الضرائر) جميع هذا من الضرورة .
قال : ومنه وضع الفعل موضع المصدر على تقدير حذف أن وإرادة
معناها من غير إبقاء عملها ، نحو قوله :

وما راعى إلاَّ يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِيْ بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكِيَرٍ^(١)

يريد : وما راعى إلاَّ أن يسير بشرطة . فحذف أن وأبطل عملها
وهو يريد معناها . والدليل على أن الفعل المضارع يُحْكَم له بحكم ما هو
منصوب بأن وإن كان مرفوعاً قوله :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرُ الْوُغَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْطِئِيْ^(٢)

في رواية من رفع أحضر . ألا ترى أنه عطّف أن أشهد على أحضر ،
فدل ذلك على أن المراد أن أحضر . ومثله قول أسماء بن خارجة :

أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا خَطَبُ عَاذِلِيْ وَمَا خَطَبِيْ^(٣)

(١) سيأتي الكلام على هذا الشاهد في التتمة الملحقه بالشاهد ٦٧٥ .

(٢) من معلقة طرفة . وانظر سر الصناعة ١ : ٢٨٦ والمقتضب ٣ : ٨٥ ، ١٣٦

والمنتخب ٢ : ٣٣٨ والثلور ١٥٣ .

(٣) من الأعمية ١١ . انظر الأعمية ٤٩ .

٦٢٤

يريد ، أن أسائلكم . وقول علي بن الطّيفيل السعدى :

وأهلكنى لكم فى كل يوم تعوّجكم على وأستقيم^(١)

يريد : وأن أستقيم ، أى واستقامتى لكم . وقوله :

جزعتُ جذارَ البين يومَ تحمّلوا وحقُّ لثلى يا بثينة يَجزُعُ^(٢)

يريد : أن يجزع . وقوله :

نفاك الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحقُّك تُنفى عن المسجد^(٣)

يريد : وحقُّك أن تنفى عن المسجد . وقول الآخر ، أنشده يعقوب :

• لولا يراى الناسَ لم يَصِلُ^(٤) •

يريد : لولا أن يراى الناسَ .

وقد يجىء مثلُ هذا فى الكلام ، نحو قولهم : « تسمع بالمُعْتَدى خيرٌ من أن تراه » ، إلا أنَّ ذلك يقلُّ فى الكلام ، ويكثرُ فى الشعر . انتهى .

وجزع الرجل جَزَعًا ، من باب تعب ، فهو جَزِعٌ وَجَزُوعٌ مبالغة ، إذا ضَعُفَتْ مُنْتَه عن حَمَلِ ما نَزَلَ به ولم يجدْ صبرًا . وأَجَزَعَه غيره ، والغداة : الضُّحوة . والبَيْن : الفراق ، مصدر بانَ يبين ، إذا فارق وانفصل . ولَمَّا ظرفٌ بمعنى حين ، بدلٌ من غداة^(٥) . والواو فى ترحّلوا ضمير أهل

(١) نوادر أبي زيد ١٦١ والمختص ٢ : ٣٢ .

(٢) هو الشاهد المفقود له هذا الفصل .

(٣) لجرير فى ديوانه ١٢٨ من نقائمه مع الفرزدق . وانظر النقائض ٧٩٧ والخصائص

٢ : ٣٤٢ والأغانى ١٩ : ٣١ ، ٥٢ .

(٤) الضرائر لابن صفور ٢٦٥ وتهذيب الألفاظ ١٣٢ .

(٥) لم يرد نص البيت هنا على هذه الرواية : « جزعت غداة البين لما تحمّلوا » ، وإنما هى رواية ديوان جميل ١١٨ كما أنها رواية الأغانى فى نسخة البندادى ، تبتناها فانتقلق فى تفسيرها سهوًا منه .

بشيئة . وكان الظاهر أن يقول تَرَحَّلْتُ بالتَّأْنِيثِ ، لِأَنَّ جَزَعَهُ إِنَّمَا كَانَ لِرَحِيلِهَا ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ رَحِيلُ أَهْلِهَا مُوجِباً لِرَحِيلِهَا جَمَعَ .

وقوله : (وَحَقٌّ لِّمِثْلِي) إلخ ، وهو بالبناء للمفعول . في الصحاح : قال الكسائي : يقال حَقٌّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وهو حَقِيقٌ بِهِ وَمَحْقُوقٌ ، أَيْ خَلِيقٌ لَهُ . وقال الفراء : حَقٌّ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَحَقٌّ عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا . فإذا قلت حَقٌّ بِالضَّمِّ قلت : لَكَ ، وإذا قلت حَقٌّ بِالْفَتْحِ قلت : عَلَيْكَ . وهذا من باب قولهم : مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ ، وهو أَنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ كُنْيَةً مِنْ غَيْرِ تَعْرِيفٍ ، مِمَّا لَا يَرَادُ بِلَفْظِ (مِثْل) غَيْرُ مَا أَضْيَفَ إِلَيْهِ ، لَكِنْ أُرِيدَ أَنَّ مَنْ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا كَانَ مَقْتَضَى الْعُرْفِ أَنْ يَفْعَلَ مَا ذَكَرَ . فعلى هذا ليس المراد في البيت أَنَّ مِثْلَهُ حَقِيقٌ بِالْجَزَعِ ، بَلِ الْمُرَادُ بِالْمِثْلِ نَفْسُهُ . لَكِنْ كُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ مِنْ فِرَاقِ الْأَحَبَّةِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَالُهُ مِثْلَ حَالِهِ فِي الْجَزَعِ .

وجملة « حَقٌّ لِّمِثْلِي » إلخ ، إمَّا حَالٌ مِنَ التَّوَاؤُفِ فِي جَزَعَتْ بِإِضْهَارٍ قَدْ ، وَإِمَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَى جَزَعَتْ .

وروى الأصبهاني (في الأغاني) :

• وما كان مثلي يا بشيئة يجزع^(١) •

فعلى هذا لا شاهد فيه .

وبشيئة : محبوبة جميل قائل الشعر . وقد نَسَبَ بعض الشعراء بنسأه مَحْصُوفَةً ، واشتهر كلُّ واحدٍ مِنْهُمْ بِمِنْ تَغَزَّلَ بِهَا ، مِنْهُمْ جَمِيلٌ اشتهر ببشيئة ، ومنهم كثيرٌ اشتهر بعزة ، ومنهم عروة بن حزام اشتهر

(١) لم أجدها البيت في نسخة السامي من الأغاني .

بغفراء ، ومنهم مجنونُ بنى عامر اشتهر بليلى ، ومنهم قيس بن ذريح اشتهر بلُجنى ، ومنهم الرقش اشتهر بقاطمة ، ومنهم ذو الرمة اشتهر بمِية وهى الخرقاء كما تقدّم ، ومنهم العباس بن الأحنف نسب بفوز . وبعض الشعراء لا يلتزم التخلُّل بامرأة مخصوصة كما مرى القيس .

و (بثينة) مصغرُ بثنة . قال صاحب الصحاح : البثنة بالتسكين : الأرض اللينة ، وبمصغيرها سميت بثنة .

والبيت من قصيدة طويلة لجميل بن معمر العُلىرى . صاحب الشاهد

روى صاحب الأغاني بسنده^(١) قال : اجتمع جميل مع جماعةٍ من رهبه يتحدّثون فقال بعضهم : بالله حدثنا أعجبَ يومٍ لك مع بثينة . قال : نعم ، مُنعتُ من لقائى مُدَّةً ، وتعرّضْتُ لها جهدى فلم أصلُ إليها . فبينما أنا ذات ليلة جالس بين شجراتٍ بالقرب من حَيْها ، وقد أقمتُ فيها ثلاثاً أنتظرُها ، إذا شخصٌ قد أقبلَ إلىّ ، فجلستُ وانتضيتُ سِنى فلم ألبثُ أن غشيَنِى الشخصُ ، فإذا هى بثينةٌ قد أكبتُ علىّ ، فأدهشَنِى ذلك وبقيتُ متحيراً لا أحيِرُ جواباً ولا أراجعُها ، حتّى برّقَ الصبحُ وما استطعتُ أن أكلمَها . قالوا : فهل قلتَ فى ذلك شيئاً ؟ فأنشدهم قصيدةً طويلةً . وهذه أبياتٌ من أوّلها :

أهاجلك أم لا بالتناضبِ مَرَبْعُ^(٢) ورسمٌ بأجراغِ الغديرينِ بِلَقْعِ^(٣)
ديارٌ لليلِ إذ نحلُّ بها معاً^(٤) ولأذنِ منها فى المودّةِ نطعم^(٥)

(١) هذا الشعر لم يردنى نسخة السامى من الأغاني .

(٢) التناضب بكسر الصاد : موضع . وفى اللديوان : « بالمدخل مربع ودار » وهو موضع كذلك .

(٣) فى حواشى المطبوعة : « قوله ليل ، لا يخفى أن جيلا ينسب ببثينة » كما تقدم قريباً . وسيأتى فى هذه الأبيات يقول : يابثينة يجزع . إلا أن يقال إنه قد يعبر عن محبوبته تارة ببثينة وتارة بليل . فليحذر .

غياربٌ حَبْنِيْ إِلَيْهَا وَأَعْطَنِيْ الْ - وَدَّةٌ مِنْهَا أَنْتَ تُعْطِيْ وَتَمْنَعُ
وَلَا فَصِيرُنِيْ وَإِنْ كُنْتُ كَارِهًا فَإِنِّيْ بِهَا يَاذَا الْمَآرِجِ مُوَلِّعٌ^(١)
فَإِنْ يَكْ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَقَدْ نَأَتْ فَإِنَّ النُّوْيَ مِمَّا تُثْبِتُ وَتَجْمَعُ^(٢)
جَزَعْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحْمَلُوْا وَمَا كَانَ مِثْلِيْ يَا بَشِيْنَةً يَعْجَزُ
تَمْتَعْتُ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوْا بِنَظَرَةٍ وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظَرَةٍ يَتَمَتَّعُ

وتقدمت ترجمة جميل العلوي في الشاهد الثاني والستين من أوائل الكتاب^(٣).

تتمة

قد وقع (في معنى اللبيب) و (في بعض شروح الألفية) الاستشهاد بقوله :

وَمَا رَاعِيْ إِلَّا يَسْبِرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِيْ بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرٍ
ولم يقف على قائله ولا على تتمته السيوطي ولا العيني ، وهو مذكور
(في نوادر ابن الأعرابي) قال : أَنَشَدَنِي الدُّبَيْرِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
يُقَالُ لَهُ مَعَاوِيَةُ بْنُ خَلِيلٍ النَّصْرِيُّ^(٤) ، فِي إِبْرَاهِيمَ ذِي الشُّقْرِ . وَكَانَ
إِبْرَاهِيمَ أَطْرَدَهُ عَنْ بِلَادِهِ ، فَأَقَامَ فِي رَمْلِ بَنِي حِجْلٍ ، فَقَالَ يَهْجُو إِبْرَاهِيمَ

(١) المآرج : جمع معرج ، وهو الدرجة والسلّم ، واستمير الرقب والفواضل والصفات الحسنة والتم ، كما جاء في تفسير قتادة وابن عباس . وقال ابن عباس أيضاً : المآرج : السموات تخرج فيها الملائكة من سماء إلى سماء . وقال الحسن : هي المراقي والمساعد إلى السماء . وقال الفراء : ذى المآرج من نمت الله ، لأن الملائكة تخرج إلى الله ، فوصف نفسه بذلك . تفسير أبي حيان ٨ : ٣٣٣ والسائر (هرج) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ : ٢٠٥ في تفسير الآية ٣ من سورة المآرج .

(٢) في الديوان : « وَإِنْ تَكَ قَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَدَارَهَا » .

(٣) الخزانة ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٤) نسبة إلى بني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وانظر جهرة ابن حزم ١٩٤ ، ٤٦٦ .

يلقب « فروخاً » وربما قالوا ^(١) « فروجاً » . وهو إبراهيم بن حوران :
يَعْرِضُ فَرُوحُ بْنُ حَوْرَانَ بَنْتَهُ كَمَا عُرِضَتْ لِلْمَشْتَرِينَ جَزُورٌ ^(٢)
فَأَمَّا قَرِيشٌ فَهِيَ تُعْرِضُ رَغْبَةً وَأَمَّا الْمَوَالِي حَوْلَهَا فَتُدَوِّرُ ^(٣)
وَمَا رَاعِنَا إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكَبِيرِ
لِحَا اللَّهِ فَرُوحًا وَغَرَبَ دَارَهُ وَأَخْزَى بَنِي حَوْرَانَ خِزْيَ حَمِيرِ

وأنشد بعده :

(أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى)

هو صلدز ، وعجزه :

(وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي)

على أنه روى : (أَحْضَرُ) بالرفع ، وأصله أَنْ أَحْضَرَ ، فلما حذفت
(أَنْ) ارتفع الفعل . وروى أيضاً بالنصب بإبقاء عملها بعد الحذف .
وقد تقدم الكلام على هذا البيت مستوفى فيما بعد الشاهد الثامن
والخمسین بعد السبائة ^(٤) ، وفي الشاهد العاشر من أوائل الكتاب ^(٥) .

نهاية الجزء الثامن من تقسيم محققه

(١) ش : « قال » .

(٢) في البيت غرم ، بإسقاط حرف في أوله . و « فروخ » ككتب في ش بنقطة هيم في وسطها وأخرى فوقها لتقرأ بالوجهين .

(٣) أي رغبة عنها وزهداً فيها .

(٤) انظر هذا الجزء الثامن ص ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(٥) الخزائن ١ : ١١٩ - ١٢١ .

فهرس التراجم

٢٧٣	الزباء	١٥	طلحة الطلحات
٢٨٦	عبيد الله بن العباس	٢٢	جرير بن عبد الله البجلي
٣١٣	المرقش الأكبر	٢٣	الأفروع بن حابس
٣١٣	المرقش الأصغر	٢٤	عمرو بن خثارم
٣١٣	بشامة بن حزن النهشلي		(منافرة جرير البجلي وخالد
٣١٤	بشامة بن الغدير	٢٤	ابن أوطاة)
٣٢٩	أسماء أم الأسيع	٤٩	سلمى بن ربيعة
٣٣٣	المؤمل بن أميل المحاربي	٦٥	الصمة القشيري
٣٦٦	فاطمة الأنمارية	٦٥	(من اسمه الصمة)
٣٦٧	(حرب داحس والغبراء)	٧٤	الطرماس بن حكيم
٣٧٢	قيس بن زهير	٨٠	سعيد بن قيس الممداني
٣٩٧	(يوم عين عجل)	٩٤	أبو الطمحاء القيني
٤٠٥	أبو محجن الثقفي	١٠٠	الزبرقان بن بدر
٤٣٨	ربيعة بن مقروم الضبي	١٣٤	مالك بن زغبة الباهلي
٤٤٥	جابر بن رألان	١٤٥	سعد بن ناشب
٤٧٢	عبد الله بن عنمة المزني	١٧٣	أبان اللاحقي
٤٧٢	عبد الله بن عنمة الضبي	١٧٧	عبد الله بن المقفع
٥٠٥	ميسون بنت بحدل	١٨١	ريحانة بنت معديكرب
٥٣٧	مويك المزوم	٢٠٩	أبو كبير الحلبي
٥٥٩	أبو الحمام التغلبي	٢٥٧	(منافرة عامر وعلقمة)
٥٦٥	المثوكل الليثي	٢٧٠	(حديث عدى بن نصر)

فهرس الشواهد

باب المجموع

الشاهد	صفحة
٥٧٨	لنا جاملٌ لا يَهْدأ الليلَ سامره
٥٧٩	عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنَى أَبِيهِ وَأُنْكَرْنَا زَعْمَانَفَ آخِرِينَ ٦
٥٨٠	نَصَّرَ اللَّهُ أَعْظَمَاءَ دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ ١٠
٥٨١	إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ ٢٠
٥٨٢	زَعَمْتَ تُمَاضِرُ أَنْتَى إِمَّا أَأْتِ يَسْدُدُ أَبْيَنُوهَا الْأَصَاغُرُ خَلَّتِي ٣٠
٥٨٣	قَدِ شَرِبْتُ إِلَّا اللَّذِيذِ هِينَا قُلُوبَاتِ وَأَبْيَكِرِينَا ٥٠
٥٨٤	وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدُ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعِرْفَاءُ جِيَالُ ٥٥
٥٨٥	ذَرَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سَيْنِيَهُ لِعَيْنَ بَنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدَا ٥٨
٥٨٦	وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَعْنَى وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ ٦٥
٥٨٧	غِرَاثُ الْوُشَحِ صَامِتَةُ الْبُرَيْنِ ٧٠
٥٨٨	وَأَنْ لَنَا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَيْنُ ٧٥
٥٨٩	إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ٨٢
جمع المؤنث السالم	
٥٩٠	أَتَتْ ذِكْرًا عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَقَفَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ ٨٧
٥٩١	وَأَهْلَةً وَدٌ قَدِ تَبَرَّيْتُ وَدَّهَمَ وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَاتِلِي ٩١
٥٩٢	وَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا يَدْعُونَ بِاللَّيْلِ كَوْتَرَا ٩٦
٥٩٣	أَخُو بَيَّضَاتٍ رَائِحُ مَنَاقِبٍ ١٠٢
جمع التكسير	
٥٩٤	لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا ١٠٦	

المصدر

- ٥٩٥ وما الحربُ إلّا ما علمتم ودُفتمْ وما هو عنها بالحديث المرجح ١١٩
 ٥٩٦ أمِنَ رسمِ دارٍ مَرَبَعٍ ومَصِيفٍ لعينيك من ماء الشُّثُونِ وكيف ١٢١
 ٥٩٧ ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أعداءه يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَانِحِي الْأَجَلَ ١٢٧
 ٥٩٨ لقد عَلِمْتُ أَوَّلِي الْمَغِيرَةَ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا ١٢٩
 ٥٩٩ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّثَاعَا ١٣٦

اسم الفاعل

- ٦٠٠ فَيْتٌ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفٍ رَحَلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدَا ١٣٩
 ٦٠١ فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدَّمًا عَلَى الْحَرْبِ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكَرَاتِبَا ١٤٠
 ٦٠٢ ضَرُوبٌ بَنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقِ سِمَانِيهَا إِذَا عَلِمُوا زَادًا فَلِنْكَ عَاقِرُ ١٤٦
 ٦٠٣ شُمٌّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَاحُورٍ وَلَا قَزَمَ ١٥٠
 ٦٠٤ حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْمَ ١٥٥
 ٦٠٥ حَلِيلٌ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَأَمِنٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ ١٦٩
 ٦٠٦ أَمِنَ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعُ يُؤَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي مُجُوعُ ١٧٨
 ٦٠٧ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفُرٌ ذَنَّبُهُمْ غَيْرُ فُخْرُ ١٨٨
 ٦٠٨ مَمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلِ ١٩٢
 ٦٠٩ وَكَرَّارُ خَلْفِ الْمُجْمَحَرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَاحِرْ دُونَ أَنَّنِي حَلِيلُهَا ٢١٠
 ٦١٠ هَلْ أَنْتَ بَاعْتُ دِينَارًا لِحَاجِنَا أَوْعَبَدَ رَبًّا أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ ٢١٥

اسم المفعول

أَدْنُو فَاَنْظُورُ ٢٢٠

الصفة المشبهة

٦١١ أَنْعَمَهَا إِنْشَى مِنْ نَعَاتِهَا كَوْمَ الدَّرَى وَادِقَةً سُرَاتِهَا ٢٢١

٦١٢ الْحَزَنُ بَاباً وَالْعَقُورُ كَلْباً ٢٢٧

ألفعل التفضيل

٦١٣ أَبْيَضُ مِنْ أَخْتَرِ بَنَى أَبَاضِي ٢٣٠

٦١٤ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ ٢٣٨

٦١٥ إِنَّ الدِّي سَمَكَ السَّمَاءِ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٢٤٢

٦١٦ سَعَلُمُ أَيُّنَا لِلْمَوْتِ أَدْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسَلَ الْجِرَارَا ٢٤٩

٦١٧ وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصاً وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ ٢٥٠

٦١٨ وَرِثْتُ مُهْلِكاً وَالْخَيْرَ مِنْهُ زَهيراً نِعَمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا ٢٦١

٦١٩ فَلَانَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رَيْطِ يَمَانٍ مَسْهُمٍ ٢٦٣

٦٢٠ وَاسْتَنْزَلَ الرِّبَاءَ قَسْراً وَهَى مِنْ عِقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى ٢٦٨

٦٢١ قُبِحْتُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرَا أَلَّامَ قَوْمٍ أَصْفَرَا وَأَكْبَرَا ٢٧٦

٦٢٢ مُلُوكُ عِظَامٍ مِنْ مُلُوكِ أَعَاظِمٍ ٢٨٢

٦٢٣ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُّ عَلَى أَيُّنَا تَعْلُو الْمَنِيَّةِ أَوَّلُ ٢٨٩

٦٢٤ فِي سَعْيِ دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ

٦٢٥ وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جَلِيٍّ وَمَكْرُمَةٍ يَوْمَا سَرَاةٍ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا ٣٠١

٦٢٦ وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسُوءِي وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غِلَظٍ بِلِينِي ٣١٤

- ٦٢٧ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا ٣١٩
٦٢٨ مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا ٣٢٧

الفعل الماضي

- ٦٢٩ وَاللَّهِ لَا عَذَّبْتُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ ٣٣٢

الفعل المضارع

- ٦٣٠ أَبَيْتُ أَسْرِي وَتَبَيَّنَ تَذَلُّكِي جِلْدُكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذُّكَى ٣٣٩
٦٣١ كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ بِالصَّحَرَاءِ ٣٤١
٦٣٢ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبِ ٣٤٣
٦٣٣ كَانَ أَبْدِينُ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ السَّوْرِقَ ٣٤٧
٦٣٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّ لِئْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِي ٣٥٠
٦٣٥ وَلَا تَرَضَّاهَا وَلَا تَمْلُقِي ٣٥٩
٦٣٦ أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي ٦٣١

النواصب

- ٦٣٧ وَمَا كَدْتُ آيِبًا ٣٧٤
٦٣٨ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أُنْثَى بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالَمٌ ٣٨٣
٦٣٩ أَنْ هَالِكُ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ ٣٩٠
٦٤٠ وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْقَلَاةِ فَلِئَنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا ٣٩٨
٦٤١ فَلَمَّا رَأَى أَنْ تَمَرَّ اللَّهُ مَالَهُ وَأَثَلَ موجوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ ٤١٣
٦٤٢ أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْهُ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا ٤٢٠
٦٤٣ كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا ٤٢٩

- ٦٤٤ وشفاء غيِّكَ خابراً أن تسألني ٤٣٣
- ٦٤٥ يرجي المرء مالا أن يُلاقى وتعرض دون أدناء الخطوب ٤٤٠
- ٦٤٦ إذن لقام بنصري معشر حش ٤٤٥
- ٦٤٧ ما إن أنيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلى يدي ٤٤٩
- ٦٤٨ فلا تلحني فيها فلان بحبها أخاك مصاب القلب جم بلابله ٤٥٢
- ٦٤٩ لا تتركني فيهم شطيرا لني إذن أهلك أو أطيرا ٤٥٦
- ٦٥٠ ازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذن يرد وقيد العير مكروب ٤٦٢
- ٦٥١ لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها ٤٧٣
- ٦٥٢ فقلت أكل الناس أصبحت مانحا لسانك كما أن تغر وتخدعا ٤٨١
- ٦٥٣ أردت لكيا أن تطير بقريني فتركها شنا بيداء بلقع ٤٨٤
- ٦٥٤ كي لتقصيني رقية ما وعدتني غير مختلس ٤٨٨
- ٦٥٥ فم إذا أصبحت أصبحت غاديا ٤٩١
- ٦٥٦ إذا أنت لم تنفع فضر فإند يرأد الفتي كيا يضر وينفع ٤٩٨
- ٦٥٧ لا تظلموا الناس كما لا تظلموا ٥٠٠
- ٦٥٨ ولبس عباءة وتقصر عيني أحب إلى من لبس الشفوف ٥٠٣
- ٦٥٩ لو بغير الماء خلقي شرق كنت كالنصان بالماء اعتصاري ٥٠٨
- ٦٦٠ تريدن كيا تجمعيني وخالدا وهل يجمع السيفان ويحك في غمد ٥١٤
- ٦٦١ ولا صلح حتى تضبعون وتضبعا

- ٦٦٢ سَأَتْرُكَ مَنْزِلِي لِبِسْنِي تَمْسِيْمِ
 ٦٦٣ أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ
 ٦٦٤ وَلَقَدْ تَرَكْتَ صَبِيَّةً مَرْحُومَةً
 ٦٦٥ غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بَاقِيْنَ
 ٦٦٦ وَمَقَامٍ مِّنَ قَائِمٍ فِي نَدِيْنَا
 ٦٦٧ فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا
 ٦٦٨ إِنْ تَرَكَبُوا فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا
 ٦٦٩ عَلَى الْحَكْمِ الْمَأْتِيَّ يَوْمًا إِذَا قَفَى
 ٦٧٠ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
 ٦٧١ لَا تَنْهَ عَنْ خَطِيئَةٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 ٦٧٢ وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي
 ٦٧٣ أَقْضَى اللَّبَانَةِ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً
 ٦٧٤ لَقَدْ عَدَلْتَنِي أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ
 ٦٧٥ جَزَعْتُ حَدَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
- وَأَلْحَقْتُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا ٥٢٢
 وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقُ ٥٢٤
 لَمْ تَلِدْ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ ٥٣١
 فَتُرْجَى وَنُكْثَرُ التَّامِيْلَا ٥٣٨
 فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْفٍ هِيَ أَعْرَفُ ٥٤٠
 نَحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَتُغْلَرَا ٥٤٤
 أَوْ تَنْزَلُونَ فَلِنَا مَعَشَرٌ نُزُلُ ٥٥٢
 قَضِيَّتُهُ إِنْ لَا يَجُورُ وَيَقْصِدُ ٥٥٥
 فَانْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ ٥٦٠
 صَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ ٥٦٤
 وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ ٥٦٩
 أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَائِهَا ٥٧٦
 مَقَاتِلَهَا مَا كُنْتُ حَيًّا لِأَسْمَا ٥٧٨
 وَحَقُّ لَثْلِي يَا بَشِيئَةً يَجَزَعُ ٥٧٩

